

ARTESCÉNICAS

La Revista de la Academia #32 / MARZO 2024 Publicación trimestral. 5€



Juventud y Artes Escénicas



ARTESCÉNICAS

Director
José Vicente Peiró

Editor
Rodolf Sirera

Directora adjunta
Alicia Gómez Linares

Consejo de redacción
José Luis González Subías, Francisco Gutiérrez Carbajo, Carmen Márquez, Antonio Tordera, Rosángeles Valls, Eduardo Vasco, Ana Vega Toscano, Arantxa Vela Buendía

Consejo de especialidades
Fernando Bercebal, Marta Carrasco, Luis Crespo, Juana Escabias, Julio Escalada, Diego Ferro, Jorge Grundman, Merce Puy, Carlos Such

Publicidad
publicidad@academiae.es

Maquetación
Tomás Gorria

Suscripciones y distribución
AAEE
Abdón Terradas, 3, 28015 Madrid
+34 915 946 984
comunicacion@academiae.es
www.academiadelasartesescenicass.es

Imprime
Palgraphic

Depósito Legal: M-8168-2015

ISSN: 2605-0412 / Impresa: 2605-0420 / Online

La Academia no suscribe las opiniones de los autores publicadas en *Artescénicas*.

Queda prohibida la reproducción parcial o total de sus contenidos sin autorización expresa del editor por cualquier medio de reproducción

Academia de las Artes Escénicas de España

Presidenta
Cayetana Guillén Cuervo

Vicepresidenta 1ª
Eduardo Galán

Vicepresidenta 2ª
César Oliva

Vicepresidenta 3ª
Carmen Giménez Morte

Vicepresidenta 4ª
María López Insausti

Secretario General
Eduardo Vasco

Tesorero
Nicolás Fischtel

Vocales

Antonio Fernández Resines, Guiomar Fernández Troncoso, Pilar Jurado, Ana Labordeta, Carmen Márquez, Carlos Morán, Antonio Najarro, Adriana Ozores, María Pagés, Lluís Pasqual, Helena Pimenta, Rodolf Sirera y María Dolores Vargas

Gerente

Jorge Sánchez Somolinos



Academia
de las Artes Escénicas
de España



Visita la web de la Academia de las Artes Escénicas para recibir información actualizada y conocer sus actividades puntuales.
También podrás descargar la edición de esta revista, ampliar la información sobre los servicios que ofrece y estar siempre conectado con la Academia.
www.academiadelasartesescenicass.es



fundación **sgae**

Sin tregua

La Academia continúa luchando sin tregua por su objetivo de fomentar el progreso de las artes y las técnicas relacionadas directa o indirectamente con la escena y establecer intercambios artísticos y culturales con entidades similares extranjeras.

A su vez debe favorecer la conexión entre los académicos y las distintas especialidades. Ese fue el objetivo de la reunión de los representantes de las comisiones celebrada el 17 de febrero. El intercambio de sinergias resulta fundamental para el funcionamiento de la Academia como un ente colectivo que aumente su presencia social.

En este sentido, la revista *Artescénicas* es un instrumento para que todos los académicos y sus especialidades aporten su sabiduría. Es una tarjeta de presentación y un vehículo de expresión del conocimiento y de la investigación, uno de los fines fundacionales de la Academia. Debe crecer con presencias individuales y colectivas, con el objeto de fomentar la colaboración entre diferentes disciplinas artísticas.

Por otro lado, debemos estar satisfechos de la aprobación en enero de la Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores que supone su equiparación universitaria en reconocimiento y homologación. A ella dedicamos un dossier en el número de septiembre pasado. Y más satisfacción produce el que la Universidad Complutense haya incluido en sus grados estas enseñanzas. A ella van sumándose otras.

Artescénicas sigue una línea de penetración en la relación entre sociedad y artes escénicas. Un tema de preocupación es la vinculación con la juventud, sobre todo a partir de la adolescencia. Se suele agrupar el teatro infantil y juvenil. Un error: conviene indagar en fórmulas para que los jóvenes espectadores no pierdan el deseo de asistir a los teatros cuando llegan a la adolescencia. Reflexionamos sobre cómo llegar a ellos y si realmente los profesionales están dándoles productos interesantes para su mentalidad.

El apartado “Territorios” está dedicado a la autonomía más extensa de España: Castilla y León. Su peculiaridad en kilómetros cuadrados la convierte en un interesante objeto de estudio de sus problemas, proyectos y compañías. Es un buen ejemplo de las inquietudes diferentes que existen en las autonomías españolas.

Mientras, “La Voz de la Academia” sigue siendo el altavoz que fija para siempre nuestras actividades. Y vaya en este número el recuerdo a Itziar Castro, Elías Lafuente y Concha Velasco. Siempre estarán en nuestros corazones.

José Vicente Peiró

CONTENIDOS

3 EDITORIAL

6 LA VOZ DE LA ACADEMIA

- 6 Homenaje a Tamayo
- 8 Reunión Comisión de Especialidades
- 10 Primera edición del Proyecto Road
- 11 María Pagés: cómo se hizo *El baile de la alquimista*. Por Arantxa Vela Buendía
- 13 Presentación libros Cátedra

14 ENTREVISTA: GABRIEL CALDERÓN

Por Arantxa Vela Buendía

18 VARIA

- 18 Mujer y danza. Por Manuela Nogales
- 22 Artistas e intelectuales protagonistas de la dramaturgia femenina. Por Pilar Jódar
- 26 Dansa València, plataforma de la danza. Por Sara Esteller
- 29 Disidencias en el teatro de Amestoy y de Moreno Arenas. Por Francisco Morales Lamas



32 TERRITORIOS: ARTES ESCÉNICAS EN CASTILLA Y LEÓN

- 32 Un poco de historia regional: ¿de dónde venimos? Por Miguel Ángel Pérez Martín
- 34 La complejidad de un territorio enorme y desigual. Por Margarita del Hoyo
- 38 El circo en Castilla y León. Por Pablo Parra
- 41 ARTESA: Impulsando las artes escénicas en Castilla y León. Por Alberto Estébanez
- 42 La danza es la forma más elegante de soñar. Por Diana G. Arranz

46 HISTORIA

- 46 Historias de la escena: Infancia y escena en el siglo XIX. Por José Luis González Subías
- 49 Loa al teatro Tribueña. Por José Luis Gómez
- 50 Una hermosa pelea. Por Ángela Monleón
- 53 El goliardo Juan José Otegui. Por Alicia González

56 DOSIER: JUVENTUD Y ARTES ESCÉNICAS

- Por Toni Tordera
- 57 Adolescer o la invitación al juego simbólico. Por Eduardo Pérez Rasilla
- 60 Esos Valientes... Por Jokin Oregi
- 64 Un proyector también para la juventud. Por Marylene Albentosa
- 68 Artes escénicas para la juventud: resultado de un cuestionario. Por Carmen Giménez Morte
- 71 REDE: Red Estatal de Danza y Educación. Por Alicia Gómez Linares

74 MEMORIA

- 74 Concha Velasco. Por Jesús Cimarro
- 76 Elías Lafuente. Por Carmina Lafuente, Marina y Diego Díaz Lafuente
- 77 Itziar Castro. Por Patricia Cercas

78 LIBROS

Portada. Fotografía de Vicente A. Jiménez de la representación de Save the temazo.org de Col. lectiu F.R.E.N.E.T.I.C (Teatro Principal de Valencia)



Reunión presencial de la comisión de especialidades

El pasado 17 de febrero se desarrolló una reunión presencial con los miembros que conforman las comisiones de cada especialidad de la Academia. Como sabemos, nuestra institución está organizada en nueve de esas especialidades, que corresponden a otros tantos oficios artísticos de las artes escénicas.

CARMEN MÁRQUEZ

Coordinadora de especialidades de la Academia de las Artes Escénicas de España.

En el artículo 33 se define la función de las comisiones, como “Grupos de trabajo interno” (33.5) de “cooperación y enlace entre la Junta Directiva y el resto de miembros de la Academia, y su responsabilidad principal es la de dinamizar la Especialidad.” (33.2). De la conexión entre la Comisión de Especialidades y la Junta Directiva se ocupa la Coordinadora de Especialidades.

Se ha considerado oportuno retomar las reuniones presenciales anuales de estas Comisiones de Especialidad en los meses iniciales del año, con el fin de que se puedan proponer y organizar actividades y poder pedir las subvenciones que se convocan en estos primeros meses. Ello propiciará que se cumpla con la retroalimentación necesaria entre Especialidades y Junta Directiva, así como que desde cada comisión de especialidad se pueda dinamizar a sus miembros, y propiciar la unión de saberes y esfuerzos para la realización de actividades conjuntas.

Cada especialidad mencionó las actividades realizadas en 2023, y las que proponen para 2024; algunas de aquéllas significan ya terceras e incluso cuartas ediciones, como son:

- “Debates: Estudios y Creación Escénicas”, que organiza Estudios y Divulgación, celebrada su cuarta edición;

- El proyecto ROAD (Red de Orientación y Asesoramiento en la Dirección de Escena) que nació desde dicha especialidad, con el objetivo de dar apoyo a los jóvenes directores a través de un programa de desarrollo y mentorías, que, en su segunda edición, se ha abierto para que puedan recibir también apoyo desde otras especialidades.

- “Hablemos de...”, que realiza la comisión de danza en diversos festivales.

- Lecturas dramatizadas, que lleva a cabo la comisión de autoría en Universidades y Escuelas Superiores.

- Entre otras muchas.

De las que se han propuesto mencionamos algunas a título de ejemplo:

- Creación de una página con enlaces a las diversas subvenciones, ordenada por especialidades; una suerte de mapa de subvenciones o buzón de convocatorias (local, autonómico, nacional y privadas).

- Hacer encuentros para proponer proyectos; una es-



pecie de feria bienal donde haya quien exponga proyectos y se muestren necesidades.

- Realizar un fondo de documentación, sobre todo de danza y otras especialidades en las que resulte complicado acceder a información. Debe de ser un trabajo colaborativo, en el que todas/os las académicas/os hagan sus aportaciones.

- Realizar campañas de sensibilización y visibilidad de las áreas en las que se trabaja: ni la sociedad ni los académicos tienen mucha información de otras especialidades. Una manera de ocuparse por y desde la pluralidad y diversidad.

Otras propuestas para elevar a la Junta directiva fueron:

a) Sugerir una cuota junior para acercar a los nuevos creadores a la Academia.

b) Necesidad de que todos los Días de las Artes Escénicas (circo, danza, teatro, lírica, música...) se realicen desde las especialidades.

Como se ha podido apreciar, por los ejemplos mencionados, la Jornada resultó muy rica y llena de propuestas, que los miembros de las diversas comisiones compartirán con los académicos para que puedan generarse las necesarias sinergias y retroalimentaciones para que la Academia sea una gran aglutinadora de encuentros y debates sobre las Artes Escénicas, su diversidad, y la gran aportación que realiza como creadora de un necesario espíritu crítico.