


Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Facultad de Traducción e Interpretación

**Máster Universitario en Español y su Cultura: Desarrollos Profesionales y  
Empresariales**

Two vertical panels of red curtains with black stripes, tied back with gold rings, framing the central text.

Las artes  
escénicas como  
recurso en el aula  
de ELE



Autora: Judith del Pino Moreno Moreno

Tutora: Carmen Márquez Montes

Convocatoria Extraordinaria

Septiembre de 2021

## **RESUMEN**

La metodología en la enseñanza de español como lengua extranjera se encuentra en continua transformación gracias a investigaciones y a propuestas innovadoras. Cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva se presenta como una cifra con infinitud de posibilidades. Este trabajo presenta una propuesta enfocada en reformar la experiencia educativa incorporando las artes escénicas al aula de ELE. Se va a centrar en la creación de material curricular para alumnos adolescentes con nivel A2-B1.

La elección de las artes escénicas está en función de que es una disciplina que da al docente herramientas muy efectivas, no solo para el aprendizaje integral de alumnos y alumnas, sino también para desarrollar la competencia comunicativa y cada una de las destrezas que se recogen en ella. Por otra parte, es interesante apuntar que la interiorización completa de una lengua nueva supone una dificultad incuestionable porque pensar y sentir en otro idioma va más allá de saber hablar y escribir en español. La finalidad de incorporar este recurso es, por tanto, conseguir que el alumnado de ELE aprenda a expresar sentimientos, a comunicarse con la naturalidad y fluidez que exige la expresión oral y escrita en contextos reales de la vida.

El trabajo intentará demostrar mediante una investigación en la acción que, apoyándose en los textos de grandes dramaturgos y haciendo uso de las TIC, el teatro es un recurso indispensable para los profesionales y estudiantes de ELE.

### **Palabras clave**

Artes escénicas en ELE, Lope de Vega, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca, competencia comunicativa.

### **ABSTRACT**

Methodology in teaching Spanish as a foreign language is in constant transformation thanks to researchs and innovative proposals. There are many ways to carry out the learning-teaching process effectively. This project presents a change on the educational experience by using performing arts in Spanish as a foreign language's classroom. The proposal is focused on the creation of curricular materials for A2-B1 teenager students.

Performing arts give the teacher very effective resources, not only for the students' integral learning, but also to develop the communicative competence and every skill belonging to it. On the other hand, it is interesting taking in to account that fully internalize a new language means an unquestionable difficulty because thinking and feeling in another language goes beyond knowing how to speak and write in Spanish. Therefore, the purpose of incorporating this resource is to ensure that Spanish foreign language students learn to express feelings, to communicate with the naturalness and fluency required by oral and written expression in real life contents.

The work will attempt to demonstrate through action research that, relying on the texts of great playwrights and making use of ICT, theater is an indispensable resource for professionals and students of Spanish foreign language.

### **Key words**

Performing arts in Spanish as a foreign language, Lope de Vega, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca, communicative competence.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
1.1	Justificación .....	2
1.2	Objetivos, metodología y estructura.....	3
2.	MARCO TEÓRICO.....	4
2.1.	El teatro en el aprendizaje de una lengua.....	6
2.2.	Metodología.....	7
2.2.1	Innovación.....	9
2.2.2	Documentos metodológicos que sirven de referencia.....	9
2.2.3	Tratamiento de textos dramáticos en ELE.....	14
2.3.	Criterios de selección de fragmentos teatrales en ELE.....	15
3.	TRES CLÁSICOS DEL TEATRO ESPAÑOL.....	16
3.1.	¿Por qué una propuesta de artes escénicas?.....	16
3.2.	Autores de la propuesta.....	17
3.1.1.	Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i> .....	18
3.1.2.	Federico García Lorca, <i>Mariana Pineda</i> .....	19
3.1.3.	Benito Pérez Galdós, <i>La loca de la casa</i> .....	20
4.	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	21
4.1.	Contextualización del alumnado.....	21
4.2.	Objetivos didácticos.....	22
4.3.	Competencias.....	23
4.4.	Metodología didáctica.....	25
4.5.	Cronograma.....	26
4.6.	Planificación de las actividades.....	28



4.6.1. Descripción.....	28
4.6.2. Justificación.....	29
4.6.3. Evaluación.....	29
4.6.4. Fundamentación curricular.....	30
4.6.5. Fundamentación metodológica.....	30
4.6.6. Contribución al desarrollo de las competencias.....	31
4.6.7. Agrupamientos/justificación.....	31
4.6.8. Espacios/justificación.....	31
4.6.9. Recursos/justificación.....	32
4.6.10. Secuencia de actividades.....	32
5. CONCLUSIONES.....	53
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	1
Anexo 1. Situación de aprendizaje extensa.....	1
Anexo 2. Fragmentos de las obras de teatro.....	51
2.1 <i>Fuenteovejuna</i> .....	51
2.2. <i>La loca de la casa</i> .....	53
2.3. <i>Mariana Pineda</i> .....	56
Anexo 3. Infografía incompleta Lope de Vega (actividad 2).....	58
Anexo 4. Juego de adivinanzas sobre <i>Fuenteovejuna</i> (actividad 4).....	58
Anexo 5. Comprensión lectora monólogo de Laurencia (actividad 5).....	61
Anexo 6. Canción de Camarón de la Isla para completar (actividad 13).....	62

Anexo 7. Ejercicios del pretérito imperfecto y del pretérito perfecto simple (actividad 16).....	64
Anexo 8. Estructura cuento Mariana Pineda (actividad 16).....	65

# 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de idiomas, en general, y la enseñanza de español como lengua extranjera, en particular, está sometida a una continua metamorfosis debido a los frenéticos avances tecnológicos de la sociedad y a las nuevas generaciones de estudiantes que marcan el ritmo y *tempo* de aprendizaje.

Todo ello empuja a los docentes a la búsqueda de nuevos recursos y al rescate de otros para, de esta forma, proporcionar al alumnado un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, duradero en el tiempo y ajustado a sus necesidades e intereses.

Aprender una segunda lengua no solo significa comunicarse en ella, sino también sentir en esa lengua. Para que esto sea posible, el profesor debe utilizar en la clase de ELE herramientas ligadas a la expresión de emociones y sentimientos acompañadas de palabras, es decir, llenar los términos de significado, pasión y de la realidad interna de cada aprendiente. De esta forma, los discentes estarán más motivados para adquirir esta lengua extranjera, puesto que se les brinda una oportunidad de aprendizaje completo y pleno, que atiende a la necesidad del ser humano de manifestar sus inquietudes, alegrías, tristezas, etc.

Se trata, entonces, de introducirles en las artes escénicas para aprender español. Estas artes se componen de danza, música y teatro, entre algunas otras. Dado que en el teatro se pueden incluir el baile, la música, las artes plásticas, etc., será el recurso muy rico para efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje del español LE.

El teatro concede una fuente inagotable de posibilidades de uso para aprender una lengua extranjera. No obstante, el alumnado puede sentirse distanciado o desinteresado de este recurso, que se da en los casos en que no ha habido contacto anterior alguno con él y pueden tener ideas preconcebidas más tradicionales. Entonces, conviene enfocarlo hacia una vertiente digital y lúdica más actualizada.

Por consiguiente, este trabajo intentará demostrar que las artes escénicas suponen una herramienta esencial para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE en su plenitud.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN

Las personas nos caracterizamos por ser seres sociales, que necesitamos la interacción con iguales para desarrollar la vida satisfactoriamente y en su plenitud. Por ello, la comunicación se presenta como la actividad más primaria con respecto a la experiencia en sociedad. Esta función de los seres humanos solo es posible haciendo uso de las diferentes lenguas, que son el vehículo del intercambio comunicativo.

En consonancia, en un mundo cada vez más globalizado en el que las fronteras han ido desapareciendo para dejar paso a intercambios abiertos entre hablantes de cualquier parte del planeta, el interés por aprender español crece de manera constante y rápidamente. Actualmente, el español es el segundo idioma más hablado en el planeta, presente en los cinco continentes<sup>1</sup>. El grueso no solo son los habitantes de España y de Hispanoamérica, sino también de bastantes zonas de Estados Unidos. Es por esta razón, entre otras, que haya cada vez más interesados en aprender español como segunda lengua o como lengua extranjera.

Sin embargo, el tratamiento que se le ha dado durante bastantes décadas al aprendizaje del español LE es un tanto mecánico -aunque el aspecto funcional del idioma se recoge en el proceso de enseñanza-aprendizaje- y artificioso, donde el alumnado carece normalmente de naturalidad y espontaneidad a la hora de utilizar expresiones típicas. Afortunadamente, el enfoque comunicativo está modificando y actualizando las metodologías.

Los estudiantes de ELE necesitan sentir la seguridad de hablar o escribir en español con la certeza de que no solo se les comprende, sino también se percibe en sus enunciados un acto verdadero y sentido ajeno a la robotización.

Este trabajo se enmarca perfectamente en los estudios de Master en español y su cultura, de manera más concreta en las asignaturas de cultura, sobre todo en Literatura en español y en Recursos de literatura española e hispanoamericana en el aula LE/L2.

---

<sup>1</sup> En este sentido confróntense los anuarios realizados por el Instituto Cervantes bajo el título “El español en el mundo” (<https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/>)

## 1.2. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

El trabajo sigue la metodología de investigación-acción. Se ha planteado la pregunta de ¿por qué es tan complicada la espontaneidad en la expresión de sentimientos al hablar en una lengua extranjera? ¿Por qué los enunciados se pronuncian de forma tan mecánica y poco real?

Se ha realizado una investigación y rastreo por trabajos didácticos y de innovación que han utilizado las artes escénicas en las aulas, y se ha detectado que son muy adecuados para seguir el enfoque comunicativo en el aprendizaje de lenguas. El ámbito anglosajón tiene una mayor experiencia, si bien, en el ámbito hispano no es habitual su uso. En el ámbito de la leng y no se suelen centrar en la importancia de aprender una lengua, que es el uso comunicativo que concede.

Así pues, con este trabajo se busca conseguir una serie de objetivos relacionados con la enseñanza de ELE, con el uso de las artes escénicas como pilar en el aprendizaje.

- Demostrar que el teatro posibilita un aprendizaje completo, que enlaza el plano del lenguaje con el de las emociones, del español como lengua extranjera.
- Transmitir y utilizar la historia del teatro español.
- Unir la enseñanza de ELE con aprendizajes transversales como la igualdad de género y la eficiencia digital.
- Ayudar, mediante el teatro, a adquirir la competencia comunicativa en el alumnado de nivel A2-B1.
- Evidenciar que esta herramienta permite trabajar las cinco destrezas necesarias para conseguir la competencia comunicativa (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita e interacción oral).

El problema identificado es la escasez de actividades para la expresión total del alumnado de ELE (ideas, sentimientos, emociones, etc.) y la necesidad de unir el aprendizaje a contenidos transversales como es la educación en Igualdad de género y la importancia que los discentes tienen en la sociedad como educandos en el aula y como educadores en las calles. Por ello, se han elegido unos autores cuyas obras servirán de herramientas para mejorar esta expresión de emociones que demandan los alumnos y cuyos personajes femeninos reclaman su importancia en la sociedad. Con estos recursos se han diseñado unas actividades con el fin de que sean utilizadas por los docentes de ELE y ajustadas a las peculiaridades y necesidades de su grupo de alumnos.

El proyecto gira en torno a los fragmentos textuales de tres obras teatrales españolas y a cómo a lo largo de los años se ha reivindicado por medio de la literatura el papel de la mujer en la sociedad.

Con estos textos se propondrán actividades para conseguir unos objetivos relacionados con las destrezas lingüísticas, el léxico, la gramática, el factor funcional, la cultura y las TIC. También, se incorporarán unos ejemplos de rúbricas que el profesor podrá utilizar y adaptar a cada tarea para su corrección.

Las actividades se dividen en cuatro tipos: primero, las que se diseñan para antes de cada lectura; segundo, las que son durante la lectura; tercero, las que son después de la lectura; y cuarto, la tarea final que engloba todo lo aprendido con las actividades didácticas anteriores y crea un producto final.

## 2. MARCO TEÓRICO

El acto de enseñar siempre ha estado sumido en una metamorfosis e investigación continua para encontrar técnicas y recursos que faciliten y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje. George Laferrière (1999) afirma que enseñar “exige una reflexión en la acción, pero también sobre la acción” (p. 57). El uso del teatro como herramienta didáctica nace de esta reflexión sobre la acción de enseñar.

El teatro es el arte de interpretar roles diferentes, de representar vivencias múltiples para comunicar y hacer llegar un mensaje al destinatario. Esta práctica ha evolucionado desde el inicio de la humanidad tanto que, no solo sirve de entretenimiento y ocio, sino que también se lanza a las aulas para educar y adquirir el saber más allá de realizar tareas y ejercicios. Así pues, se creó el concepto *educación por el teatro* recogido por Manuel F. Vieites (2013), quien hace diferenciación entre este término y otros dos: *educación para el teatro* (el teatro como fin último en la formación que se imparte) y *educación en el teatro* (el teatro para desarrollar procesos no recogidos en las asignaturas del currículo, como la expresión o la comunicación). En cambio, la *educación por el teatro* es una acción que trata de utilizar el texto dramático y actividades teatrales para desarrollar acciones de formación pertinentes a otras materias (geografía, historia, lenguas...). El teatro es un instrumento con un abanico de técnicas y ejercicios como la

dramatización, los juegos de roles o dramáticos, las lecturas dramatizadas, etc. que se ponen a disposición de la formación y enseñanza.

Actualmente, la práctica teatral la encontramos de diferentes formas dentro del aula de ELE, como se detalla a continuación.

### **La representación teatral**

Representar una obra o una escena permite que se trabaje la lengua extranjera de forma global, es decir, sin priorizar en puntos concretos de gramática, léxico u otros. Esta práctica permite hacer uso de muchas estructuras gramaticales, de expresiones y de vocabulario que incrementan la competencia lingüística del aprendiente. Wessels expone que ensayar una obra y representarla finalmente “ayuda al estudiante a aprender vocabulario nuevo y estructuras de una manera integrada y completamente contextualizada –cumpliendo así los objetivos del enfoque comunicativo” (en Torres Núñez, 1996: 56)

Interpretar un papel en una obra de teatro se plantea como un juego donde el alumno puede “jugar a ser otro y a liberarse de los roles aprendidos...” (Martínez Cobo, 2007: 147). Así, el montaje de una obra teatral se caracteriza por ser una técnica lúdica y desinhibida para aprender español.

### **Teatro como espectáculo**

En esta práctica, el alumnado actúa normalmente como un sujeto pasivo que visiona la representación de una obra de teatro. No obstante, no siempre sucede así, sino que se tiende a hacer partícipes a los aprendientes de la lengua extranjera de diferentes maneras: contestando preguntas, ayudando a los personajes de la obra, siguiendo pistas para resolver un misterio encerrado en una obra, etc. Además de que ninguna persona queda pasiva cuando asiste a una representación teatral, si bien, esta es una cuestión que excede a nuestro trabajo y no volveremos sobre ella.

Vivir la experiencia de ver y escuchar a nativos españoles interpretando un papel desempeña también un factor motivador porque el apoyo de la imagen en movimiento y el lenguaje no verbal permite al alumnado comprender un mensaje sin

entender completamente los enunciados que emiten los personajes de la obra. De esta forma, se consigue atrapar fácilmente al espectador y conseguir que disfrute de algo en lengua extranjera, pero también que agudice la comprensión oral.

### **El juego de dramatización**

Consiste en crear y escenificar una situación comunicativa determinada que proporciona el docente a un grupo reducido de alumnos. Se puede dividir en dos tipos: el *juego de dramatización abierto* y el *juego de dramatización semidirigido*. En el primero, como su nombre indica, los participantes tienen mayor libertad para improvisar un diálogo partiendo de una situación propuesta. En el segundo tipo, se les ofrecen recursos útiles para hacer el diálogo (expresiones, comienzos de enunciados...).

El juego de dramatización es una práctica que se utiliza en la mayoría de las aulas de ELE de forma continua, porque se trabaja para poner en práctica estructuras y léxico concretos para que el alumnado acomode esos conocimientos y los interiorice de forma significativa y duradera en el tiempo.

### **La máscara teatral**

Esta técnica se utiliza para desarrollar las destrezas comunicativas, más concretamente la interacción oral entre los aprendientes de lenguas extranjeras. Consiste en llevar puesta una máscara que elimine las posibilidades de expresarse facialmente al alumno y que, a su vez, haga disminuir la presión o los nervios por hablar en otro idioma. “El compromiso de expresarse activa y protagónicamente dentro de un grupo da un sentimiento de vértigo que la máscara, con su efecto de anonimato, puede curar.” (Artaud, 1978)

## **2.1. EL TEATRO EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA**

La vida cotidiana es una constante representación, donde tenemos que improvisar e interpretar un papel determinado en todo momento. Desde que nos despertamos asumimos un rol que debemos desempeñar dependiendo de cada situación que se plantee.



Acorde a este rol, utilizamos enunciados, expresiones y gestos concretos que dan sentido a la obra teatral que es nuestro día a día.

El uso de la lengua está sujeto a los intercambios comunicativos que surgen mientras vivimos y, a su vez, esos encuentros están unidos al personaje que debemos interpretar y a los demás personajes con los que interactuamos. Cuando vamos a comprar a un supermercado tomamos el rol de comprador y pensamos qué registro debemos utilizar con los dependientes, qué palabras tenemos que conocer; o si nos presentamos a una entrevista de trabajo actuamos de otra forma totalmente diferente a si vamos a almorzar a un restaurante. Aprender una lengua extranjera significa aprender una nueva forma de ver el mundo y de actuar frente a él.

La comunicación es el punto común entre la lengua y el teatro. El fin de adquirir las competencias en un idioma y realizar una dramatización es la transmisión de un mensaje. Entonces, encontramos emisores y destinatarios que, en una situación dada, se comunican entre sí utilizando un registro adecuado, unos enunciados acordes a un contexto y unas emociones que se quieren mostrar.

## **2.2. METODOLOGÍA**

Las metodologías que se han sucedido a lo largo de los años han dado diferentes tratamientos a los textos literarios en el aula de ELE. Cuando la enseñanza de español como lengua extranjera seguía el método gramática-traducción, aproximadamente hasta la década de los cincuenta, se utilizaban a los autores clásicos ya que la enseñanza se basaba en el dominio de la lengua escrita y del registro culto.

Posteriormente, el empleo de los textos literarios desaparece prácticamente con la corriente estructuralista que se posicionaba contraria al modelo anterior. Así pues, durante la década de los sesenta y los setenta, la literatura quedó reducida a complemento cultural impartida en los niveles más avanzados de dominio de la lengua española.

El método comunicativo surge en los ochenta y renueva completamente la didáctica, si bien los textos que se tomaban como referencia eran los llamados funcionales, es decir los que exponen la función apelativa del lenguaje. Por consiguiente, los textos literarios fueron tachados de no auténticos y alejados de la comunicación ordinaria.

No obstante, este método sufre una metamorfosis en los años noventa y vuelve a dar importancia a la literatura, considerándolo un recurso con múltiples posibilidades y adecuado para desarrollar las destrezas incorporadas en un entorno cultural significativo.

El modelo que se va a seguir en esta propuesta de aula es el comunicativo que prioriza la literatura, apoyado en el enfoque por tareas y de la investigación-acción.

Con la metodología comunicativa se pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real, tanto oral como escrita, con otros hablantes. En este proceso instructivo se emplean materiales auténticos, conocidos como *realias* y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

Por su parte, el enfoque por tareas se basa, como su nombre indica, en la realización de tareas que culminen en una tarea final. Estos proyectos se enfocan a situaciones comunicativas cercanas a la vida real donde los alumnos aprenden la lengua usándola, de forma práctica.

Esto responde también a la necesidad de la investigación-acción donde el estudiante es el eje central y activo de su aprendizaje suponiendo un cambio constante en los métodos y en la enseñanza diaria. Se aprende de la propia práctica, de la experiencia partiendo de las necesidades individuales y colectivas del grupo de aprendientes.

Es importante saber que la investigación-acción significa que la enseñanza-aprendizaje es un proceso de búsqueda de respuestas, de mecanismos y de herramientas para la resolución de problemas.

La docencia a través de la investigación-acción no es algo nuevo, sino que ha evolucionado a lo largo de los tiempos como el resto de los métodos. Siguiendo el trabajo de investigación realizado por Bausela, E. (2004), podemos indicar tres décadas imprescindibles en el desarrollo de este método:

- 1º- Kurt Lewin (1946, 1952): durante los años 40 intentó implantar la investigación como un proceso en el que la experimentación científica y la acción social se daban la mano y debían ir a la par porque no se puede entender la exploración sin el comportamiento de la sociedad.
- 2º- Lawrence Stenhouse y John Elliott en la década de los 70 añadieron que la investigación-acción no solo servía para la realización de cambios, sino que la educación adquiriría su valor pleno cuando se llevan a la práctica partiendo de

los enseñantes con sus ideas y su forma de guiar hasta los alumnos con su aprendizaje.

3º- Stephen Kemmis y Wilfred Carr en los 80 van un paso más allá en la unión de la investigación y la acción social. La investigación-acción no es un proceso individual del docente hacia sus prácticas, es un proceso colectivo que une a todos los profesionales intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al alumnado y al resto de individuos que participan en la sociedad.

A pesar de que el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje sea el modelo comunicativo, se hará una miscelánea de otros modelos como el audiolingüe o el estructuralista para algunas actividades puesto que cada visión aporta sus características y enriquece la didáctica de ELE.

### 2.2.1 Innovación

La Real Academia Española (RAE) define el verbo innovar como “mudar o alterar algo, introduciendo novedades”. Modificar el aprendizaje de la enseñanza de lenguas extranjeras para adaptarse a las necesidades actuales y cambiantes de los alumnos resulta imprescindible.

Las formas de innovación destacadas en esta propuesta están todas vinculadas a comprender en qué piensan los estudiantes, dónde colocan sus prioridades en su formación, qué dominan realmente y cómo lo hacen.

La herramienta clave en una sociedad virtualizada, donde la comunicación más atractiva no es la real, son las redes sociales. Estas se integrarán en el proceso formativo de los discentes aprovechando el uso activo y constante que le dan y el atractivo genuino que tienen para ellos. De la mano de esta forma de innovación se utilizará el aprendizaje ubicuo conocido en inglés como *ubiquitous learning*. Este aprendizaje se caracteriza por ocurrir en cualquier momento y lugar porque el ser humano está en constante aprendizaje para poder adaptarse y progresar a lo largo de los años. Además, se incorporará el *m-learning*, que no es otra cosa que el uso del teléfono móvil en el aula como recurso que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Junto a todo lo anterior, también se implementará el modelo pedagógico de aula invertida, más conocida por su término inglés la *flipped classroom*. Puesto que los cimientos del modelo tradicional de enseñanza se están debilitando, han surgido otras

formas de aprender y de enseñar. De lo que trata el *flipped classroom* es de que los discentes sean los que deben preparar la sesión de clase buscando información en casa, creando una presentación, etc. Es una herramienta que prioriza el hacer para adquirir los conocimientos y no el memorizar.

### 2.2.2. Documentos metodológicos que sirven de referencia

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER) es un documento elaborado por expertos en enseñanza de lenguas extranjeras que se encuentra dentro del proyecto de política lingüística general que el Consejo de Europa ha ideado y aprobado. Con este documento se pretende generar una guía que tenga unas bases comunes para unificar así las directrices en cuanto a lenguas se refiere y promover la comunicación e intercambio cultural entre las diferentes lenguas y culturas europeas.

El MCER se ha creado como herramienta flexible y abierta a interpretación y al empleo de sus descripciones por parte de los profesionales en el campo para desarrollar los principios básicos de los tres procesos clave: enseñanza, aprendizaje y evaluación de lenguas. Asimismo, en él se definen los niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y desarrollar paulatinamente la competencia comunicativa, que se compone por la competencia lingüística, la sociolingüística y la pragmática.

El enfoque acogido por el MCER se centra en la investigación-acción. Los usuarios que aprenden una lengua forman parte de una sociedad en la que asumen un papel determinado, dependiendo de la circunstancia, el entorno en el que se lleve a cabo y el campo de acción al que pertenezca el individuo en cuestión.

Se ha decidido tomar este Marco como uno de los documentos de normativa referente porque la literatura y el teatro se incluyen dentro de los requisitos necesarios que ayudan a los aprendientes a adquirir las competencias comunicativas que los lleven a interactuar eficazmente en la lengua meta.

El Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) es un documento creado en España para consolidar los *Niveles de referencia para el español* según las recomendaciones que hizo el Consejo de Europa en el MCER. Se ha enfocado a

proporcionar una herramienta útil y básica a los docentes de español que ejercen en cualquier lugar del planeta.

Además, la principal finalidad del PCIC es:

Proporcionar a los equipos docentes de la red de centros del propio Instituto, y a todos los profesionales relacionados con la enseñanza de ELE, un amplio repertorio de material que pueda servir a distintos fines y utilidades relacionados con el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del español. (2006: s/p)<sup>2</sup>

El PCIC incluye en su currículo la competencia intercultural, la competencia de control y gestión del aprendizaje de la lengua. Y en referentes culturales es donde se encuentra el tratamiento que indica el PCIC que tiene el teatro.

La dimensión de Referentes Culturales, de los Saberes y Comportamientos Socioculturales y de Habilidades y actitudes interculturales se centra en el aprendizaje del español desde una perspectiva comunicativa. Esta proyección centrada en la comunicación nace para abrir puertas al alumnado a conocer la realidad del español, de sus gentes, de sus costumbres, de sus formas de vida y de su patrimonio histórico y cultural para así comprender la lengua y sus formas de expresión. Aprender desde la experiencia que viven en una sociedad hispana: la organización social, la identidad colectiva, las relaciones que se dan entre las personas, etc.

En el capítulo 3.3.2. Teatro de Referentes culturales del PCIC encontramos “dramaturgos y obras teatrales de proyección internacional” específicamente. Como autores fundamentales de la literatura española debemos trabajar a Lope de Vega, un clásico del Siglo de Oro; a Benito Pérez Galdós, un clásico moderno; y a Federico García Lorca, un clásico contemporáneo.

3.3. Cine y artes escénicas		
Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
3.3.2. Teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Dramaturgos y obras teatrales de</b></li> </ul>	3.3.2. Teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Grandes directores y actores de teatro</b></li> </ul>	3.3.2. Teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Los espacios para la representación teatral y su</b></li> </ul>

<sup>2</sup> Este concepto se encuentra en la Introducción General del PCIC.

<p><b>proyección internacional.</b></p>	<p>español e hispanoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Compañías teatrales españolas e hispanoamericanas</li> <li>☞ Teatros emblemáticos</li> </ul> <p><i>Teatro María Guerrero (Madrid), Teatro Ciudad de México (México), Teatro Romea (Barcelona)...</i></p>	<p>influencia en el desarrollo de los géneros dramáticos la calle, los salones de palacio, los corrales de comedias, los grandes teatros, las salas alternativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Valor del teatro como texto literario, como negocio y como espectáculo</b></li> <li>☞ Tendencias teatrales en España e Hispanoamérica <i>teatro de calle (payasos, mimos, pasacalles.), teatro de guiñol (títeres y marionetas), teatro popular, teatro alternativo, la revista, el cabaré.</i></li> <li>☞ Festivales de teatro <i>Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Iberoamericano de</i></li> </ul>
---	---	---

		<i>Teatro de Cádiz (España); Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia); Festival de Teatro de La Habana (Cuba).</i>
--	--	--

El aprendizaje educativo del alumnado para el que se prepara esta propuesta de aula se encuentra bajo los criterios de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y con las especificidades de la Comunidad Autónoma de Canarias, que se reflejan en la Ley Canaria de Educación.

La Ley se fundamenta en criterios de evaluación cuya consecución está unida a la adquisición de las competencias clave, entre ellas, la competencia en comunicación lingüística. Sobre estos pilares se sostienen los contenidos que componen el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Dentro de la LOMCE se tendrán en cuenta los criterios de evaluación vinculados al área de Lengua Castellana y Literatura dentro del currículo específico para las Islas Canarias. En esta ley se sitúan anotaciones específicas a la literatura hispana y a todas sus formas (poesía, teatro, narrativa...), además de la importancia que se le da a la dramatización de situaciones y contextos imaginarios y reales como recurso para la enseñanza de los contenidos.

Entre los criterios se encuentran los siguientes, que están directa o indirectamente relacionados con el teatro o las artes escénicas como recurso para aprender una lengua.

SLCL01C02: este criterio pretende conseguir la producción e interpretación de textos, tanto orales como escritos, y de la dramatización de supuestos imaginarios o reales que se planteen utilizando la lengua para expresar emociones, sentimientos...

SLCL01C04: se vincula a la producción de textos escritos tomando como referencia modelos dados relacionados con el uso que se le quiere dar [...] para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

SLCL01C05: está relacionado con la búsqueda de información consultando fuentes documentales, bibliográficas y digitales utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para resolver dudas, adquirir nuevos conocimientos, hacer trabajos de investigación [...].

SLCL01C09: trata de la lectura y comprensión de textos y fragmentos literarios que representen a la literatura española y universal [...] atendiendo al uso del lenguaje literario y despertando su interés.

SLCL01C10: busca que los alumnos elaboren producciones personales, en soportes variados, con propósitos literarios tomando fragmentos de la literatura como modelos de creación. Se pretende fomentar el entendimiento de la escritura como la creación y comunicación de sentimientos para desarrollar la sensibilidad, la creatividad...

### *2.2.3. Tratamiento de textos dramáticos en ELE*

“Uno de los pilares del acceso al saber es la lectura” Carrillo, D. y Gallo, L. (2012)

Los docentes a lo largo de los años han utilizado el teatro como puente entre los aprendientes y la literatura, pero para que se produzca la acción de cruzar ese puente, se debe despertar primero el placer por leer. Por tanto, es necesario crear unas inquietudes con lo que pueden aprender leyendo un texto literario y lo que les puede ayudar a resolver diferentes circunstancias de sus vidas.

Se motivará al alumnado con la realización de un taller de lectura que se desarrollará durante el curso escolar. Cada trimestre se trabajarán tres autores con una temática que cohesione sus textos. En este trabajo se recogerán textos de tres autores vinculados por el tópico: la aparición de la mujer como sujeto activo y dominante en el teatro. Además, las Tecnologías de la Información y la Comunicación estarán presentes para estimular ese interés entre los aprendientes.

Los textos literarios se utilizarán de diferentes formas dependiendo la destreza que se vaya a trabajar, el tipo de actividad o tarea, los contenidos que estén presentes, etc. Pero no solo deben ajustarse a estos factores, sino también a los intereses, necesidades y peculiaridades del alumnado que va a aprender a partir de ellos.



Es necesario, ante todo, tener en cuenta que leer en otra lengua activa en el alumno unas estrategias diferentes de comprensión. Daniel Cassany (2006) dice que cuando leemos en una lengua extranjera solo accedemos a la parte visible del iceberg, ya que no se tiene esa confianza con la sintaxis y el léxico y se ocupa parte de la memoria en resolver esas tareas. Por esa razón, los estudiantes gozan de menos recursos cognitivos para hacer inferencias y construir el significado de los textos a los que se enfrentan.

Normalmente, se suelen ubicar los textos literarios a partir de un nivel B1 o, incluso, en los últimos niveles de dominio del español donde el alumno posee solidez lingüística. Sin embargo, el texto literario es apropiado en cualquier nivel si se aplican criterios de *lecturabilidad* como propone Begoña Sáez (2011). La referencia para la elección del texto debe ser el diseño de la actividad que se va a realizar. Según lo que el estudiante haga a partir del texto será más o menos complicado dicho texto. Por tanto, el mismo material se puede usar en distintos grados de aprendizaje si el docente ajusta la tarea que se va a presentar.

José Jurado y Francisco Zayas (2002) hacen una propuesta metodológica que proporciona pautas para hacer una selección de textos adecuada: libros atractivos, ricos, claros que sean significativos para el lector y despierten su interés. Además, el docente debe proporcionar la información necesaria para comprender el contexto del texto y su relevancia, así como preparar actividades de prelectura para refrescar las ideas previas de los aprendientes con el objetivo de facilitar la comprensión del texto.

### **2.3. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE FRAGMENTOS TEATRALES EN ELE**

Los criterios que se elijan para seleccionar las actividades de la propuesta didáctica han de realizarse cuidadosamente y teniendo en cuenta unos principios pedagógicos. Estos principios están estrechamente relacionados con el papel que desempeña el aprendiente de ELE siguiendo el enfoque Comunicativo: sujeto proactivo, centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, constructor de su propio conocimiento.

Los criterios serán los siguientes:

En primer lugar, el perfil del alumno. Se trata de un grupo de adolescentes que aprenden español en Canarias, es decir, en inmersión lingüística por motivos muy

variados (emigración forzada, voluntaria). Se debe tener en cuenta las motivaciones de su llegada, si a pesar de ser algo voluntario está siendo positivo o negativo, los intereses por aprender español, sus gustos, formas en las que invierte su tiempo libre, etc. Por todo ello, es importante tener claros los objetivos y los textos con los que van a aprender y a ser capaces de lograr estos fines, mejorando así el perfil inicial del alumno.

En segundo lugar, los intereses y particularidades de los educandos. Un aprendizaje completo lleva como referencia las individualidades del estudiante. Sin atender las características y singularidades de los alumnos, no se puede hacer una selección de textos adecuada y eficiente. Por ello siempre es indispensable hacer un análisis de necesidades.

Asimismo, los textos deben ayudar a cumplir los objetivos para poder enfrentarse al DELE escolar a final de curso. Además, es necesario saber que, aunque estudien un nivel A2/B1, no son novatos también en la vida. Necesitan actividades acordes a su etapa y a su madurez mental.

Finalmente, se deben acercar los contenidos que se pretenden adquirir al círculo cercano del alumno, es decir, a los recursos con los que más está en contacto. Como por ejemplo los videojuegos, la televisión, la música o los deportes.

### **3. TRES CLÁSICOS DEL TEATRO ESPAÑOL**

#### **3.1. ¿POR QUÉ UNA PROPUESTA DE ARTES ESCÉNICAS?**

Las posibilidades que las artes escénicas ofrecen al aprendizaje de una lengua extranjera son diversas y enriquecedoras. La práctica teatral como recurso pedagógico en la enseñanza/aprendizaje de ELE se presenta como uno de los recursos más estudiados y explotados en el aula, como ha quedado de manifiesto en los apartados anteriores.

Como todas las herramientas pedagógicas y didácticas, esta manifestación artística tiene factores positivos y negativos. Sin embargo, la cantidad de ventajas es importante; no solo a nivel de adquisición de la lengua, sino también de progreso integral del usuario.

Gabino Boquete expone algunos de los beneficios de la integración de las artes escénicas en la enseñanza de ELE. En primer lugar, facilita la expresión oral mejorando todos los aspectos fundamentales de la misma: pronunciación, acentuación, ritmo, entonación. Esto promueve que el alumnado desarrolle mayor fluidez. En segundo lugar, el teatro fomenta el aprendizaje de vocabulario útil y de uso cotidiano. Además, ayuda a acomodar las estructuras gramaticales que se imparten en clase. En tercer lugar, motiva a los estudiantes a participar y despierta mayor interés en ellos para con la lengua que aprenden como para cooperar unos con otros. En consonancia con lo anterior, los aprendientes tendrán más confianza y seguridad para interactuar. En cuarto lugar, permite e, incluso, promueve a enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un su sentido más lúdico. El juego y la imaginación son pilares del teatro en el aula. Finalmente, esta herramienta se integra completamente en el modelo comunicativo y el enfoque por tareas, porque invita a tomar como tarea final la representación de un texto, la creación, la interpretación de escenas modernizadas, etc.

Es preciso exponer que el teatro se puede utilizar de tres formas diferentes en la enseñanza del español LE: como literatura dramática dentro de la historia de la literatura, como espectáculo o como herramienta didáctica.

Este trabajo tiene como eje central el teatro como herramienta didáctica, pero también se emplearán, en menor proporción, las otras dos maneras en las que se utiliza dicho medio de aprendizaje.

Llevar el teatro al aula como herramienta didáctica propicia que los aprendientes desarrollen una serie de habilidades vinculadas a la creatividad, a las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo clase y, además, a la formación personal integral.

### **3.2 AUTORES DE LA PROPUESTA**

El teatro ha sido y es la voz de los mensajes sociales. Como todas las artes, sirve para comunicar y exponer críticas, revoluciones, movimientos, mejoras, etc. El mensaje primario que se quiere hacer llegar a los aprendientes de ELE con esta propuesta es la igualdad de género, la importancia de la mujer en la sociedad y la necesidad de cambio de mentalidad.

En el aula de español como lengua extranjera no solo se aprende español, sino que también se pretende concienciar al hablante de la realidad social y de cómo se puede contribuir para mejorarla ya que, al fin y al cabo, somos seres sociales y tenemos una responsabilidad social. En este caso, las artes escénicas y los autores de textos literarios nos presentan sutilmente y de forma bella estos mensajes que abogan por el cambio social.

Por ello, se han seleccionado tres autores que dan vida en sus obras a mujeres inteligentes, con voz propia y *empoderadas*. Estos escritores se ubican en el siglo de oro, segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

El primero en ser presentado a los aprendientes es Lope de Vega, perteneciente Al siglo de oro. El siguiente será Benito Pérez Galdós, como representante del antecedente de la edad contemporánea, ya que su obra teatral se inscribe desde 1892 hasta 1918. Y el tercero en ser mostrado será Federico García Lorca, autor más conocido por el alumnado debido a su trascendencia internacional, y que es ya un autor de la contemporaneidad.

### 3.1.1 *Lope de Vega (1562-1635), Fuenteovejuna (1619)*

Lope de Vega (1562-1635) fue un gran escritor español que manejó con soltura todos los géneros (poesía, narrativa, teatro). Este autor es conocido por ser el mayor dramaturgo español, creador de la Comedia Nacional. Escribió teatro durante cincuenta años. Su obra artística entre todos los géneros que escribió es la más amplia que se conoce históricamente.

En sus tiempos, Lope era un plebeyo que se relacionaba con la nobleza gracias a su increíble poesía, pero con la popularidad no podía alimentarse así que debía escribir y escribir para poder venderlo y subsistir. Cuando era niño surgió el teatro como forma de representación de la comedia y ya, cuando escribía de joven, el teatro había florecido completamente; había muchos escritores de actos teatrales, compañías de actores y numerosas funciones diarias. Lope resaltaba entre todos los dramaturgos porque creó un tipo de teatro comercial y poético atrayendo y educando a quienes iban al auditorio. Era un escritor que siempre cuidó a sus oyentes teniendo en cuenta sus gustos populares. Así, creó una fórmula dramática que fue modificándola y modificando a sus espectadores.

La temática utilizada en sus obras es representativa de su época y aclamada hasta nuestros días. Algunos de sus temas más sobresalientes son: el religioso, mitológico,

histórico, de enredo. En sus composiciones añadía una trama amorosa a una acción de otra temática, las divide en tres actos y están todas escritas en verso. Como se ha mencionado anteriormente, su forma de hacer teatro tenía la intención de llegar a un público más numeroso, tal y como menciona en su *Arte Nuevo de hacer comedias* (1609).

*Fuente Ovejuna* es una obra teatral escrita por Lope de Vega y publicada en 1619. Es un drama sobre la venganza colectiva, que se encuentra dentro de lo mejor de su obra dramática.

El texto que se conserva de *Fuenteovejuna* está incompleto y alterado, se encuentra reducido en una sexta parte. En el siglo XVII era muy normal que se manipularan los textos teatrales para ajustarse a las circunstancias de los actores, el tiempo, la comprensión. Los dramaturgos que escribían las obras no podían conservar ninguna copia y, por eso, *Fuenteovejuna* no se conservó en perfectas condiciones.

Siguiendo la clasificación de Sánchez Romeralo, esta obra se encuadraría en las de temática tomada de las Crónicas y leyendas dramáticas de España, que está compuesta por noventa y ocho piezas. *Fuente Ovejuna* está basada en un episodio histórico ocurrido en este mismo lugar que da nombre al escrito, un pueblo de Córdoba, en 1476. Durante la reconquista y el feudalismo tardío, el pueblo estaba sometido a la Orden de Calatrava. La sociedad se dividía en clases sociales bien marcadas, que iban desde el pueblo llano hasta el Rey, desde la máxima pobreza hasta la riqueza absoluta.

En este contexto histórico y social se desarrolla la historia de los campesinos de este pueblo, sometidos al poder del Comendador, Fernán Gómez de Guzmán (el poderoso), que abusa de su poder y no respeta ninguna ley. El pueblo, cansado de la tiranía de este personaje, se une para acabar con él. Aquí, Lope de Vega crea el personaje colectivo que nace de la fiereza de Laurencia, la mujer representante del empoderamiento en esta obra, al despertar a la gente de Fuenteovejuna de la apatía en la que se sumía.

Así pues, el primer autor que se va a trabajar en esta propuesta es Lope de Vega con la obra teatral *Fuenteovejuna*. El alumnado de ELE debe conocer y familiarizarse con este dramaturgo tan relevante en la literatura española. Se ha elegido esta obra ya que muestra a la mujer (Laurencia) como un sujeto activo y determinante en el transcurso de los hechos. Es preciso aclarar que no se va a trabajar la obra completa, sino que girará en torno a la escena en la que Laurencia cambia la monotonía de la vida del pueblo con su discurso. Este momento tiene lugar en el tercer y último acto de la obra.

### 3.1.2 Benito Pérez Galdós (1843 – 1920), *La loca de la casa* (1893)

Benito Pérez Galdós (1843-1920) natural de Gran Canaria, fue un novelista y dramaturgo español perteneciente al movimiento literario del Realismo. Este autor es bien conocido por su gran interés en reflejar a la gente real en los personajes de sus obras a la perfección. Es un escritor capaz de manifestar de manera inigualable el conflicto político, social e histórico en sus escritos.

A pesar de que existen innumerables divisiones de sus obras, por tanto, se optará por la que realiza el propio autor. Galdós clasificó su obra Narrativa en: Episodios nacionales, Novelas españolas de la primera época; Novelas españolas contemporáneas. La obra *La loca de la casa*, elegida para esta propuesta, se encuentra en las últimas Novelas mencionadas en la clasificación, (1843-1920).

*La loca de la casa* se publica, inicialmente, como novela dialogada en cuatro actos, que el autor adaptó a pieza dramática y se estrenó como tal en el Teatro de la Comedia en Madrid en enero de 1893, interpretada por la compañía de... El contexto histórico de esta comedia se encuentra en la segunda mitad del siglo XIX, cuando adquieren presencia las industrias textiles, siderúrgicas y navales en el País Vasco y en Cataluña. Es en Barcelona donde se desarrolla la acción de la obra, donde un emigrante enriquecido (indiano) vuelve de América y visita la casa de sus antiguos amos, los Moncada, poderosos industriales textiles. A partir de este personaje, llamado “Pepet”, se desarrolla la historia de Victoria, hija de los Moncada, nuestra “loca de la casa”.

Se ha elegido *La loca de la casa* (1893), de Benito Pérez Galdós, porque representa la historia de una mujer que desafía a su “papel” impuesto en la sociedad patriarcal donde debe ser esposa y madre cuando lo desee quien la despose. Victoria, la loca de la casa, representa el perfil de Robin Hood, de inteligente y generosa que engaña a un rico para salvar a su familia y a otros conocidos de la pobreza tan dura que vivían.

### 3.1.3 Federico García Lorca (1898 – 1936), *Mariana Pineda* (1924)

Federico García Lorca (1898-1936) es un escritor español perteneciente a la llamada Generación del 27. Es considerado como uno de los poetas más sobresalientes del siglo XX. Murió fusilado durante la Guerra Civil española, convirtiéndolo en un símbolo de todos los desaparecidos y asesinados por el ejército golpista durante esta

terrible guerra. Su obra tuvo un éxito sin precedentes durante su época, pero no murió con él, su legado continúa hasta nuestros días.

En 1924, Lorca decide comenzar a escribir su primera obra teatral, *Mariana Pineda*. La protagonista está basada en la historia real de Mariana Pineda, una mujer granadina que fue condenada a muerte en el siglo XIX por defender sus ideas liberales y pertenecer a la resistencia de la restauración absolutista en España.

Durante la escritura y publicación de esta obra, se vivía en España la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Este hecho hizo aflorar el sentimiento de libertad en el autor y, a pesar de las trabas impuestas debido a la censura del dictador, se pudo representar la obra en 1927 en el Teatro Goya (Barcelona).

La vida de Federico García Lorca fue corta, desgraciadamente. *Mariana Pineda* pertenece a las consideradas “obras de juventud”. A pesar de ello, encontramos ya el poder que tenía el dramaturgo con su escritura. Lorca consigue dar a su texto un sentido sempiterno humanizando la trama de su obra por medio de Mariana, esa figura icónica de la resistencia a la tiranía del despotismo español.

Con este autor y la obra teatral escogida, se termina la propuesta de este trabajo donde se espera que el alumnado comprenda la relevancia de las mujeres en la historia y en el día a día y asocie la valentía, el coraje y la lucha no solo a los personajes masculinos de las obras literarias, sino también a los femeninos.

## **4. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN**

### **4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ALUMNADO**

Se trata de un grupo de 12 alumnos que se encuentran en un rango de edad de entre los 12 y los 15 años. Ningún alumno presenta necesidades específicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque existen disparidades entre el nivel de español dentro del grupo debido a las diferencias en el momento de llegada a España.

El grupo clase vivirá una experiencia del aprendizaje del español en inmersión lingüística, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, que es donde residen actualmente. Todos cursan sus estudios de la ESO en el Colegio Liceo Francés

Internacional de Gran Canaria y reciben la enseñanza del español como lengua extranjera en horario extraescolar propuesto por el mismo centro a modo de clases de apoyo durante cuatro horas a la semana.

Los aprendientes tienen entre un nivel de dominio del español A2.1 y un A2.2 por lo que es importante tener en cuenta estas diferencias para crear actividades que no sobrepasen las capacidades de los más noveles ni aburran a los más adelantados. No obstante, encontramos características comunes: poseen cierta fluidez en la expresión e interacción oral debido a sus circunstancias como habitantes de Gran Canaria, es decir en inmersión, aunque se comunican siempre con un registro informal y haciendo uso de la jerga común entre los jóvenes canarios; sus mayores carencias se encuentran en la expresión escrita, donde deben hacer uso de estructuras gramaticales determinadas y de un registro más formal, además de las faltas de ortografía naturales de no saber las diferencias entre fonemas y grafemas que existen en Canarias.

En cuanto al nivel socioeconómico, se puede decir que se sitúan en una situación medio-alta. Estos chicos y chicas pertenecen a familias sin problemas económicos y viven en zonas de la ciudad céntricas y alejadas de barrios conflictivos.

En general, el alumnado presenta motivaciones intrínsecas para mejorar su español como la adquisición de seguridad y confianza a la hora de hablar o escribir en este idioma, y algunas motivaciones extrínsecas como pueden ser comunicarse adecuadamente en cada situación de sus vidas o entender correctamente las connotaciones de los mensajes que reciben.

## **4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

En cuanto a las destrezas lingüísticas:

- Conseguir que el alumnado mejore en su expresión oral en español, poniendo especial atención en la espontaneidad, los gestos, las expresiones cotidianas, la fluidez y la seguridad en sí mismo para con la lengua.
- Desarrollar la expresión escrita, gracias a la riqueza léxica y gramatical de los textos y actividades que se van a trabajar.



- Perfeccionar las destrezas de comprensión oral y escrita de forma continua y dinámica, ya que van de la mano del resto y son imprescindibles para la realización de cualquier acto comunicativo.

Aparte de la mejora de las destrezas, se pretende conseguir otros objetivos que se vinculan a la gramática, al léxico, a la pronunciación, a la cultura y a la competencia digital.

Con respecto a la gramática:

- Diferenciar de forma sistemática y automática las formas verbales del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple (indefinido);
- incorporar al discurso el uso del punto y coma como recurso de organización y pausa además de profundizar en los otros signos de puntuación esenciales: la coma y el punto.

Relacionado con el léxico y su pronunciación:

- Adquirir vocabulario y expresiones de carácter formal que ayuden a crear unos textos orales y escritos ricos y de mayor nivel académico teniendo en cuenta las entonaciones según los contextos.

Vinculado a lo cultural:

- Conocer dramaturgos con renombre y sus obras de varias épocas de la historia de la literatura hispana, así como las formas de vida de cada época;
- conseguir que el alumnado comprenda y se sienta involucrado en la lucha por la igualdad de género que se lleva viendo plasmada en las obras literarias durante siglos.

Referente a las TIC y la competencia digital:

- Descubrir plataformas y *webs* útiles para realizar trabajos, buscar información, presentar proyectos, etc.

Todo ello proporcionará al alumnado las herramientas necesarias para progresar en su aprendizaje del español y para poder comunicarse diariamente en la segunda lengua extranjera en situaciones cotidianas disfrutando de los encuentros.

### 4.3. COMPETENCIAS

Las competencias clave son capacidades que adquiere el alumno con su aprendizaje. Tratan de saber, saber hacer y saber ser para conseguir un pleno desarrollo del individuo.

Las competencias clave que se van a trabajar son tanto relacionadas con la enseñanza de ELE como propias de la etapa de Educación Secundaria que recibe el alumnado. Las relacionadas con el español propiamente son las que se presentan a continuación:

**Competencia comunicativa:** capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla.

**Competencia pragmática:** se conoce como la capacidad de utilizar la lengua para comunicarse teniendo en cuenta las relaciones que se dan entre los signos lingüísticos y sus referentes, así como las relaciones pragmáticas. Estas relaciones tienen que ver con el sistema de la lengua y los interlocutores y el contexto.

**Competencia sociolingüística:** trata de ser apto produciendo o entendiendo de forma adecuada las expresiones lingüísticas dependiendo de cada contexto en el que se usen.

**Competencia discursiva:** ser capaz de desenvolverse eficaz y adecuadamente en una lengua, intercalando significados y formas gramaticales con el objetivo de crear un texto coherente y cohesionado.

**Competencia sociocultural:** utilizar una lengua desde el conocimiento de los aspectos propios de una comunidad de habla.

**Competencia estratégica:** valerse de recursos verbales y no verbales para suplir posibles fallos que puedan crearse en la comunicación.

**Competencia gramatical:** producir enunciados gramaticales de forma correcta en una lengua.

**Competencia pluricultural:** aptitud para participar en encuentros interculturales.

Por su parte, las competencias vinculadas a su aprendizaje de ESO son las presentadas a continuación:

Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor: comprender cómo funcionan las sociedades, conocer las oportunidades que existen en el ámbito profesional y personal, hacer correctamente evaluación y autoevaluación en su vida académica, actuar con creatividad, tener iniciativa, interés, innovación.

Conciencia y expresiones culturales: conocer la herencia cultural, diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, literatura, teatro...), manifestaciones artístico-culturales. Saber aplicar diferentes habilidades de pensamiento y comunicativas, desarrollar la imaginación y la creatividad, ser capaz de emplear diferentes técnicas y materiales en la realización de tareas y proyectos. Ser respetuoso con el derecho a la diversidad cultural, dialogar entre culturas y sociedades, tener interés y respeto por las obras artísticas y culturales.

Aprender a aprender: saber cómo se aprende, conocer lo que sabe y lo que no sabe, estrategias para realizar tareas. Saber planificarse para realizar tareas y evaluar los resultados. Motivarse para aprender, tener curiosidad en aprender, ser eficaz y tener confianza en sí mismo.

Competencia en comunicación lingüística: saber la diversidad de lenguaje y de la comunicación según el contexto, las funciones del lenguaje, las principales características de los estilos y registros de la lengua; saber expresarse de forma oral en múltiples situaciones, saber comprender distintos tipos de texto, saber expresarse de forma escrita en diferentes formatos y soportes, escuchar con atención e interés adaptándose a los requisitos de la situación. También, utilizar el diálogo como herramienta primera para convivir, tener interés por interactuar con los demás y ser consciente de cómo repercute la lengua en otros.

Competencia digital: conocer el lenguaje específico digital (numérico, textual, icónico, visual, gráfico y sonoro, cómo aplicar las TIC, saber cuáles son las fuentes de información fiables. Utilizar recursos tecnológicos para comunicarse y resolver problemas, procesar información de forma crítica, buscar y tratar la información, crear contenidos.

Competencias sociales y cívicas: comprender los códigos de conducta aceptados en las sociedades, los conceptos de igualdad, de no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos... Comprender los conceptos de democracia, justicia,

ciudadanía y derechos humanos. Saber comunicarse de forma constructiva, tener interés por el desarrollo social y contribuir en él.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

#### **4.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Se implementará el modelo comunicativo, el enfoque por tareas y competencial. Se tratan de metodologías interactivas y activas donde el alumnado es el eje central de sus conocimientos y aprende de forma práctica. Asimismo, el aprendizaje basado en la adquisición de competencias clave se estructura en la creación de situaciones y actividades en las que el alumnado *aprenda haciendo y aplicando conocimientos*.

Ser competente significa saber desenvolverse en un problema que se le plantea. Conseguir que los discentes adquieran la competencia comunicativa implica proporcionar actividades y situaciones significativas emocionalmente y que se den en un entorno inclusivo de aprendizaje.

El aprendizaje de una lengua necesita metodologías dinámicas que añadan al enfoque general comunicativo para potenciarlo. Estos métodos elegidos son: la clase invertida (*flipped classroom*), el aprendizaje ubicuo (*ubiquitous learning*), el *m-learning*, el juego de roles (JROL), el método inductivo básico (IBAS), la formación de conceptos (FORC), la investigación guiada (INVG) y, en menor medida, la enseñanza directiva (EDIR).

#### **4.5. CRONOGRAMA**

Como ya se ha introducido anteriormente, esta propuesta tendrá lugar a lo largo de un trimestre de curso escolar. Será el segundo trimestre, desde enero (después de las vacaciones de Navidad) hasta marzo (antes de Semana Santa) por las siguientes razones: la herramienta principal del diseño didáctico es el teatro y el día 27 de marzo es el *Día Mundial del Teatro*, fecha que se señalará y se trabajará en el aula una vez el alumnado haya despertado su interés por el teatro durante las actividades que se realicen para conseguir que sea un día con sentido y lo reciban con ilusión desde el conocimiento de su relevancia. También, el 8 de marzo es el *Día de la Mujer*, jornada que pone el foco en la

importancia de la mujer en la sociedad y de la lucha por la igualdad. Este es un tema que se trabaja en la propuesta y por eso fueron elegidos, precisamente, los autores mencionados atrás.

Dado que es un diseño de material curricular para desarrollar a lo largo de tres meses, se entrelazará con otras Situaciones de Aprendizaje o Unidades Didácticas recogidas dentro de la programación anual del curso escolar.

El trimestre está compuesto por, aproximadamente, once semanas de clase. En cada semana habrá dos sesiones de español de dos horas cada una. Todo ello hace un total de cuarenta y cuatro horas. La mitad del tiempo se dedicará a las actividades de este proyecto. Se trabajará una semana sí y una no para dar continuidad a las actividades sin cortar el proceso de aprendizaje en una misma semana.

El calendario quedaría organizado de la manera expuesta en estas tablas:

**ENERO**

				Viernes 1
Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
Lunes 11 <b>Actividades 1 y 2</b>	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
Lunes 18 <b>Actividades 3 y 4</b>	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Lunes 25 <b>Actividades 5 y 6</b>	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29

**FEBRERO**

Lunes 1 <b>Actividades 7 y 8</b>	Martes 2	Miércoles 3 <b>Actividad 8</b>	Jueves 4	Viernes 5
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12

		<b>Actividades 10 y 11</b>		
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17 Actividad 12	Jueves 18	Viernes 19
Lunes 22 <b>Actividades 13 y 14</b>	Martes 23	Miércoles 24 <b>Actividad 14</b>	Jueves 25	Viernes 26

**MARZO**

Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3 <b>Actividad 15</b>	Jueves 4	Viernes 5
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10 <b>Actividad 16</b>	Jueves 11	Viernes 12
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17 <b>Actividad 17</b>	Jueves 18	Viernes 19
Lunes 22 <b>Actividad 18</b>	Martes 23	Miércoles 24 <b>Actividad 18</b>	Jueves 25	Viernes 26
Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31		

- Días festivos
- Puentes
- Días de impartición de ELE
- Periodos vacacionales

#### 4.6 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### 4.6.1. Descripción

Con esta propuesta de aula se pretende conseguir que el alumnado de Español como Lengua Extranjera adquiera nuevos conocimientos de la literatura hispana, mejore su expresión escrita al añadir vocabulario más formal y adecuado al mundo académico y profesional, desarrolle su expresión oral espontánea que sea acorde a sus sentimientos y a lo que busca expresar.

Los contenidos que se van a trabajar más concretamente son:

- Léxico: sinónimos y antónimos; conectores textuales; vocabulario formal, en general;
- Gramática: signos de puntuación: la coma, el punto y el punto y coma; formas verbales de presente de indicativo, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple e imperativo;
- Cultura: Lope de Vega y *Fuenteovejuna*, Benito Pérez Galdós y *La loca de la casa*, Federico García Lorca y *Mariana Pineda*; Camarón de la Isla; Dalí;
- Funcional: pedir y dar información; pedir y dar opinión; posicionarse a favor o en contra; expresar acuerdo o desacuerdo;

#### 4.6.2. Justificación

El área de Español como Lengua Extranjera contribuye al desarrollo integral del individuo, favoreciendo las relaciones interpersonales y una visión más amplia de una sociedad globalizada, multicultural y plurilingüe, sin olvidar el refuerzo de la competencia comunicativa. En la situación de aprendizaje se desarrollarán todas las destrezas dando respuesta a los procesos cognitivos y aprendizajes de los criterios de evaluación vinculados.

El español tiene una forma de puntuar que puede modificar completamente el sentido de un enunciado. Expresar en este idioma va de la mano del manejo de los signos de puntuación más comunes.

Encontramos en el teatro una herramienta crucial para el desarrollo de estos símbolos tan importantes, puesto que sin ellos ningún mensaje llegaría al puerto adecuado.

El alumnado, con las actividades propuestas en este diseño de aula, va a aprender el uso correcto de los signos de puntuación más comunes. Para ello, se utilizarán

herramientas digitales didácticas, audiovisuales y textuales que servirán de apoyo en el proceso de aprendizaje. Se plantean tareas enfocadas a las cinco destrezas lingüísticas donde los estudiantes deberán desarrollarlas trabajando en grupo, en parejas e individualmente de forma práctica y teórica.

El resultado de esta Unidad es conseguir que los alumnos de ELE mejoren su expresión escrita, interioricen recursos de escritura y de organización de textos, comprendan la importancia del teatro como arte y herramienta de aprendizaje de una lengua, aprendan y defiendan la igualdad de género sabiendo expresar mensajes de lucha y crítica.

#### *4.6.3. Evaluación*

La evaluación se estructura en torno a los criterios de evaluación que se trabajan en la unidad y a las rúbricas creadas para valorar las destrezas lingüísticas. En ellas se tendrá en cuenta el nivel competencial del alumnado tras finalizar la Unidad de trabajo y completar la tarea final.

En cada actividad se explica concretamente cómo se evaluará, tomando productos que deben crear los discentes para llegar a los objetivos propuestos y aprender los contenidos fijados.

Estos productos que serán utilizados como instrumentos para evaluar se engloban en:

- Producciones orales y escritas
- Interacciones orales
- Trabajo de clase y de casa
- Tarea final
- Tareas previas para poder realizar la tarea final

#### *4.6.4. Fundamentación curricular*

Los criterios de evaluación utilizados pertenecen a tres cursos escolares diferentes: 1º ESO, 2º ESO y 3º ESO porque el alumnado está en un rango de edad de entre 13 y 15 años. Serán los mismos criterios, pero de cursos diferentes. Son los mencionados a continuación:



- 1º : SLCL01C02, SLCL01C04, SLCL01C05, SLCL01C09, SLCL01C10.
- 2º : SLCL02C02, SLCL02C04, SLCL02C05, SLCL02C09, SLCL02C10.
- 3º : SLCL03C02, SLCL03C04, SLCL03C05, SLCL03C09, SLCL03C10.

#### *4.6.5. Fundamentación metodológica*

- Modelo comunicativo
- Enfoque por tareas/competencial
- *Flipped classroom*
- *Ubiquitous learning*
- *M-learning*
- JROL
- IBAS
- FORC
- INVG
- EDIR

#### *4.6.6. Contribución al desarrollo de las competencias*

En general, en el aprendizaje de una lengua se trabaja de forma continua la Competencia de Comunicación Lingüística durante todo el curso, además de la de Aprender a Aprender.

El alumnado utiliza las TIC para hacer trabajos, buscar información, aprender a usar plataformas y aplicaciones, etc. La Competencia Digital está presente en cada sesión de clase y es imprescindible en la generación de estudiantes.

Las Competencias Social y Cívica y Conciencia y Expresiones Culturales se desarrollan constantemente en el aprendizaje de una cultura extranjera y en una Situación relacionada directamente con la literatura, esta competencia es, junto a la de Comunicación, la más dedicada.

La imaginación, creatividad y capacidad de comprender el funcionamiento de la sociedad son necesarios para que el alumnado complete las tareas, sobre todo la tarea final de la Unidad. Estos son factores representativos de la Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

La competencia que no se trabaja de forma tan generalizada es la Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencias y Tecnología.

#### *4.6.7. Agrupamientos/Justificación*

Trabajo individual (TIND); Gran grupo (GGRU); Pequeños grupos (PRGU); Trabajo en parejas (TPAR).

La variación de agrupamientos es necesaria y nutritiva en el aprendizaje de una lengua extranjera. El trabajo individual para afianzar conocimientos; en gran grupo para recibir explicaciones, correcciones o hablar; en pequeños grupos para crear situaciones comunicativas de resolución de conflictos, ponerse de acuerdo para crear algo juntos, debatir; y trabajo en parejas para poner en práctica todo lo aprendido haciendo diálogos simulando la realidad.

#### *4.6.8. Espacios/justificación*

Sala de audiovisuales (AUD); Aula (AUL); Biblioteca (BIB); Aula con recursos TIC (ATI).

Los espacios son flexibles porque dependen de lo que el alumnado necesite en ese momento. Se han añadido los estrictamente necesarios para que se lleven a cabo las actividades dentro del centro, pero se puede aprender de cualquier situación y en cualquier lugar.

#### *4.6.9. Recursos/justificación*

Materiales específicos (MAES); Multimedia (MUTI); Textuales (TEXT); Museos (MUSE); Recursos web (REWE); Gráficos (GRAF); Juegos didácticos (JUDI).

Como los espacios, los recursos son flexibles dependiendo de la demanda de los estudiantes y a las necesidades que planteen las actividades.

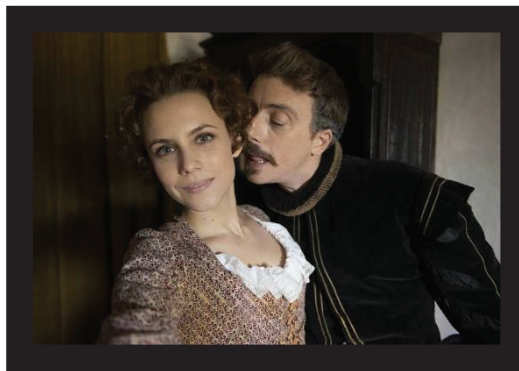
#### *4.6.10. Secuencia de actividades*

---

### ***ACTIVIDAD 1: el galán del Siglo de Oro***

---

Descripción: Se trata de la primera actividad de la Unidad. En ella se presentará a Lope de Vega, el primer autor que trabajaremos en este trimestre. Para su aparición utilizaremos un capítulo de la serie *El Ministerio del Tiempo*<sup>3</sup> en el que este personaje histórico y literario está presente. Se escogerá una escena sencilla donde el escritor intenta conquistar a una de las protagonistas de la serie (segundo episodio de la primera temporada). La escena tendrá subtítulos en español que servirán de apoyo al alumnado. Tras verla varias veces, entre todos intentaremos explicar el mensaje que quiere transmitir la serie (Lope de Vega era un hombre de amores efímeros).



Es una actividad de motivación para introducir el tema y al primer autor, haciendo uso de materiales que despiertan rápidamente el interés del alumnado.

Agrupamientos: trabajo individual y en gran grupo.

Sesiones: 1/4

Recursos y espacios: multimedia y textuales; sala de audiovisuales.

Instrumentos/productos de evaluación: expresión oral espontánea.

<b>Producto: Expresión oral espontánea</b>
El docente, con la rúbrica hará un registro de seguimiento del alumnado a medida que participa de forma espontánea en esta actividad.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C02, SLCL02C02, SLCL03C02.

Rúbrica <sup>4</sup> del producto 1			
Calificación: insuficiente	Calificación: suficiente/bien	Calificación: notable	Calificación: sobresaliente
Participa de forma pasiva en el	Participa de forma activa, aunque en	Participa de forma activa y en	Participa de forma proactiva en el

<sup>3</sup> Imagen recuperada del repositorio de la web <https://www.rtve.es/fotogalerias/ministerio-del-tiempo>

<sup>4</sup> La rúbrica presentada es solamente un ejemplo que se irá adaptando al objetivo de cada actividad.

coloquio; se expresa oralmente con escasa fluidez; utiliza un registro coloquial/vulgar.	escasas ocasiones en el coloquio; se expresa oralmente con suficiente fluidez; utiliza un registro coloquial o informal.	abundantes ocasiones en el coloquio; se expresa oralmente con bastante fluidez; utiliza un registro formal con alguna palabra o expresión informal.	coloquio; se expresa oralmente con completa fluidez; utiliza un registro formal.
--	--	---	--

\*Aparte de la rúbrica de cada producto, se utilizan las rúbricas de los criterios de evaluación asignados a cada actividad recogidos en la Situación de Aprendizaje completa en el anexo 7.1.\*

---

### **ACTIVIDAD 2: infografía sobre Lope de Vega**

---

Descripción: Para conocer mejor al autor, se mostrará al alumnado una infografía incompleta de Lope utilizando la plataforma *Genially* (Anexo 7.3.). Por grupos, deberán completar las partes que faltan utilizando los ordenadores o las tabletas que estén a disposición. Aprovecharemos esta ocasión para dar unos pequeños consejos sobre búsquedas en internet fidedignas y así evitar las conocidas *mentiras en la red*. Luego, corregiremos y compararemos en gran grupo lo que han encontrado para comprobar que es fiable.

Agrupamientos: gran grupo y pequeños grupos.

Sesiones: 3/4

Recursos y espacios: recursos web (<https://view.genial.ly/60c8e9dc8d499e0dcf7a3d68/interactive-content-lope-de-vega>); aula de recursos TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: infografía

Producto: Infografía Lope de Vega

El docente evaluará (registro en cuaderno del profesor) si el grupo ha completado su infografía, cómo han trabajado en equipo, cómo se desenvuelven utilizando Internet.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C05, SLCL02C05, SLCL03C05.

---

### **ACTIVIDAD 3: *soy Lope, me presento***

---

Descripción: Ahora que ya conocen un poco más al autor, harán una actividad de escritura creativa. Por parejas, deben crear un pequeño texto en el que presentan a Lope de Vega como si fueran él. Luego, se leerá para los compañeros en alto.

En esta actividad veremos cuál es su nivel de utilización de los signos de puntuación porque, normalmente, los jóvenes economizan en la escritura y omiten la puntuación.

Tendrán a su disposición diccionarios y la ayuda del docente.

Agrupamientos: trabajo en parejas y gran grupo.

Sesiones: 1/2

Recursos y espacios: textuales; biblioteca o aula de recursos TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: texto creativo.

Producto: Texto creativo sobre Lope

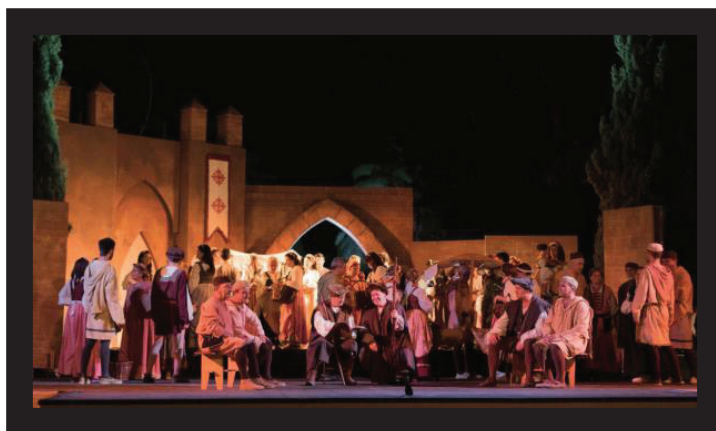
El docente evaluará (rúbrica) el producto creado, el trabajo por parejas, la participación y lectura del texto, el uso de los signos de puntuación.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL02C04, SLCL03C04.

---

#### ACTIVIDAD 4: *cómic de Fuenteovejuna*<sup>5</sup>

---



Descripción: Explicaremos al alumnado que el fragmento que vamos a trabajar se encuentra en la obra *Fuenteovejuna*. Esta primera parte de la actividad constará de un juego de adivinanzas (Anexo 7.4.) para conocer características de este teatro (año de publicación, personajes, lugar donde ocurre la historia).

Después de haberse familiarizado con el contexto de *Fuenteovejuna*. Se repartirá al grupo clase el monólogo de Laurencia, que se encuentra en el segundo acto de la obra. Para ubicar este fragmento, se proyectará una presentación con un eje cronológico sobre la obra donde se sitúen los actos y qué sucede, grosso modo, antes del texto que tienen ellos. Luego de esto, se entregará una ficha con viñetas de la representación de esta parte de la obra para que, en pequeños grupos, las ordenen y peguen al lado del texto. Se corregirá en gran grupo.

Agrupamientos: gran grupo y pequeños grupos.

Sesiones: 1/2

Recursos y espacios: textuales y juegos didácticos (<https://view.genial.ly/60c9a8f58051560d5ccff476/interactive-content-descubre-la-obra>); aula con recursos TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: juego de adivinanzas, actividad de las viñetas.

Producto 1: adivinanzas	Producto 2: viñetas
-------------------------	---------------------

---

<sup>5</sup> Imagen recuperada del repositorio web del Museo Nacional del Teatro <https://museoteatro.mcu.es/>

El docente evaluará (observación sistemática) el grado de participación, interés e involucración del alumnado.	Se evaluará la ordenación de las viñetas habiendo comprendido la tarea, el trabajo en equipo, la participación en la corrección y la correcta realización de la actividad.
--	--

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C09, SLCL02C09, SLCL03C09.

---

**ACTIVIDAD 5: *Laurencia aparece en escena***

---

Descripción: Esta actividad está directamente relacionada con la anterior porque en ella se hará un ejercicio de comprensión lectora (Anexo 7.5.) para intentar encontrar el sentido general del monólogo. Para ello, en gran grupo, leeremos el texto y buscaremos las palabras clave y las desconocidas. Entre estas palabras haremos hincapié en *maricones*, un término despectivo utilizado como insulto para comentar en coloquio cómo ha cambiado y mejorado la sociedad con respecto a la tolerancia y a la educación en valores.

El alumnado realizará unas preguntas cortas y sencillas relacionadas con el texto para mayor comprensión teniendo que detenerse a buscar respuestas en él. Finalmente, explicaremos y repasaremos lo que son los sinónimos y los antónimos para así hacer un breve ejercicio con palabras del texto donde tendrán que buscarles un sinónimo y un antónimo. La adquisición de léxico variado es muy importante para que el alumnado sienta mayor confianza a la hora de expresarse oralmente y por escrito, sobre todo.

Agrupamientos: gran grupo y trabajo individual.

Sesiones: 1/2

Recursos y espacios: textuales; aula ordinaria.

Instrumentos/productos de evaluación: comprensión lectora, sinónimos y antónimos.

Producto 1: comprensión lectora	Producto 2: ejercicio sinónimos y antónimos
Se evaluará (registro de seguimiento de tareas) la realización de la comprensión lectora, la participación en su corrección.	Se evaluará (registro de seguimiento de tareas) la realización del ejercicio, la comprensión de los sinónimos y antónimos y la participación en su corrección.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C09, SLCL02C09, SLCL03C09.

---

### **ACTIVIDAD 6: *pon un emoji***

---

Descripción: La última actividad que se hará con el texto de Lope de Vega será la iconización de los versos con *emojis*. Por parejas, el alumnado tendrá una hoja con pegatinas de los emojis más conocidos por ellos, que representan emociones (enfado, tristeza, alegría...). Pegarán cada uno de ellos al lado de los signos de puntuación que encuentren en el texto y que crean que lo representa según el contexto y el sentido de lo que leen. Cuando todas las parejas hayan terminado, por grupos, comentarán sus decisiones y sus elecciones de *emojis* en cada verso para compartir opiniones.

Agrupamientos: trabajo en parejas y pequeños grupos.

Sesiones: 1/3

Recursos y espacios: icónicos y textuales; aula.

Instrumentos/productos de evaluación: ficha de los *emojis*.

Producto: ficha de los <i>emojis</i>
Se evaluará (registro de seguimiento del trabajo) la explicación que hagan de forma oral sobre la elección de <i>emojis</i> que han hecho para cada signo de puntuación en el texto, el trabajo por parejas y la realización de la ficha.

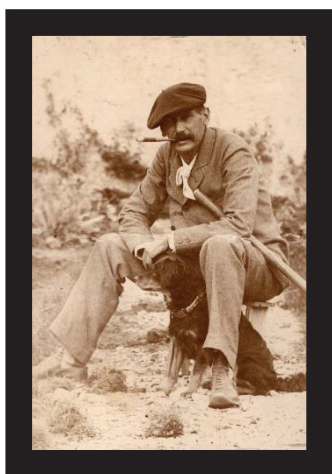
Criterio de evaluación asignado: SLCL01C09, SLCL02C09, SLCL03C09.



---

## ACTIVIDAD 7: *¿quién es Don Benito?*

---



Descripción: Comenzaremos con Benito Pérez Galdós proponiendo al alumnado que en casa busque información sobre este personaje y cree un texto sencillo donde se explique brevemente quién es. Estos textos se leerán en clase para así introducir al autor y que el alumnado sea quien presente la información.

<sup>6</sup>La segunda parte de la actividad se vincula, nuevamente, al uso de los signos de puntuación por estos alumnos. Para ello, expondremos alguno de los textos que hayan hecho y buscaremos dónde es necesario poner comas. Después de haber hecho esto, se pedirá al alumnado que llegue a una conclusión para crear una regla sobre las comas que recuerden en un futuro y pongan en práctica.

Agrupamientos: gran grupo, trabajo individual y en parejas.

Sesiones: 1/2

Recursos y espacios: recursos web; aula de audiovisuales.

Instrumentos/productos de evaluación: mejora de textos y texto de Galdós.

Producto 1: texto de Galdós	Producto 2: texto mejorado
Se evaluará (observación sistemática) la realización en casa de un texto con información sobre Galdós, la búsqueda adecuada de información y la elección de esta para el texto.	Se evaluará (rúbrica y seguimiento) la creación de un nuevo texto teniendo en cuenta lo que se explica sobre el uso de los signos de puntuación.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL01C05, SLCL02C04, SLCL02C05, SLCL03C04, SLCL03C05.

---

<sup>6</sup> Imagen recuperada del repositorio web de la Casa Museo Benito Pérez Galdós <http://www.casamuseoperezgaldos.com/galeria-de-imagenes>

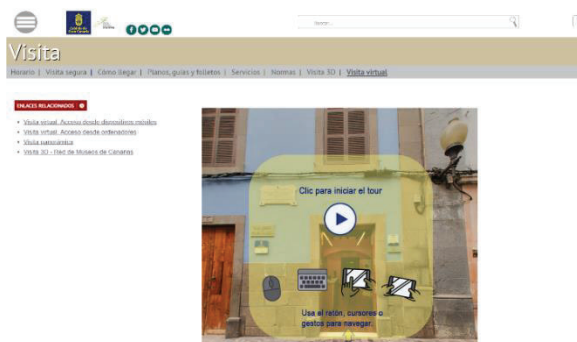
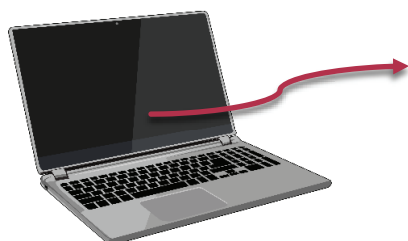
---

## ACTIVIDAD 8: Casa Museo Benito Pérez Galdós

---

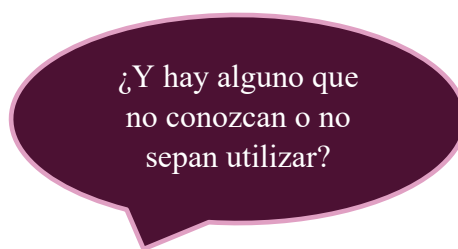
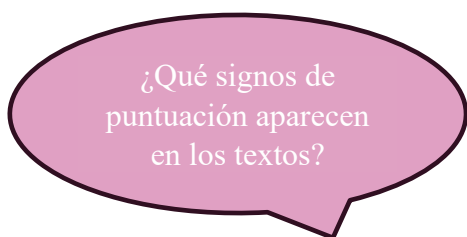
Descripción: Esta actividad se divide en dos partes. Una visita virtual a la Casa Museo de Benito Pérez Galdós y una posterior visita física.

- 1- La primera visita será una toma de contacto con lo que es una página web donde poder ver un museo e investigar de forma autónoma qué se puede descubrir de Don Benito viendo dónde vivió y dónde se encuentran muchos documentos suyos. Asimismo, el alumnado deberá buscar algunos lugares y curiosidades que se esconden dentro de la casa. Esta tarea se realiza con la finalidad de que los alumnos se comuniquen entre ellos con ordenadores, conozcan mejor a un autor y despierten un mayor interés en el aprendizaje que proporcionan los museos.



- 2- La segunda parte, la visita real a la Casa Museo Benito Pérez Galdós se realizará en más tiempo del que duran normalmente las sesiones de clase porque deben transportarse desde el instituto hasta el casco antiguo de la capital de la isla y, cuando hayan llegado, darán un paseo por la zona de Vegueta con el objetivo de que se familiaricen con una de las zonas construidas en historia de la isla. Se llegará andando a la Casa Museo y aquí se repartirán, por parejas, varios textos cortos donde se hallan descripciones de habitaciones de la casa. Debajo de cada texto deberán escribir de qué habitación se trata y en qué momento la encuentran (si es la primera, la segunda, la tercera...).

Esta actividad concluye con las siguientes preguntas al final de la visita:



Posiblemente mencionen el punto y coma, así que deberán buscar en casa cómo se utiliza en los casos más generales y deberán escribir sobre ello en sus cuadernos.

Esta teoría la pondrán en práctica con la siguiente actividad.

Agrupamientos: trabajo en parejas y gran grupo.

Sesiones: 1 y ½

Recursos y espacios: recursos web (<http://www.casamuseoperezgaldos.com/visita-virtual>) y museos; aula con recursos TIC.

Actividades extraescolares: visita a la Casa Museo Benito Pérez Galdós.

Instrumentos/productos de evaluación: uso de TIC, textos, punto y coma.

Producto 1: TIC	Producto 2: textos	Producto 3: punto y coma
Se evaluará (observación sistemática) el uso adecuado y seguro de las TIC, el desenvolvimiento del alumnado con estas herramientas y su Competencia Digital.	Se evaluará (registro de seguimiento) el trabajo en parejas, la comprensión de las descripciones y la realización correcta de la tarea.	Se hará un registro del alumnado que haya hecho la búsqueda en casa sobre el punto y coma y de los que participen explicando sus descubrimientos.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL01C05, SLCL02C04, SLCL02C05, SLCL03C04, SLCL03C05.

---

### **ACTIVIDAD 9: Foro debate Virtual vs Presencial**

---

Descripción: Se explicará a los aprendientes que se abrirá un foro debate en la plataforma de la Consejería de Educación EVAGD, medio que utilizan normalmente para las asignaturas. En el foro deberán escribir sobre los pros y los contras de la visita virtual y de la visita presencial a la Casa Museo Benito Pérez Galdós. También, podrán comentar en los textos de sus compañeros, dar opiniones, compartir ideas y debatir.

Se trata de crear un lugar de reflexión donde puedan escribir desde casa con el tiempo que precisen para crear un texto.

En la explicación de la actividad se pondrá un ejemplo y una plantilla para saber cómo crear textos de pros y contras. No se busca que el alumnado recuerde, conozca o domine este tipo de textos, sino que se sienta cómodo usándolos de cara al DELE escolar.

Agrupamiento: trabajo individual.

Sesiones: casa

Recursos y espacios: recursos web; aula ordinaria.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/evagd/base/>

Instrumentos/productos de evaluación: texto pros y contras, participación en foro.

Producto 1: texto pros y contras	Producto 2: participación en foro
Se evaluará (rúbrica) la realización del texto, la utilización de la estructura adecuada y de los signos de puntuación.	Se evaluará (observación sistemática) los comentarios que compartan entre compañeros en el foro y los intercambios de opiniones.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL02C04, SLCL03C04.

---

### **ACTIVIDAD 10: La loca de la casa**

---

Descripción: Se pondrá el título del libro en el que se van a centrar las actividades de Galdós: *La loca de la casa*, y pediremos al alumnado que piense de qué trata el libro, quién es la loca de la casa, si piensan que está loca de verdad, etc.



7 Imagen recuperada del repositorio web <https://burkateatro.com/espectaculos/la-locade-la-casa/>

Es una actividad introductoria, para que los estudiantes hablen y creen conclusiones entre todos antes de conocer el fragmento que se va a trabajar.

Agrupamiento: gran grupo.

Sesiones: 15 minutos.

Recursos y espacios: aula ordinaria.

Instrumentos/productos de evaluación: expresión oral espontánea.

Producto: expresión oral

El docente observará el grado de participación en el coloquio para compartir ideas sobre el título del libro.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C02, SLCL02C02, SLCL03C02.

---

### ***ACTIVIDAD 11: Las comas salvan vidas***

---

Descripción: Para presentar la actividad se verá un Tik Tok sobre una escena en español de la serie catalana *Merlí* donde se habla de la importancia de las comas: *las comas salvan vidas*.



8 Capturas de pantalla realizadas al vídeo de *TikTok las comas salvan vidas*

Una vez introducido el tema principal, se escogerán enunciados del libro *La loca de la casa* para que el alumnado, en pequeños grupos, los rediseñe modificando los signos de puntuación, es decir, poniendo o quitando comas... Luego, explicarán qué representan esos enunciados cambiados.

Después de esa primera parte de la actividad, se hablará en gran grupo sobre los enunciados que han formado, qué significan después de esa modificación y por qué son tan importantes las comas en el español.

Agrupamientos: gran grupo y pequeños grupos.

Sesiones: ½

Recursos y espacios: recursos textuales (*La loca de la casa*), recursos audiovisuales (*Tik Tok de Merli*).

Instrumentos/productos de evaluación: rediseño de los enunciados; texto sobre los enunciados.

Producto 1: rediseño de enunciados	Producto 2: texto sobre los enunciados
Se evaluará (rúbrica) la capacidad del alumnado en rediseñar unos enunciados de <i>La loca de la casa</i> para crear un texto completamente diferente solo cambiando los signos de puntuación.	El docente tomará registro de la explicación oral y escrita que dé cada grupo sobre los enunciados que han creado a partir de la modificación de signos de puntuación.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C02, SLCL01C04, SLCL02C02, SLCL02C04, SLCL03C02, SLCL03C04.

---

## ACTIVIDAD 12: *Victoria y Cruz discuten en Twitter*

---

Descripción: La siguiente actividad en relación con el libro *La loca de la casa* tendrá dos partes bien diferenciadas. En la primera, leeremos en clase el fragmento de la obra en el que tiene lugar la disputa entre Victoria y Cruz. En coloquio, hablaremos sobre el mensaje general del fragmento y el docente pondrá en contexto a los alumnos exponiendo brevemente de qué va la historia y qué ha ocurrido para desencadenar esa discusión entre marido y mujer.

La segunda parte se realizará por parejas de forma virtual. Cada miembro de la clase creará un *Twitter* con el correo electrónico del centro que les ha sido asignado en la tableta que tienen a su disposición. Luego, agregarán a su pareja en ese *Twitter* cerrado y crearán la misma disputa, pero con el sistema de los *tuits*, 280 caracteres, o de los *hilos* para exponer un argumento más extenso. Aquí recordaremos a los estudiantes que, aunque utilicen una red social, deberán hacer uso de los signos de puntuación y de las palabras correctamente como si se tratase de un texto académico.

Las disputas de las redes sociales se verán desde casa compartiendo los enlaces o las capturas de pantalla por un Drive compartido de la clase. De esta forma, todos pueden ver las actividades de los demás y el docente puede corregir tranquilamente las intervenciones que ha hecho cada pareja.

Agrupamiento: gran grupo y trabajo en parejas.

Sesiones: 1

Recursos y espacios: fragmento del texto y web *Twitter*; aula de recursos TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: disputa de *Twitter*.

Producto: disputa de *Twitter*

Se evaluará (rúbrica) la realización del diálogo adaptado al presente entre dos personajes de la obra *La loca de la casa*. También se tomará registro del trabajo en parejas y del uso adecuado de las RRSS.

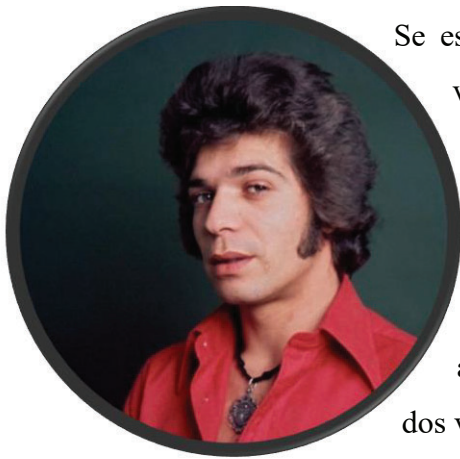
Criterio de evaluación: SLCL01C04, SLCL02C04, SLCL03C04.

---

### ACTIVIDAD 13: *Camarón para Lorca*

---

Descripción: Para presentar a Federico García Lorca, el tercer y último autor que se trabajará en esta propuesta se pondrá la canción de Camarón "La leyenda del tiempo" donde añade música a los versos de este poema de Lorca. El alumnado tendrá una ficha con la letra de la canción (Anexo 7.6.) sin algunas palabras para que, a medida que escuchan la canción, las añadan completándola.



Se escuchará la canción tres veces. La primera con la velocidad normal que tiene, pero en la segunda vez se preguntará al alumnado si necesita escucharla un poco más lenta y se pondría a x0,75 en ese caso. Ya la tercera vez se pondrá parando en cada verso para que intenten comprender el sentido global y añadan las palabras que no han podido escribir las dos veces anteriores.

9 Imagen recuperada de la web <https://loscaminosdelcante.com/>

Después de esto, se hablará brevemente del género musical de Camarón: el flamenco. Se preguntará si saben lo que es, si han escuchado más canciones así y si conocen que es un símbolo de la cultural española.

Finalmente se propondrá al grupo que busquen en las tabletas el título de la canción a ver de quién es realmente la autoría de la letra. Así concluiremos presentando a Lorca. Luego de conocer ya quién es Lorca y Camarón, *grosso modo*, se proyectará un vídeo donde se escucha la canción y se representa con imágenes la historia que explica metafóricamente el poema. Da la casualidad de que estas imágenes están hechas de la mano de Dalí, quien fue un gran amigo de Lorca y un renombrado pintor español. Así



que, aprovecharemos esto para preguntar si saben quién es Dalí, si han visto algún cuadro suyo o si conocen sus rasgos físicos más llamativos.

Agrupamiento: gran grupo y trabajo individual.

Sesiones: 1/2

Recursos y espacios: multimedia, recursos textuales, *Youtube*; aula con recursos TIC.

[https://www.youtube.com/watch?v=NIm\\_LFfeP5g](https://www.youtube.com/watch?v=NIm_LFfeP5g)

<https://www.youtube.com/watch?v=a-I9RWbafno>

Instrumentos/productos de evaluación: canción: autoría del poema.

Producto 1: canción	Producto 2: autoría del poema
Se evaluará (observación) que el alumnado complete los huecos que faltan en la letra de la canción de Camarón de la Isla	El docente, con registro de seguimiento, evaluará la búsqueda de la autoría el poema utilizando adecuadamente las tabletas e Internet.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C02, SLCL01C05, SLCL02C02, SLCL02C05, SLCL03C02, SLCL03C05.

---

### **ACTIVIDAD 14: *Dalí y Lorca***

---

Descripción: en esta actividad el alumnado deberá realizar dos tareas. La primera es la creación de una máscara teatral y la segunda un pequeño diálogo por parejas donde utilicen la máscara y representen a dos personajes (Dalí y Lorca).



Esta actividad, evidentemente, se divide en dos partes. La primera parte consta de la presentación de lo que es una máscara teatral. Se proyectará un vídeo sobre Fernando Cayo (actor, director, profesor de artes escénicas) impartiendo un taller de

máscara teatral en Jaén. Los aprendientes crearán una máscara tomando como referencia las pinturas de Dalí y sus propios gustos.

La segunda parte de la actividad es la escritura e interpretación de una conversación entre Dalí y Lorca. El alumnado, por parejas, sabiendo que estos dos personajes culturales eran muy amigos, inventará un diálogo entre ellos como si se volvieran a encontrar después de muchos años. Como tendrán que interpretarlo con la máscara teatral, todos sus gestos faciales se deberán convertir en entonaciones diferentes y énfasis para expresar lo que necesitan.

Agrupamientos: gran grupo, trabajo individual y por parejas.

Sesiones: 1 y ½

Recursos y espacios: recursos plásticos; salón de actos o teatro del centro; recursos web (<https://www.youtube.com/watch?v=fonS1Wj5OPc>)

Instrumentos/productos de evaluación: máscara teatral, representación.

Producto 1: máscara teatral	Producto 2: representación
Se evaluará (registro de seguimiento) la creación de una máscara teatral personalizada y ambientada en las pinturas de Dalí.	El docente evaluará (rúbrica) la creación de un diálogo escrito, del trabajo en parejas y la representación oral de este diálogo.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL02C04, SLCL03C04.

---

### ***ACTIVIDAD 15: Entrevistamos a Mariana Pineda***

---

Descripción: Para comenzar con el libro *Mariana Pineda*, se propondrá al alumnado que, por parejas, busquen información sobre esa mujer y creen una entrevista donde uno sea el periodista y el otro Mariana (la entrevistada). Luego de haber buscado la información y creado el diálogo corto, harán un vídeo en el que lo presenten y lo subirán a la herramienta digital *PADLET* desde casa. Todas las parejas subirán su archivo de vídeo

al mismo *padlet* donde, posteriormente, verán las entrevistas de los compañeros y las compararán con la suya.



Esta actividad tendrá una evaluación oral y escrita por parte del docente y una evaluación de la parte oral por los compañeros. Durante la primera sesión se buscará la información, se creará el diálogo y se practicará la pronunciación. En medio estará la tarea de casa en la que tienen que grabar la entrevista y subirla a la plataforma mencionada. y, por último, la otra media sesión se utilizará para ver los vídeos en clase y hacer la coevaluación donde los alumnos hablen de los puntos positivos y de los negativos de la actividad de sus compañeros.

Agrupamiento: gran grupo y trabajo en parejas.

Sesiones: 1 y ½.

Recursos y espacios: recursos web (<https://padlet.com/judithmorenom27/j8m0cm4z11goq81m>), juegos didácticos; aula de recursos TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: entrevista; coevaluación.

Producto 1: entrevista	Producto 2: coevaluación
Se evaluará (rúbrica) la realización de la entrevista, el trabajo por parejas, utilizar correctamente la plataforma <i>Padlet</i> y el uso adecuado de la estructura de entrevista y diálogo oral y formal.	El docente (registro de seguimiento) evaluará la coevaluación que hagan los alumnos de los trabajos de sus compañeros, la explicación de los puntos positivos y negativos y la participación.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C04, SLCL01C05, SLCL02C04, SLCL2C05, SLCL03C04, SLCL03C05.

---

### **ACTIVIDAD 16: *el tiempo es uno y los verbos son muchos***

---

Descripción: En el teatro encontramos como tiempo verbal principal, el presente dado que es una representación literaria que se escenifica en forma de diálogo. El alumnado lo utiliza constantemente en sus conversaciones por su sencillez, así que, se propone una actividad en la que tengan que crear un texto narrativo contando un cuento basado en la historia de Marianna Pineda.

Primero, se explicará al alumnado la utilización del pretérito imperfecto y perfecto simple en los cuentos con un vídeo en *Powtoon*. Será una presentación sencilla y simple donde encuentren fácil la diferenciación y la aplicación de estas dos formas verbales.



Luego, se harán unos ejercicios estructurales (Anexo 7.7.1.), individualmente, donde deban colocar en unos textos los verbos en pretérito imperfecto o perfecto simple dependiendo del contexto de cada enunciado. Se corregirán en gran grupo para resolver posibles dudas y ayudar a que interioricen estos conocimientos nuevos.

Ya habiendo asimilado de forma aislada los conceptos pasaremos a leer la escena IX de la obra *Mariana Pineda* y, a medida que leemos en alto, deberán rodear con colores los verbos en presente, en pretérito imperfecto y en pretérito perfecto simple (cada uno de un color diferente) para practicar y tener referencias reales. Además, así aprovecharemos para ver el personaje histórico del que han buscado información en un teatro de Lorca.

Finalmente, de manera individual, crearán un cuento sobre Mariana Pineda (Anexo 7.7.2.). Tienen la libertad de hacer el género que decidan (drama, comedia, fantasía...).

Como apoyo, tendrán una ficha pautada dividida en tres partes con tres títulos respectivamente: introducción, desarrollo y desenlace. Brevemente preguntaremos si saben qué significan y, en caso negativo, expondremos que se tratan de las tres partes de los cuentos y qué se debe colocar en cada una de ellas.

La historia la empezarán en clase y la terminarán en casa. Una vez terminada, la deberán enviar por correo electrónico al docente que la corregirá y enviará de vuelta con las correcciones y los comentarios de explicación.

Agrupamiento: trabajo individual y gran grupo.

Sesiones: 1 y ½

Recursos y espacios: textuales, recursos web (<https://www.powtoon.com/ws/e16ZXPbFrQ8/1/m>); aula TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: cuento; ejercicios estructurales.

Producto 1: ejercicios estructurales	Producto 2: cuento
Se evaluará (registro) la comprensión de los ejercicios y de los tiempos verbales utilizados, la correcta realización de la tarea y la participación en la corrección.	El docente evaluará (rúbrica) el correcto seguimiento de las pautas para la creación de un cuento, la coherencia y la cohesión de los enunciados del cuento, el orden y el mensaje que el alumnado transmite con su texto creativo.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C10, SLCL02C10, SLCL03C10.

---

### **ACTIVIDAD 17: *el club del libro***

---

Descripción: Esta actividad, de repaso y recuerdo de los personajes históricos y ficticios que se han trabajado, consiste en un juego de roles con preparación previa.

Se explicará en una sesión anterior que cada alumno interpretará el papel de un personaje que hemos trabajado en clase: Lope de Vega, Laurencia, Galdós, Victoria, Lorca o Mariana Pineda, en un club del libro. Deberán traer en físico o el título de un

libro que hayan leído y crean que ese personaje leería. De esta forma, se irán presentando y presentando su libro creando la atmósfera. Se harán preguntas entre ellos, conversarán y actuarán por el placer de pasarlo bien y divertirse juntos siendo otra persona. Como hay seis personajes y doce alumnos, habrá una repetición de cada personaje.

La finalidad de esta actividad es recordar a estas singularidades y su importancia para así lanzarnos a la tarea final de la Unidad.

Agrupamiento: trabajo individual y gran grupo.

Sesiones: 1.

Recursos y espacios: juegos didácticos; biblioteca.

Instrumentos/productos de evaluación: juego de roles.

Producto: juego de roles
Se evaluará (registro de seguimiento) la interpretación que hagan sobre el personaje que han elegido, las interacciones orales con los compañeros, la participación.

Criterio de evaluación asignado: SLCL01C02, SLCL01C10, SLCL02C02, SLCL02C10, SLSL03C02, SLCL03C10.

---

### ***ACTIVIDAD 18: diferente aspecto, mismo valor***

---

Descripción: El alumnado debe crear un mensaje que exprese la lucha por la igualdad de género. Un mensaje que crean que puede llegar a la población de su entorno y conseguir emocionarles con las palabras. Con lo aprendido sobre los tres personajes femeninos que han trabajado en clase, con lo que saben sobre el tema porque es algo que se vive día a día y con los contenidos gramaticales serán capaces de inventar un pequeño texto atractivo, pegadizo y que deje huella.

Esta tarea final la tendrán que llevar a cabo los estudiantes en una red social: *Twitter, Instagram, Snapchat, Tik-Tok*, etc. La empezarán a preparar en clase y deberán terminarla en casa. Dispondrán de total libertad en el máximo de duración del mensaje, deberá ser un vídeo y podrá ser del estilo que elijan.

Este trabajo lo presentarán en clase y luego explicarán qué significa y por qué han elegido todos los componentes utilizados de forma oral.

Agrupamiento: trabajo individual o por parejas.

Sesiones: ½ y ½

Recursos y espacios: recursos web; aula TIC.

Instrumentos/productos de evaluación: presentación; mensaje de igualdad.

Producto 1: presentación	Producto 2: mensaje de igualdad
Se evaluará la originalidad, la adecuación de la idea a lo que se pide en la tarea, el uso correcto de las RRSS y de lo aprendido durante toda la Unidad.	Se evaluará el mensaje que han querido presentar, su coherencia y la comprensión del significado de la palabra igualdad.

Criterio de evaluación asignado: SCLCL01C10, SCLC02C10, CLCL03C10.

#### Rúbrica del producto 1

Calificación: insuficiente	Calificación: suficiente/bien	Calificación: notable	Calificación: sobresaliente
La presentación no se adecua a la tarea; se hace un uso poco adecuado de las Redes Sociales como instrumento de comunicación y divulgación social; expone escasos recursos discursivos.	La presentación se adecua a la tarea, aunque es poco original y creativa; se hace un uso adecuado, pero restringido de las Redes Sociales como instrumento de comunicación y divulgación social; expone algunos recursos discursivos.	La presentación se adecua de forma bastante pertinente a la tarea; se hace un uso bastante adecuado de las Redes Sociales como instrumento de comunicación y divulgación social; expone bastantes recursos discursivos.	La presentación se adecua perfectamente a la tarea; se hace un uso completo de las Redes Sociales como instrumento de comunicación y divulgación social; expone todos los recursos discursivos posibles.

Rúbrica del producto 2			
Calificación: insuficiente	Calificación: suficiente/bien	Calificación: notable	Calificación: sobresaliente
El mensaje presentado tiene poca coherencia; no se comprende el significado de la palabra igualdad; la expresión oral no se adecua a los gestos y a la entonación elegida.	El mensaje presentado tiene coherencia, aunque resulta un poco difícil de ver; se comprende el significado de la palabra igualdad, pero es simple; la expresión oral se adecua a los gestos y a la entonación elegida.	El mensaje presentado tiene bastante coherencia; se comprende muy bien el significado de la palabra igualdad; la expresión oral se adecua bastante a los gestos y a la entonación elegida.	El mensaje presentado tiene una coherencia y una cohesión perfecta; se comprende completamente el significado de la palabra igualdad; la expresión oral se adecua absolutamente a los gestos y a la entonación elegida.

## 5. CONCLUSIONES

Aprender una lengua extranjera es un proceso complejo, donde los estudiantes tienen que pensar, actuar, sentir y expresarse en un idioma extraño y sin recuerdos hacia él. Responder como docentes a estas demandas va más allá de presentar contenidos formativos, nuestro trabajo implica tejer un velo que cubra todas sus necesidades humanas con hilos de gramática, de léxico, de cultura, de fonética, etc. para conseguir que el estudio del español (en este caso) sea significativo, completo y satisfactorio.

Las artes escénicas de todo tipo, aunque haciendo especial mención al teatro, sirven para crear este velo del que hablamos como metáfora al aprendizaje pleno porque permiten la expresión de emociones, la adquisición de conceptos, de referentes culturales,



de construcciones gramaticales, de pronunciación, de entonación adecuada y de disfrute al aprender. Lo esencial es divertirse, investigar y sentir curiosidad y despertar la voracidad cuando se cultivan nuevos conocimientos, pues se crean recuerdos que luego se rescatan de la memoria a largo plazo (MLP) para resolver problemas y situaciones comunicativas de la vida académica y de la vida cotidiana.

La planificación de actividades propuestas en este trabajo atiende a los objetivos que se han planteado antes de prepararla y que se han revisado después de hacerlo. Tras la consecución de las tareas diseñadas, los alumnos de ELE habrán:

1. Conseguido mejorar su léxico y enriquecerlo con nuevos conceptos y expresiones más formales;
2. Perfeccionado sus discursos escritos en cuanto a los signos de puntuación y a las formas verbales más adecuadas para cada uno;
3. Conocido y apreciado la importancia del teatro por su papel reivindicativo, divulgativo e instructivo;
4. Aprendido formas de crear contenidos digitales, proyectos, presentaciones, lugares donde buscar información, etc.

Con la consecución de estos objetivos didácticos podemos demostrar que se alcanzan también los objetivos fijados en el trabajo a la hora de plantear el problema y de realizar la investigación. Se ha conseguido:

1. Demostrar que el teatro posibilita un aprendizaje que une el lenguaje con las emociones.
2. Transmitir y utilizar la historia del teatro español.
3. Unir la enseñanza de ELE con la importancia de la igualdad de género y el uso de las TIC.
4. Mejorar la competencia comunicativa en el alumnado de nivel A2-B1.
5. Evidenciar que esta herramienta permite trabajar las cinco destrezas lingüísticas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artaud, Antonin (1978). *El teatro y su doble*. Tr. Francisca Obelanda y Enrique Alonso. Barcelona: Pocket Edhasa.
- Bausela, E. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*, León: Universidad de León.
- Brazuelo, F y Gallego, J. (2014). Estado del Mobile Learning en España. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/er/a/49X4Hzq7Zkbc7FNpnsCZfxG/?lang=es> en abril de 2021.
- De Vega, L. (1619). *Fuenteovejuna*. Cátedra.
- García Lorca, F. (1924). *Mariana Pineda*. Cátedra.
- Hernando Velasco, A. y Martínez Lara, A. (2015). Cómo darle la vuelta al aula: flipped classroom, una metodología para la interacción, la colaboración, el compromiso y la motivación en la clase de ELE. En Morimoto, Y., Pavón Lucero, M.V., Santamaría Martínez, R. (Ed.). *La enseñanza de 57 ELE centrada en el alumno*. (pp. 1117-1124). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/581025.pdf> en abril de 2021.
- Jurado Morales, J. y F. Zayas Martínez (2002): *La literatura en la enseñanza del español como lengua extranjera: propuesta metodológica y aplicaciones didácticas de textos de la literatura española contemporánea*, Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, nº 13. pp. 54-65
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf> en diciembre de 2020.
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación. (2002). Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf) en diciembre de 2020.
- Márquez-Montes, C. (coord.) (2020) *El teatro de Galdós. Don Galán, revista de investigación teatral*, 10. Centro de Documentación de las Artes

Escénicas <https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/sumario/index.html>

Marqu ez-Montes, C. (Coord.) (2020) Galdós a escena. *ADE-Teatro, revista de la asociación de directores de escena de España 182-183*. Asociación de Directores de Escena de España.

Márquez-Montes, C. y Luján-Ramón, S. (2015) El epistolario galdosiano como recurso pedagógico: Propuesta didáctica elaborada a partir de las cartas de Benito Pérez Galdós y María Guerrero, con integración de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo del teatro español entre los siglos XIX y XX. En *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital*. Edición de Noelia Ibarra Rius et alii. Universidad de Valencia, 367-372.

Martínez, A. (2007): Actas del III Foro de Profesores de Español como Lengua Extranjera, Valencia, Web [http://www.uv.es/foroele/foro3/Actas\\_III\\_Foro\\_ELE.pdf](http://www.uv.es/foroele/foro3/Actas_III_Foro_ELE.pdf), 143-154

Pérez Galdós, B. (1893). *La loca de la casa*. Cam-PDS Editores SL.

Plan Curricular del Instituto Cervantes. (2006). Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/) en diciembre de 2020.

Sáez, B. (2011). *Texto y literatura en la enseñanza de ELE*, Valencia: Universidad de Valencia.

Torres N nuez, Juan José (1996): *Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas*, Almería, Universidad de Almería, Servicio de publicaciones.

Vieites, M. (2013). *La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación*

## ANEXOS

### 1. Situación de Aprendizaje extensa<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> He decidido incorporar la Situación de Aprendizaje extensa, a pesar de que se exceden las páginas recomendadas del anexo, porque es un documento creado de forma oficial por medio de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias e incorpora los criterios de evaluación y sus rúbricas.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Datos técnicos

---

**Autoría:** Judith del Pino Moreno Moreno

**Centro educativo:** Liceo francés internacional de Gran Canaria

**Estudios:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE), 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE), 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Periodo de implementación:** <no definido>

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

### Identificación

---

**Descripción:**

Con esta propuesta de aula se pretende conseguir que el alumnado de Español como Lengua Extranjera adquiera nuevos conocimientos de la literatura hispana, mejore su expresión escrita al añadir vocabulario más formal y adecuado al mundo académico y profesional, desarrolle su expresión oral espontánea que sea acorde a sus sentimientos y a lo que busca expresar.

Los contenidos que se van a trabajar más concretamente son:

- Léxico: sinónimos y antónimos; conectores textuales; vocabulario formal, en general;
- Gramática: signos de puntuación: la coma, el punto y el punto y coma; formas verbales de presente de indicativo, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple e imperativo;
- Cultura: Lope de Vega y *Fuenteovejuna*, Benito Pérez Galdós y *La loca de la casa*, Federico García Lorca y *Mariana Pineda*; Camarón de la Isla; Dalí;
- Funcional: pedir y dar información; pedir y dar opinión; posicionarse a favor o en contra; expresar acuerdo o desacuerdo;

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Justificación:

El área de Español como Lengua Extranjera contribuye al desarrollo integral del individuo, favoreciendo las relaciones interpersonales y una visión más amplia de una sociedad globalizada, multicultural y plurilingüe, sin olvidar el refuerzo de la competencia comunicativa.

En la situación de aprendizaje se desarrollarán todas las destrezas dando respuesta a los procesos cognitivos y aprendizajes de los criterios de evaluación vinculados.

El español tiene una forma de puntuar que puede modificar completamente el sentido de un enunciado. Expresar en este idioma va de la mano del manejo de los signos de puntuación más comunes.

Encontramos en el teatro una herramienta crucial para el desarrollo de estos símbolos tan importantes, puesto que sin ellos ningún mensaje llegaría al puerto adecuado.

El alumnado, con las actividades propuestas en este diseño de aula, va a aprender el uso correcto de los signos de puntuación más comunes. Para ello, se utilizarán herramientas digitales didácticas, audiovisuales y textuales que servirán de apoyo en el proceso de aprendizaje. Se plantean tareas enfocadas a las cinco destrezas lingüísticas donde los estudiantes deberán desarrollarlas trabajando en grupo, en parejas e individualmente de forma práctica y teórica.

El resultado de esta Unidad es conseguir que los alumnos de ELE mejoren su expresión escrita, interioricen recursos de escritura y de organización de textos, comprendan la importancia del teatro como arte y herramienta de aprendizaje de una lengua, aprendan y defiendan la igualdad de género sabiendo expresar mensajes de lucha y crítica.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Evaluación:

La evaluación se estructura en torno a los criterios de evaluación que se trabajan en la unidad y a las rúbricas creadas para valorar las destrezas lingüísticas. En ellas se tendrá en cuenta el nivel competencial del alumnado tras finalizar la Unidad de trabajo y completar la tarea final.

En cada actividad se explica concretamente cómo se evaluará, tomando productos que deben crear los discentes para llegar a los objetivos propuestos y aprender los contenidos fijados.

Estos productos que serán utilizados como instrumentos para evaluar se engloban en:

- Producciones orales y escritas
- Interacciones orales
- Trabajo de clase y de casa
- Tarea final
- Tareas previas para poder realizar la tarea final

### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
--------	-------------



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

SLCL02C02	<p><b>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios o ajenos, de distintos ámbitos de uso, a partir de la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, y de la dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciándose con ello la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; así como aplicar progresivamente estrategias para hablar en público, individualmente o en grupo, en situaciones formales e informales, planificadas y no planificadas, propias de la actividad escolar, para mejorar en el uso hablado de la lengua y tomar conciencia de la importancia de la comunicación oral en la vida social.</b></p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado, individualmente o en grupo, interviene y valora su participación en situaciones comunicativas orales, planificadas y no planificadas, que respondan a diferentes finalidades, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, incorporando progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua y modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...), analizando similitudes y diferencias entre estos discursos y los formales; participaciones activas en actos de habla (diálogos, lluvias de ideas, coloquios... escolares en los que se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador); dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que regula la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...) y evitando el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo, se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar el desarrollo de su intervención. Se verificará también que puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación y la coherencia del texto oral, de la cohesión de los contenidos, de los aspectos prosódicos y de</p>
-----------	--



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), así como del apoyo del discurso en las TIC, de manera que mejora la producción propia o ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación.</p> <p> <del>Calificación 0-4: Presenta</del> <del>Calificación 5-6: Produce textos</del> <del>Calificación 7-8: Produce textos</del> <del>Calificación 9-10: Produce textos</del> </p> <p> <b>dificultades</b> para producir textos orales e <b>orales e interviene</b> en situaciones orales e <b>interviene</b> en situaciones orales e <b>interviene</b> en situaciones <b>orales planificadas y no comunicativas orales planificadas y no comunicativas orales planificadas y no orales planificadas y no orales planificadas, de planificadas, con cierta claridad y planificadas, de manera bastante clara planificadas, de manera clara y manera clara y ordenada, así como orden, respetando las pautas de ortofonía y ordenada, respetando las pautas de ordenada, respetando las pautas de para respetar las pautas de ortofonía y y dicción de la norma culta canaria, ortofonía y dicción de la norma culta ortofonía y dicción de la norma culta dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, canaria, pronunciando con corrección y canaria, pronunciando con corrección y pronunciando incorrectamente y con y mostrando cierto interés por claridad, y mostrando bastante interés claridad, y mostrando interés por falta de claridad, y mostrando incorporar progresivamente palabras del por incorporar progresivamente palabras incorporar progresivamente palabras del desinterés por incorporar nivel formal de la lengua. Además, del nivel formal de la lengua. Además, nivel formal de la lengua. Además, progresivamente palabras del nivel modulan y adapta su mensaje a la modula y adapta su mensaje a la finalidad modula y adapta su mensaje a la formal de la lengua. Además, le cuesta finalidad de la práctica oral, respetando de la práctica oral, respetando las reglas finalidad de la práctica oral, respeta las modular y adaptar su mensaje a la las reglas de interacción, intervención y de interacción, intervención y cortesía, y reglas de interacción, intervención y finalidad de la práctica oral, respetar las cortesía, y evitando el uso evitando el uso discriminatorio del cortesía, y evita el uso discriminatorio reglas de interacción, intervención y discriminatorio del lenguaje generalmente y con cierta del lenguaje, generalmente y con cortesía, y evitar el uso discriminatorio generalmente aunque no siempre conciencia de la importancia de estos bastante conciencia de la importancia del lenguaje, no reconociendo tampoco reconozca la importancia de estos aspectos. Para ello, planifica y organiza de estos aspectos. Para ello, planifica y la importancia de estos aspectos. No aspectos. Para ello, planifica y organiza con cierta autonomía el contenido de organiza con bastante autonomía él consigue planificar y organizar aun con ayuda puntual el contenido de sus intervenciones a partir de guiones contenido de sus intervenciones a partir ayuda el contenido de sus intervenciones a partir de guiones previos funcionales. A partir de la de guiones previos funcionales y a partir de guiones previos poco bastante funcionales. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la bastante pertinentes. A partir de la pertinente y funcionales. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con deliberación práctica habitual de la evaluación y la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con cierta tanto sus producciones como las ajenas. coevaluación, mejora con conciencia coevaluación, no consigue mejorar, ni deliberación tanto sus producciones críticas tanto sus producciones como las sus producciones ni las ajenas. como las ajenas. ajenas.</b></p>
Competencias del criterio SLCL02C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).





## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>lengua. Además, le cuesta evaluar lengua. Además, evalúa mediante guías compañeros de manera crítica, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final.</p> <p>mediante guías su propia producción y la de sus compañeros, haciéndolo de manera poco pertinente, de manera que tanto su revisión como su reescritura del texto presenta deficiencias para aclarar problemas con el contenido o la forma, así como para aplicar las propuestas de mejora hasta llegar al producto final.</p> <p>su propia producción y la de sus compañeros aunque no siempre de manera pertinente y demostrando una conciencia superficial, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final.</p> <p>compañeros de manera bastante pertinente y con deliberación, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final.</p>
Competencias del criterio SLCL02C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL02C05	<p>Consultar, de forma libre pautada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta, siguiendo pautas pero de forma progresivamente autónoma, fuentes de información en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de sencillos proyectos o trabajos de investigación sobre temas relacionados con el currículo de la materia o con sus propios intereses, sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, a partir de la información y de los datos obtenidos, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en sus propias producciones orales y escritas, en soporte papel y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación digital...), de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (pósters, <i>lapbooks</i>, exposiciones, artículos, foros de opinión, producciones audiovisuales...). Se valorará que el alumnado manifieste una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, afianzando así los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p> <p> <del>Calificación 0-4:</del> Consulta y <del>Calificación 5-6:</del> Consulta y <del>Calificación 7-8:</del> De forma bastante <del>Calificación 9-10:</del> De forma selecciona fuentes de información selecciona fuentes de información pertinente, consulta y selecciona, pertinente, consulta y selecciona fuentes variadas, y aplica estrategias diversas variadas, y aplica estrategias diversas fuentes de información variadas, y aplica de información variadas, y aplica para la selección y organización de la para la selección y organización de la estrategias diversas para la selección y estrategias diversas para la selección y información, con la ayuda de pautas información, con la ayuda de pautas organización de la información con la organización de la información con la iniciales, de manera poco pertinente. iniciales, aunque no siempre de manera ayuda de pautas iniciales. Gestiona estos ayuda de pautas iniciales. Gestiona estos Gestiona estos nuevos conocimientos de pertinente. Gestiona estos nuevos nuevos conocimientos con bastante nuevos conocimientos con deliberación manera mecánica, costándole por ello conocimientos con conciencia deliberación para solucionar dudas sobre para solucionar dudas sobre el uso de la solucionar dudas sobre el uso de la superficial para solucionar dudas sobre el uso de la lengua, acceder a nuevos lengua, acceder a nuevos aprendizajes e lengua, acceder a nuevos aprendizajes e el uso de la lengua, acceder a nuevos aprendizajes e integrar, con un punto de integrar, con un punto de vista personal y integrar, con un punto de vista personal y creativo, los nuevos creativo, los nuevos conocimientos en creativo, los nuevos conocimientos en producciones orales o producciones orales o escritas, o en producciones orales o escritas, o en conocimientos en producciones orales o escritas, o en proyectos de investigación proyectos de investigación sencillos de proyectos de investigación sencillos de escritas, o en proyectos de investigación sencillos de temas relacionados con sus temas relacionados con sus intereses o sencillos de temas relacionados con sus intereses o con el currículo de la materia, con el currículo de la materia, con el currículo de la materia, de manera intereses o con el currículo de la materia, manteniendo además rigor, claridad y manteniendo además rigor, claridad y que repite la información obtenida manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Asimismo, coherencia en la expresión. Asimismo, parafraseándola, sin mantener un punto coherencia en la expresión. Asimismo, cita con bastante precisión la autoría de cita con precisión la autoría de las de vista personal y creativo, y sin cita, aunque de forma incompleta y las fuentes consultadas, diferenciando y fuentes consultadas, diferenciando y demostrar rigor, claridad y coherencia algunas imprecisiones, la autoría de las reconociendo con bastante facilidad y reconociendo con facilidad y autonomía </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>en la expresión. Asimismo, <b>no</b> cita la fuentes consultadas, diferenciando y <b>cierta autonomía</b> la objetividad o la la objetividad o la subjetividad de los autoría de las fuentes consultadas <b>o lo</b> reconociendo, <b>aunque con orientaciones</b> subjetividad de los contenidos contenidos presentados. <b>hace con muchas imprecisiones</b>, y la objetividad o la subjetividad de los presentados. <b>¿</b> diferencia y reconoce <b>con errores</b> contenidos presentados. <b>evidentes, aun con orientaciones</b> la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>
Competencias del criterio SLCL02C05	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL02C09	<p>Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial de la Edad Media, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil. Identificar y relacionar el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros y subgéneros literarios, prestando especial interés al uso del lenguaje literario, la versificación y la funcionalidad de los recursos retóricos, así como a los contextos socioculturales y artísticos de las distintas épocas en la que se inscriben los textos trabajados, con especial atención al contexto en el que se desarrolla la literatura medieval. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de la literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura de la Edad Media, así como a las obras y autores y autoras más significativos de esta época, relacionando el panorama literario medieval con su contexto histórico, social y cultural. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas con los distintos géneros y subgéneros literarios más frecuentes; además de analizar el uso del lenguaje literario, reconocer los recursos retóricos y el valor simbólico del lenguaje poético. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar (debates, clubes de lectura, encuentros de autor...), que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas, trabajos monográficos, exposiciones temáticas, sencillos <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, representaciones teatrales, recitales poéticos, conversaciones ficticias con los personajes...), apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones en diversos soportes y con ayuda de distintos lenguajes artísticos. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>↳ Calificación 0-4: Con muchas imprecisiones resume textos imprecisos poco importantes, precisión, resume textos significativos resume textos significativos de la literatura de la Edad Media, identifica el tema y la intención literatura de la Edad Media, identifica el tema y la intención del autor o la autora, relaciona el tema y la intención del autor o la autora, o la autora, relaciona el contenido con el contexto contenido con el contexto sociocultural, relaciona el contenido con el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y reconoce la época, y reconoce la pervivencia o evolución de época, y reconoce la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, analiza con muchas tópicos y de las formas. Además, analiza, formas. Además, analiza con bastante con corrección el uso del lenguaje incorrecciones el uso del lenguaje aunque con algunas incorrecciones, el uso del lenguaje literario, la versificación y la funcionalidad de los recursos retóricos. Asimismo, participa Asimismo, participa de manera Asimismo, le cuesta participar, o lo hace retóricos. Asimismo, participa aunque de manera bastante pertinente en situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza sencillas tareas de investigación y síntesis casi siempre inacabadas o con imperfecciones notables; e interviene con poco interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>situaciones comunicativas que favorecen la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones, la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza sencillas tareas de investigación y síntesis que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado; e interviene con interés inconstante en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>la valoración de estos textos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza sencillas tareas de investigación y síntesis que presentan un desarrollo y un acabado adecuado; e interviene de forma activa con interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>
Competencias del criterio SLCL02C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).









## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>planificar y organizar <b>aun con ayuda</b> el intervenciones a partir de guiones previos <b>bastante funcionales</b>. A partir de la <b>previos funcionales</b>. A partir de la contenido de sus intervenciones, <b>lo suficientemente funcionales, aunque</b> práctica habitual de la evaluación y la práctica habitual de la evaluación y la elaborando guiones previos <b>poco mejorables</b>. A partir de la práctica <b>coevaluación, mejora con cierta</b> coevaluación, mejora <b>con deliberación</b> funcionales. <b>Todo ello le dificulta</b> la habitual de la evaluación y la <b>deliberación</b> tanto sus producciones tanto sus producciones como las ajenas. práctica habitual de la evaluación y la <b>coevaluación, mejora conciencia</b> como las ajenas. coevaluación, por lo que <b>no puede superficial</b> tanto sus producciones como mejorar ni sus producciones ni las ajenas. las ajenas.</p>
Competencias del criterio SLCL01C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL01C04	<p>Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes y usando el registro apropiado, textos escritos propios del ámbito personal (diarios, felicitaciones, cartas, chats...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales) y social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, reglamentos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, siguiendo modelos dados y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará que presenta las ideas con coherencia y corrección, que se adecua a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, que respeta las normas gramaticales y ortográficas, y que utiliza palabras propias del registro formal. Se evaluará que, para ello, redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma, y que evalúa, mediante guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, de manera que reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de entender la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud, precisión y creatividad.</p> <p> <del>Calificación 0-4: Escribe, siguiendo modelos dados y usando rara vez el modelos dados y usando</del> <del>Calificación 5-6: Escribe, siguiendo modelos dados y usando con frecuencia modelos dados y usando</del> <del>Calificación 7-8: Escribe, siguiendo modelos dados y usando generalmente modelos dados y usando siempre el</del> <del>Calificación 9-10: Escribe, siguiendo modelos dados y usando siempre el</del> </p> <p> <del>registro adecuado, textos muy el registro adecuado, textos sencillos el registro adecuado, textos registro adecuado, textos de cierta</del> <del>elementales en los que expresa con poca cercanos a su realidad en los que expresa estructurados cercanos a su realidad, en complejidad cercanos a su realidad en</del> <del>creatividad sentimientos, experiencias, con algunas aportaciones creativas los que expresa de manera creativa los que expresa de manera creativa y</del> <del>conocimientos o emociones, utilizando sentimientos, experiencias, sentimientos, experiencias, original sentimientos, experiencias,</del> <del>de manera poco adecuada las conocimientos o emociones, utilizando conocimientos o emociones, utilizando conocimientos o emociones, utilizando</del> <del>tecnologías de la información y la con cierta adecuación, las tecnologías de manera bastante adecuada las de manera adecuada y personal las</del> <del>comunicación. No es capaz de presentar de la información y la comunicación. tecnologías de la información y la tecnologías de la información y la</del> <del>las ideas con coherencia y, de manera Presenta las ideas con coherencia y, con comunicación. De esta manera, presenta comunicación. De esta manera, presenta</del> <del>incorrecta y de forma mecánica, aplica algunas incorrecciones y conciencia las ideas con coherencia y, con bastante las ideas con coherencia y, con</del> <del>las normas gramaticales y ortográficas, y superficial, aplica las normas corrección y cierta conciencia, aplica corrección y conciencia, aplica las</del> <del>se adecua a los rasgos propios de la gramaticales y ortográficas, y se adecua a las normas gramaticales y ortográficas, y normas gramaticales y ortográficas, y se</del> <del>tipología textual seleccionada, utilizando los rasgos propios de la tipología textual se adecua a los rasgos propios de la adecua a los rasgos propios de la</del> <del>además un léxico muy pobre del nivel seleccionada, utilizando además léxico tipología textual seleccionada, utilizando tipología textual seleccionada, utilizando</del> <del>formal de la lengua. Además, le cuesta del nivel formal de la lengua aunque además léxico algo variado del nivel además léxico variado del nivel formal</del> <del>evaluar mediante guías su propia poco variado. Además, evalúa mediante formal de la lengua. Además, evalúa de la lengua. Además, evalúa mediante</del> <del>producción y la de sus compañeros, guías su propia producción y la de sus mediante guías su propia producción y la guías su propia producción y la de sus</del> <del>haciéndolo de manera poco pertinente compañeros, aunque no siempre de de sus compañeros de manera bastante compañeros de manera pertinente y</del> <del>de manera que tanto su revisión como su manera pertinente y demostrando una pertinente y con deliberación, y revisa con conciencia crítica, y revisa el texto</del> <del>reescritura del texto presenta conciencia superficial, y revisa el texto el texto en varias fases, reescribiéndolo en varias fases, reescribiéndolo para</del> <del>deficiencias para aclarar problemas con en varias fases, reescribiéndolo para para aclarar problemas con el contenido o aclarar problemas con el contenido o la</del> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	el contenido o la forma, así como para aclarar problemas con el contenido o la la forma, aplicando las propuestas de forma, aplicando las propuestas de aplicar las propuestas de mejora hasta forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. mejora hasta llegar al producto final. llegar al producto final. mejora hasta llegar al producto final.
Competencias del criterio SLCL01C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL01C05	<p>Consultar, de forma guiada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas, la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento necesario para organizar la información, y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta, de manera guiada, fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales...), y de utilizar motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de sencillos proyectos o trabajos de investigación de temas relacionados con sus intereses, sigue un proceso en el que, con la ayuda de guías de indagación o cuadernos de progreso, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal, en la realización de sus propias producciones orales o escritas, en en soporte papel y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación digital...), de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (pósters, <i>lapbooks</i>, artículos, sencillas producciones audiovisuales...). Se valorará que el alumnado manifieste una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, afianzando con ello los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p> <p> <del>Calificación 0-4: Consulta y</del> <del>Calificación 5-6: Consulta y</del> <del>Calificación 7-8: Con bastante</del> <del>Calificación 9-10: De forma</del>  selecciona fuentes de información selecciona fuentes de información <b>pertinencia</b>, consulta y selecciona <b>pertinente</b>, consulta y selecciona fuentes variadas, y aplica estrategias diversas variadas, y aplica estrategias diversas fuentes de información variadas, y aplica de información variadas, y aplica para la selección y organización de la para la selección y organización de la estrategias diversas para la selección y estrategias diversas para la selección y información, con ayuda de guías o información, con ayuda de guías o organización de la información, con organización de la información, con cuadernos de progreso <b>aunque</b> de cuadernos de progreso, <b>aunque no</b> ayuda de guías o cuadernos de progreso. ayuda de guías o cuadernos de progreso. <b>manera poco pertinente</b>. Gestiona estos <b>siempre de manera pertinente</b>. Gestiona estos nuevos conocimientos <b>con</b> Gestiona estos nuevos conocimientos <b>con</b> nuevos conocimientos de <b>manera</b> Gestiona estos nuevos conocimientos <b>con bastante deliberación</b> para solucionar <b>deliberación</b> para solucionar dudas sobre <b>mecánica</b>, <b>costándole</b> por ello <b>conciencia superficial</b> para solucionar dudas sobre el uso de la lengua, acceder a el uso de la lengua, acceder a nuevos solucionar dudas sobre el uso de la dudas sobre el uso de la lengua, acceder a nuevos aprendizajes y realizar aprendizajes y realizar producciones lengua, acceder a nuevos aprendizajes y nuevos aprendizajes y realizar producciones orales o escritas, o orales o escritas, o orales o escritas, o proyectos de realizar producciones orales o escritas, o producciones orales o escritas, o proyectos de investigación sencillos y de investigación sencillos y de temas relacionados con sus intereses con relacionados con sus intereses con un temas relacionados con sus intereses de temas relacionados con sus intereses con un punto de vista personal y creativo, punto de vista personal y creativo, <b>manera que repite la información</b> un punto de vista personal y creativo, manteniendo además rigor, claridad y manteniendo además rigor, claridad y <b>obtenida parafraseándola</b>, sin manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Asimismo, coherencia en la expresión. Asimismo, <b>integrarla ni</b> mantener un punto de vista coherencia en la expresión. Asimismo, cita, de <b>manera bastante adecuada</b> la cita de <b>manera adecuada</b> la autoria de personal y creativo, y <b>sin demostrar</b> cita, <b>aunque de forma incompleta</b> y autoria de las fuentes consultadas, las fuentes consultadas, diferenciando y rigor, claridad y coherencia en la <b>algunos con errores</b>, la autoria de las diferenciando y reconociendo, <b>con</b> reconociendo <b>con facilidad</b> y <b>autonomía</b> expresión. Asimismo, <b>no</b> cita la autoria fuentes consultadas, diferenciando y <b>autonomía</b> la objetividad o la la objetividad o la subjetividad de los </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>de las fuentes consultadas o lo hace con reconociendo, aunque con orientaciones subjetividad de los contenidos contenidos presentados.  muchas imprecisiones, y diferencia y la objetividad o la subjetividad de los presentados.  reconoce con errores evidentes, aun contenidos presentados.  con orientaciones la objetividad o la  subjetividad de los contenidos  presentados.</p>
Competencias del criterio SLCL01C05	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL01C09	<p>Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad y cercanos a sus gustos, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil, identificando y relacionando el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros literarios, y prestando especial interés al uso del lenguaje literario. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversos soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundo reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender y valorar el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto concreto, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, con especial atención a las obras y a los autores y autoras más significativos de la literatura canaria así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres y a la literatura juvenil. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor o autora, y la vinculación de los textos con las convenciones de los distintos géneros literarios, distinguiendo además el uso del lenguaje literario. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito escolar (debates guiados, encuentros de autor...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas básicas, trabajos monográficos pautados...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, juegos teatrales, recitales poéticos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal, potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones, así como el acceso al hecho literario en diversidad de soportes. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector o lectora autónoma y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p> <del>Calificación 0-4: Con</del> <del>Calificación 5-6: Con algunas</del> <del>Calificación 7-8: Con bastante</del> <del>Calificación 9-10: Con corrección,</del>  <b>incorrecciones importantes, resume incorrecciones poco importantes, corrección, resume textos literario, resume textos literarios, relaciona el</b>  <b>textos literarios, relaciona el tema, la resume textos literarios, relaciona el tema, la intención del autor o tema, la intención del autor o la autora, la</b>  <b>intención del autor o la autora, la tema, la intención del autor o la autora, la la autora, la vinculación del texto con las vinculación del texto con las</b>  <b>vinculación del texto con las vinculación del texto con las convenciones de los distintos géneros convenciones de los distintos géneros</b>  <b>convenciones de los distintos géneros convenciones de los distintos géneros literarios y con el contexto en el que literarios y con el contexto en el que</b>  <b>literarios y con el contexto en el que literarios y con el contexto en el que surge, y distingue el uso del lenguaje surge, y distingue el uso del lenguaje</b>  <b>surge, y distingue el uso del lenguaje surge, y distingue el uso del lenguaje literario. Asimismo, participa de manera literario. Asimismo, participa de manera</b>  <b>literario. Asimismo, participa de manera literario. Asimismo, participa aunque no bastante pertinente en situaciones pertinente en situaciones comunicativas</b>  <b>poco pertinente en situaciones siempre de manera pertinente en comunicativas que favorecen la que favorecen la valoración de estos</b>  <b>comunicativas que favorecen la situaciones comunicativas que favorecen valoración de estos textos, el intercambio textos literarios, el intercambio de</b>  <b>valoración de estos textos, el intercambio la valoración de estos textos, el de opiniones y la explicitación de lo que opiniones y la explicitación de lo que</b>  <b>de opiniones y la explicitación de lo que intercambio de opiniones y la cada lectura le ha aportado. Además, cada lectura le ha aportado. Además,</b>  <b>cada lectura le ha aportado. Además, explicitación de lo que cada lectura le ha realiza sencillas tareas de investigación y realiza sencillas tareas de investigación y</b>  <b>realiza sencillas tareas de investigación y aportado. Además, realiza sencillas tareas síntesis que presentan un desarrollo y síntesis que presentan un desarrollo y</b>  <b>síntesis casi siempre inacabadas o con de investigación y síntesis que un acabado bastante adecuado; e un acabado adecuado; e interviene de</b>  <b>imperfecciones notables; e interviene presentan un desarrollo y un acabado interviene con interés en forma activa y con interés en</b>  <b>con poco interés en dramatizaciones en mejorable; e interviene con interés dramatizaciones en las que expresa sus dramatizaciones en las que expresa sus</b> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>los que expresa sus sentimientos y <b>inconstante</b> en dramatizaciones en los sentimientos y emociones, apoyándose en elementos que expresa sus sentimientos y en elementos propios de la comunicación propios de la comunicación no verbal. emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>
Competencias del criterio SLCL01C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).
SLCL01C10	<p><b>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y de que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario (relatos breves, cuentos, poemas guiados, fábulas, sencillos textos teatrales...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, ilustraciones, dramatizaciones, mensajes audiovisuales...), en los que aplicara los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de fragmentos significativos de la literatura universal y española comentados en el aula, con la adecuada atención a los autores y las autoras canarios y a la literatura juvenil. Se comprobará que es capaz de imitar o modificar los modelos de referencia. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad expresiva y el gusto por la creación literaria, así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p> <p> <b>Calificación 0-4:</b> A partir de la lectura y comentario de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, elabora producciones personales con propósito literario <b>muy básicas</b> en las que imita o modifica modelos de referencia en las que <b>no demuestra</b> creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso <b>poco adecuado</b> de las TIC; y aplica <b>con muchas dificultades</b> los conocimientos literarios adquiridos.         </p> <p> <b>Calificación 5-6:</b> A partir de la lectura y comentario de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, elabora producciones personales con propósito literario <b>sencillas</b> en las que imita o modifica modelos de referencia con <b>algunas dificultades poco destacables</b> y <b>con ayuda</b> los conocimientos literarios adquiridos.         </p> <p> <b>Calificación 7-8:</b> A partir de la lectura y comentario de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, elabora producciones personales con propósito literario <b>sencillas aunque estructuradas</b> en las que imita o modifica modelos de referencia con <b>algunas aportaciones creativas</b>. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso <b>mejorable</b> de las TIC; y aplica <b>con cierta fluidez y autonomía</b> los conocimientos literarios adquiridos.         </p> <p> <b>Calificación 9-10:</b> A partir de la lectura y comentario de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura juvenil, elabora producciones personales con propósito literario <b>de cierta complejidad</b> en las que imita o modifica modelos de referencia con <b>cierta creatividad</b>. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso <b>destacable</b> de las TIC; y aplica <b>con bastante fluidez y autonomía</b> los conocimientos literarios adquiridos.         </p>





## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>canaria, pronunciando con <b>bastantes</b> canaria, pronunciando con corrección y corrección y claridad, y <b>mostrando</b> corrección y claridad, y <b>mostrando incorrecciones y falta de</b> claridad, claridad, y <b>mostrando cierto interés</b> por bastante interés por incorporar palabras interés por incorporar palabras del nivel <b>siendo incapaz de</b> incorporar palabras incorporarprogresivamente palabras del del nivel formal de la lengua. Además, formal de la lengua. Además, modula y del nivel formal de la lengua y <b>con</b> nivel formal de la lengua. Además y modula y adapta su mensaje a la adapta su mensaje a la finalidad de la <b>dificultades para</b> modular y adaptar su modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral, respeta las práctica oral, respeta las reglas de mensaje a la finalidad de la práctica oral, finalidad de la práctica oral, respeta las reglas de interacción, intervención y interacción, intervención y cortesía, se y <b>para</b> respetar las reglas de interacción, reglas de interacción, intervención y cortesía, se <b>ciñe</b> al tema y atiende a las ciñe al tema y atiende a las instrucciones intervención y cortesía, <b>así como para</b> cortesía, se ciñe al tema y atiende a las instrucciones del moderador del moderador siempre y <b>con conciencia</b> analizar similitudes y diferencias entre instrucciones del moderador <b>generalmente y con bastante de la importancia de estos aspectos.</b> los diferentes discursos, <b>sin</b> ceñirse al <b>generalmente y con cierta conciencia conciencia de la importancia de estos Asimismo, con bastante</b> tema ni atender a las instrucciones del de la importancia de estos aspectos. aspectos. Asimismo, <b>con cierta precisión,</b> analiza las similitudes y moderador. <b>Tampoco es capaz de</b> Asimismo, <b>con algunas imprecisiones, precisión,</b> analiza las similitudes y diferencias entre los discursos orales analizarlas similitudes y diferencias entre analiza las similitudes y diferencias entre diferencias entre los discursos orales planificados y los no planificados, y entre los discursos orales planificados y entre los discursos orales planificados y planificados y los no planificados, y resume oralmente los textos. Planifica y los no planificados, <b>ni</b> de resumir los no planificados, y resume oralmente resume oralmente los textos. Planifica y organiza <b>de manera autónoma</b> el oralmente los textos. Necesita <b>mucha</b> los textos. Planifica y organiza <b>con organiza con bastante autonomía</b> el contenido de sus intervenciones <b>ayuda</b> para planificar y organizar el <b>cierta autonomía</b> el contenido de sus intervenciones elaborando guiones previos <b>funcionales</b> contenido de sus intervenciones a partir intervenciones elaborando guiones elaborando guiones previos <b>funcionales y pertinentes,</b> consultando fuentes <b>de guiones</b> previos consultando fuentes previos <b>bastante funcionales y y bastante pertinentes,</b> consultando diversas para su construcción. A partir de diversas para su construcción. A partir de <b>pertinentes,</b> consultando fuentes fuentes diversas para su construcción. A la práctica habitual de la evaluación y la la práctica habitual de la evaluación y la diversas para su construcción. A partir de partir de la práctica habitual de la coevaluación, mejora <b>con juicio crítico,</b> coevaluación, <b>no consigue</b> mejorar, tanto la práctica habitual de la evaluación y la evaluación y la coevaluación, mejora <b>con</b> tanto sus producciones como las ajenas. sus producciones como las ajenas. coevaluación, mejora <b>con cierta deliberación</b> tanto sus producciones <b>deliberación</b> tanto sus producciones como las ajenas. como las ajenas.</p>
Competencias del criterio SLCL03C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL03C04	<p>Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio pretendemos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes y usando el registro apropiado, textos adecuados, coherentes y cohesionados, propios del ámbito personal (diarios, participaciones en foros, correos electrónicos...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, informes...), y social (solicitudes, impresos, noticias...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, además de sencillos discursos argumentativos, respetando los rasgos propios de la tipología textual seleccionada y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará, de esta manera, que organiza las ideas con claridad; que enlaza enunciados en secuencias lineales cohesionadas, utilizando para ello diversos organizadores textuales; que respeta las normas gramaticales y ortográficas; y que utiliza palabras propias del registro formal. Se verificará que, para ello, aplica técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura y revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma; y que evalúa su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, mediante guías, de manera que aplica propuestas de mejora y reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Se valorará que el alumnado utilice las TIC tanto para la obtención y tratamiento de información para sus producciones escritas, como para su el intercambio de opiniones, comentarios o valoraciones sobre textos ajenos (blogs, webs...). De igual forma deberá demostrar que resume textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, realizando esquemas y mapas conceptuales para estructurar el contenido y explicando el significado de los elementos visuales que puedan aparecer (gráficas, imágenes...). Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, e incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas.</p> <p>✎ Calificación 0-4: Escribe, usando ✎ Calificación 5-6: Escribe, usando ✎ Calificación 7-8: Escribe, usando ✎ Calificación 9-10: Escribe, usando rara vez el registro adecuado, textos con frecuencia el registro adecuado, generalmente el registro adecuado, siempre el registro adecuado y textos muy sencillos con diferentes intenciones textos estructurados con diferentes textos de cierta complejidad con complejos con diferentes intenciones comunicativas en los que expresa de intenciones comunicativas, en los que diferentes intenciones comunicativas en comunicativas, en los que expresa de manera poco creativa y original expresa con algunas aportaciones los que expresa de manera bastante manera creativa y original, sentimientos, experiencias, creativas y cierto grado de creativa y original sentimientos, sentimientos, experiencias, conocimientos o emociones. De esta originalidad sentimientos, experiencias, experiencias, conocimientos o conocimientos o emociones. De esta manera, no es capaz de planificar sus conocimientos o emociones. De esta emociones. De esta manera, planifica sus manera, planifica sus escritos de manera escritos de manera eficaz, manera, planifica sus escritos aunque no escritos de manera bastante eficaz, eficaz, presentando así las ideas con manifestando dificultades para siempre de manera eficaz, presentando presentando las ideas con coherencia y coherencia y utilizando para ello los presentar las ideas con coherencia, y las ideas con coherencia y utilizando para utilizando para ello organizadores organizadores textuales más idóneos. utilizando para ello organizadores ello solo algunos organizadores textuales bastante idóneos. Asimismo, Asimismo, con precisión y conciencia, textuales poco idóneos. Muestra textuales. Presenta las ideas con claridad, con bastante precisión y conciencia, aplica las normas ortográficas y dificultades para presentar las ideas con cohesión y corrección ortográfica y aplica las normas ortográficas y gramaticales, y se adecua a los rasgos claridad, cohesión y corrección gramatical, adecuándose a los rasgos gramaticales, y se adecua a los rasgos propios de la tipología textual ortográfica y gramatical, adecuándose a propios de la tipología textual propios de la tipología textual seleccionada utilizando además léxico los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con bastante precisión, seleccionada, utilizando además léxico muy variado del nivel formal de la</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>seleccionada <b>con poca precisión</b>, utilizando además léxico <b>algo variado bastante variado</b> del nivel formal de la lengua. Además, evalúa mediante guías del nivel formal de la lengua así como lengua. Además, evalúa mediante guías su propia producción y la de sus <b>algunos</b> organizadores textuales. su propia producción y la de sus compañeros de <b>manera pertinente y pertinente y con cierta conciencia</b> texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Para todo ello utiliza <b>de manera eficaz y personal</b> las tecnologías de la información y la comunicación. Además, resume <b>de manera cohesionada y completa</b> textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando <b>con precisión y fluidez</b> el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.</p>
Competencias del criterio SLCL03C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).





## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, <b>costándole</b> mantener propio y ajenos, manteniendo además propio y ajenos, manteniendo además de textos propio y ajenos, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita <b>con muchas imprecisiones</b> la autoría de las fuentes consultadas, <b>diferenciando y reconociendo con errores evidentes, aun con orientaciones</b> la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p> <p>comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además propio y ajenos, manteniendo además de textos propio y ajenos, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita <b>aunque con algunas imprecisiones</b> la autoría de las fuentes consultadas, <b>diferenciando y reconociendo con bastante facilidad y cierta autonomía</b> la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p> <p>comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además propio y ajenos, manteniendo además de textos propio y ajenos, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita <b>con bastante precisión</b> la autoría de las fuentes consultadas, <b>diferenciando y reconociendo con facilidad y autonomía</b> la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p> <p>opiniones, el comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita <b>con precisión la autoría</b> de las fuentes consultadas, <b>diferenciando y reconociendo con facilidad, autonomía y cierta fluidez</b> la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>
Competencias del criterio SLCL03C05	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el período, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorara el respeto por la opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesasredondas, tertulias, clubes de lectura o libro-forum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p> <b>≠ Calificación 0-4: Con muchas imprecisiones, resume textos imprecisos, imprecisión, resume textos significativos de la literatura del Siglo de Oro, identifica el tema y comenta la intención del autor o la autora, así como la relación entre el contenido de los textos y el contexto sociocultural, contenido de los textos y el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos</b> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
	<p>existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación <b>m u c h a s i n c o r r e c c i o n e s . a l g u n a s i n c o r r e c c i o n e s .</b> Asimismo, participa de <b>manera poco pertinente y con conciencia superficial</b> en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos básicos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis <b>que presentan un desarrollo y un acabado notable; e interviene con poco interés</b> en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación <b>algunas incorrecciones.</b> Asimismo, participa de <b>manera forma bastante pertinente y con deliberación en</b> situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos sencillos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis <b>que presentan un desarrollo y un acabado mejorable; e interviene con interés inconstante</b> en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación <b>con bastante comunicación con corrección.</b> Asimismo, participa de <b>forma bastante pertinente y con deliberación en</b> situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos de cierta complejidad sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis <b>que presentan un desarrollo y un acabado destacable; e interviene con forma activa y con interés</b> en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación <b>con corrección.</b> Asimismo, participa de <b>forma pertinente y con deliberación en</b> situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos complejos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis <b>que presentan un desarrollo y un acabado destacable; e interviene con forma activa y con interés</b> en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Código	Descripción
SLCL03C10	<p><b>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de crear, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario y artístico (poemas, relatos breves, sainetes, biografías...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, videos, animación, interpretación teatral...), en los que aplicara, de manera creativa y con sentido estético, los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española y universal comentados y analizados en clase, con la adecuada atención a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones del Siglo de Oro, aplicando las convenciones de los diversos géneros, y prestando atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales. Se valorará la utilización ocasional de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales en las propias producciones. Todo ello con la finalidad de desarrollar el gusto por la creación literaria así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p> <p>           ☞ <b>Calificación 0-4:</b> A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario sencillos, en las que no utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso poco adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. aplica aunque de forma poco creativa y con escaso sentido estético, además de con poca fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.         </p> <p>           ☞ <b>Calificación 5-6:</b> A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario sencillas, en las que utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.         </p> <p>           ☞ <b>Calificación 7-8:</b> A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario sencillas, en las que utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.         </p> <p>           ☞ <b>Calificación 9-10:</b> A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario sencillas, en las que utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.         </p>
Competencias del criterio SLCL03C10	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Conciencia y expresiones culturales (G), Aprender a aprender (D).

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles(JROL); Inductivo básico(IBAS); Enseñanza directiva(EDIR); Formación de conceptos(FORC); Investigación guiada (INVG)

**Fundamentos metodológicos:**

Se implementará el modelo comunicativo, el enfoque por tareas y competencial. Se tratan de e metodologías interactivas y activas donde el alumnado es el eje central de sus conocimientos. Asimismo, el aprendizaje basado en la adquisición de competencias clave se estructura en la creación de situaciones y actividades en las que el alumnado *aprenda haciendo y aplicando conocimientos*.

Ser competente significa saber desenvolverse en un problema que se le plantea. Conseguir que los discentes adquieran la competencia comunicativa implica proporcionar actividades y situaciones significativas emocionalmente y que se den en un entorno inclusivo de aprendizaje.

El aprendizaje de una lengua necesita metodologías dinámicas que añadir al enfoque general comunicativo para potenciarlo. Estos métodos elegidos son: la clase invertida (*flipped classroom*), el aprendizaje ubicuo (*ubiquitous learning*) y el *m-learning*.

**Contribución al desarrollo de competencias:**

En general, en el aprendizaje de una lengua se trabaja de forma continua la Competencia de Comunicación Lingüística durante todo el curso, además de la de Aprender a Aprender.

El alumnado utiliza las TIC para hacer trabajos, buscar información, aprender a usar plataformas y aplicaciones, etc. La Competencia Digital está presente en cada sesión de clase y es imprescindible en la generación de estudiantes.

Las Competencias Social y Cívica y Conciencia y Expresiones Culturales se desarrollan constantemente en el aprendizaje de una cultura extranjera y en una Situación relacionada directamente con la literatura, esta competencia es, junto a la de Comunicación, la más dedicada. La imaginación, creatividad y capacidad de comprender el funcionamiento de la sociedad son necesarios para que el alumnado complete las tareas, sobre todo la tarea final de la Unidad. Estos son factores representativos de la Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

La competencia que no se trabaja de forma tan generalizada es la Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencias y Tecnología

**Agrupamientos/Justificación:** Trabajo individual (TIND); Gran grupo (GGRU); Pequeños grupos (PRGU); Trabajo en parejas (TPAR);

La variación de agrupamientos es necesaria y nutritiva en el aprendizaje de una lengua extranjera. El trabajo individual para afianzar conocimientos; en gran grupo para recibir explicaciones, correcciones o hablar; en pequeños grupos para crear situaciones comunicativas de resolución de conflictos, ponerse de acuerdo para crear algo juntos, debatir; y trabajo en parejas para poner en práctica todo lo aprendido haciendo diálogos simulando la realidad.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Espacios/Justificación:** Sala de audiovisuales (AUD); Aula (AUL); Biblioteca (BIB); Aula con recursos TIC (ATI);

Los espacios son flexibles porque dependen de lo que el alumnado necesite en ese momento. Se han añadido los estrictamente necesarios para que se lleven a cabo las actividades dentro del centro, pero se puede aprender de cualquier situación y en cualquier lugar.

**Recursos/Justificación:** Materiales específicos (MAES); Multimedia (MUTI); Textuales (TEXT); Museos (MUSE); Recursos web (REWE); Gráficos (GRAF); Juegos didácticos (JUDI);

Como los espacios, los recursos son flexibles dependiendo de la demanda de los estudiantes. Aquí se reflejan los necesarios.

**Secuencia de actividades:**

### ACTIVIDAD 1: El galán del Siglo de Oro

**Aspectos generales:**

<b>Descripción</b>	Se trata de la primera actividad de la Unidad. En ella se presentará a Lope de Vega, el primer autor que trabajaremos en este trimestre. Para su aparición utilizaremos un capítulo de la serie <i>El Ministerio del Tiempo</i> en el que este personaje histórico y literario está presente. Se escogerá una escena sencilla donde el escritor intenta conquistar a una de las protagonistas de la serie (segundo episodio de la primera temporada). La escena tendrá subtítulos en español que servirán de apoyo al alumnado. Tras verla varias veces, entre todos intentaremos explicar el mensaje que quiere transmitir la serie (Lope de Vega era un hombre de amores efímeros). Es una actividad de motivación para introducir el tema y al primer autor, haciendo uso de materiales que despiertan rápidamente el interés del alumnado.
<b>Agrupamiento</b>	Trabajo individual, Gran grupo
<b>Sesiones</b>	1/2
<b>Recursos</b>	Multimedia, Textuales
<b>Espacios</b>	Sala de audiovisuales
<b>Actividades extraescolares</b>	
<b>Observaciones</b>	

**Instrumentos de evaluación:**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** Expresión oral espontánea

**ACTIVIDAD 2: Infografía Lope de Vega**

**Aspectos generales:**

Descripción	Para conocer mejor al autor, se mostrará al alumnado una infografía incompleta de Lope utilizando la plataforma <i>Genially</i> . Por grupos, deberán completar las partes que faltan utilizando los ordenadores o las tabletas que estén a disposición. Aprovecharemos esta ocasión para dar unos pequeños consejos sobre búsquedas en internet fidedignas y así evitar las conocidas <i>mentiras en la red</i> . Luego, corregiremos y compararemos en gran grupo lo que han encontrado para comprobar que es fiable.
Agrupamiento	Gran grupo, Pequeños grupos
Sesiones	1/2
Recursos	Recursos web <a href="https://view.genial.ly/60c8e9dc8d499e0dcf7a3d68/interactive-content-lope-de-vega">https://view.genial.ly/60c8e9dc8d499e0dcf7a3d68/interactive-content-lope-de-vega</a>
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

**Instrumentos de evaluación:**

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** infografía

**ACTIVIDAD 3: Soy Lope, me presento**

**Aspectos generales:**

Descripción	Ahora que ya conocen un poco más al autor, harán una actividad de escritura creativa. Por parejas, deben crear un
-------------	---

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	<p>pequeño texto en el que presentan a Lope de Vega como si fueran él. Luego, se leerá para los compañeros en alto. En esta actividad veremos cuál es su nivel de utilización de los signos de puntuación porque, normalmente, los jóvenes economizan en la escritura y omiten la puntuación.</p> <p>Tenrán a su disposición diccionarios y la ayuda del docente.</p>
Agrupamiento	Trabajo en parejas, Gran grupo
Sesiones	1/2
Recursos	Textuales
Espacios	Biblioteca, Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

### Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: texto creativo

### ACTIVIDAD 4: Cómic de Fuenteovejuna

#### Aspectos generales:

Descripción	<p>Explicaremos al alumnado que el fragmento que vamos a trabajar se encuentra en la obra Fuenteovejuna. Esta primera parte de la actividad constará de un juego de adivinanzas para conocer características de este teatro (año de publicación, personajes, lugar donde ocurre la historia).</p> <p>Después de haberse familiarizado con el contexto de Fuenteovejuna. Se repartirá al grupo clase el monólogo de Laurencia, que se encuentra en el segundo acto de la obra. Para ubicar este fragmento, se proyectará una presentación con un eje cronológico sobre la obra donde se sitúen los actos y qué sucede, grosso modo, antes del texto que tienen ellos.</p>
-------------	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	<p>Luego, ya utilizando el texto, se les repartirán viñetas que representan cada parte del monólogo. En pequeños grupos, utilizando los diccionarios físicos y digitales, deberán colocar las viñetas en los lugares que corresponden dentro del texto.</p> <p>Esta actividad se realiza con la finalidad de que los alumnos tengan apoyo visual de un texto con expresiones poco comunes para ellos.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Pequeños grupos
Sesiones	1
Recursos	Textuales, Juegos didácticos ( <a href="https://view.genial.ly/60c9a8f58051560d5ccff476/interactive-content-descubre-la-obra">https://view.genial.ly/60c9a8f58051560d5ccff476/interactive-content-descubre-la-obra</a> )
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Actividad viñetas

## ACTIVIDAD 5: Laurencia aparece en escena

## Aspectos generales:

Descripción	<p>Esta actividad está directamente relacionada con la anterior porque en ella se hará un ejercicio de comprensión lectora para intentar encontrar el sentido general del monólogo. Para ello, en gran grupo, leeremos el texto y buscaremos las palabras clave y las desconocidas. Entre estas palabras haremos hincapié en <i>maricones</i>, un término despectivo utilizado como insulto para comentar en coloquio cómo ha cambiado y mejorado la sociedad con respecto a la tolerancia y a la educación en valores.</p> <p>El alumnado realizará unas preguntas cortas y sencillas relacionadas con el texto para mayor comprensión teniendo</p>
-------------	--



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	que detenerse a buscar respuestas en él. Finalmente, explicaremos y repasaremos lo que son los sinónimos y los antónimos para así hacer un breve ejercicio con palabras del texto donde tendrán que buscarles un sinónimo y un antónimo. La adquisición de léxico variado es muy importante para que el alumnado sienta mayor confianza a la hora de expresarse oralmente y por escrito, sobretodo.
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo individual
Sesiones	1
Recursos	Textuales
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Comprensión lectora; sinónimos y antónimos

## ACTIVIDAD 6: Pon un emoji

## Aspectos generales:

Descripción	La última actividad que se hará con el texto de Lope de Vega será la iconización de los versos con emojis. Por parejas, el alumnado tendrá una hoja con pegatinas de los emojis más conocidos por ellos, que representan emociones (enfado, tristeza, alegría...). Pegarán cada uno de ellos al lado de los signos de puntuación que encuentren en el texto y que crean que lo representa según el contexto y el sentido de lo que leen. Cuando todas las parejas hayan terminado, por grupos, comentarán sus decisiones y sus elecciones de emojis en cada verso para compartir opiniones.
-------------	--



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Agrupamiento	Trabajo en parejas, Pequeños grupos
Sesiones	1/2
Recursos	Icónicos, Textuales
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Ficha emojis

## ACTIVIDAD 7: ¿Quién es Don Benito?

## Aspectos generales:

Descripción	<p>Comenzaremos con Benito Pérez Galdós proponiendo al alumnado que en casa busque información sobre este personaje y cree un texto sencillo donde se explique brevemente quién es. Estos textos se leerán en clase para así introducir al autor.</p> <p>La segunda parte de la actividad se vincula, nuevamente, al uso de los signos de puntuación por estos alumnos. Para ello, expondremos alguno de los textos que hayan hecho y buscaremos dónde es necesario poner comas. Después de haber hecho esto, se pedirá al alumnado que llegue a una conclusión para crear una regla sobre las comas que recuerden en un futuro y pongan en práctica.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo individual, Trabajo en parejas
Sesiones	1
Recursos	Recursos web
Espacios	Sala de audiovisuales

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades extraescolares	
Observaciones	

**Instrumentos de evaluación:**

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Mejora de textos; Texto Galdós

**ACTIVIDAD 8: Casa Museo Benito Pérez Galdós****Aspectos generales:**

Descripción	<p>Esta actividad se divide en dos partes. Una visita virtual a la Casa Museo de Benito Pérez Galdós y una posterior visita física.</p> <p>La primera visita será una toma de contacto con lo que es una página web donde poder ver un museo e investigar de forma autónoma qué se puede descubrir de Don Benito viendo dónde vivió y dónde se encuentran muchos documentos suyos. Asimismo, el alumnado deberá buscar algunos lugares y curiosidades que se esconden dentro de la casa. Esta tarea se realiza con la finalidad de que los alumnos se comuniquen entre ellos con ordenadores, conozcan mejor a un autor y despierten un mayor interés en el aprendizaje que proporcionan los museos.</p> <p>La segunda parte, la visita real a la Casa Museo Benito Pérez Galdós se realizará en más tiempo del que duran normalmente las sesiones de clase porque deben transportarse desde el instituto hasta el casco antiguo de la capital de la isla y, cuando hayan, llegado darán un paseo por la zona de Vegueta con el objetivo de que se familiaricen con una de las zonas construidas en historia de la isla. Se llegará andando a la Casa Museo y aquí se repartirán, por parejas, varios textos cortos donde se hallan descripciones de habitaciones de la casa. Debajo de cada texto deberán escribir de qué habitación se trata y en qué momento la encuentran (si es la primera, la segunda, la tercera...).</p> <p>Esta actividad concluye con las siguientes preguntas al final de la visita: ¿qué signos de puntuación aparecen en los textos? ¿Y hay alguno que no conozcan o no sepan utilizar? Posiblemente, mencionen el punto y coma, así que deberán buscar en casa cómo se utiliza en los casos más generales y ponerlo en práctica en el futuro con la siguiente</p>
-------------	---

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	actividad.
Agrupamiento	Trabajo en parejas, Gran grupo
Sesiones	2
Recursos	Recursos web ( <a href="http://www.casamuseoperezgaldos.com/visita-virtual">http://www.casamuseoperezgaldos.com/visita-virtual</a> ), Museos
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	Visita a la Casa Museo Benito Pérez Galdós
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** uso de TICs; Textos; Punto y coma; Curiosidades

**ACTIVIDAD 9: Foro debate Virtual vs Presencial****Aspectos generales:**

Descripción	<p>Se explicará a los aprendientes que se abrirá un foro debate en la plataforma de la Consejería de Educación EVAGD, medio que utilizan normalmente para las asignaturas. En el foro deberán escribir sobre los pros y los contras de la visita virtual y de la visita presencial a la Casa Museo Benito Pérez Galdós. También, podrán comentar en los textos de sus compañeros, dar opiniones, compartir ideas y debatir.</p> <p>Se trata de crear un lugar de reflexión donde puedan escribir desde casa con el tiempo que precisen para crear un texto.</p> <p>En la explicación de la actividad se pondrá un ejemplo y una plantilla para saber cómo crear textos de pros y contras. No se busca que el alumnado recuerde, conozca o domine este tipo de textos, sino que se sienta cómodo usándolos de cara al DELE escolar.</p>
Agrupamiento	Trabajo individual

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Sesiones	Casa
Recursos	Recursos web <b>Detalle:</b> <a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/evagd/base/">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/evagd/base/</a>
Espacios	
Actividades extraescolares	
Observaciones	

### Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Foro

### ACTIVIDAD 10: La loca de la casa

#### Aspectos generales:

Descripción	Se pondrá el título del libro en el que se van a centrar las actividades de Galdós: la loca de la casa, y pediremos al alumnado que piense de qué trata el libro, quién es la loca de la casa, si piensan que está loca de verdad, etc. Es una actividad introductoria, para que los estudiantes hablen y creen conclusiones entre todos antes de conocer el fragmento que se va a trabajar.
Agrupamiento	Gran grupo
Sesiones	15'
Recursos	
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Expresión oral

## ACTIVIDAD 11: Las comas salvan vidas

## Aspectos generales:

Descripción	<p>Para presentar la actividad se verá un Tik Tok sobre una escena en español de la serie catalana <i>Merlí</i> donde se habla de la importancia de las comas: <i>las comas salvan vidas</i>.</p> <p>Una vez introducido el tema principal, se escogerán enunciados del libro <i>la loca de la casa</i> para que el alumnado, en pequeños grupos, los rediseñe modificando los signos de puntuación, es decir, poniendo o quitando comas... Luego, explicarán qué representan esos enunciados cambiados.</p> <p>Después de esa primera parte de la actividad, se hablará en gran grupo sobre los enunciados que han formado, qué significan después de esa modificación y por qué son tan importante las comas en el español.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Pequeños grupos
Sesiones	1/2
Recursos	Textuales
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: texto sobre las frases; Rediseño de enunciados

## ACTIVIDAD 12: Victoria y Cruz discuten en Twitter

## Aspectos generales:



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descripción	<p>La siguiente actividad en relación con el libro <i>La loca de la casa</i> tendrá dos partes bien diferenciadas. En la primera, leeremos en clase el fragmento de la obra en el que tiene lugar la disputa entre Victoria y Cruz. En coloquio, hablaremos sobre el mensaje general del fragmento y el docente pondrá en contexto a los alumnos exponiendo brevemente de qué va la historia y qué ha ocurrido para desencadenar esa discusión entre marido y mujer.</p> <p>La segunda parte se realizará por parejas de forma virtual. Cada miembro de la clase creará un <i>Twitter</i> con el correo electrónico del centro que les ha sido asignado en la tableta que tienen a su disposición. Luego, agregarán a su pareja en ese <i>Twitter</i> cerrado y crearán la misma disputa, pero con el sistema de los <i>tuits</i>, 280 caracteres, o de los <i>hilos</i> para exponer un argumento más extenso. Aquí recordaremos a los estudiantes que, aunque utilicen una red social, deberán hacer uso de los signos de puntuación y de las palabras correctamente como si se tratase de un texto académico.</p> <p>Las disputas de las redes sociales se verán desde casa compartiendo los enlaces o las capturas de pantalla por un Drive compartido de la clase. De esta forma, todos pueden ver las actividades de los demás y el docente puede corregir tranquilamente las intervenciones que ha hecho cada pareja.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo en parejas
Sesiones	1
Recursos	Recursos web
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Disputa twitter

## ACTIVIDAD 13: Camarón para Lorca

Aspectos generales:

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Descripción	<p>Para presentar a Federico García Lorca, el tercer y último autor que se trabajará en esta propuesta, se pondrá la canción de Camarón "<i>la leyenda del tiempo</i>" donde añade música a los versos de este poema de Lorca. El alumnado tendrá una ficha con la letra de la canción sin algunas palabras para que, a medida que escuchan la canción, las añadan completándola.</p> <p>Se escuchará la canción tres veces. La primera con la velocidad normal que tiene, pero en la segunda vez se preguntará al alumnado si necesita escucharla un poco más lenta y se pondría a x0,75 en ese caso. Ya la tercera vez se pondrá parando en cada verso para que intenten comprender el sentido global y añadan las palabras que no han podido escribir las dos veces anteriores.</p> <p>Después de esto, se hablará brevemente del género musical de Camarón: el flamenco. Se preguntará si saben lo que es, si han escuchado más canciones así y si conocen que es un símbolo de la cultura española.</p> <p>Finalmente se propondrá al grupo que busquen en las tabletas el título de la canción a ver de quién es realmente la autoría de la letra. Así concluiremos presentando a Lorca.</p> <p>Luego de conocer ya quién es Lorca y Camarón (<i>grosso modo</i>) se proyectará un vídeo donde se escucha la canción y se representa con imágenes la historia que explica metafóricamente el poema. Da la casualidad de que estas imágenes están hechas de la mano de Dalí, quien fue un gran amigo de Lorca y un renombrado pintor español. Así que, aprovecharemos esto para preguntar si saben quién es Dalí, si han visto algún cuadro suyo o si conocen sus rasgos físicos más llamativos.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo individual
Sesiones	1/2
Recursos	<p>Multimedia, Textuales, Recursos web</p> <p><b>Detalle:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NIm_LFfeP5g">https://www.youtube.com/watch?v=NIm_LFfeP5g</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a-I9RWbafno">https://www.youtube.com/watch?v=a-I9RWbafno</a></p>
Espacios	Aula con recursos TIC

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades extraescolares	
Observaciones	

**Instrumentos de evaluación:**

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Autoría del poema; Canción

**ACTIVIDAD 14: Dalí y Lorca****Aspectos generales:**

Descripción	<p>En esta actividad el alumnado deberá realizar dos tareas. La primera es la creación de una máscara teatral y la segunda un pequeño diálogo por parejas donde utilicen la máscara y representen a dos personajes (Dalí y Lorca). Esta actividad, evidentemente, se divide en dos partes. La primera parte consta de la presentación de lo que es una máscara teatral. Se proyectará un vídeo sobre Fernando Cayo (actor, director, profesor de artes escénicas) impartiendo un taller de máscara teatral en Jaén. Los aprendientes crearán una máscara tomando como referencia las pinturas de Dalí y sus propios gustos.</p> <p>La segunda parte de la actividad es la escritura e interpretación de una conversación entre Dalí y Lorca. El alumnado, por parejas, sabiendo que estos dos personajes culturales eran muy amigos, inventará un diálogo entre ellos como si se volvieran a encontrar después de muchos años. Como tendrán que interpretarlo con la máscara teatral, todos sus gestos faciales se deberán convertir en entonaciones diferentes y énfasis para expresar lo que necesitan.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo en parejas, Trabajo individual.
Sesiones	1 y 1/2
Recursos	recursos plásticos; recursos web ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fonS1Wj5OPc">https://www.youtube.com/watch?v=fonS1Wj5OPc</a> )
Espacios	Salón de actos

**ACTIVIDAD 15: Entrevistamos a Mariana Pineda****Aspectos generales:**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>Descripción</b>	<p>Para comenzar con el libro <i>Mariana Pineda</i>, se propondrá al alumnado que, por parejas, busquen información sobre esa mujer y creen una entrevista donde uno sea el periodista y el otro Mariana (la entrevistada). Luego de haber buscado la información y creado el diálogo corto, harán un vídeo en el que lo presenten y lo subirán a la herramienta digital <i>PADLET</i> desde casa. Todas las parejas subirán su archivo de vídeo al mismo <i>padlet</i> donde, posteriormente, verán las entrevistas de los compañeros y las compararán con la suya.</p> <p>Esta actividad tendrá una evaluación oral y escrita por parte del docente y una evaluación de la parte oral por los compañeros.</p> <p>Esta actividad tiene previsto durar una sesión y media, es decir tres horas de trabajo: Durante la primera sesión se buscará la información, se creará el diálogo y se practicará la pronunciación. En medio estará la tarea de casa en la que tienen que grabar la entrevista y subirla a la plataforma mencionada. y, por último, la otra media sesión se utilizará para ver los vídeos en clase y hacer la coevaluación donde los alumnos hablen de los puntos positivos y de los negativos de la actividad de sus compañeros.</p>
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo, Trabajo en parejas
<b>Sesiones</b>	1 y 1/2
<b>Recursos</b>	Recursos web( <a href="https://padlet.com/judithmorenom27/j8m0cm4z1goq81m">https://padlet.com/judithmorenom27/j8m0cm4z1goq81m</a> ), Juegos didácticos
<b>Espacios</b>	Aula con recursos TIC



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades extraescolares	
Observaciones	

## Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Pros y contras; Entrevista

## ACTIVIDAD 16: El tiempo es uno y los verbos son muchos

## Aspectos generales:

Descripción	<p>En el teatro encontramos como tiempo verbal principal, el presente dado que es una representación literaria que se escenifica en forma de diálogo. El alumnado lo utiliza constantemente en sus conversaciones por su sencillez, así que, se propone una actividad en la que tengan que crear un texto narrativo contando un cuento basado en la historia de Marianna Pineda.</p> <p>Primero, se explicará al alumnado la utilización del pretérito imperfecto y perfecto simple en los cuentos con un vídeo en Powtoon. Será una presentación sencilla y simple donde encuentren fácil la diferenciación y la aplicación de estas dos formas verbales.</p> <p>Luego, se harán unos ejercicios estructurales, individualmente, donde deban colocar en unos textos los verbos en pretérito imperfecto o perfecto simple dependiendo del contexto de cada enunciado. Se corregirán en gran grupo para resolver posibles dudas y ayudar a que interioricen estos conocimientos nuevos.</p> <p>Ya habiendo asimilado de forma aislada los conceptos pasaremos a leer la escena IX de la obra <i>Mariana Pineda</i> y, a medida que leemos en alto, deberán rodear con colores los verbos en presente, en pretérito imperfecto y en pretérito perfecto simple (cada uno de un color diferente) para practicar y tener referencias reales. Además, así aprovecharemos para ver el personaje histórico del que han buscado información en un teatro de Lorca.</p> <p>Finalmente, de forma individual, crearán un cuento sobre Mariana Pineda. Tienen la libertad de hacer el género que decidan (drama, comedia, fantasía...). Como apoyo, tendrán una ficha pautada dividida en tres partes con tres títulos</p>
-------------	---



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

respectivamente: introducción, desarrollo y desenlace. Brevemente preguntaremos si saben qué significan y, en caso negativo, expondremos que se tratan de las tres partes de los cuentos y qué se debe colocar en cada una de ellas. La historia la empezarán en clase y la terminarán en casa. Una vez terminada, la deberán enviar por correo electrónico al docente que la corregirá y enviará de vuelta con las correcciones y los comentarios de explicación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Agrupamiento	Trabajo individual, Gran grupo
Sesiones	1 y ½
Recursos	Textuales, Recursos web ( <a href="https://www.powtoon.com/ws/e16ZXPbFrQ8/1/m">https://www.powtoon.com/ws/e16ZXPbFrQ8/1/m</a> )
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

### Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** Cuento; Ejercicios estructurales

### ACTIVIDAD 17: El club del libro

#### Aspectos generales:

Descripción	<p>Esta actividad, de repaso y recuerdo de los personajes históricos y ficticios que se han trabajado, consiste en un juego de roles con preparación previa.</p> <p>Se explicará en una sesión anterior que cada alumno interpretará el papel de un personaje que hemos trabajado en clase: Lope de Vega, Laurencia, Galdós, Victoria, Lorca o Mariana Pineda, en un club del libro. Deberán traer en físico o el título de un libro que hayan leído y crean que ese personaje leería. De esta forma, se irán presentando y presentando su libro creando la atmósfera. Se harán preguntas entre ellos, conversarán y actuarán por el placer de pasarlo bien y divertirse juntos siendo otra persona. Como hay seis personajes y doce alumnos, habrá una repetición de cada personaje.</p> <p>La finalidad de esta actividad es rememorar a estas singularidades y su importancia para así lanzarnos a la tarea final de la Unidad.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo individual
Sesiones	1

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Recursos	Juegos didácticos
Espacios	Biblioteca <b>Detalle:</b> Como es un club del libro, el mejor sitio para crear un ambiente óptimo es la casa de los libros: la biblioteca del centro.
Actividades extraescolares	
Observaciones	

**Instrumentos de evaluación:**

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** Juego de roles

**ACTIVIDAD 18: Diferente aspecto, mismo valor**

**Aspectos generales:**

Descripción	<p>El alumnado individualmente o por parejas debe crear un mensaje que exprese la lucha por la igualdad de género. Un mensaje que crean que puede llegar a la población de su entorno y conseguir emocionarles con las palabras. Con lo aprendido sobre los tres personajes femeninos que han trabajado en clase, con lo que saben sobre el tema porque es algo que se vive día a día y con los contenidos gramaticales serán capaces de inventar un pequeño texto atractivo, pegadizo y que deje huella.</p> <p>Esta tarea final la tendrán que llevar a cabo en una red social: <i>Twitter, Instagram, Snapchat, Tik-Tok</i>, etc. La empezarán a preparar en clase y deberán terminarla en casa.</p> <p>Dispondrán de total libertad en el máximo de duración del mensaje, deberá ser un vídeo y podrá ser del estilo que elijan.</p> <p>Este trabajo lo presentarán en clase y luego explicarán qué significa y por qué han elegido todos los componentes utilizados de forma oral.</p>
Agrupamiento	

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

Sesiones	1/2 y 1/2
Recursos	Recursos web
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

**Instrumentos de evaluación:**

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

**Productos:** Presentación; Mensaje de igualdad

**Fuentes. Observaciones. Propuestas**

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**

## 2. Fragmentos de las obras de teatro

### 2.1. *Fuenteovejuna* (1619)

Sale LAURENCIA, desmelenada

LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien  
puedo,

en consejo de los hombres;

que bien puede una mujer,

si no a dar voto, a dar voces.

¿Conocéisme?

ESTEBAN: ¡Santo cielo!

¿No es mi hija?

JUAN ROJO: ¿No conoces  
a Laurencia?

LAURENCIA: vengo tal,  
que mi diferencia os pone  
en contingencia quién soy.

ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: no me nombres

Tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?

LAURENCIA: Por muchas razones,

y sean las principales:

porque dejas que me roben

tiranos sin que me vengues,

traidores sin que me cobres.

Aún no era yo de Frondoso,

para que digas que tome,

como marido, venganza;

que aquí por tu cuenta corre;

que en tanto que de las bodas

no haya llegado la noche,

del padre, y no del marido,

la obligación presupone;

que de tanto que no me entregan

una joya, aunque la compren,

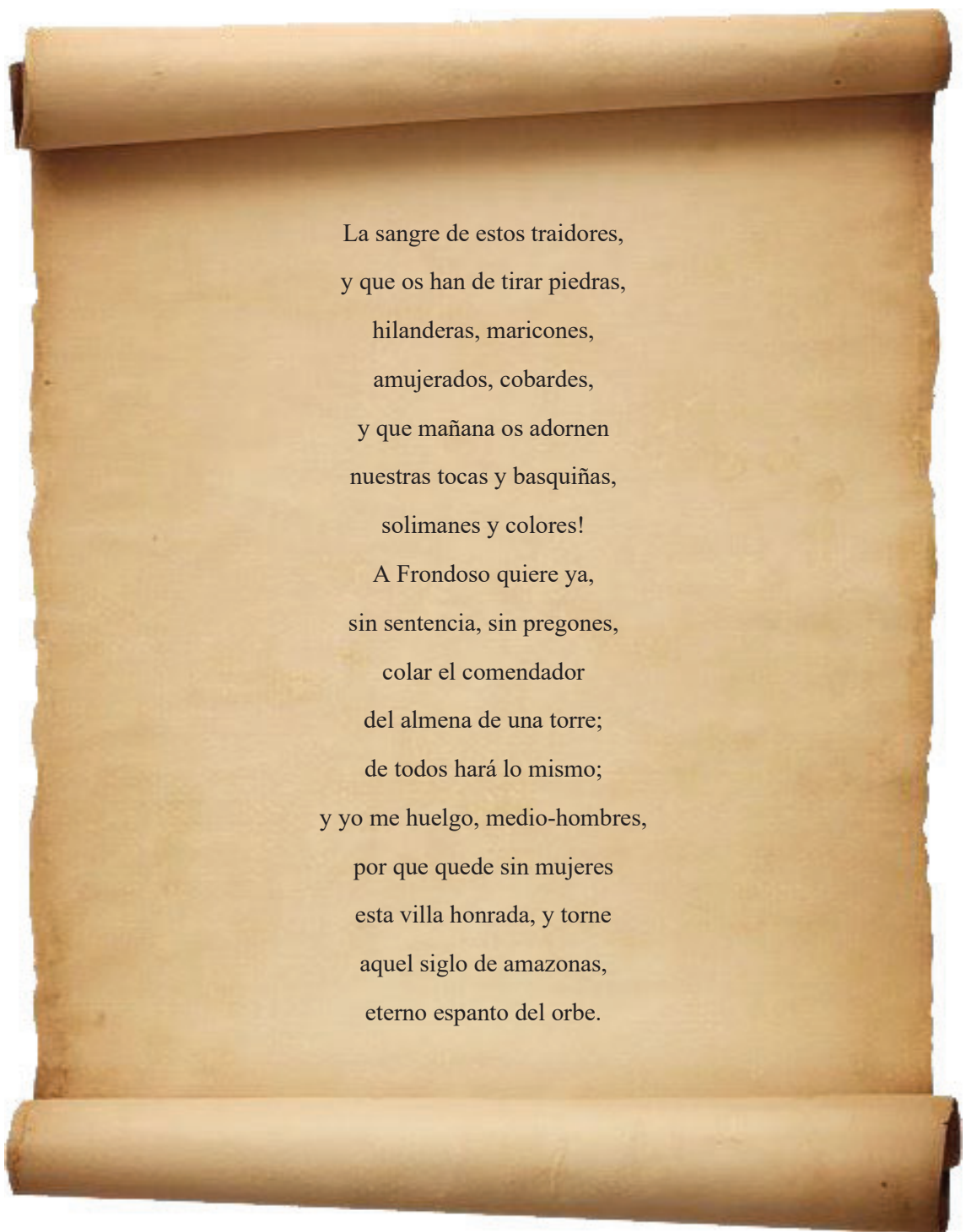
no ha de correr por mi cuenta

las guardas ni los ladrones.



Llevóme de vuestros ojos  
a su casa Fernán Gómez;  
la oveja al lobo dejáis  
como cobardes pastores.  
¿Qué dagas no vi en mi pecho?  
¿Qué desatinos enormes,  
qué palabras, qué amenazas,  
y qué delitos atroces,  
por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes?  
Mis cabellos ¿no lo dicen?  
¿no se ven aquí los golpes  
de la sangre y las señales?  
¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?

Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuenteovejuna el hombre.  
Dadme unas armas a mí  
pues sois piedras, pues sois tigres...  
-tigres no, porque feroces  
siguen quien roba sus hijos,  
matando los cazadores  
antes que entren por el mar  
y por sus ondas se arrojen.  
Liebres cobardes nacisteis;  
bárbaros sois, no españoles.  
gallinas, ¡vuestras mujeres  
sufrió que otros hombres gocen!  
Poneos rucas en la cinta.  
¿Para qué os ceñís estoques?  
¡Vive Dios, que he de trazar  
que solas mujeres cobren  
la honra de estos tiranos,

A scroll of aged parchment with text. The scroll is unrolled, showing a central column of text. The parchment is yellowed and has a slightly rough texture. The text is centered and reads:

La sangre de estos traidores,  
y que os han de tirar piedras,  
hilanderas, maricones,  
amujerados, cobardes,  
y que mañana os adornen  
nuestras tocas y basquiñas,  
solimanes y colores!  
A Frondoso quiere ya,  
sin sentencia, sin pregones,  
colar el comendador  
del almena de una torre;  
de todos hará lo mismo;  
y yo me huelgo, medio-hombres,  
por que quede sin mujeres  
esta villa honrada, y torne  
aquel siglo de amazonas,  
eterno espanto del orbe.

7.2.2. *La loca de la casa* (1893)

	<p>ESCENA XVII CRUZ, VICTORIA</p>
	<p>CRUZ. - La traidora sospecha se agarra a mí, me pica, me taladra, como un insecto que quiere labrar su casa dentro de mí... y me va comiendo y horadando... y horadándome y comiendo... (<i>Inquieto y con fiereza.</i>) Siento en mí la crueldad de mis tiempos de lucha...</p> <p>Bienvenida sea. Así me gusta más, porque me reconozco en mi ser efectivo. Me pesa, sí, me pesa haberme dejado inclinar a ciertas blanduras de carácter... ¡Si es lo que digo! Donde quiera que entre una hembra, sobre todo, si es mestiza de ángel y mujer, se trastorna la armonía humana, desaparece la estricta rectitud, y los malos pagadores sacan los pies del plato.</p> <p>VICTORIA: - (<i>entrando presurosa</i>) ¿Pero ya concluiste?</p> <p>CRUZ. - (<i>disimulando.</i>) Si no he podido empezar... Traté de meterme en uno de los hornos; pero están aún muy calientes. Por poco me abraso. (<i>Mostrando sus manos y cara.</i>)</p> <p>VICTORIA. - ¿Quieres lavarte?</p> <p>CRUZ. – Ahora no. Estoy echando fuego.</p> <p>VICTORIA. – Bien se ve. Tu cara despide lumbre.</p> <p>CRUZ. – Estoy horrible, ¿verdad?</p> <p>VICTORIA. – Horroroso.</p> <p>CRUZ. – Mejor. (¡Si me vieras por dentro!)</p> <p>VICTORIA. - ¿Quieres tomar algo?</p> <p>CRUZ. – Dame vino. Necesito refrescar mi sangre.</p> <p>VICTORIA. – Echándole más fuego... Voy.</p> <p>CRUZ. – (<i>deteniéndola.</i>) Dime, ¿quién ha estado aquí mientras yo...?</p> <p>VICTORIA. - ¿Aquí?, no sé; no he visto a nadie.</p> <p>CRUZ. – Tráeme el vino. (<i>Sale Victoria por la izquierda.</i>) Me engaña. Ya me iba yo acostumbrando a no tener su santidad, a mirarla como un juego infantil, una monada, vamos... Pero si me vende con sus arrumacos de criatura celestial... No sé lo que haría... Creo que se me quitará el amor que le tengo... sí... se me quitará. Y si no se me quita, me lo quitaré yo, me lo arrancaré...</p>

VICTORIA. – Aquí tienes. (*Deja sobre la mesa botella y vaso.*) No bebas mucho.

CRUZ. – (*llenando el vaso.*) No te vayas... Tengo que hablarte.

VICTORIA. - ¿Qué quieres?

CRUZ. – El talón que te di... (*Bebe tranquilamente.*)

VICTORIA. – (¡Jesús sea conmigo!)

CRUZ. - ¿Ha venido Rius por él?

VICTORIA. – No.

CRUZ. – Pues devuélvemelo.

VICTORIA. – (*después de una pausa en la cual recobra su serenidad.*) No lo tengo.

CRUZ. - ¡Que no lo tienes!

VICTORIA. – No. Bien claro te lo digo.

CRUZ. - ¿Con toda esa frescura? ¡Ah, me lo temí! Has dado el talón a esa familia de intrigantes y santurriones para que puedan seguir burlándose de las leyes, poseyendo lo que por sus desórdenes deben perder.

VICTORIA. – (*con resolución.*) Se lo he dado a esa valerosa mujer, a esa heroína, para que se defienda de tu codicia infame.

CRUZ. – (*con violencia, que quiere dominar.*) ¿Cómo se llama lo que has hecho?

VICTORIA. – (*con firmeza.*) ¡Justicia!

CRUZ. – (*con sarcasmo.*) ¡Justicia!... ¿Y esa manera de entenderla es lo que, según tus ideas, debemos llamar santidad...?

VICTORIA. – Dale el nombre que quieras. (*Con perfecta entereza.*) Lo que hice... bien hecho está. Somos ricos, y todo nos sobra. Florentina es pobre, y todo le falta. Dios me ha inspirado este acto, y ha querido, por mediación de la loca de la casa, confundir tu soberbia y castigar tu brutalidad.

CRUZ. – (*levantándose airado.*) ¿Y me lo dices así? ¿No tiembles?

VICTORIA. - ¡Temblar yo! No me conoces. ¿Qué puedes hacerme? Quitarme la vida, esta vida que... con decir que te la he dado, se dice lo poco que vale... Mátame. Preparada estoy. Bien cerca tienes el arma.

[...]

### 7.2.3. Mariana Pineda (1924)

#### ESCENA IX

*Las cortinas del fondo se levantan, y aparece Clavela, aterrada, con el candelabro de tres bujías en la mano, y la otra puesta sobre el pecho. Pedrosa, vestido de negro, con capa, llega detrás.*

*Pedrosa es un tipo seco, de una palidez intensa y de una admirable serenidad. Dirá las frases con ironía muy velada y mirará minuciosamente a todos lados, pero con corrección.*

*Es antipático.*

*Hay que huir de la caricatura. Al entrar Pedrosa, Mariana deja de tocar y se levanta del fortepiano. Silencio.*

MARIANA. –

Adelante.

PEDROSA. – *(Adelantándose.)*

Señora, no interrumpa

por mí la cancioncilla que ahora mismo entonaba.

*(Pausa.)*

MARIANA. – *(Queriendo sonreír.)*

La noche estaba triste

y me puse a cantar.

*(Pausa.)*

PEDROSA. –

He visto luz

En su balcón y quise visitarla.

Perdone si interrumpo sus quehaceres.

MARIANA. –

Se lo agradezco mucho.

PEDROSA. –

¡Qué manera

de llover!

*(Pausa. En esta escena habrá pausas imperceptibles y rotundos silencios instantáneos, en los cuales [...])*



ESCENA IX

*Las cortinas del fondo se levantan, y aparece Clavela, aterrada, con el candelabro de tres bujías en la mano, y la otra puesta sobre el pecho. Pedrosa, vestido de negro, con capa, llega detrás.*

*Pedrosa es un tipo seco, de una palidez intensa y de una admirable serenidad. Dirá las frases con ironía muy velada y mirará minuciosamente a todos lados, pero con corrección.*

*Es antipático.*

*Hay que huir de la caricatura. Al entrar Pedrosa, Mariana deja de tocar y se levanta del fortepiano. Silencio.*

MARIANA. –

Adelante.

PEDROSA. – *(Adelantándose.)*

Señora, no interrumpa

por mí la cancioncilla que ahora mismo entonaba.

*(Pausa.)*

MARIANA. – *(Queriendo sonreír.)*

La noche estaba triste

y me puse a cantar.

*(Pausa.)*

PEDROSA. –

He visto luz

En su balcón y quise visitarla.

Perdone si interrumpo sus quehaceres.

MARIANA. –

Se lo agradezco mucho.

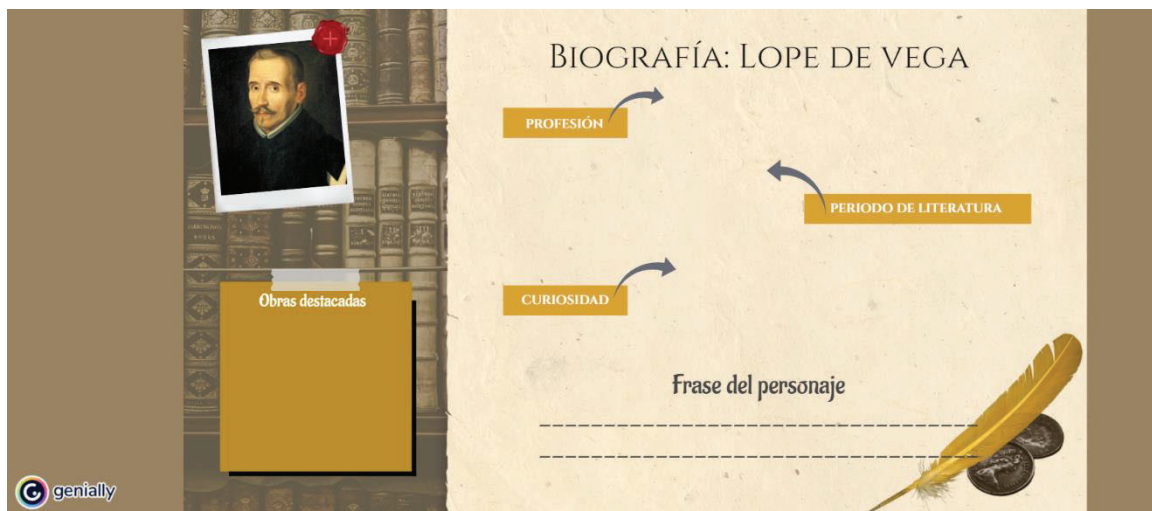
PEDROSA. –

¡Qué manera

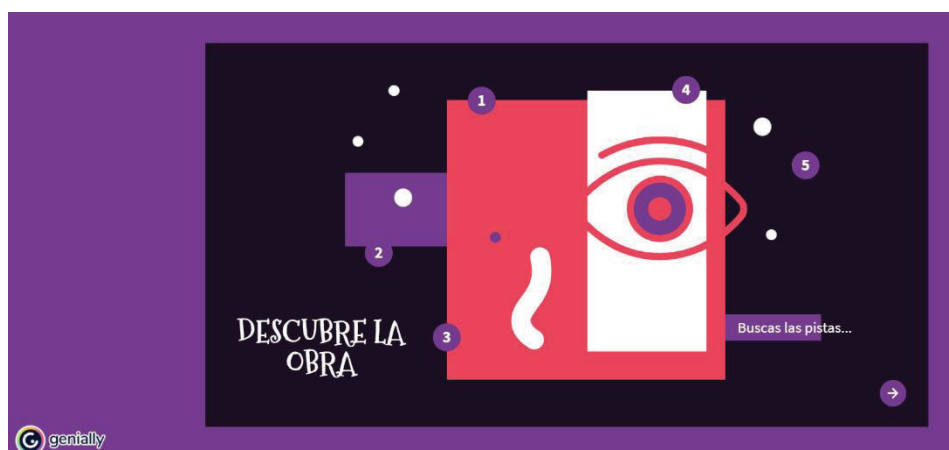
de llover!

*(Pausa. En esta escena habrá pausas imperceptibles y rotundos silencios instantáneos, en los cuales [...])*

### 3. Infografía incompleta de Lope de Vega (actividad 2)



### 4. Juego de adivinanzas sobre Fuenteovejuna (actividad 4)



Se publicó en Madrid en el año ????  
Resuelve la siguiente actividad matemática y tendrás la respuesta:  
Es tres números mayor que mil seiscientos dieciséis y cinco números menos que mil seiscientos veinticuatro.

DESCUBRE LA OBRA

Buscas las pistas...

genially

This slide features a central graphic of a stylized eye with a red iris and a white pupil, set against a dark background with white dots. The eye is partially obscured by a red rectangular shape. Five numbered circles (1-5) are scattered around the graphic. A white text box contains a math puzzle. The text 'DESCUBRE LA OBRA' is written in a stylized font on the left. A 'Buscas las pistas...' button is on the right, and a right-pointing arrow is at the bottom right. The Genially logo is in the bottom left corner.

¿Fernán Gómez de Guzmán fue el bueno o el malo de la historia?

DESCUBRE LA OBRA

Buscas las pistas...

genially

This slide features the same central graphic as the first slide. A white text box contains a historical question. The text 'DESCUBRE LA OBRA' is on the left. A 'Buscas las pistas...' button is on the right, and a right-pointing arrow is at the bottom right. The Genially logo is in the bottom left corner.

Laurencia y Frondoso estaban

DESCUBRE LA OBRA

Buscas las pistas...

genially

This slide features the same central graphic as the previous slides. A white text box contains a name completion puzzle. The text 'DESCUBRE LA OBRA' is on the left. A 'Buscas las pistas...' button is on the right, and a right-pointing arrow is at the bottom right. The Genially logo is in the bottom left corner.



5. Comprensión lectora monólogo de Laurencia (actividad 5)

NOMBRE:

FECHA:

## COMPRESIÓN LECTORA MONÓLOGO DE LAURENCIA

RESPONDE ESTAS PREGUNTAS

1. ¿De quién es hija Laurencia?

.....

2. ¿Por qué está enfadada Laurencia?

.....

3. ¿Quién es Frondoso?

.....

¿VERDADERO O FALSO?

Laurencia es la mujer de Fernán Gómez

.....

Esteban, Juan Rojo y Laurencia viven en Fuenteovejuna

.....

El comendador invita a cenar a los habitantes de Fuenteovejuna

.....



6. Canción de Camarón de la Isla para completar (Actividad 13)



*La leyenda del tiempo*

**CAMARÓN DE LA ISLA**

El sueño va sobre el \_\_\_\_\_  
Flotando como un velero  
Flotando como un velero  
Nadie puede abrir semillas  
En el corazón del sueño  
En el \_\_\_\_\_ del sueño  
El tiempo va sobre el sueño  
Hundido hasta los cabellos  
Hundido hasta los cabellos  
Ayer y mañana comen  
Oscuras \_\_\_\_\_ de duelo  
Oscuras flores de duelo  
El sueño va sobre el tiempo  
Flotando como un velero  
Flotando como un \_\_\_\_\_  
Nadie puede abrir semillas  
En el corazón del sueño  
En el corazón del sueño  
Sobre la \_\_\_\_\_ columna  
Abrazados sueño y tiempo  
Abrazados sueño y tiempo



Cruza el gemío del \_\_\_\_\_

la lengua rota del viejo

La lengua rota del viejo

El \_\_\_\_\_ va sobre el tiempo

Flotando como un velero

Flotando como un velero

Nadie puede abrir semillas

En el \_\_\_\_\_ del sueño

En el corazón del sueño

Y si el sueño finge muros

En la llanura del tiempo

En la llanura del tiempo

El tiempo le hace creer

Que \_\_\_\_\_ en aquel momento

Que nace en aquel momento

El sueño va sobre el tiempo

Flotando como un \_\_\_\_\_

Flotando como un velero

Nadie puede abrir semillas

En el corazón del sueño

En el corazón del sueño

7. 1. Ejercicios del pretérito imperfecto y del pretérito perfecto simple (actividad 16)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



### Perfecto simple

1. Ayer Marta y Luis (perder) \_\_\_\_\_ la guagua
2. (pedir, ella) \_\_\_\_\_ un montón de regalos para su cumpleaños.
3. la película (comenzar) \_\_\_\_\_ con media hora de retraso.
4. Anoche los niños se (dormir) \_\_\_\_\_ en seguida.
5. Todos los alumnos (aprobar) \_\_\_\_\_ los exámenes finales.
6. Mis padres (tener) \_\_\_\_\_ que abandonar los estudios.
7. Hace cinco años (ganar, yo) \_\_\_\_\_ una competición de gimnasia.

### Imperfecto

1. Siempre (compartir, nosotros) \_\_\_\_\_ nuestro almuerzo.
2. Hace años, el transporte público (ser) \_\_\_\_\_ más barato.
3. Los actores (firmar) \_\_\_\_\_ autógrafos después de cada función.
4. El año pasado (ir, ellos) \_\_\_\_\_ a clases de francés.
5. Edgar Degas (pintar) \_\_\_\_\_ bailarinas y carreras de caballos.
6. En mi instituto no (haber) \_\_\_\_\_ ordenadores.
7. Los coches no (existir) en el siglo XVIII.

### ¿Imperfecto o perfecto simple?

La semana pasada mis amigos y yo (ir) \_\_\_\_\_ a esquiar a las montañas. (Salir) \_\_\_\_\_ de casa para ir a la estación y allí (tomar) \_\_\_\_\_ el tren. Desde el tren el paisaje (ser) \_\_\_\_\_ muy bonito: todo (estar) \_\_\_\_\_ cubierto de nieve y el sol (brillar) \_\_\_\_\_. Por fin nosotros (llegar) \_\_\_\_\_ a la estación. (tener) \_\_\_\_\_ las habitaciones reservadas desde hacía una semana, así que inmediatamente después de bajar del tren, (caminar) \_\_\_\_\_ al hotel, donde un botones nos (conducir) \_\_\_\_\_ a nuestras habitaciones.

## 7.2. Estructura cuento Mariana Pineda (actividad 16)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Ejercicio de escritura

Escribe una historia sobre Mariana Pineda siguiendo esta estructura:

1° Planteamiento: comienzo de la historia, presenta personajes y lo que ocurre.

2° Desarrollo: escribe sobre los hechos que suceden y lo que hacen los personajes.

3° Desenlace: el final de la historia.