

ARQUITECTURA URBANA HABITACIONAL, VIVIDA Y VIVA: SEGUNDA PARTE

**(DESDE LA CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS SOLUCIONES
HABITACIONALES DEL LUGAR HASTA LAS ACTUACIONES
EXTERNAS ENVOLVENTES)**



Por

Jesús Martínez Martínez y Diego Casas Ripoll

**PUBLICADO A TRAVÉS DE ACCEDA
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

2024

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Jesús.

Arquitectura urbana habitacional, vivida y viva: segunda parte. Jesús Martínez Martínez y Diego Casas Ripoll.

Las Palmas de Gran Canaria: obra publicada por “ACCEDA en abierto” de la ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 2024.

ISBN: 978-84-09-50567-8.

1. Geología. 2. Oceanografía. 3. Geografía. 4. Medio Ambiente. 5. Ordenación del Territorio. 6. Historia. 7. Historia del Arte. 8. Arquitectura. 9. Urbanismo. 10. Paisaje Sensorial. 11. Etnografía. 12. Patrimonio. 13. Bienes de Interés Cultural. 14. Impactos. I. ACCEDA de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. II. Título.

Fuente de las fotografías actuales: los autores.

Fotografías de la portada: desembocadura de la Rambla de Belén, en la Ciudad de Almería. Sus fuentes participan en el paisaje sensorial urbano habitacional. Captura del 27 de agosto de 2023.

ISBN: 978-84-09-59449-8.

Código UNESCO: 250604.

Propiedad Intelectual: 00765-01782921.

Publicado por ACCEDA en abierto, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria (España).

2024

Todo lo bonito que hay en la Ciudad de Almería se debe a muchos de los edificios construidos, en un pasado reciente, bajo las direcciones de los arquitectos don Trinidad Cuartara Cassinello, don Enrique López Rull y don Guillermo Langle Rubio.

(Comentario de un amigo, durante una charla en el Kiosco Amalia, en la noche del 11 de agosto de 2022).

Pero, dentro de la Ciudad de Almería, el paisaje sensorial urbano, que entra y se deja sentir y disfrutar, también tiene huellas de un pasado más o menos lejano, y la presencia de las actuaciones de los años actuales.

Por otra parte, en las construcciones que valoriza a una ciudad, se debería de percibir más que *un algo bonito* que se hubiera generado en el pasado, que se creara en el presente y que pudiera nacer en el futuro. En la arquitectura de una ciudad, ubicada en sus diferentes tiempos históricos, y desde la perspectiva potencial demoscópica, habría que buscar los patrimonios culturales heredados, la creatividad cultural de los tiempos actuales y las ricas aportaciones etnográficas de lo vivido, dentro de un marco de puertas abiertas al futuro. Y todo esto, junto con otras variables, participa, precisamente, en la creación y valoración de paisajes sensoriales, destinados a vivirlos. Y la calidad de un paisaje sensorial poli facial y global, de una ciudad, repercute, indudablemente, en la calidad de vida del Hombre urbanita.

Y así, mientras se recorren las calles de esta Ciudad, sin ir como un paquete, se podría descubrir su patrimonio edificatorio, que se han cementado en el espacio geológico ocupado, y descodificar su tipología arquitectónica, para llegar a diversas interpretaciones etnográficas, con el sabor de los tiempos históricos transcurridos.

Ojalá Almería siga con “vida” tras el paso de los años, porque mereciera vivir sus calidades (ambientales y sensoriales), al menos, en muchos de sus escenarios.

(Los autores, a 15 de noviembre de 2022, mientras revivían lo de *no viajar como una maleta*, que tantas veces insistía nuestro profesor don José María Fontboté, al menos entre 1966 y 1973).

DEDICATORIAS

A las raíces viejas que conviven, y son compatibles, con brotes nuevos.

Y a Maneivi Mejías Vega, con la que tengo pendiente concluir la cartografía de un paisaje sensorial urbano, en una ciudad allende de los mares, que es única (como todas) y especial (por todo lo que ha creado la Historia en ella).

De Jesús.

A Diego III, mi nieto, quien, a sus cinco años recién cumplidos, me plantea cuestiones que, en ocasiones, me cuesta resolverle para que me entienda. Y sigue con una enorme curiosidad por todo lo que le rodea.

A mi familia almeriense.

Y a Catalina, *in memoriam*.

De Diego.

ÍNDICE GENERAL DE LA OBRA

| | Páginas |
|--|---------|
| PRÓLOGO | 8 |
| PRÓLOGO DE LOS AUTORES | 10 |
| INTRODUCCIÓN DE LOS AUTORES | 11 |
| DE ENTRADA: MI CASA | 14 |
| MIS PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE ALMERÍA | 17 |
| 1 MARCO GEOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE ALMERÍA | 18 |
| 2 MARCO GEOLÓGICO, CON SUS PROCESOS Y EFECTOS, COMO SOPORTE Y CONDICIONANTE DEL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE ALMERÍA | 20 |
| 3 LA GEOLOGÍA REGIONAL Y LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE ALMERÍA | 51 |
| 4 SUCINTA HISTORIA DE LA CIUDAD DE ALMERÍA, COMO ENMARQUE, EN EL TIEMPO, DE UNA ARQUITECTURA VIVIDA Y VIVA | 61 |
| 5 EL TEJIDO CALLEJERO EN LA CIUDAD DE ALMERÍA, CONDICIONADO POR LAS MURALLAS DE ANTAÑO, Y COMO PÁGINAS DE HISTORIA | 93 |
| 6 LOS REFUGIOS DE LA CIUDAD DE ALMERÍA COMO RÉPLICA SUBTERRÁNEA DE UNA PARTE DE SU CALLEJERO URBANO | 116 |
| 7 LA HISTORIA DEL ARTE ARQUITECTÓNICO, Y DE SUS TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS, EN LA CIUDAD DE ALMERÍA, DESDE EL MEDIEVO | 125 |
| 8 CATALOGACIÓN DE LAS EDIFICACIONES HABITACIONALES | 251 |
| 9 MOBILIARIO, ORNATOS, DECORACIONES Y ACTUACIONES DE SERVICIOS, EN EL MARCO URBANO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE ALMERÍA | 462 |
| BIBLIOGRAFÍA GENERAL | 490 |
| CONTRAPORTADA | 495 |



Vista parcial del Yacimiento Arqueológico Barrio Andalusí, en su nivel del siglo XII, y en donde se encuentra las raíces “palpables” de las primeras soluciones habitacionales de la Ciudad de Almería. Captura del 12 de agosto de 2023.

ÍNDICE DESARROLLADO DE LA SEGUNDA PARTE

| | Páginas |
|---|---------|
| PRÓLOGO | 247 |
| INTRODUCCIÓN DE LOS AUTORES | 249 |
| 8 CATALOGACIÓN DE LAS EDIFICACIONES HABITACIONALES | 251 |
| 8.1 El Barrio Andalusí (<u>modelo 1</u>) | 256 |
| 8.2 Construcciones habitacionales de La Chanca Tradicional (<u>modelo 2</u>) | 258 |
| 8.3 Casas obreras de <i>puerta y ventana</i> , para usuarios de economía humilde (<u>modelo 3</u>) | 260 |
| 8.4 Casas obreras para damnificados, (<u>modelo 4</u>) | 266 |
| 8.5 Casas obreras para reubicaciones y asentamientos permanentes (<u>modelo 5</u>) | 269 |
| 8.5.1 Malecón de los Jardincillos | 269 |
| 8.5.2 Regiones Devastadas | 271 |
| 8.5.3 Casitas de Papel | 283 |
| 8.6 Casas populares mediterráneas para usuarios de economía media-modesta (<u>modelo 6</u>) | 288 |
| 8.7 Casonas burguesas mediterráneas para usuarios de economía alta (<u>modelo 7</u>) | 293 |
| 8.8 Edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos entre medios y relativamente altos (<u>modelo 8</u>) | 303 |
| 8.9 Edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (<u>modelo 9</u>) | 325 |
| 8.10 Edificios historicistas plurifamiliares ostentosos, de alto standing, destinados a usuarios con recursos económicos altos y muy altos (<u>modelo 10</u>) | 351 |
| 8.11 Casonas señoriales, palacios y palacetes (<u>modelo 11</u>) | 365 |
| 8.11.1 Casonas señoriales renacentistas | 365 |
| 8.11.2 Casas palaciegas (palacios y palacetes) historicistas | 375 |
| 8.12 Edificios historicistas habitacionales de militares (<u>modelo 12</u>) | 395 |
| 8.13 Edificios mudéjares y con reminiscencias del Neo Mudéjar, como soluciones habitacionales de usuarios con recursos económicos diversos (<u>modelo 13</u>) | 399 |
| 8.14 Edificios modernistas para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (<u>modelo 14</u>) | 425 |
| 8.14.1 Arquitectura modernista aislada en el extrarradio urbano (en su momento) | 426 |
| 8.14.2 Arquitectura modernista en la trama callejera urbana | 428 |
| 8.15 Edificios racionalistas para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (<u>modelo 15</u>) | 445 |
| 8.16 Soluciones habitacionales con tipologías <i>ciudad jardín</i> , para usuarios con recursos económicos medios y relativamente altos (<u>modelo 16</u>) | 452 |
| 8.17 Edificios actuales con tipologías del Post Racionalismo, para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (<u>modelo 17</u>) | 456 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 8.17.1 | Enmarque urbano | 456 |
| 8.17.2 | El paisaje sensorial urbano y las edificaciones post racionalistas en la Ciudad de Almería | 456 |
| 9 | MOBILIARIO, ORNATOS, DECORACIONES Y ACTUACIONES DE SERVICIOS, EN EL MARCO URBANO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE ALMERÍA | 462 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 490 |
| | CONTRAPORTADA | 495 |



Edificio reconstruido (sólo se mantuvo en pie sus fachadas), con las dos alturas originales, en El Paseo de Almería, esquina con la Calle Navarro Rodrigo. En su conjunto, hay una composición arquitectónica externa ecléctica, en sentido estricto. La primera altura (la planta baja), para negocios, tiene un diseño externo minimalista. Las fachadas de la segunda altura dan cabida a piezas del estilo burgués del Mediterráneo más occidental, y a miradores de diseño historicista. Además, la construcción ha adquirido nuevas alturas añadidas retranqueadas (un remonte), con fachadas exteriores post racionalistas, para uso habitacional. El remonte posibilita que el solar urbano aporte un mayor aprovechamiento económico. Captura del 25 de julio de 2023.

PRÓLOGO

Tengo el placer de presentar un minucioso trabajo sobre la Ciudad de Almería, que comprende:

- su estructura física (geográfica y geológica), y
- su evolución histórica, desde la Prehistoria hasta sus diferentes hábitats históricos.

El paso de los años posibilita que, en una ciudad longeva, y por su evolución, pueda quedar grabada las distintas corrientes de la arquitectura urbana, en cada periodo de tiempo histórico.

De esta manera, y muy bien estructurado, este ensayo nos muestra la completa evolución de la Arquitectura que conforma la Ciudad de Almería, a través del tiempo. Así, se resume, de forma muy clara y asequible, las diferentes etapas históricas de la Ciudad almeriense:

- que nace bajo la influencia de las destacadas culturas Prehistóricas de Los Millares y de El Argar
- que se enriquece con los asentamientos y colonización fenicia
- que fue objeto de la conquista y dominio romano, desde el siglo III a. C. hasta el siglo VI d. C., con sus consecuencias derivadas (introducción del idioma latino, del Derecho y del concepto teórico y práctico de ciudad, con sus funciones), que duran hasta nuestros días, y
- que se abre, desde el siglo VIII d. C. (año 711), al dominio musulmán, que hará cambiar la estructura urbana, y que posibilitará el comienzo de un cierto mestizaje (y/o una cohabitación), que existe en muchas de nuestras ciudades.

El dominio musulmán, en la Ciudad de Almería, dura hasta el año 1489. En este año, la Ciudad se entregó a los Reyes Católicos, en medio de una guerra civil entre clanes, para tomar el poder en la última gran capital del islam hispano: Granada. Los enfrentamientos entre estos clanes fueron propiciados por los Reyes Católicos, con vistas a la toma de Granada. Y esto sucedió el 2 de enero de 1492, con su capitulación.

A partir de aquí, la Ciudad de Almería entra en la Edad Moderna, con todos los consecuentes cambios en las tipologías de los edificios, a través de diversos estilos arquitectónicos:

- El estilo gótico en su última variedad, desde finales del siglo XIV e inicios del siglo XV, hasta mediados del siglo XVI, con el protagonismo de lo decorativo.
- El estilo renacentista, durante el siglo XVI, en donde se recupera, junto con el Humanismo antropocéntrico, las formas edificatorias de la Antigüedad

greco-romana, mediante los llamados Ordenes Dórico o Toscano, Jónico y Corintio.

- El estilo barroco, que abarca el siglo XVII y parte del siglo XVIII, y que hace que las formas clásicas evolucionen a través de la ornamentación y la complejidad arquitectónica.
- El estilo neoclásico de los siglos XVIII y XIX, que retoma los Órdenes Clásicos, con sus formas puras.
- El estilo modernista, que introduce materiales nuevos en la construcción, como el hierro y el cristal, por influencia de la Europa Burguesa de la Revolución Industrial. Esta corriente presenta multitud de formas originales, a través de los llamados “neos” (neogótico, neobizantino, neobarroco, etcétera). En muchos edificios modernistas, se produce la mezcla de estos “neos”.
- El estilo racionalista, que impone, en la Arquitectura y en el Urbanismo, la tendencia a los espacios abiertos, y dota a los edificios de grandes huecos, con cristalerías y formas geométricas puras.
- Y el estilo post racionalista, que define a la actual Arquitectura, con múltiples formas y funciones.

Las principales características de las formas de construir, con los distintos estilos arquitectónicos, se hallan resumidas, con brillantez, en este ensayo.

Así pues, a través de este lúcido trabajo, se puede ver la Ciudad de Almería desde sus inicios hasta su presente. Esta evolución, aparte del aporte textual, va acompañado de una inmejorable colección de gráficos y fotografías (algunas de gran belleza), con sus explicaciones correspondientes.

En redundancia con lo anterior, el lector tiene, ante sí, una magnífica visión de cómo es y cómo ha evolucionado una ciudad (en este caso, la Capital andaluza de Almería).

A 29 de enero de 2024

Manuel González López
Catedrático de Geografía e Historia

INTRODUCCIÓN DE LOS AUTORES

En este segundo volumen, de la Arquitectura urbana habitacional, vivida y viva, los autores mantienen los posicionamientos admitidos en el primer volumen, relativos a la forma de presentar los contenidos. Se continúa con un formato:

- de textos, y
- de documentación gráfica (figuras, fotografías y cuadros),

que permita seguir, de manera independiente (a través de una de estas dos alternativas), la comprensión de los contenidos expuestos.

Dentro de este formato, los textos y la documentación gráfica:

- comparten un mismo hilo conductor, y
- se enriquecen mutuamente, si se obvia la opción de un seguimiento parcial (de sólo literatura, o de sólo grafismo).

En cuanto al fondo de la forma asumida, los contenidos de este volumen se asientan, plenamente, en los ya abarcados y desarrollados, dentro del primer volumen. En consecuencia, el obviar la primera parte, de esta obra, traería consigo una percepción sesgada, en relación con el entendimiento de las construcciones habitacionales de la Ciudad de Almería, que han hecho posible que el lugar urbano haya vivido y siga vivo.

Si este segundo volumen no se basara en el anterior, la comprensión de los contenidos considerados aquí, precisarían completarse, previamente:

- con las características físicas (geográficas y geológicas) e históricas del lugar, que permitieran obtener unos tentativos diagnósticos de situación (muy por encima), sobre los asientos de las edificaciones habitacionales, en el pasado y en el presente, y
- con la Historia del Arte Arquitectónico en el lugar urbano.

Con acertadas consideraciones físicas, históricas, y de estilos arquitectónicos, junto con otras (socioeconómicas, por ejemplo), de una ciudad, se podría llegar:

- a posibles deducciones sobre la idoneidad, o no, de determinadas ocupaciones de un suelo calificado, o recalificado, como urbano, o de asentamientos en suelos no calificados, o no calificables como urbanos, a lo largo del tiempo, y
- a una catalogación completa (de todos los modelos de construcciones habitacionales representativos, con sus significados), en el territorio urbano en cuestión.

Una atinada catalogación de las construcciones habitacionales, en la Ciudad de Almería, debiera de dar cabida:

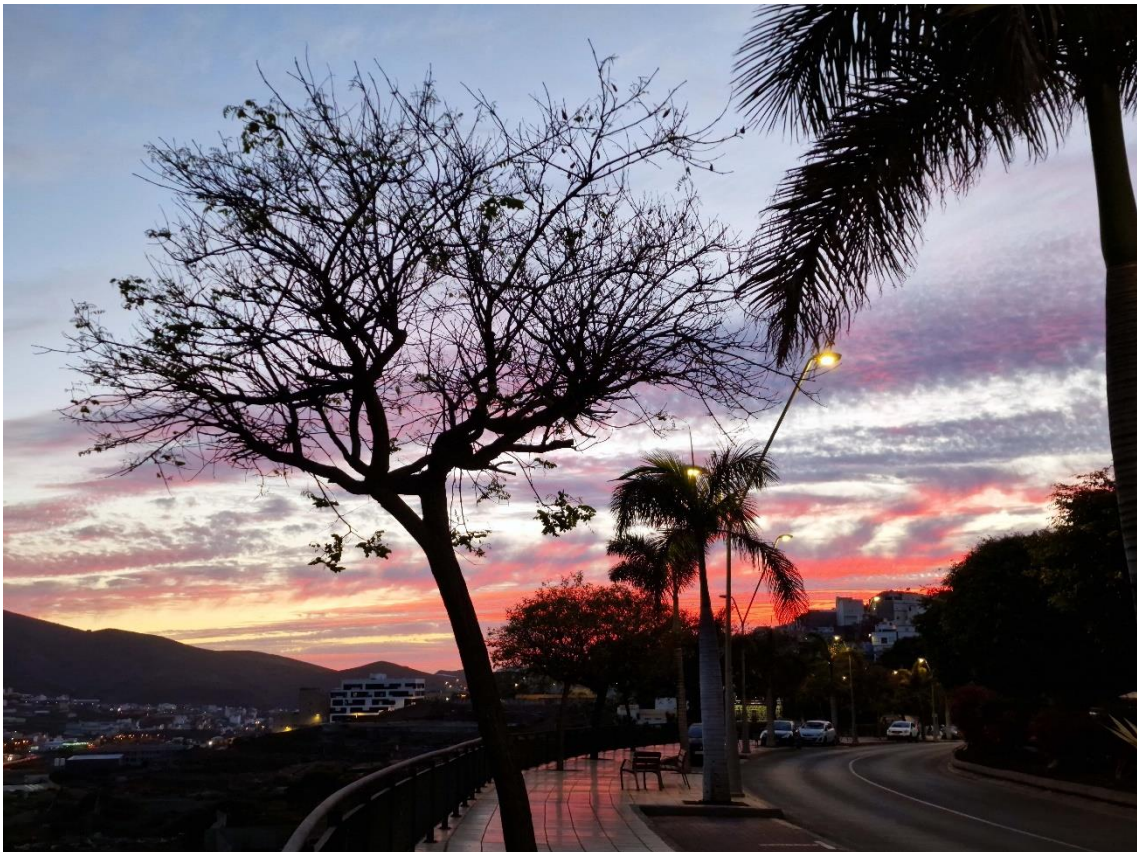
- a todas las soluciones urbanas vividas en su territorio, a lo largo del tiempo, y
- a todas las edificaciones que posibiliten la vida urbana en el presente.

Por último, en este segundo volumen, a lo largo de los textos y de las fotografías con sus pies, y con relativa frecuencia, se hacen guiños al paisaje sensorial urbano, que será objeto de un posterior volumen. En este paisaje sensorial:

- los volúmenes de los edificios, con sus morfologías, que incluyen a las fachadas, que dan cobijo a las viviendas, y
- las actuaciones en el suelo urbano público, que envuelven a los edificios habitados,

participan, de una forma sustancial, en la configuración de las cuencas visuales, del paisaje sensorial, que percibe el Hombre que vive en una ciudad.

A 9 de febrero de 2024.



Un atardecer entre Guía y Gáldar (Isla de Gran Canaria). Durante las numerosas caminatas vespertinas, bajo el embrujo de estos marcos paisajísticos, se fraguaron muchas tormentas de ideas, seguidas de sus tiempos de reposo, que han alimentado, en gran medida, y a distancia (a unos pocos miles de kilómetros), la creación de los textos de esta *Arquitectura vivida y viva*, de la Ciudad de Almería. Captura del 29 de abril de 2023.

8 CATALOGACIÓN DE LAS EDIFICACIONES HABITACIONALES.

Para la Ciudad de Almería, se hace una catalogación de algunas de las construcciones habitacionales, levantadas a lo largo y ancho de la Ciudad de Almería (fotografías 8.284-8.286). El alcance del marco escénico abarcado, en su conjunto, se puede percibir desde globos panorámicos diversos. Por ejemplo, desde el Monumento al Corazón de Jesús, (fotografía 8.1), en el Cerro de San Cristóbal.

En realidad, se cataloga un patrimonio habitacional urbano, creado, en su inmensa mayoría, desde el siglo XVII hasta la actualidad, e inventariado, en esta obra, de una forma, quizás, incompleta.

La catalogación se ha desarrollado:

- A partir de observaciones *in situ*, referentes a las características de las fachadas y, en ocasiones, de algunos interiores, de las diferentes soluciones habitacionales, con distintas **tipologías edificatorias**, que conforman la Ciudad. Estas observaciones se recogen, en parte, en las fotografías 8.2-8.21, 8.23-8.26, 8.29, 8.41, 8.62-8.209, 8.228-8.231, 8.235-8.244, 8.246-8.277, 8.282-8.283 y 8.287-8.289 (el banco básico de datos de este trabajo).
- De acuerdo con unos aparentes **signos externos socioeconómicos**, de los iniciales usuarios de los edificios. El poder adquisitivo de los usuarios posibilita, o condiciona, habitar en unas viviendas, que traduzcan, de hecho, **tipologías edificatorias de clase**.
- Y conforme con otras variables (como **recuerdos personales** y **consulta de fuentes diversas de información**).

Una de las variables obviadas sería la incidencia del entorno (la percepción de vistas, las ausencias de ruidos, la carencia de malos olores...) en la valoración de las viviendas.

La metodología aplicada ha permitido identificar, describir e interpretar 17 modelos diferentes de soluciones (cuadro 8.1), destinadas a ocupaciones habitacionales (por lo menos, en sus orígenes). Estas soluciones se condensan en el siguiente listado:

- Barrio Andalusí (**modelo 1**)
- casas y casas-cueva de La Chanca Tradicional (**modelo 2**)
- casas obreras de *puerta y ventana*, para usuarios de economía humilde (**modelo 3**)
- casas obreras para damnificados, a partir de las tendencias edificatorias surgidas tras las construcciones de las casas de *puerta y ventana* (**modelo 4**)
- casas obreras para reubicaciones y asentamientos permanentes (**modelo 5**)
- casas populares mediterráneas para usuarios de economía media-modesta (**modelo 6**)
- casas burguesas mediterráneas para usuarios de economía alta (**modelo 7**)
- edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos entre medios y relativamente altos (**modelo 8**)

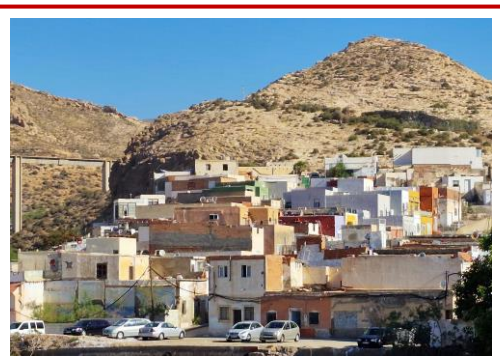
- edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (**modelo 9**)
- edificios historicistas plurifamiliares ostentosos, de alto standing, destinados a usuarios con recursos económicos altos y muy altos (**modelo 10**)
- casonas señoriales, palacetes y palacios, con tipologías edificatorias renacentistas e historicistas (**modelo 11**)
- edificios historicistas habitacionales de militares (**modelo 12**)
- edificios mudéjares y con reminiscencias del Neo Mudéjar, como soluciones habitacionales de usuarios con recursos económicos diversos (**modelo 13**)
- edificios modernistas para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (**modelo 14**)
- edificios racionalistas para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (**modelo 15**)
- soluciones habitacionales con tipologías *ciudad jardín*, para usuarios con recursos económicos medios y relativamente altos (**modelo 16**), y
- edificios actuales con tipologías del Post Racionalismo, para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (**modelo 17**).



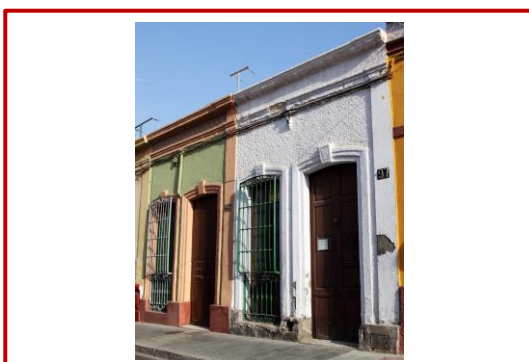
Fotografía 8.1: punto singular de observación del Globo Panorámico de San Cristóbal, en donde se encuentra el Monumento al Corazón de Jesús. Desde este lugar, como desde otros globos panorámicos, se abarcan las cuencas visuales que acogen a las distintas tipologías edificatorias externas, más representativa, que escriben la Historia Arquitectónica de la Ciudad de Almería, desde un pasado relativamente no muy lejano (siglo XI). Captura del 29 de julio de 2022.



Modelo 1: interior de una casa del Barrio Andalusi.



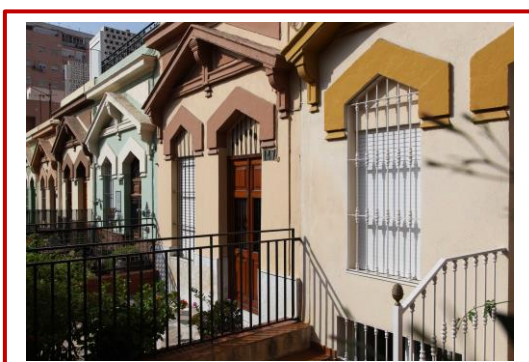
Modelo 2: casas propias de La Chanca, al fondo de La Joya.



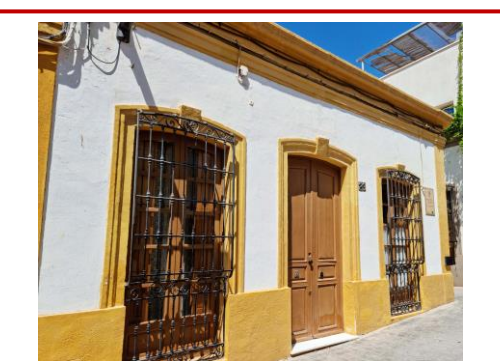
Modelo 3: casas obreras humildes de *puerta y ventana*.



Modelo 4: casas obreras para damnificados.



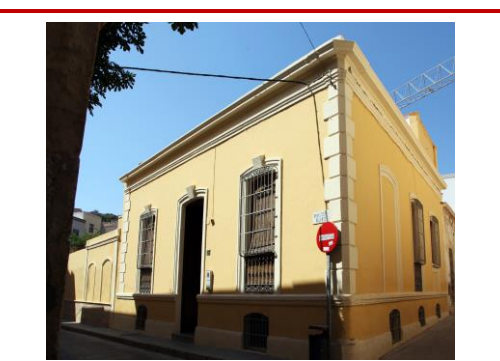
Modelo 5: casas obreras para reubicaciones y asentamientos.



Modelo 6: casas mediterráneas para usuarios de economía media.



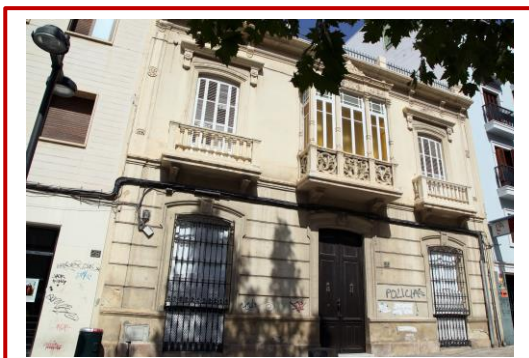
Modelo 7: casas burguesas mediterráneas para usuarios de economía alta.



Cuadro 8.1 (1 de 3): catalogación de las construcciones urbanas habitacionales, en la Ciudad de Almería, conforme con criterios temporales, socioeconómicos y de estilos artísticos. Estos marcos se sucedieron, y/o han coexistido, de forma imperante, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.



Modelo 8: edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos entre medios y altos.



Modelo 9: edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos altos y muy altos.



Modelo 10: edificios historicistas plurifamiliares ostentosos, de alto standing, destinados a usuarios con recursos económicos altos y muy altos.

Modelo 11: casonas señoriales, palacios y palacetes con tipologías edificatorias renacentistas e historicistas.



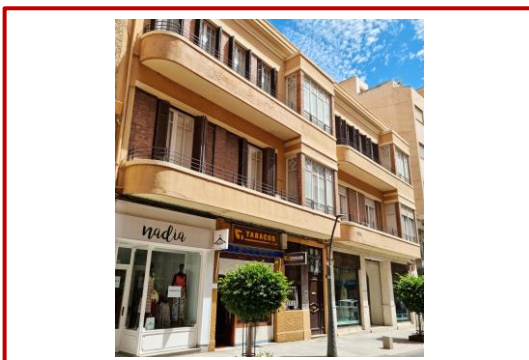
Modelo 12: edificios historicistas habitacionales de militares.

Modelo 13: edificios mudéjares y con reminiscencias del Neo Mudéjar.

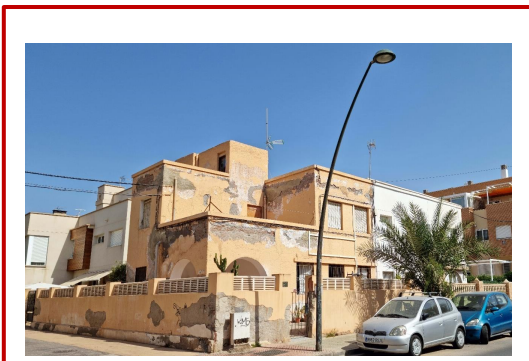
Cuadro 8.1 (2 de 3): catalogación de las construcciones urbanas habitacionales, en la Ciudad de Almería, conforme con criterios temporales, socioeconómicos y de estilos arquitectónicos. Estos marcos se sucedieron, y/o han coexistido, de forma imperante, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.



Modelo 14: edificios modernistas para usuarios de economías alta y muy alta.



Modelo 15: edificios racionalistas para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos.



Modelo 16: soluciones habitacionales con tipologías *ciudad jardín*, para usuarios con recursos económicos medios y relativamente altos.



Modelo 17: edificios actuales de un Post Racionalismo, para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos.

Cuadro 8.1 (3 de 3): catalogación de las construcciones urbanas habitacionales, en la Ciudad de Almería, conforme con criterios temporales, socioeconómicos y de estilos arquitectónicos. Estos marcos se sucedieron, y/o han coexistido, de forma imperante, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

El carácter etnográfico, de esta catalogación de construcciones habitacionales, lo determina, parcialmente, la identificación del poder adquisitivo de los usuarios (por los signos externos de las viviendas que ocupan). Pero no se debe de obviar que el Hombre, que vive de cara a una sociedad, en muchas ocasiones se manifiesta entre:

- la no ostentación, y
- el postureo por la posesión de algo que se tiene, en propiedad o en renta, pero que está por encima de sus posibilidades económicas.

8.1 Barrio Andalúsí (modelo 1).

Las soluciones habitacionales del Barrio Andalúsí, con todos sus contenidos culturales, se considera el eslabón inicial, más documentado, de la Arquitectura habitacional desarrollada y consolidada en la Ciudad de Almería. Este Barrio representa el basamento de la secuencia de estilos arquitectónicos, que se han sucedido, en la Ciudad, a lo largo del tiempo.

El Barrio Andalúsí (descrito en la primera parte de esta obra):

- se desarrolló entre los siglos XI y XIII, al pie de la Alcazaba de Almería, y
- se podría haber continuado en el tiempo, en algunos aspectos, a través de determinadas construcciones de La Chanca Tradicional.

Se infiere esa supuesta continuidad del Barrio Andalúsí, en La Chanca Tradicional, si se consideran tres coincidencias, que se dan ocasionalmente. Entre otras: en las formas de ocupar el terreno urbano (a veces en terrazas), en las geometrías de los volúmenes habitacionales (en algunos casos, según unos mismos patrones de paralelepípedos), y en las utilizaciones de ciertos elementos arquitectónicos (bancos de obra, por ejemplo, en algunas viviendas).

En principio, los rasgos de continuidad se encuentran avalados, en cierta medida, por las comparaciones entre documentaciones gráficas. Por ejemplo, entre:

- las fotografías 7.2, 8.2, 8.3 y 8.4 de las construcciones habitacionales del siglo XII, tomadas en el Yacimiento Arqueológico Barrio Andalúsí, y
- las fotografías 8.5-8.7, de imágenes y pinturas de La Chanca de los años 50-70, del siglo XX, hechas antes de que se tuviera conocimiento de la existencia del Yacimiento Arqueológico enterrado (que fue descubierto en el año 2014).

Fotografía 8.2: parte del interior de una casa del Barrio Andalúsí, del siglo XII. En la imagen, toman protagonismo las alacenas. Captura del 12 de agosto de 2023.





Fotografía 8.3: distribución de estancias en una de las casas del Barrio Andalusí, del siglo XII. En la imagen, toman protagonismo el alcorque rectangular del patio interior, las paredes gruesas y la estancia excavada como cueva. A la derecha de la imagen, está el zaguán, con su vano lateral. Captura del 12 de agosto de 2023.



Fotografía 8.4: a la izquierda, hay una estancia cueva con un pilar. Las estructuras de pilares se levantaban para evitar el colapso de las cuevas. De aquí, se deduce que las casas cueva la fabricaban profesionales de la construcción. Captura del 3 de agosto de 2023.

8.2 Construcciones habitacionales de La Chanca Tradicional (modelo 2).

Los ejemplos de casas habitacionales, de La Chanca Tradicional, se centran en una barriada:

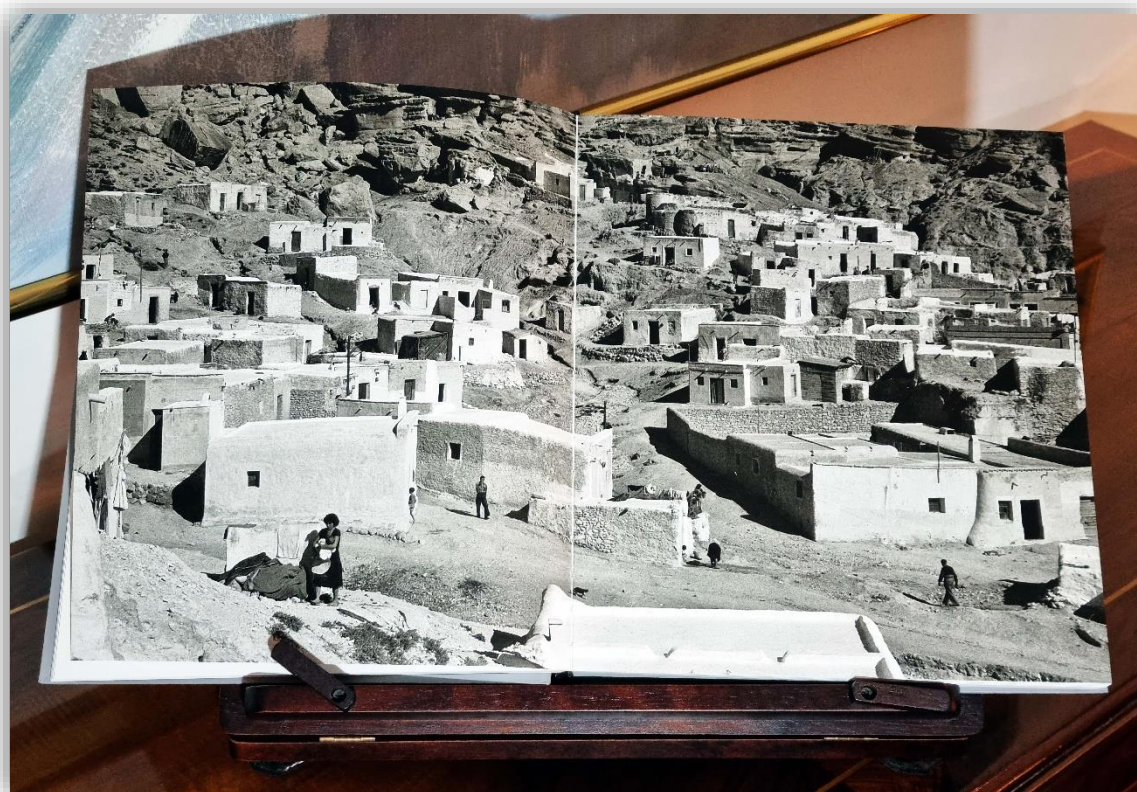
- popular de **autoconstrucción, de interés patrimonial**, ya desaparecida
- inspiradora de obras plásticas y literarias, entre los años 50-70 del siglo XX, y
- sustituida, en la actualidad, por un barrio renovado, de mejor calidad de vida.

La ejemplificación de las casas, de La Chanca Tradicional, se hace a partir de obras producidas por Pérez Siquier, Miguel Martínez, y Cantón Checa (fotografías 8.5-8.7).

En la obra de Pérez Siquier (2011), se observa las casas con la geometría, dominante en dados, que fue descrita por Goytisolo (1962). Las construcciones se adaptan a la morfología del terreno. Algunas casas aparecen con distribuciones dispersas. Aquí, toma un fuerte protagonismo el desarrollo de las cubiertas en terraos, y el encalado en blanco (tanto de las fachadas como de los terraos).

En el óleo sobre tabla de Miguel Martínez (1970), destaca la disposición de las casas en dados y de las casas cueva, con fachadas coloristas, en una calle estrecha, tortuosa y empinada, con una zanja de desagüe en el centro de la calzada de tierra.

Y el óleo sobre lienzo de Cantón Checa (1970) recoge la ubicación escalonada de casas, también con colores vivos abigarrados (heterogéneos), en terrazas de ladera.



Fotografía 8.5: imagen de don Carlos Pérez Siquier (2011), relativa a la tipología edificatoria externa de La Chanca Tradicional (décadas de los años 50, 60 y 70 del siglo XX). Toma protagonismo los terraos con sus chimeneas y con sus canaletas de desagüe, como parte de la tipología edificatoria externa, en La Chanca Tradicional. Captura del 21 de septiembre de 2022, desde Siquier (2011).



Fotografías 8.6 y 8.7 (de arriba abajo): ejemplos de tipologías edificatorias externas, en La Chanca Tradicional. En la imagen superior, óleo sobre tabla de Miguel Martínez (La Chanca, 1970). En la imagen inferior, óleo sobre lienzo de Miguel Cantón Checa (La Chanca, 1970). Museo de Arte doña Pakyta. Exposición La Chanca en el imaginario. Capturas del 28 de julio de 2023.

8.3 Casas obreras de *puerta y ventana*, para usuarios de economía humilde (modelo 3).

Las casas obreras de *puerta y ventana* conformaban uno de los estilos edificatorios del Mediterráneo más occidental, que tomaron carta de naturaleza en la Ciudad de Almería. Las características de estas soluciones habitacionales se hayan descritas, con cierto detalle, en el primer volumen de esta obra.

Hasta la década de los años 60, del siglo XX, las casas de *puerta y ventana* se distribuían, generosamente, entre otros lugares de la Ciudad:

- en el distrito urbano de la Plaza de Toros, y
- en el Barrio del Reducto (al norte de la Plaza de Pavía).

Ese entiende como distrito urbano de la Plaza de Toros a la trama del callejero delimitado por las siguientes plazas y vías:

- Paseo de la Caridad
- Plaza del Quemadero
- Calle Regocijos
- Rambla de Belén
- Avenida Federico García Lorca, y
- Puerta de Purchena.

Dentro de este distrito urbano de la Plaza de Toros, las calles más ricas, actualmente, en casas de *puerta y ventana* son:

- Vinuesa
- Calvario
- Emilio Berruezo,
- Noria, y
- Restoy.

Por ello, se hizo un barrido casi exhaustivo en esta zona de la Ciudad de Almería, durante los meses de julio y agosto de 2023, para obtener:

- un inventario, y
- una galería de fotos,

que documentaran, con fiabilidad, el diagnóstico de situación de estas casas.

Con los datos obtenidos, y como era de esperar, se concluye que cada vez hay menos casas de *puerta y ventana*, sin que estén desnaturalizadas externamente, por dos causas básicas:

- porque fueron derribadas para ser sustituidas por otras, o
- porque se encuentran, más o menos, reformadas.

Sin embargo, aún se pueden encontrar casas representativas de este estilo edificatorio, en un número suficiente, y con fachadas diferentes, como para hacer un muestrario de las mismas.

Las fotografías 8.8-8.21 se centran en casas obreras, que se pueden admitir como descriptivas, de la tipología edificatoria de *puerta y ventana*.



Fotografía 8.8: frontis restaurados de casas populares obreras, de *puerta y ventana*. Calle Restoy, números 95 y 97. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.9: casas de *puerta y ventana*, con falta de mantenimiento, y con coloraciones poco habituales. Calle Gran Capitán, números 129 y 131. Captura del 1 de agosto de 2023.



Fotografías 8.10 y 8.11: de izquierda a derecha, casas de *puerta y ventana*, sin mantenimiento. Calle Noria, nº 10, y Calle Hermanos Oliveros, nº 24. Capturas del 6 de agosto de 2023.



Fotografías 8.12 y 8.13: casas de *puerta y ventana*. Calle Palma, números 35 y 37 (a la izquierda) y número 55 (a la derecha). Capturas del 6 de agosto de 2023.



Fotografías 8.14 y 8.15: casas de *puerta y ventana*. Calle Palma, números 27 y 29 (a la izquierda) y número 56 (a la derecha). Capturas del 6 de agosto de 2023.



Fotografía 8.16: casas de *puerta y ventana*. Calle Vinuesa, números 3 y 5. Captura del 6 de agosto de 2023.



Fotografías 8.17 y 8.18: casas de *puerta y ventana*. Calle Chantre, nº 10 y Calle Calvario, nº 63. Capturas del 21 y del 6 de agosto de 2023 (de izquierda a derecha).



Fotografías 8.19 y 8.20: casas de *puerta* y *ventana* con ornatos, decoraciones y coloraciones desnaturalizantes. Calle Noria, y Plaza San Antón, nº 13. Capturas del 6 y 21 de agosto de 2023 (de izquierda a derecha).



Fotografía 8.21: casa mediterránea, próxima a una de *puerta* y *ventana*, desnaturalizada por modificaciones del frontis. Calle Regocijos, nº 68. Captura del 1/8/2023.

8.4 Casas obreras para damnificados (modelo 4).

Las casas obreras construidas en 1892 (fotografías 8.22-8.25), en el Paseo de la Caridad, para los damnificados de las inundaciones del 11 de septiembre de 1891 (fotografía 8.22), adoptaron, por sus frontis, una tipología edificatoria **eclectica**, en donde convergían un estilo de **puerta y ventana** modificado y unos toques ornamentales cercanos al **Historicismo**.

Los frontis del estilo de *puerta y ventana* se modificaron en cuatro aspectos muy visibles:

- los arcos escarzanos, de los vanos de las puertas y ventanas, fueron relevados por otras geometrías de coronación
- las ventanas de un cuerpo se sustituyeron por otras de medio cuerpo
- los zócalos de granito artificial, de color rojo, se reemplazaron por otros de materiales diversos y de cualquier color o, simplemente, se simularon con pinturas (más oscuras que las del resto de sus fachadas), y
- los *trancos* (escalones únicos, a pie de las puertas de la calle) entraron a formar parte de tramos de peldaños externos, para acceder a las viviendas, que estaban algo elevadas, respecto al suelo de sus jardincillos frontales.

En estas casas obreras, se establecieron dos sub estilos edificatorios propios (sub estilos 4.A y 4.B).

En el sub estilo 4.A (fotografía 8.24), las construcciones presentaban las siguientes peculiaridades:

- los vanos de las puertas conservaban las jambas completas (hasta a ras del suelo), simuladas o en relieve
- las jambas de las ventanas de medio cuerpo descansaban en ménsulas, sin rebasarlas
- las ménsulas de los vanos de las ventanas quedaban reducidas a unas simples y amplias traviesas de apoyo, en resalte, a modo de repisas
- los arcos escarzanos, de los vanos de las puertas y de las ventanas, estaban reemplazados por arcos angulares con viseras (tanteos tímidos hacia un Historicismo), que hacían recordar a frontones a dos aguas con cornisas, y
- las zonas angulares de los ápices de los arcos con sus viseras, en los vanos de las puertas y de las ventanas, desarrollaban simulaciones de claves, con geometrías de trapecios, coronadas por semi círculos.

Y en el sub estilo 4.B (fotografía 8.25), las anteriores observaciones se matizaban respecto a las jambas de los vanos de las ventanas. Éstas:

- rebasaban a las ménsulas (reducidas a sus mínimas expresiones), pero
- quedaban, sin embargo, abortadas antes de llegar al zócalo.

En los dos sub estilos, los frontis se encontraban presididos por unos pequeños jardincillos. Éstos se mantienen en la actualidad y, en muchos casos, están cuidados con esmero.



Fotografía 8.22: casas para damnificados de las inundaciones del 11 de septiembre de 1891. Las edificaciones fueron construidas bajo las direcciones de los arquitectos don Enrique López Rull y don Trinidad Cuartara Cassinello. La entrega de las casas se hizo el 28 de marzo de 1892. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.23: hileras de casas adosadas populares para los damnificados de las inundaciones acaecidas el 11 de septiembre de 1891. Las viviendas se ubican al norte de la Ciudad, en el Paseo de la Caridad, dentro del tramo delimitado por la Avenida Federico García Lorca y la Avenida de Pablo Iglesias. Las edificaciones fueron construidas bajo las direcciones de los arquitectos don Enrique López Rull y don Trinidad Cuartara Cassinello. La entrega de las casas se hizo el 28 de marzo de 1892. Muchas de estas casas fueron sometidas, posteriormente, a reformas, pero sus frontis han sido respetados sustancialmente. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.24: frontis de casas populares para damnificados, en el Barrio de la Caridad, del sub estilo 4.A. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.25: frontis de una casa popular para damnificados, en el Barrio de la Caridad, del sub estilo 4.B. Captura del 28 de agosto de 2012.

8.5 Casas obreras para reubicaciones y asentamientos permanentes (modelo 5).

Hasta la demolición de las murallas de la Plaza Fuerte, el marco urbano compacto (en continuidad), de la Ciudad de Almería, estaba conformado:

- por el casco señorial o burgués
- por los barrios obreros de intramuros, y
- por los barrios obreros tradicionales de extramuros, unidos a la trama callejera de intramuros.

Tras la demolición de las murallas, y ya a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, en la periferia inmediata de este marco urbano (no en su periferia distante), nacieron una serie de nuevos barrios obreros, para reubicaciones y asentamientos permanentes.

Entre éstos barrios de nueva construcción, al noreste de la periferia inmediata, destacaban por unas peculiares características arquitectónicas, y/o por consideraciones etnográficas:

- el Malecón de los Jardincillos (1897)
- las Regiones Devastadas (1944), y
- las Casitas de Papel (1950).

La condición de periferia distante (diferente a la inmediata) está impuesta:

- por la lejanía, que impidiera la creación de una trama callejera en continuidad entre el barrio y la ciudad compacta, y/o
- por la interposición de las vegas en explotación activa, que interrumpieran la continuidad de la trama callejera, asimismo entre el barrio y la ciudad compacta.

Cuando se construyeron los barrios periféricos inmediatos referenciados, ya existían, como barrios periféricos distantes, Los Molinos, La Cañada de San Urbano, y El Alquíán, entre otros.

8.5.1 Malecón de los jardincillos.

El Malecón de los Jardincillos, en sus inicios, estaba formado por un grupo de 31 casas, construidas en 1897, en el margen derecho (aguas abajo) de La Rambla de Belén, justo antes de su confluencia con la Rambla de Amatisteros, para dar lugar a la actual Avenida Federico García Lorca. Pero también estas casas presentaban fachadas en las calles Gordito y Circo. En la actualidad, solo quedan 14 casas que mantengan, de forma reconocible, la tipología edificatoria externa originaria (fotografía 8.26).

Las Casas de los Jardincillos, al igual que las del Paseo de la Caridad, construidas para damnificados, también tenían una tipología edificatoria externa **ecléctica**, entre un estilo de **puerta y ventana**, y unos toques ornamentales próximos al **Historicismo**, aparte de disponer de mejoras en sus condiciones de habitabilidad.

En los frontis de estas casas, los arcos escarzanos, de las puertas y de las ventanas, se sustituyeron por arcos angulares en relieve, sin claves. Estos arcos se encontraban, en

cada frontis unidad (en cada una de las viviendas), bajo un aparente frontón, obviamente, a dos aguas. Los aleros de estos frontones:

- convergían hacia arriba (obvio)
- se apoyaban en piezas que funcionaban, supuestamente, como canecillos, y
- encerraban, a media altura, a una cornisa en sentido estricto.

Los vértices superiores de los frontones casi llegaban a la base de los pretilos. Los arcos angulares y los frontones daban un cierto aire neoclásico a los frontis de estas casas populares.

Dentro de este eclecticismo arquitectónico, entre la tipología de *Puerta y Ventana* e Historicismo, las casas:

- eran individuales
- se adosaban en hilera
- presentaban fachadas coloristas, y
- disponían de unos jardincillos delanteros.

Según Fernández (1989), el arquitecto responsable del proyecto, y de la construcción de estas casas, fue don Trinidad Cuartara Cassinello.

La ocupación de las casas de Los Jardincillos se legalizó en torno a 1930, conforme con las comunicaciones personales de doña Esperanza Segura y de doña Bibiana Belmonte (usuarias de la casa nº 143), del 1 de diciembre de 2023.

Fernández (1989) recoge y describe algunos de los barrios obreros de la Ciudad de Almería, entre los que se encuentra el Malecón de los Jardincillos.



Fotografía 8.26: casas obreras del Malecón de los Jardincillos, en el margen derecho (aguas abajo) de la Rambla de Belén, justo antes de su confluencia con la Rambla de Amatisteros, para dar lugar a la actual Avenida Federico García Lorca. Captura del 28 de agosto de 2012.

8.5.2 Regiones Devastadas.

El Barrio de Regiones Devastadas se localiza entre:

- la Carretera de Ronda, al oeste
- la Carretera de Los Molinos-Níjar, al norte
- la Avenida del Mediterráneo, al levante, y
- la Carrera del Perú, al sur.

El Barrio empezó a levantarse en 1943. La entrega de las casas se hizo el 30 de noviembre de 1944. El proyecto inicial pretendía construir 800 vivienda unifamiliares, pero solo se construyeron 317, distribuidas en 18 manzanas (Román, 2020).

El Barrio de Regiones acogió a habitantes de la Ciudad de Almería que ocupaban, en una proporción importante, viviendas muy degradadas, que no propiciaban una aceptable calidad de vida. Entre los beneficiados, se encontraban, entre otros, parte de los usuarios de las cuevas de La Chanca.

El desarrollo arquitectónico de Regiones se concibió como un sector urbano cerrado (como una ciudad con identidad propia, dentro de la capital de la Provincia). En realidad, este sector urbano se abría al resto de la Ciudad de Almería, de forma muy localizada, a través de los arcos que daban inicio, y fin, a algunas de sus calles estrechas y estratégicas. Aún se conservan varios de estos arcos callejeros (fotografías 8.43 y 8.44).

La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (DGRDR) asumió un proyecto de construcciones, para un barrio de reubicaciones y asentamientos, con un **estilo edificatorio** basado en un **racionalismo**, que incorporaba **rasgos de un llamado estilo arábigo andaluz**, y una cierta **ruralización**.

Las tipologías edificatorias originales del Barrio de Regiones, en su conjunto, recuerdan a una población musulmana del norte africano (a una población marroquí, por ejemplo).

En Regiones, y conforme con la tipología edificatoria norteafricana, los arcos eran soluciones arquitectónicas asumibles:

- tanto en la trama callejera y edificios comunitarios
- como en las propias casas habitacionales (fotografías 8.41 y 8.42).

Pero también, la tipología edificatoria del Barrio, en su totalidad:

- por la presencia de arcos externos e internos (fotografías 8.43, 8.44, 8.41 y 8.42)
- por las convexidades semiesféricas externas (fotografías 8.37-8.39)
- por modelo de distribución de las estancias, en las casas, e incluso
- por el blanco, como percepción cromática predominante,

evocaba, en cierta medida, a los cortijos del Campo de Níjar (Martínez y Casas, 2018), de su pasado reciente.

Estos cortijos tenían, en coincidencia con el Barrio de Regiones:

- arcos internos y externos en sus edificaciones
- convexidades semiesféricas externas, de los frecuentes aljibes en cúpula, y
- la dominancia del blanco en las fachadas.

Goytisoló (2010) percibió, precisamente, en el Campo de Níjar, un paisaje sensorial norteafricano, durante sus viajes de los años 60 del siglo XX:

- por su marco natural (por su Geomorfología y por su Biota), y
- por la arquitectura de sus blancos cortijos tradicionales, con sus aljibes de cúpula (por una peculiar antropofización del territorio).

Como el Campo de Níjar se encuentra, relativamente, próximo a Regiones, casi en vecindad, éste pudo influir en el diseño arquitectónico del Barrio, quizás por las pretensiones de los planificadores de querer darle un cierto estilo norteafricano, dentro de una tipología racionalista generalizada.

Algunas de las características de la tipología edificatoria de Regiones, y de otros entornos almerienses, se recogen en las casitas del Portal de Belén de don José Miras, que, desde 2005, se instala todos los años, alrededor de las Navidades, en el Patio de Luces, de la sede institucional de la Diputación de Almería (fotografía 8.40).

Desde una supuesta condición de una ciudad dentro de otra, y desde casi un principio, el Barrio de Regiones disponía, entre otros, de los siguientes edificios comunitarios y servicios urbanos:

- la Iglesia de San Isidro Labrador (fotografías 8.27-8.32), levantada en 1947, como sede parroquial. Tiene, en su proximidad, un campanario, a modo de minarete de las mezquitas musulmanas, a pesar de haber una espadaña en el frontis del templo. Las cúpulas toman relevancia en este lugar religioso.
- Un boulevard, al sur de la Calle Alta de la Iglesia.
- Una Plaza del Mercado de Abastos (fotografías 8.34-8.39), inspirada en un zoco norteafricano. Se asemeja a un gran patio interior, porticado en sus orígenes (fotografía 8.37). Esta Plaza se inicia en un recinto frontal cubierto, construido en obra, de planta rectangular, con techos formado por bóvedas cruzadas, que dan lugar a nervios en arco (fotografía 8.36). Supuestamente, la tipología del techo de este recinto es original, y no un añadido arquitectónico posterior (según la comunicación personal del 4 de diciembre de 2022, del encargado del Bar Pío). El recinto frontal tiene una terraza superior, que da al exterior (fotografía 8.34), y dos cúpulas (como cubiertas externas en bóvedas, o como cuerpos masivos semiesféricos) en los laterales de su terrao (fotografías 8.37-8.39). Este recinto permite el acceso a la calle y al patio interior, a través de dos sucesiones enfrentadas de tres arcos de un cuerpo (fotografías 8.34 y 8.37-8.39). Desde el recinto frontal, se pasa a la Plaza en sentido estricto, conformada por un patio central grande y descubierta, también de planta rectangular, delimitado, lateralmente, por dos galerías (una a cada lado). Cuando se construyó la Plaza, las galerías laterales eran porticadas, y formaban arcos de un cuerpo, con geometías de medio punto (fotografía 8.37). Las galerías laterales estaban abiertas al exterior, a través de vanos de medio cuerpo, que describían arcos de medio punto. Actualmente, los vanos externos de las galerías laterales están cegados (fotografía 8.35). Y también, hoy en día, los pórticos del patio se han reducido a vanos cegados de medio cuerpo (fotografías 8.38 y 8.39). Al fondo del patio había una tercera galería porticada, con arcos de medio

punto, y de un cuerpo, asimismo ya desaparecida. Los puestos de venta se encontraban en las galerías y en el popio patio central.

- Un pequeño dispensario.
- Una escuela (fotografía 8.33), ya clausurada, en la Calle Alta de la Iglesia.
- Un buzón de correos.
- Y un espacio para juegos infantiles (fotografía 8.34), frente a la entrada de la Plaza del Mercado.

Las **descripciones de las casas originales** de Regiones (fotografías 8.29, 8.41 y 8.42), a grandes rasgos, se resumen como sigue:

- Eran de planta rectangular, que permitían el desarrollo de espacios edificados paralelepípedicos.
- Desarrollaban, habitualmente, una o dos plantas, con fachadas encaladas, y con cubiertas en terrazo de losa.
- Presentaban portones a modo de zaguanes amplios, abiertos a la calle por arcos diáfanos. Los arcos de estos portones tenían, a ambos lados, poyos (poyatas) para sentarse (fotografías 8.29 y 8.41).
- Poseían, en las fachadas, vanos apropiados para ventanas de medio cuerpo y puertas rectangulares.
- Estaban ausentes las ménsulas en las ventanas de medio cuerpo, que se abrían en las fachadas.
- Podían haber jambas y dinteles simulados por pigmentación, en los bordes de las puertas y ventanas externas.
- Cabía la posibilidad de que los dinteles de los vanos externos describieran arcos escarzanos (por lo menos, están presentes en algunas reformas recientes de los frontis), pero sin que se dibujaran claves.
- utilizaban, en el interior, arcos amplios entre estancias.
- En las casas de una planta, se distribuían las estancias (básicamente los dormitorios) en torno a la cocina-comedor, con funciones de cuarto de estar.
- Y disponían de patios descubiertos, con el lavadero y el retrete.

Lógicamente, por desarrollarse Regiones como un barrio urbano, en una ciudad no agropecuaria, sus casas carecían de dependencias para aperos, y para cuadras de animales.

Actualmente, las casas originales se encuentran muy reformadas, o están sustituidas por otras más recientes, edificadas fuera del contexto tipológico propio del Barrio de Regiones. Solo se conservan dos casas originales con portones en arcos, con sus poyatas. En general, los frontis están muy modificados. Sin embargo, a día de hoy, aún hay un predominio del blanco, en la percepción del Barrio en su globalidad. Esto no obvia la presencia de muchas estampas coloristas, formadas por las fachadas de casas del Barrio.



Fotografías 8.27 y 8.28: campanario de la Iglesia de San Isidro Labrador, desde dos perspectivas diferentes. Se encuentra adosado, a modo de minarete, a la Casa Parroquial. Barrio de Regiones Devastadas. Capturas del 13 de agosto de 2023.



Fotografía 8.29: vista de época, de la Calle Alta de la Iglesia, en Regiones Devastadas. Toma protagonismo el campanario de la Iglesia de San Isidro Labrador, y las casas con sus portales en arco. Colección de postales de la Biblioteca Digital de la Diputación de Almería. Captura de 1958.



Fotografías 8.30 y 8.31: vista del frontis de la Iglesia de San Isidro Labrador con su espadaña, y con su campanario adosado, a modo de minarete, a la Casa Parroquial. Barrio de Regiones Devastadas. Capturas del 13 de agosto de 2023 y del 4 de diciembre de 2022 (de arriba a abajo).



Fotografía 8.32: Casa Parroquial de Regiones Devastadas, en la Calle Alta de la Iglesia. En el fondo escénico próximo, a la izquierda, sobresale la cúpula de la Iglesia. Captura del 13 de agosto de 2023.



Fotografía 8.33: en un primer plano, edificio que albergó la escuela, ya clausurada, en la Calle Alta de la Iglesia (Regiones Devastadas). Captura del 4 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.34 y 8.35: frontis y una de las fachadas laterales, con arcos cegados, de la Plaza del Mercado de Abastos, en el Barrio de Regiones Devastadas. Capturas del 13 de agosto de 2023 y del 4 de diciembre de 2022 (de arriba a abajo).



Fotografía 8.36: estancia cubierta que da acceso a la Plaza del Mercado, ocupada por la terraza del Bar Pio, en el Barrio de Regiones Devastadas. Captura del 4 de diciembre de 2022.



Fotografía 8.37: vista de época, hacia el sur, del interior de la Plaza del Mercado de Abastos, en Regiones Devastadas, desde los arcos del fondo septentrional del recinto (ya ausentes). Desde la colección de postales de la Biblioteca Digital, de la Diputación de Almería. Captura de 1958.



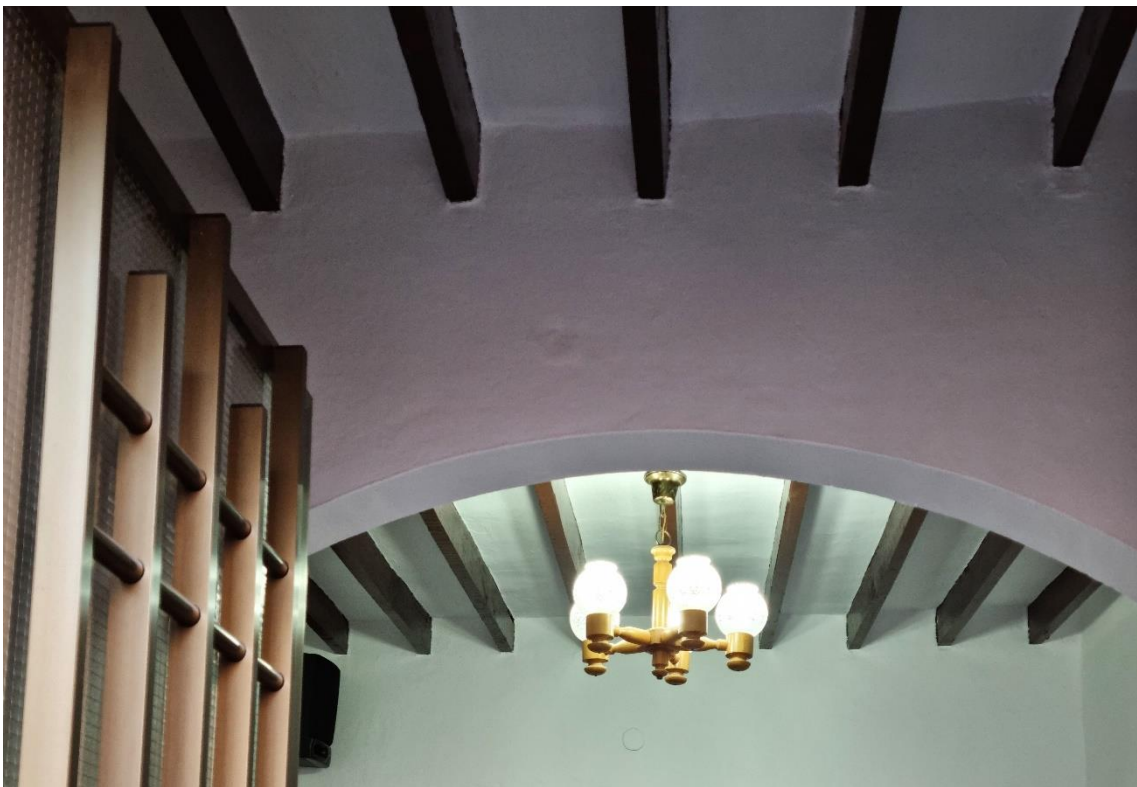
Fotografías 8.38 y 8.39: Plaza del Mercado de Abastos, de Regiones Devastadas, vista desde su extremo septentrional. Los arcos de las galerías laterales porticadas han sido cegados. Capturas del 17 de agosto de 2023.



Fotografía 8.40: detalle del belén expuesto en el Patio de Luces de la Diputación Provincial (sita en la Calle Rodrigo Navarro, nº 17), durante las Fiestas Navideñas de 2022-2023, y diseñado y construido por don José Miras Miras, con la participación de su familia y de la Congregación Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Almería. Conforme con la comunicación personal de don José Cáceres, de la Cofradía Hermandad de las Angustias, este Portal Belén, con sus cambios, se expone todos los años, desde 2005. El primer belén expuesto lo hizo don Antonio Miras Belmonte (padre de don José Miras Miras), que cumple los 100 años el 26 de febrero de 2023. Los artífices del belén reproducen algunas tipologías edificatorias de casas populares en blanco, actuales y de un pasado reciente, representativas de algunos barrios de la Ciudad, como Regiones Devastadas y La Chanca, así como de pueblos almerienses. En realidad, el blanco de las casitas del belén cada vez se hace menos notar en las tierras de Almería. La casita de un primer plano está inspirada en la Plaza del Mercado de Regiones Devastadas, con sus arcos y sus cúpulas de coronación. Captura del 11 de diciembre de 2022.



Fotografía 8.41: casa n° 26 de la Calle Baja de la Iglesia, en Regiones Devastadas. A pesar de sus modificaciones, su frontis aún conserva el arco y los poyos del portalón, para sentarse, que caracterizaban a la tipología edificatoria externa original de muchas viviendas del Barrio. Captura del 4 de diciembre de 2022.



Fotografía 8.42: arco interior original entre estancias, en una casa de la Calle Dama (Barrio de Regiones Devastadas). Captura del 6 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.43 y 8.44: salida del Barrio de Regiones Devastadas, a través de la Calle Santa Marta (con casas muy reformadas), que se inicia con un doble arco, perpendicularmente a la Carretera de Ronda. Capturas del 6 de diciembre de 2022.

8.5.3 Casitas de Papel.

Las Casitas de Papel son unas viviendas que se encajan en un **Racionalismo de bajo coste**.

Estas casas:

- se edificaron en el Barrio Alto, detrás de la Iglesia de la Parroquia de San José, concretamente entre la Avenida de Santa Isabel y la Rambla de Amatisteros, y
- se entregaron el 13 de marzo de 1950.

A partir de Ruíz García (1993), y de otras fuentes, la intervención urbanística correspondió a un proyecto de don Antonio Cámara.

Se levantaron 82 casas ultras baratas, que se distribuían en cinco manzanas regulares, que delimitaron, y delimitan, calles paralelas, con nombres que aluden a los planetas del Sistema Solar.

Desde suroeste al noreste, se suceden las siguientes calles confinadas por las Casitas de Papel:

- Calle Venus (la más meridional)
- Calle Saturno
- Calle Neptuno
- Calle Júpiter
- Calle Marte, y
- Calle Urano (la más septentrional).

Estas casas eran ultra baratas:

- por sus diseños
- por las características de la construcción, y
- por los materiales empleados.

Las casas tenían:

- plantas rectangulares, y
- alcanzaban solo una sola altura (la planta baja).

La distribución interna, en cada una de las casas, sigue un modelo muy simple (casi el tradicional en los medios rurales):

- un patio interior descubierta, a modo de zaguán, que daba acceso a la vivienda cubierta
- un lavadero en el patio descubierta
- un retrete al fondo del patio descubierta
- una cocina-comedor, como primera estancia a la que se accede desde el patio, y
- tres dormitorios desarrollados entorno a la cocina-comedor.

En las construcciones de estas casas:

- Se prescindía totalmente del hierro.
- Se empleaba el cemento sólo en los firmes del piso y en el mejoramiento del mortero de cal, empleado en los alzados de los muros de carga.
- Los techos eran de cañas, que formaban, a su vez, terraos disfuncionales para otros usos.
- Las viviendas ocupaban superficies reducidas (cada casa tenía una superficie edificada de 58 m², de los cuales, solo 49 m² estaban cubiertos).
- Había una ausencia de carpintería en el interior de las viviendas.
- Y se encontraban ausentes las puertas en los vanos entre habitaciones. Los usuarios solucionaban las carencias de puertas internas con la colocación de simples cortinas en los vanos.

Estos aspectos constructivos traducen una calidad muy mediocre en la fabricación de las viviendas, para economizar al máximo. Esencialmente, la denominación popular de Casitas de Papel, a este grupo de viviendas, alude:

- a la mala calidad de las construcciones, y
- a las deficiencias de las mismas.

Según comunicaciones personales, del 3 de diciembre de 2022, de algunas vecinas del lugar (doña Dolores Domínguez y doña Francisca Sánchez Ayala), estas casas:

- tenían paredes de poco grosor, por lo que resultaban muy débiles
- carecían de intimidad (se oía todo), y
- padecían de goteras cuando llovía.

El conjunto urbanístico careció, y carece, de dotaciones comunitarias (de una plaza central, por ejemplo) y de dotaciones propias de servicios, tales como:

- escuela
- mercado, y
- dispensario.

Las fotografías 8.45 y 8.46 corresponden a una casa no reformada, con la puerta de la calle original, sita en la Calle Júpiter, n° 13. La captura se hizo el 3 de diciembre de 2022. De hecho, esta casa y algunas otras, como las de las fotografías 8.47-8.49, son huellas de cómo se construyeron las Casitas de Papel:

- que aún se pueden observar, y
- que coexisten en un entorno en donde la casi totalidad de las casas se hallan muy reformadas.



Fotografías 8.45 y 8.46: casa nº 13, de la Calle Júpiter. Esta casa conserva la puerta original, ubicada en una posición lateral. Capturas del 3 diciembre de 2022 y del 6 de agosto de 2023.



Fotografías 8.47 y 8.48: casa nº 1, de la Calle Neptuno. En sus fachadas, aunque modificadas, aún son reconocibles las tipologías edificatorias externas originales. Capturas del 3 de diciembre de 2022 y del 6 de agosto de 2023.



Fotografía 8.49: hilera de las llamadas casitas de papel, en la Calle Marte. Las tipologías edificatorias externas están modificadas, pero aún quedan rasgos de los estilos originales de las fachadas. Captura del 5 de agosto de 2023.

8.6 Casas populares mediterráneas para usuarios de economía media-modesta (modelo 6).

En el casco histórico, y en los barrios aledaños, de la Ciudad de Almería, son ya residuales las casas populares con el sello del Mediterráneo más occidental. Esto quedaría demostrado si se hiciera una cartografía detallada de tipologías edificatorias externas actualizadas, a lo largo y ancho del marco urbano.

Las casas con:

- plantas
- alturas
- exteriores, e
- interiores,

que fueran identitarias del estilo mediterráneo popular, difícilmente podrían ser reemplazadas, en la actualidad, por réplicas, aunque éstas poseyeran infraestructuras de servicios muy mejoradas respecto a las originarias.

La no viabilidad de estas casas tiene varias causas. Por ejemplo, resultan inviables las construcciones habitacionales de sólo una altura (las que podrían posibilitar la permanencia de las casas unifamiliares mediterráneas), en el centro de una población que tuviera la ubicación geográfica de la Ciudad de Almería. Tales construcciones supondrían un derroche de un suelo urbano escaso, que soporta un continuo crecimiento demográfico, como sucede, de forma generalizada, a lo largo de toda la ribera mediterránea europea, a expensas de la despoblación de territorios más del interior, aunque haya notables excepciones. Quizás esté aquí la clave de la extinción local de un estilo arquitectónico peculiar.

Sin embargo, en tiempo de un pasado reciente, posterior a la eclosión de las casas mediterráneas, la herencia de algunas de sus piezas arquitectónicas genuinas, se mantuvieron vivas, al entrar en los diseños, por lo menos en sus tipologías externas, de muchos de los edificios historicistas. Pero la transmisión de elementos arquitectónicos, por herencia, se cortó significativamente, en los diseños constructivos almerienses:

- tanto racionalistas,
- como post racionalistas de la actualidad.

Basta observar, con atención, las construcciones más actuales (de nueva obra), cuando se pasa por las calles de la Ciudad, ya sean centrales (del casco histórico del primer ensanche), o no.

Como una consecuencia de la progresiva y rápida desaparición de las casas residuales mediterráneas, sin sus reemplazos por otras nuevas, se está ante el ocaso irreversible de un patrimonio:

- que había tomado carta de naturaleza urbana, y
- que daba *denominación de origen* geográfico a la Ciudad de Almería.

Las fotografías 8.50-8.55, de un muestreo no exhaustivo de edificios patrimoniales, recogen los residuos de una cultura habitacional popular, de economía media-baja, en el Mediterráneo más occidental, en la Ciudad de Almería.



Fotografía 8.50: casa popular del Mediterráneo más occidental, para usuarios con economía media, en la Calle Magistral Domínguez, nº 18 (próxima a la que tenía, en su momento, el nº 14). El zócalo de granito artificial, de coloración roja, está barnizado. Lo habitual era la ausencia de este barnizado. Captura del 28 de diciembre de 2007.



Fotografía 8.51: fachada con el estilo edificatorio externo del Mediterráneo más occidental, propia de las casas para usuarios con economía media-baja. Calle Regocijos, nº 38. Captura del 1 de agosto de 2023.



Fotografías 8.52 y 8.53: fachadas con el estilo edificatorio externo popular del Mediterráneo más occidental, propia de las casas para usuarios con economía media-baja. Plaza de Quemaderos, esquina con la Calle Restoy. Capturas del 1 de agosto de 2023.



Fotografía 8.54: fachada con aires del estilo externo popular del Mediterráneo más occidental, en una casa con tipología edificatoria externa ecléctica. Calle Murcia, nº 91. Captura del 21 de agosto de 2023.



Fotografía 8.55: fachada con aires del estilo externo popular del Mediterráneo más occidental, en una casa con tipología edificatoria externa ecléctica. La edificación tiene, como anomalías constructivas más sobresalientes, una segunda altura y balcones con rejas de un cuerpo, en su modalidad de buche de paloma (*pecho palomo*). Calle Pueblo, nº 28. Captura del 21 de agosto de 2023.

8.7 Casonas burguesas mediterráneas para usuarios de economía alta (modelo 7).

En este escenario, la tipología edificatoria se distribuye, básicamente:

- en el casco histórico de la Ciudad, que incluye, obviamente, a La Almedina, y
- en el primer ensanche histórico.

Sin embargo, se pueden, o se podían, encontrar a lo largo y ancho de toda la Ciudad.

Las fotografías 8.56-8.60 y 8.62-8.69 hacen unas descripciones de las tipologías edificatorias externas de estas casonas mediterráneas.

Las fotografías 8.61, 8.70 y 8.71 recogen imágenes consecuenciales y de contexto del marco geográfico y urbano de la Ciudad de Almería, en donde las casonas burguesas, con el estilo edificatorio del Mediterráneo más occidental, se asentaron, se consolidaron y tomaron carta de naturaleza.



Fotografía 8.56: edificio esquinero con una tipología edificatoria mediterránea burguesa, entre las calles Gabriel Callejón y La Unión (en pleno corazón de calles estrechas y laberínticas, heredadas del callejero que nació en la Ciudad Musulmana de Almería). Captura del 1 de diciembre de 2022.



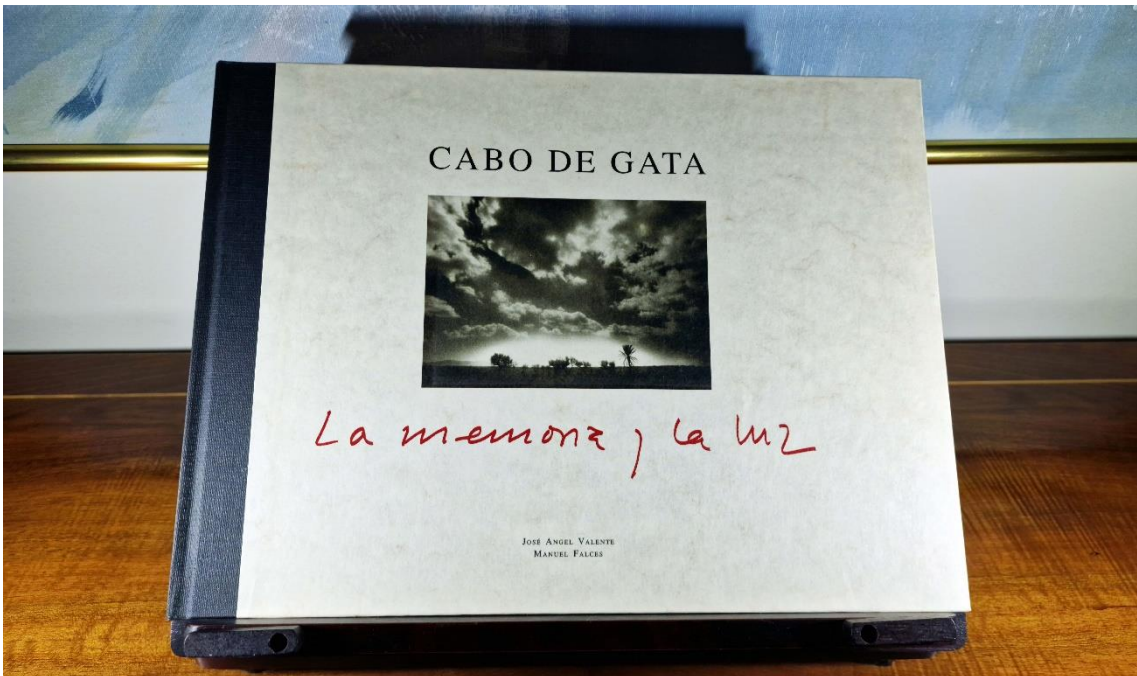
Fotografía 8.57: edificio con una tipología edificatoria externa mediterránea burguesa, en la Plaza Urrutia (Almería). Destacan los balcones con barandillas de herrajes, que incorporan, entre otros elementos, barrotes cilíndricos, barras, y planchas con ornatos en relieve y con dibujos diversos. Captura del 27 de agosto de 2012.



Fotografía 8.58: casona burguesa con tipología edificatoria externa del Mediterráneo más occidental. Calle Relámpago, nº 12. A la derecha, se encuentra el Torreón de los Perdigones. Captura del 7 de agosto de 2023.



Fotografía 8.59: casona burguesa con tipología edificatoria externa del Mediterráneo más occidental, pero con algunos ornatos historicistas (denticulos seriados bajo la cornisa de la cubierta, cornisas sobre los arcos de puertas, ventanas y balcones, y cadenas pétreas esquineras). Calle La Almedina, nº 6 (entre las calles Clavel y Molino Cepero). Captura del 22 de agosto de 2023.



Fotografías 8.60 y 8.61: en la imagen superior, casa con una tipología edificatoria externa mediterránea burguesa, en donde vivió don José Ángel Valente, en la Calle del mismo nombre, nº 6. La imagen inferior corresponde a un libro de Valente sobre uno de los entornos de la Ciudad de Almería que, probablemente, se engendró, por lo menos los textos, en la casa almeriense del poeta. En esta casa, germinaron los textos de *Perspectivas de la ciudad celeste*, en donde el poeta, según Ravassa (2022), *reflexiona sobre la dimensión simbólica del paisaje urbano de la ciudad*. Capturas (de arriba abajo) del 18 de agosto de 2013 y del 19 de marzo de 2023.



Fotografías 8.62 y 8.63: casona con una tipología edificatoria externa del Mediterráneo más occidental, para usuarios con recursos económicos modestos, o medios, en la Calle Descanso, (en La Almedina), nº 23. En esta casa nació, en 1915, el profesor y escritor don Arturo Medina Padilla. Capturas del 21 y del 22 de agosto de 2023 (de arriba abajo).



Fotografía 8.64: balcones con sus herrajes, que pueden crear espacios enjaulados en *pecho paloma* (en *pechuga de paloma*), en una casa burguesa con estilo mediterráneo almeriense. Entorno de la Calle La Almedina. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografías 8.65 y 8.66: Calle Real, nº 44 (esquina con la Calle Infanta). Casa burguesa con la tipología edificatoria externa del Mediterráneo en Almería. Toman relevancia los enrejados de las ventanas de un cuerpo y la presencia de un entresuelo. Capturas del 23 de julio de 2022.



Fotografía 8.67: zaguán de la casa nº 44, de la Calle Real. Adquieren notabilidad los peldaños en mármol de las escaleras, y el tragaluz acristalado de medio punto, que corona la puerta interna de acceso a la vivienda principal. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografías 8.68 y 8.69: casona, originariamente habitacional, construida en 1890, con una tipología edificatoria externa propia de una casa burguesa de estilo popular del Mediterráneo más occidental. Está restaurada, habilitada y rehabilitada. En este edificio, ya se aprecia una cierta presencia de elementos arquitectónicos externos, como el almohadillado y las cadenas pétreas esquineras, utilizados en construcciones bajo la influencia de la cultura clásica grecorromana. Según Ravassa (2022), en sus bajos, hay un bar, inaugurado en 1963 (23 de diciembre), por don Diego García Cazorla. Por este bar, pasaron artistas como Enrique Morente y su hija Estrella. En 2008, don Ramón Belmonte, su esposa Mari Carmen Hermoso Hernández y sus hijos se convirtieron en los empresarios plenos del negocio. La Asociación de Vecinos del Casco Histórico premió a este bar, en 2021 (24 de enero), por su contribución a la hostelería almeriense. Plaza de la Administración Vieja, nº 1. Capturas, de arriba abajo, del 30 de noviembre de 2022 y del 1 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.70 y 8.71: entre la Calle La Almedina y el pie meridional de la Alcazaba. Aquí, se da una cohabitación entre casas con tipologías externas diversas, desde sencillas a suntuosas, acogidas en las riberas mediterráneas. Entre estas tipologías están las que desarrollan volúmenes paralelepípicos y fachadas austeras (o con ornatos simples), que se visten de blanco, o de colores, y que *huelen a mar y a sol*. La convivencia de conjuntos de tipologías, llenos de diversidad, se podría ver como un crisol de culturas del Mediterráneo, que han fraguado con el fuego alimentado por una Historia compartida, por una Historia que ha dejado fuertes huellas en muchos pueblos generadores de la civilización occidental. Capturas del 21 de agosto de 2023 y del 7 de agosto de 2022.

8.8 Edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos entre medios y relativamente altos (modelo 8).

Las tipologías edificatorias externas son, en muchas ocasiones, **eclécticas** en un triple sentido. En sus frentes:

- se funden el estilo de **puerta y ventana**, afincado en las fachadas de las casas mediterráneas almerienses, con las soluciones ornamentales de un **neoclásico**
- se mezclan diversos tipos de ornatos arquitectónicos, que pueden ser, a la vez, propios de un Barroco recargado y de un Neoclásico sobrio, y/o
- se combinan diferentes tendencias ornamentales en unos mismos ornatos arquitectónicos.

Con frecuencia, las casas desarrollan dos plantas:

- la planta baja destinada, en muchos casos, a negocios familiares (comercios), y
- la planta alta, usada como vivienda de los negociantes.

Excepcionalmente, los edificios podían tener tres plantas, si se cuenta la planta baja.

Por la tipología edificatoria externa de las casas mediterráneas almerienses:

- Las fachadas principales de las plantas bajas tienen vanos para puertas y ventanas de un cuerpo. Los vanos de las ventanas nacen casi a ras del suelo. Estos vanos están delimitados por simulaciones de jambas y por arcos escarzanos, que culminan en claves.
- Las puertas de acceso a la calle son de grandes dimensiones, fabricadas de madera maciza y formadas por dos hojas. Sólo se cierran, o cerraban, por las noches.
- Tras la puerta de la calle, y hacia el interior, suele haber un zaguán de planta rectangular, normalmente revestida, hasta media pared, por mosaicos hidráulicos, muy ricos en coloraciones, y con carta de naturaleza andalusí (fotografía 8.85), y de otros lugares. Estos zaguanes, revestidos o no de mosaicos hidráulicos, ya se encuentran en los modelos edificatorios de las casas populares del Mediterráneo más occidental. Frontalmente, después de rebasar el zaguán, hay otro vano, con su correspondiente puerta, que da entrada a la vivienda. La puerta de este otro vano es menos consistente que la puerta de la calle (está construida con chapa de madera, que puede enmarcar a cristales), y desarrolla una sola hoja, que lleva una mirilla central metálica, a una altura adecuada. La mirilla describe un círculo de unos 10 cm de diámetro, formado por secciones radiales opacas, alternativamente fijas y desplazables en rotación al unísono. Cuando las secciones fijas y desplazables se superponen, se puede observar el zaguán desde el otro lado de la puerta (desde la vivienda). Las cimbras de los marcos laterales, de la puerta de la vivienda, pueden sostener a una coronación semicircular, o rectangular, formada por secciones de cristales con diferentes coloraciones. A un lado del marco de la puerta de la vivienda, está el timbre.

- Los rejados de las ventanas, de un cuerpo, de las plantas bajas, se ajustan también a las descripciones generalizadas de las casas populares, del Mediterráneo más occidental. Sin embargo, en algunas ocasiones, y entre otras variaciones, están formados por velos, más o menos tupidos, de cintas de hierro, que dibujan filigranas geométricas. Estos velos de cintas de hierro se hallan limitados por marcos de pletinas.
- En los frontis, se conservan, con cierta frecuencia, los zócalos tradicionales de granito artificial de coloración roja.
- Y las cubiertas de los edificios se desarrollan como *terraos*.

A veces, en las plantas bajas, estas características de la tipología edificatoria externa, propia de la fachada mediterránea almeriense, quedan desdibujadas por los escaparates de las tiendas.

Los frontis de la segunda planta pueden desarrollar:

- balcones de forma generalizada
- miradores (fotografías 8.77, 8.93 y 8.97)
- vanos ciegos de un cuerpo (fotografías 8.75 y 8.76), y
- simulaciones en relieve de jambas y arcos escarzanos, en los bordes de los huecos de acceso a los balcones, y en los bordes de los vanos ciegos, también de forma generalizada. Los aparentes arcos escarzanos muestran, asimismo, simulaciones resaltadas de claves, más o menos decoradas.

Los balcones:

- están individualizados, o forman corredores.
- tienen pisos voladizos, normalmente con planta rectangular, apoyados, aparentemente, en canecillos, y
- se encuentran cerrados por barandillas rectas de hierro forjado, o fundido.

Las barandillas de hierro de los balcones pueden estar formadas:

- Por barrotes rectos, moldeados (o no) en trenzas, con nudos decorativos, y/o con ornatos diversos, hechos con barras cilíndricas y/o cintas (obviamente de hierro). Los barrotes se desarrollan, por lo general, entre dos franjas horizontales (la basal y la superior) de cintas de hierro, que pueden estar decoradas. En ocasiones, hay planchas simétricas, entre los barrotes, trabajadas, normalmente, en hierro fundido. Estas planchas suelen llevar ornatos en relieve y dibujos diversos por perforaciones.
- Por balaustres de hierro con perfiles ornamentales, que describen sucesiones de curvas, ensanches y estrechamientos. En algunos casos, en los terminales de los balaustres, se desarrollan cintas ornamentales en voluta, que quedan tangenciales a las barras encimeras y basales.
- O por velos formados por cintas de hierro, que describen decorativas filigranas geométricas. Dentro del velo de cintas, se encuentran barrotes

esquineros y de apoyo a la pared. Y como parte del velo, también hay barras sub basales y próximas a la coronación, que se continúan por los laterales de la barandilla, y que se incrustan en el frontis, para la sujeción del herraje. El límite superior del velo sirve de apoyo al pasamano.

En este modelo de casas de la Ciudad de Almería, las influencias historicistas (barrocas recargadas y neoclásicas) se reconocen por diversos criterios, entre otros:

- Por los ornatos que hay, por lo general, en las propias molduras de los vanos de puertas y ventanas (en las aparentes jambas y en los simulacros de arcos escarzanos).
- Por las ocasionales sustituciones de las claves falsas por distintos ornatos, más o menos recargados, en supervivientes molduras de arcos escarzanos.
- Por las esporádicas utilizaciones de frontones, o de cuerpos rectangulares decorados, sobre las molduras horizontales superiores de los vanos, o como parte de estos, a modo de cornisas. Los frontones, a dos aguas, suelen ser simples o dobles, y describen triángulos o arcos, tanto cerrados como abiertos. Los arcos abiertos tienen, en ocasiones, terminaciones externas e internas cortadas, o en roleos (en volutas). En ocasiones, las terminaciones internas, de los arcos abiertos, envuelven a festones. En estos entablamientos superiores de los vanos, el conjunto de piezas arquitectónicas puede perder, o no, una base ajustada a un arco escarzano, y puede culminar, o no, en remates circulares.
- Por el desarrollo de fortuitas acróteras. Estas se ajustan a espacios triangulares, o circulares, en sentido lato, y describen composiciones esculturales achatadas, o composiciones centradas en motivos florales y/o geométricos, entre otros. Las acróteras rematan determinados sectores (centrales o esquineros) de las cornisas, o de las molduras horizontales de los vanos, en las fachadas principales de los edificios.
- Por el empleo de canecillos decorativos, cuando estos están presentes, como aparentes soportes de los balcones y cornisas. Estos suelen describir figuras de animales o geometrías dominadas por las volutas.
- Y por el empleo de ocasionales columnas adosadas a las esquinas externas de la construcción.

En general, en los frontis de estos edificios:

- no suele haber una recarga decorativa por piezas arquitectónicas ornamentales
- ni estas están, de por sí, recargadas por elementos arquitectónicos de decoración, y
- se puede dejar sentir la presencia de la cantería.

Aún quedan ejemplos de estas construcciones, netamente identificables, a lo largo de las calles más comerciales y residenciales, del centro de la Ciudad. Entre estas calles, se encuentran, entre otras, las siguientes:

- Calle Granada
- Calle de las Tiendas
- Calle Real
- Calle La Almedina, y
- El Paseo.

En algunos casos, se ha recurrido a la consulta de Villanueva (1983), para describir, a grandes rasgos, el catálogo conformado por las fotografías 8.72-8.97.

Estas construcciones suelen, o solían, pertenecer a usuarios de economías medias-altas.



Fotografía 8.72: casa historicista en la Calle Narvázquez, nº 6, en el Barrio de La Almedina. En una fachada, de una sola altura, y con la distribución de los vanos al estilo de una casa popular mediterránea (vano de una puerta en posición central franqueada por los vanos de las ventanas de un cuerpo) se desarrollan elementos ornamentales (en los arcos escarzanos), y motivos decorativos (en las jambas) propios de una cultura clásica grecorromana. La ornamentación de los arcos de la puerta y de las ventanas está muy recargada y recuerda mucho al estilo barroco, derivado, precisamente, de la cultura clásica grecorromana. Las ventanas de un cuerpo se encuentran cerradas por rejas balconeras, como las que tienen las casas mediterráneas. En la tipología edificatoria externa, se observa, además, esquinas de cantería en cadena, y cornisas, también de cantería. Por todo lo anterior, el conjunto de la fachada permite intuir una situación de tránsito entre el estilo popular mediterráneo (implantado en la Ciudad de Almería, y en su litoral) y el estilo historicista en un sentido amplio. Dentro de este escenario de composición arquitectónica, el zócalo de esta fachada se puede considerar como una solución arquitectónica añadida, que desnaturaliza a esta situación ecléctica de estilos edificatorios. Evidentemente, el estilo de zócalo no es el empleado ni en las casas mediterráneas ni en los edificios historicistas. Captura del 22 de agosto de 2023.



Fotografía 8.73: casa ubicada en la Calle La Almedina, nº 50. Sobre una base de la tipología edificatoria externa de las casas populares mediterráneas almerienses, con sus ventanas de un cuerpo cerradas por rejas balconeras, con un zócalo rojo que emula al granito artificial, y con una cubierta en *terrao*, hay ornatos propios de una tipología edificatoria historicista, sobre los dinteles y en las jambas. Los dinteles de las puertas y ventanas dan apoyos a frisos horizontales con bajorrelieves, rematados por viseras, a modo de cornisas. Estas viseras soportan, a su vez, reducidas formas en posiciones centrales, que hacen recordar a pequeños frontones circulares. Las jambas están acanaladas y encierran bajorrelieves. La casa desarrolla una fachada con una tipología edificatoria que, en su conjunto, sería una clara transición entre los estilos de una casa popular mediterránea en Almería (para usuarios de economía baja-modesta) y de una casa historicista (para usuarios de economía media). Captura del 23 de julio de 2022.



Fotografía 8.74: casa ubicada en la Calle de González Garbín, esquina con la Plaza de San Sebastián (Almería). Por una parte, y en las fachadas de la planta baja de la edificación, se encuentran las jambas y los arcos escarzanos en los vanos de puertas y ventanas, las rejas balconeras de las ventanas y el zócalo rojo de granito artificial que, junto con la cubierta en terrazo, son piezas arquitectónicas identitarias de la tipología edificatoria externa de las casas populares mediterráneas. Y, por otra parte, como piezas arquitectónicas de un Neoclásico, están las columnas cilíndricas esquineras (en este caso lisas) y, a modo de botaguas, las cornisas ornamentales, sostenidas por canecillos, de los balcones de un cuerpo, de toda la planta superior. Realmente, se trata de una casa de transición entre las de tipología popular mediterránea en Almería, para usuarios de economía media, y las historicistas para los usuarios de economía entre media y alta. Captura del 23 de agosto de 2018.



Fotografías 8.75 y 8.76: detalles del frontis superior, en un edificio historicista, de la Calle Granada, n° 21. Destacan sus arcos ciegos. Capturas del 16 de agosto de 2013.



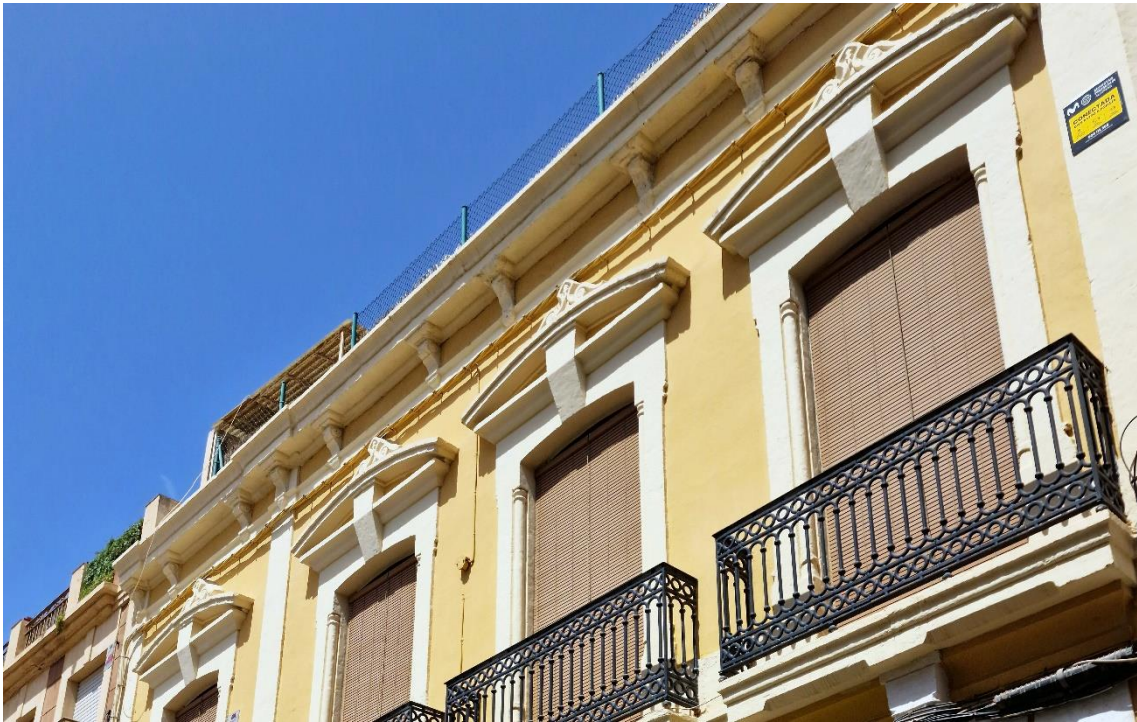
Fotografía 8.77: miradores de obra, con balaustres, en una casa historicista de la Calle Granada, n° 23. Llama la atención las esquinas redondeadas del mirador, que hacen recordar, en cierta medida, al estilo racionalista. Las acróteras de las cubiertas de los dos miradores son claramente historicistas (concretamente, barrocas). Los dos balcones, ubicados entre los miradores, tienen en común una cornisa rematada por un frontón circular, y esto es otro elemento arquitectónico que permite identificar al conjunto de la tipología edificatoria externa como historicista. En estos balcones, toman protagonismo sus persianas enrollables de época, que asimismo solían ser frecuentes en los balcones, en las ventanas y en las puertas de las casas almerienses y de otros muchos lugares, para regular el paso de la luz y del aire, para aislar y mantener la intimidad en el interior (al impedir la visibilidad desde el exterior), para mantener la calidez de la vivienda cuando refrescaba en el exterior, y para crear un cierto aislamiento acústico del exterior. Las persianas enrollables, de caña, llegaron a Europa desde Persia a través de Venecia (de aquí que también sean llamadas venecianas). En el siglo XVIII, empezaron a ser fabricadas por la industria inglesa, con la utilización de tablillas de madera, y cordones sin fin y con poleas para poder subir y bajar la secuencia de tablillas superpuestas. Estas persianas tomaron popularidad a lo largo del siglo XIX. En la Ciudad de Almería, las persianas enrollables de tablillas de madera estaban habitualmente pintadas de verde, y tuvieron apogeo hasta entrados los años 70 del siglo XX. Con posterioridad, las tablillas de madera fueron sustituidas por láminas de PVC, de fibra en general o de aluminio, y cambiaron los mecanismos de subida y bajada de las láminas. En la actualidad, y por lo general, la funcionalidad de las persianas enrollables está compartida con una amplia variedad de estores. Captura del 30 de julio de 2023.



Fotografía 8.78: composición historicista, en el edificio restaurado de la Calle Granada, 33. La casa originariamente tenía dos plantas. Fue proyectada por don Enrique López Rull, en 1872, para don Juan Cortés. Captura del 23 de julio de 2022.



Fotografía 8.79: edificio historicista en la Calle Granada, nº 35. Captura del 30 de julio de 2023.



Fotografías 8.80 y 8.81: edificio historicista de la Calle Granada, nº 41. Con frecuencia, estas construcciones de pequeños burgueses comerciantes tenían el negocio en la planta baja, y la vivienda en la segunda altura. Capturas del 30 de julio de 2023.



Fotografía 8.82: vista del edificio restaurado La Flor de Valencia, en la Calle de Granada, nº 45. Tiene una tipología edificatoria historicista. Captura del 16 de agosto de 2013.



Fotografías 8.83 y 8.84: vista de conjunto, y detalles de un edificio historicista restaurado, en la Calle Granada, nº 47, en el entorno del edificio La Flor de Valencia. Capturas del 30 de julio de 2023 (imagen superior) y del 16 de agosto de 2013 (imagen inferior).



Fotografía 8.85: detalle de los azulejos (baldosas hidráulicas) del zaguán, que había, en su momento, en la casa nº 55 de la Calle Granada (Almería). Las losas hidráulicas, llamadas también mosaicos o azulejos hidráulicos, son piezas para cubrir suelos y/o paredes, tanto de interiores como de exteriores. Estas piezas son de cemento, con las superficies superiores adornadas con dibujos coloreados (con flores y/o figuras geométricas diversas). Se fabrican con el empleo de moldes, que tenían los compartimentos adecuados para formar los ornatos, a partir de agua, mármol blanco molido, arena y pigmentos. Una vez rellenados los compartimentos, los moldes se colmataban con una mezcla de cemento y arena. Mediante prensas hidráulicas, se fijaba la ornamentación colorista en la capa de cemento, sin que hubiera cocción. Durante el proceso de endurecimiento del cemento, y ya extraídas las baldosas de los moldes, sí se precisaba de rociados periódicos de agua. Las baldosas hidráulicas se utilizaron desde mediados del siglo XIX hasta la década de los años 60, del siglo XX. Captura del 31 de diciembre de 2007.



Fotografías 8.86 y 8.87: edificios historicistas en la Calle Granada, números 51, 53 y 55. Capturas del 30 de julio de 2023.



Fotografía 8.88: edificio historicista, con una mínima restauración, en la Calle Granada, nº 12. Destaca la sobriedad de las barandillas de hierro en los balcones, y las decoraciones de las claves, en los arcos de los balcones. Captura del 30 de julio de 2023.



Fotografía 8.89: edificio historicista de la Calle Granada, nº 18. En la imagen, destaca la columna esquinera, que caracteriza, en numerosos casos, al estilo historicista en Almería. Captura del 31 de agosto de 2023.



Fotografía 8.90: edificio historicista de la Calle Granada, nº 20. En la imagen, toma interés uno de los anuncios que han hecho Historia en esta Calle, con una tradicional carga de pequeños negocios. Captura del 30 de julio de 2023.



Fotografías 8.91 y 8.92: edificios historicistas de la Calle Granada, en el entorno de los números 34-36. Capturas del 16 de agosto de 2013.



Fotografías 8.93 y 8.94: conjuntos de edificaciones historicistas, de usuarios con capacidad económica entre media y alta, en la Calle Gravina. En un espacio de corto recorrido, se suceden edificaciones que son todo un muestrario arquitectónico de diseños creativos, dentro de un estilo historicista. En realidad, casi se da un “algo” parecido a una combinatoria matemática, en relación con las diversas soluciones arquitectónicas en fachadas, de las tipologías edificatorias externas historicistas, en este escenario urbano. En la imagen inferior, toma protagonismo la casa de dos plantas, pintada de rosa fucsia. Según Ravassa (2022), esta edificación fue encargada por don Cristóbal Romero Rivas, en 1910. En su frontis, se da homenaje al Cristo llamado Señor Cautivo de Medinaceli. Capturas del 21 de agosto de 2013.



Fotografías 8.95 y 8.96: casa de Cristóbal Romero Rivas, y otras (también historicistas), en la Calle Gravina. Detalles del frontis historicista. Capturas del 21 de agosto de 2013.



Fotografía 8.97: casas historicistas de la Calle Gravina. Captura del 21 de agosto de 2013.

8.9 Edificios historicistas unifamiliares y plurifamiliares para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (modelo 9).

Entre los contenidos identitarios de este escenario (fotografías 8.98-8.133, entre otros muchos posibles ejemplos), y respecto a las tipologías edificatorias externas, se puede observar:

- numerosos edificios de dos y de tres niveles (si se cuenta la planta baja).
- el eclecticismo historicista ornamental, como producto de combinaciones entre soluciones de la cultura clásica grecorromana y las improntas de la tipología constructiva mediterráneas almerienses
- la existencia frecuente de ventanas de un cuerpo, en las plantas bajas, con rejas balconeras
- una casi codominancia de balcones con barandillas de herrajes recargados (que describen motivos diversos de ornamentación), y de balcones con barandillas de balaustres en cantería, o en mampostería
- la presencia de balcones con rejas en jaulas, en donde los tramos superiores se desarrollan con morfologías de *pecho palomo*, y
- el desarrollo, en muchos casos, de miradores acristalados.

Según la Oficina de Turismo (2022), y en un contexto arquitectónico, aparecen los miradores en los balcones, como actualmente se observan:

- a lo largo de El Paseo, y en su entorno, y
- en otros lugares urbanos,

a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Estos miradores (fotografías 8.107, 8.113-8.116, 8.119-8.121, y 8.131, a modo de ejemplos):

- toman auge en la primera mitad del siglo XX
- son elementos característicos y representativos de las nuevas viviendas de la época
- se construyen como estructuras voladas de obra, de madera y/o de hierro, con ornatos de la cultura clásica grecorromana y/o modernistas
- se adosan a cuerpos de cantería, o de mampostería
- se encuentran cerrados por cristalerías de colores, o no, que permiten *mirar sin ser vistos*
- se colocan, idónea pero ocasionalmente, en chaflanes
- pueden haber sido diseñados y construidos, algunas veces, con posterioridad al Historicismo, en viviendas con estilos historicistas, y
- constituyen una herencia del ajimez musulmán, pero ahora convertido en un elemento de distinción socioeconómica.



Fotografías 8.98 casa nº 4 de la Calle Méndez (transversal de la Calle Granada). En ella, se estableció una bodega, llamada La Antigua, con raíces en el año 1905. En la actualidad, alberga a un restaurante. El edificio tiene un estilo historicista. Captura del 6 de agosto de 2023.



Fotografía 8.99: detalle de la Casa nº 4 de la Calle Méndez (transversal a la Calle Granada). El edificio tiene un estilo historicista. Llama la atención la presencia desubicada de las claves simuladas (sólo son ornamentales), en relación con las colocaciones de claves que hubieran tenido funcionalidad estructural. Captura del 6 de agosto de 2023.



Fotografía 8.100: casas historicistas de la Calle Real. En un primer plano, casa nº 74. En su primera altura, las ventanas, de un cuerpo, están cerrados por rejas balconeras. En su segunda altura, hay balcones con rejas en jaula, que desarrollan, en la parte superior, morfologías de *pecho palomo*. Captura del 23 de julio de 2022.



Fotografías 8.101 y 8.102: Edificio del Granero, de composición externa historicista, en la Plaza del General Castaños, nº 6. Fue un proyecto de don Trinidad Cuartara Cassinello, creado en 1878. La construcción desarrolla canecillos bajo las bases del balcón sobre la puerta, y arcos de medio punto en los balcones de la tercera altura. Estos elementos tienen estilos propios de la cultura clásica grecorromana. Los balcones se encuentran delimitados por barandillas de barrotes. En la ornamentación del herraje, destacan los nudos centrales de los barrotes. Asimismo, toman relevancia los ápices y las bases de los barrotes con nudos, que se insertan en cintas de hierro (una superior y otra inferior), con voluta convergentes. Capturas del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.103: reja estándar en ventanas de un cuerpo, afincada en la tipología edificatoria historicista, con una notable impronta del estilo mediterránea almeriense. Plaza del General Castaños, nº 6. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.104: casa en la Puerta Purchena, esquina con la Plaza Manuel Pérez García, en donde se encuentra el Kiosco Amalia. Es el edificio más antiguo del conjunto de construcciones que delimitan a la Puerta de Purchena, de acuerdo con un análisis comparativo de las fotografías de época, coleccionadas por don Antonio Carreño del Águila (del Kiosco Amalia). Tiene una tipología edificatoria historicista sobria y ha estado sometido a diversos remozamientos. A partir de don Manuel León (2020 y 2021) y otros, terminada la construcción del edificio, fue utilizado como la casa vivienda de don Ginés Orozco Segura (1826-1865), jefe de los liberales de Almería, que formó una notable biblioteca particular. En consecuencia, el edificio se construyó antes de 1865. A inicios del siglo XX, el edificio estuvo ocupado por el Hostal Suizo. En 1940, albergó a la Regiduría de la Sección Femenina de la Falange. A mediados de los años 50 del siglo XX, la Casa de Huéspedes Universal relevó a la Regiduría de la Sección Femenina. El negocio de hospedaje, en los inicios de esta otra etapa, pertenecía a don Manuel Bautista Gómez. Tras el paso de los años, la Casa de Huéspedes fue traspasada a don Manuel Ramírez Caparrós. Los clientes de este establecimiento hostelero eran viajeros, funcionarios y huéspedes relativamente estables. Por un último traspaso, la Casa de Huéspedes Universal pasó a estar gestionada por don Francisco Alonso Zamara. Durante la última etapa del edificio como hostel, el perfil de los clientes cambió poco a poco. Estos requerían habitaciones por horas. Captura del 28 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.105: casa historicista de la Puerta Purchena, en la esquina del Kiosco Amalia. En la planta superior, ya está la columna esquinera, típica de Almería. Captura del 28 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.106: casa historicista en la Puerta de Purchena. Su frontis está restaurado. Sobre su terrazo, se ha construido, en la actualidad, una nueva altura retranqueada (un remonte). Captura del 16 de agosto de 2013.



Fotografía 8.107: edificio historicista de la Puerta de Purchena, esquina con la Avenida de Pablo Iglesias, con sus miradores. Captura del 16 de agosto de 2013.



Fotografía 8.108: edificio historicista restaurado, en la Calle Granada, n° 9. Aquí estuvo el Hostal Andalucía, que se mantuvo abierto hasta la entrada de la década de los 60, del siglo XX. Captura del 16 de agosto de 2013.



Fotografía 8.109: casa historicista en la Calle Regocijos, 22. Destaca la columna esquinera en tornillo, muy propia de la arquitectura historicista almeriense. Captura del 28 de julio de 2022.



Fotografía 8.110: Edificio La Aduana, construido en 1920, de tipología edificatoria externa historicista, en la Plaza del Carmen, nº 12. El contexto costumbrista, con unos importantes contenidos etnográficos (de tiempos pasados) de su entorno, se encuentra descrito, entre otros textos, por la Redacción de La Voz (2017). Un resumen puramente comercial, y en coincidencia con muchos de los recuerdos de uno de los autores, hasta los años 60 del siglo XX, permite ubicar, en el perímetro de esta Plaza, a establecimientos tales como la Administración de Loterías del Estado El Gato Negro, la Peluquería Barbería La Aragonesa (que mantuvo, en su fachada, los colores de la bandera nacional francesa), la Droguería Osiris, la Joyería Troyano, la Carnicería de los Díaz, el Hostal la Alcazaba, la Mercería La Caprichosa, la Sastrería de don Juan Barón (empadronado en la Calle Antonio Vico, pero que tenía como tienda el corazón de la Plaza), la Bodega La Reguladora (en cuyo local, posteriormente, en los años 70, y con otros empresarios, abrió el Restaurante El Rincón de Juan Pedro), y el Hotel La Perla (que, en sus inicios, estaba en un caserón del siglo XIX, demolido en 1962, y que abrió de nuevo el 21 de marzo de 1964, ya en un edificio de 10 alturas). Hoy en día, y como en el pasado reciente, frente a esta Plaza, en su abertura meridional, en la Calle Manuel Pérez García, se encuentra el Kiosco Amalia, con todas sus connotaciones para la sociedad de la Ciudad de Almería. Captura del 15 de agosto de 2022.



Fotografías 8.111 y 8.112: edificio historicista, con un remonte posterior, en la Calle de Las Tiendas (frente a la Iglesia de Santiago). Los herrajes sobre puertas y ventanas, de la planta baja, son claramente de estilo barroco (aunque tengan secciones con barrotes sobrios), por la densidad de los ornatos y por sus motivos basados, entre otros, en la flor de lis (en el centro de las secciones superiores). La flor de lis representa a la flor de lirio. Este motivo floral fue asumido por una parte de la ornamentación barroca ilustrada de Francia. Además, la flor de lis está ligada a la heráldica, a dinastías monárquicas y a la nobleza en general. Como curiosidad, no hay que obviar que la flor de lis estuvo presente en otras culturas anteriores al Barroco (desde el mundo romano tardío). Capturas del 16 de agosto de 2013.



Fotografía 8.113: edificio historicista, construido en 1930. Destaca su mirador de hierro colado (según Díaz López, 2020). Aquí estuvieron los estudios de la emisora EAJ-60 Radio Almería que, en tiempos de la niñez y juventud de uno de los autores, formaba parte de la Cadena SER (de la Sociedad Española de Radiodifusión). Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.114: Edificio Picasso, de estilo historicista, esquinero entre las calles Reyes Católicos y Minero. Destacan dos miradores en el chaflán, de rejas y cristalería, con muchas reminiscencias barrocas, básicamente por su densa carga ornamental. Fue levantado en 1931, por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio. Captura del 11/8/2013.



Fotografía 8.115: casa historicista, en la Plaza Marqués de Heredia, nº 26. Destacan las reminiscencias barrocas en los ornatos y el mirador de obra. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.116: edificio historicista en la Calle Navarro Rodrigo. Destacan sus miradores de obra. Captura del 20 de julio de 2022.



Fotografía 8.117: casa historicista en la Calle Navarro Rodrigo. Destaca la columna esquinera en tornillo, muy propia de la arquitectura neoclásica almeriense. Captura del 10 de agosto de 2022.



Fotografía 8.118: casa historicista en la Calle García Alix. Destaca la columna esquinera en tornillo, como solución arquitectónica en la tipología edificatoria almeriense. Captura del 15 de agosto de 2013.



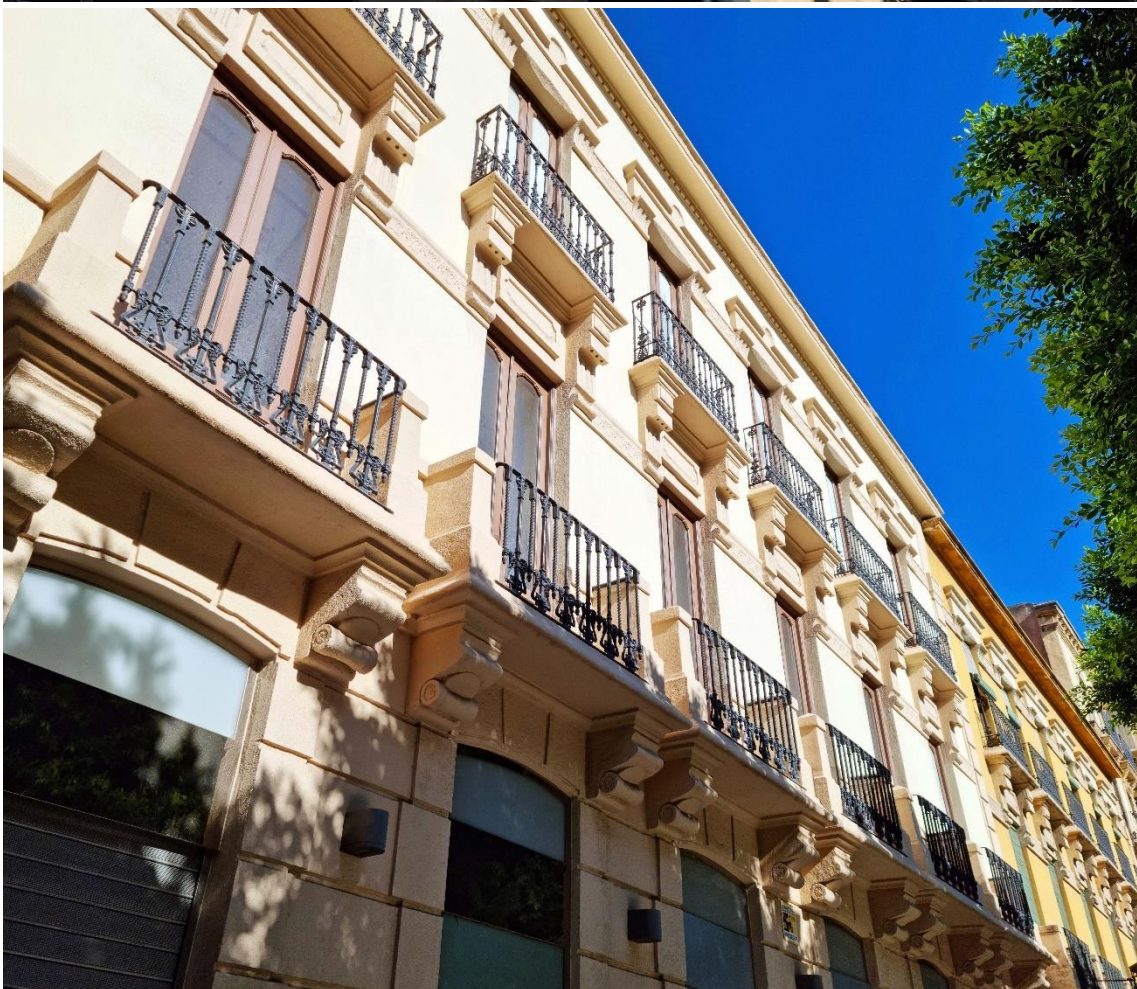
Fotografía 8.119: en el centro, hacia la izquierda, casa nº 19 de El Paseo. Tiene una tipología edificatoria historicista. En su segunda altura, hay un mirador (visto lateralmente) construido con herrajes. Captura del 27 de agosto de 2012.



Fotografías 8.120 y 8.121: casa nº 19 de El Paseo. Tiene una tipología edificatoria historicista. En su segunda altura, hay un mirador (visto frontalmente) construido con herrajes. Capturas del 3 de diciembre de 2022 (superior) y del 20 de julio de 2022 (inferior).



Fotografía 8.122: edificio historicista en El Paseo, n° 27. Destacan los balcones con barandilla de hierro, las cornisas sobre los dinteles de los balcones, la cornisa en la base del pretil y los canchillos que sostienen, aparentemente, a los suelos voladizos de los balcones, y a las diferentes cornisas. En las barandillas de hierro, los barrotes son esbeltos, y tienen, en sus secciones centrales, sucesiones de nudos (engrosamientos curvos), separados por estrechamientos. Captura del 27 de agosto de 2012.



Fotografías 8.123 y 8.124: edificaciones historicista sobrias muy próximas a un neoclásico en sentido estricto, en la parte baja de El Paseo. Capturas del 28/7/2022.



Fotografías 8.125 y 8.126: edificio de la vivienda de don Fernando Roda González (industrial, comerciante y primer presidente de la Junta del Puerto de Almería). En la actualidad, el edificio está ocupado por la sede de la Cruz Roja en Almería Se encuentra en el Paseo de San Luís, nº 28. Fue construido en 1864, de acuerdo con el proyecto del arquitecto don José Marín Baldó. Presenta una tipología edificatoria externa historicista. Capturas del 30 de noviembre de 2022.



Fotografías 8.127 y 8.128: planta baja del edificio de don Fernando Roda, una vez traspasada la puerta de la calle. La distribución de las estancias, en esta altura, alrededor de un patio de luces con claraboya, y la disposición lateral de las escaleras de acceso a la segunda altura (planta) se diseñaron de acuerdo con las necesidades de disponer de espacio para el almacenaje de mercancías y para la ubicación de oficinas. Capturas del 30 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.129: vista parcial del interior de la segunda altura, del edificio de don Fernando Roda. Captura del 30 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.130: vista parcial de la claraboya, que corona la tercera altura, del edificio de don Fernando Roda. Captura del 30 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.131: edificio historicista sobrio en El Paseo de San Luís, esquina con la Calle Arapiles. Destacan sus miradores centrales en línea, con cristaleras de colores en sus remates. Los balcones laterales tienen barandillas de barrotes ornamentados entre cenefas. Toma relevancia la cantería de los dinteles de los balcones, de la cornisa de coronación y de las cadenas pétreas laterales. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografías 8.132 y 8.133: Casa Ferrera en el Paseo de San Luís, esquina con la Calle Martínez Campos. Tiene una tipología edificatoria historicista, con piezas arquitectónicas del estilo mediterránea almeriense. Destacan las acrótera central y esquinera, los balcones por sus barandillas próximas a geometrías en *pecho paloma* (en pechuga de paloma), y los frisos epigráficos de cerámica, en las fachadas principal y lateral. Ravassa (2022) recoge que la edificación habría sido construida, según algunos, en 1900, posiblemente, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Esta autora, por otra parte, afirma que el edificio fue un encargo de don Emilio Ferrera López, un comerciante de Cartagena que se afincó en Almería, y que creó el mayor almacén comercial de la Ciudad. Capturas del 28 de agosto de 2012.

8.10 Edificios historicistas plurifamiliares ostentosos, de alto standing, destinados a usuarios con recursos económicos altos y muy altos (modelo 10).

Aquí, la Arquitectura Historicista toma una de sus más llamativas expresiones. Las edificaciones (fotografías 8.134-8.154, entre otros ejemplos):

- son, comparativamente, de grandes volúmenes
- la ornamentación con elementos clásicos grecorromanos, se hace muy relevante
- definen la monumentalidad por la grandiosidad de los volúmenes construidos y por la riqueza ornamental de los mismos
- estaban diseñados para la habitabilidad plurifamiliar de alto standing, y
- querían traducir la ostentación de un alto poder adquisitivo de sus usuarios, ya fueran propietarios o arrendatarios de sus viviendas.

La ostentación ornamental de los edificios plurifamiliares y palacetes servía para sincretizarse con la ostentación económica de aquellos usuarios, que querían transmitir la disponibilidad de recursos económicos elevados.

Los usuarios de los edificios plurifamiliares podían ser, entre otros:

- tanto los beneficiarios de la *edad de oro* de las explotaciones mineras almerienses
- como los propietarios de extensas tierras agrícolas, destinadas al cultivo de parrales.

En tiempos de un pasado reciente, relativamente cercano, la producción de la uva de mesa, destinada básicamente a la exportación, tenía una demanda en auge, por su aguante a un transporte marítimo, pero en unas adecuadas condiciones de empaquetado.

Ciertos autores (*in* De la Torre y otros, 2006) ven en estas construcciones una exaltación nacionalista, que contrarrestara, en su tiempo, el desánimo provocado por la pérdida de Cuba y de otras colonias (o provincias de ultramar), en 1898.



Fotografía 8.134: en un segundo plano, a la derecha, edificios historicistas plurifamiliares, en el marco de la Puerta de Purchena (Almería). Captura del 29 de agosto de 2012.



Fotografías 8.135 y 8.136: Puerta de Purchena (Almería). Edificios plurifamiliares en donde estaban la ya desaparecida Farmacia Durbán Quesada (a la izquierda), y el extinto comercio El Río de la Plata (a la derecha), Son ejemplos de construcciones historicistas, con toques modernistas, que incorporan arcos de evocación oriental. Ambos edificios fueron diseñados, en 1910, por don Guillermo Langle Rubio (según De la Torre, 2006). El Edificio de la Farmacia Durbán Quesada se levantó bajo la dirección de su diseñador (don Guillermo Langle), en 1925. El Edificio Río de la Plata se construyó en 1910, bajo la dirección de don Enrique López Rull para don Juan Espinosa Bonilla. Capturas del 15 de agosto de 2022 y del 23 de agosto de 2019 (de arriba abajo).



Fotografías 8.137 y 8. 138: fachadas opuestas laterales, con aires modernistas, por las geometrías, los ornatos y las decoraciones en algunas estructuras y en elementos no estructurales, muy perceptibles. Edificio Durbán Quesada-El Río de la Plata, en la Puerta de Purchena. Capturas del 12 de agosto y del 30 de julio de 2023 (de arriba abajo).



Fotografías 8.139 y 8.140: Edificio La Mariposa (historicista plurifamiliar). Puerta de Purchena. Fue Diseñado por don Trinidad Cuartara Cassinello, en 1909. Bien de Interés Cultural. Capturas: 27/8/2012 y del 9/8/2022.



Fotografía 8.141: Casa de los Roche, ubicada en la Plaza Flores (antigua Plaza de Canalejas). Tiene una tipología edificatoria externa historicista. Se trata de un edificio de viviendas plurifamiliares. Destacan los miradores y las repisas aveneradas de los balcones *en púlpito*, con barandillas semicilíndricas de herraje, entre otros elementos arquitectónicos. Fue construido por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio, en 1924, por encargo de don Facundo Sebastián Roche (comerciante y concejal). En esta construcción, se utilizaron, por primera vez en la Ciudad de Almería, pilares de hormigón armado y vigas metálicas en los techos. El señor Langle, cuando quedó viudo, ocupó una de las viviendas del edificio, según Ravassa (2022). Captura del 15 de agosto de 2022.



Fotografía 8.142: tipología edificatoria externa historicista del Edificio Pedro Plaza, levantado en 1924, como un bloque plurifamiliar de viviendas. Ocupa una parcela esquinera entre el Paseo de Almería y la Calle Aguilar de Campoo. El arquitecto de la obra fue don Guillermo Langle Rubio. La toma fotográfica se ha hecho desde la Calle Aguilar Campoo. Captura del 2 de agosto de 2022.



Fotografía 8.143: fachada lateral sur del Edificio del Banco Banesto, que da al lateral norte de la Plaza del Educador. Su construcción, en 1907, fue diseñada y dirigida por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Ocupó el lugar en donde estuvo el llamado Teatro Principal. La nueva construcción, con una tipología edificatoria externa historicista, se destinó a viviendas plurifamiliares. En los años 60 del siglo XX, aquí estuvo el Consulado de Italia. Uno de los autores recuerda este hecho porque recurrió al Consulado italiano para obtener folletos artísticos, que empleó en la confección de un álbum de arte, como trabajo individual externo, solicitado por el profesor de la asignatura de Historia del Arte, en el Curso Preuniversitario (PREU). El autor en cuestión conserva, con mucho cariño, su álbum de arte, hecho en aquellos años de estudiante en Almería. Captura del 10 de agosto de 2013.



Fotografías 8.144 y 8.145: frontis del Edificio del Banco Banesto, en El Paseo de Almería. Fue diseñado y construido en 1906, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. El edificio tiene una tipología edificatoria externa del Historicismo. Capturas del 10 de agosto de 2013.



Fotografías 8.146 y 8.147: frontis del Edificio del Banco Banesto, en El Paseo de Almería. Fue diseñado y construido en 1906, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. El edificio tiene una tipología edificatoria externa del Historicismo. Capturas del 10 de agosto de 2013.



Fotografías 8.148 y 8.149: edificio esquinero (en chaflán) entre El Paseo de Almería, la Plaza Circular (de Emilio Pérez) y la Avenida Federico García Lorca. Es conocido como Edificio Peña. Fue diseñado y construido por el arquitecto don Enrique López Rull, en 1907, como un edificio plurifamiliar. Su tipología edificatoria externa se puede clasificar como historicista, con ciertos rasgos modernistas por cuestiones de asimetría (válidas para la edificación en su conjunto), y por los motivos decorativos de los capiteles (los propios de los órdenes clásicos grecorromanos fueron sustituidos por pétalos de flores), entre otros criterios. Capturas del 28 de agosto de 2012 (superior) y del 29 de agosto de 2012 (inferior).



Fotografía 8.150: frontis principal en un conjunto sesgado del Edificio Peña (Casa de los Telamones), de estilo historicista, esquinero entre El Paseo de Almería, la Plaza Circular (de Emilio Pérez) y la Avenida Federico García Lorca. Captura del 31 de julio de 2013.



Fotografías 8.151 y 8.152: primeros planos y detalles del Edificio Peña, de tipología historicista. Destacan, entre otras soluciones arquitectónicas del frontis, la cariátide y el atlante (esculturas de una mujer y de un hombre, a modo de columnas). Estas esculturas fueron creadas por don Hilario Checa. Capturas del 28 de julio de 2022.



Fotografía 8.153: portal del Edificio Peña (Casa de los Telamones), al final de El Paseo de Almería, nº 81. Destacan las lámparas de techo. Al fondo, se encuentra el ascensor. Captura del 18 de agosto de 2023.



Fotografía 8.154: caja externa, en hierro pintado de blanco, del ascensor del Edificio Peña (El Paseo, nº 81). En este edificio, se instaló el primer ascensor de la Ciudad de Almería, en el año 1941. El actual ascensor ha respetado el aspecto del original. Captura del 18 de agosto de 2023.

8.11 Casonas señoriales, palacios y palacetes (modelo 11).

En la Ciudad de Almería, hubo dos líneas edificatorias, que estaban destinadas a fundirse, tras unas primeras evoluciones casi en paralelo, en tiempos relativamente recientes. Estas dos líneas edificatorias estaban definidas:

- por las casonas señoriales, palacios y palacetes (para la nobleza) o para la alta burguesía), y
- por las casas plurifamiliares ostentosas (para la burguesía pudiente).

Ambas líneas:

- nacieron, por separado, desde un Renacimiento tardío, y desde un Barroco, con sus cargas de *inercia cultural*
- se entrelazaron por las piezas arquitectónicas compartidas y por la utilización ocasional de unas mismas decoraciones
- crecieron en convergencia
- abandonaron, progresivamente, en sus estadios de madurez, los ornatos y los motivos decorativos recargados del Barroco, lo que permitió percepciones, cada vez más claras, del Neoclásico, en sus construcciones, y
- culminaron en un crisol de estilos, que posibilitó el afloramiento y la eclosión de la esencia del Historicismo (llamado también Neoclásico ecléctico), con sus señas de identidad, con improntas colaterales, más o menos puntuales, de la arquitectura propia del Mediterráneo más occidental, y con aportaciones puntuales del Modernismos, a través de asimetrías, ornatos y decoraciones.

8.11.1 Casonas señoriales renacentistas.

La Casa de Los Puches, ubicada en Calle los Duendes, y adosada a la Catedral Fortaleza, puede ejemplificar a las casonas señoriales, nacidas en un Renacimiento tardío. Ésta fue construida en el año 1700. Entre sus primeros propietarios, se encontraban don Ignacio Arboleda y don Vicente Arboleda. En el año 1860, la Casona de los Arboleda fue adquirida por don José María Puche y Perceval. En 1995, la ya Casa de los Puche pasó a manos de la Hermandad del Prendimiento. Esta Hermandad la rehabilitó en el año 2007.

El estilo de esta casona señorial se puede catalogar como renacentista castellana tardía, en tránsito hacia un Barroco. En el edificio, tomaban relevancia el portalón y los balcones.

Conforme con observaciones actuales (fotografías 8.155-8.160), se puede hacer la siguiente descripción aproximativa externa de la Casa de Los Puches:

- El edificio desarrolla dos alturas (la planta baja y la planta superior), y presenta dos fachadas visibles. Éstas están encaladas y llevan zócalos de cantería.

- La puerta de entrada (de madera y a dos hojas) se localiza en la fachada principal.
- El vano de la puerta principal se encuentra enmarcado en un cuerpo rectangular de cantería, formado por piezas arquitectónicas clásicas, que recuerdan a los órdenes dórico y toscano.
- Unos bordes laterales con ornatos decorados y arco de medio punto participan en la delimitación del vano.
- Delante del cuerpo de cantería de la puerta principal, y separados de la caja del vano, y enfrentados a los bordes de esta caja, se levantan dos columnas cilíndricas.
- Los fustes de las columnas están estriados y se encuentran entre basas y capiteles dóricos.
- Las basas se apoyan en plintos bien desarrollados, colocados sobre estilóbatos. Los plintos llevan grabados rombos de grandes dimensiones, en sus caras laterales.
- Los capiteles sirven de apoyo a dos cuerpos de arquivadas prismáticas rectangulares, como salientes de un arquivada central retranqueado, desarrollado en la caja de la puerta, sobre el arco de medio punto. El conjunto de arquivadas, con función de dintel, lleva, en sus frentes, y en alternancia, piezas ornamentales y decoraciones florales, esculpidas en relieve.
- Los arquivadas prismáticos rectangulares sostienen, a su vez, a una cornisa desarrollada sobre el arco de medio punto, formada por molduras superpuestas y voladizas. La cara inferior de la cornisa está decorada con motivos florales en relieve.
- Unos dibujos florales en resalte, dentro de composiciones triangulares, decoran a las esquinas superiores del cuerpo de cantería, que enmarcan al vano.
- El escudo de armas se encuentra tallado en la parte central de la cantería de caja de la puerta. Está sobre impuesto al arco de medio punto y al arquivada retranqueado.
- La cornisa sirve de base al balcón principal del edificio.
- A ambos lados de la puerta principal, hay dos ventanas de un cuerpo, con vanos rectangulares. Las ventanas se levantan casi a partir del ras del suelo de la calle.
- La fachada secundaria encierra otras tres ventanas rectangulares de un cuerpo, también casi a ras del suelo. De estas, sólo la que se sitúa en una posición central tiene su vano abierto en un cuerpo rectangular de cantería. Esta ventana posee una cornisa, que soporta la base de un balcón central.

- Todas las ventanas de la planta baja se encuentran enrejadas, a excepción de la ventana central de la fachada secundaria. Las rejas están desplazadas hacia la calle. Los barrotes verticales y los traveseros horizontales se entrecruzan según un patrón geométrico rectangular, que llevan aislados ornatos y decoraciones.
- En la planta superior de la fachada principal, destacan tres balcones (el principal y dos laterales), con ventanas de un cuerpo, encajadas en vanos rectangulares.
- Las bases de los balcones laterales son de planta semicircular alada, y dan soporte a barandillas de hierro (forjado o colado). Entre sus barrotes, hay cintas de hierro, que describen dibujos en espiral (volutas). Estos balcones laterales se apoyan en sostenes de cantería. Cada sostén está formado por piezas de planta semicircular alada (también por extensiones laterales de geometría rectangular). El conjunto de piezas del sostén se dispone a modo de peldaños invertidos, como las ménsulas aveneradas del Barroco.
- La base del balcón central, de la fachada principal, tiene una base rectangular alargada, que descansa directamente en la cornisa de la puerta de la casa. La barandilla es análoga a la de los balcones vecinos.
- En la segunda altura de la fachada secundaria, hay también tres balcones, en dependencia con ventanas rectangulares de un cuerpo. Los vanos rectangulares de las ventanas llevan, a la vista, bordes amplios fabricados con ladrillos rojos de arcilla. El borde superior de cada vano está coronado por un apéndice central, de geometría rectangular, asimismo de ladrillo a la vista. Estos balcones llevan sus correspondientes barandillas de hierro, con las mismas características que las de los balcones de la fachada principal.
- Entre los balcones de la fachada secundaria, hay franjas de ladrillos rojos de arcilla, a la vista, a modo de listeles, que se prolongan hacia las esquinas.
- El empleo de ladrillos rojos a la vista podría deberse a una influencia del Mudéjar.
- Los canalillos, para el desagüe de la cubierta, se desarrollan, prácticamente, perpendiculares a las fachadas. Presentan una geometría de tubos rectangulares, de corto recorrido, dispuestos de forma voladiza, a la altura del piso de la cubierta.

También, dentro de este grupo de casonas, están:

- La casona de la Calle Emilio Ferrera, número 16, construida en 1790 (como se lee en la parte superior de la puerta de herraje, que da entrada al patio interior). En principio, podría considerarse, por sus características edificatorias, como una construcción del Renacimiento tardío. Las fotografías 8.161-8.164 describen la tipología edificatoria externa que aún conserva la construcción.

- Y la edificación esquinera entre la calle Soto, la Calle de La Almedina y la Calle de la Reina (fotografías 8.165 y 8.166).

Este último edificio tiene aires renacentistas, aunque retardados en el tiempo, por el estilo de sus ventanas, con sus peculiares cornisas, ménsulas y rejado. En cambio, están ausentes, en la construcción, los rasgos edificatorios externos habituales en las edificaciones barrocas y neoclásicas, y en las del Mediterráneo más occidental, naturalizadas en Almería.

La casona original se levantó, al menos, antes de que finalizara el siglo XVIII, por los vestigios que había en sus fachadas originales (ahora reconstruidas). Entre estos vestigios, en la fachada que da a la Calle La Almedina, había, y ahora se ha reconstruido, una cruz de piedra adosada, a modo de bajorrelieve, relacionada con los Vía Crucis de intramuros del siglo XVIII (Díaz, 2023), que pasaban, precisamente, por delante de la casona, en tiempos de Semana Santa.

Junto a esta casona, pero ya en la Calle Soto, hay otra construcción que conserva, en su fachada, una Cruz penitencial original (fotografía 8.167), que evoca las paradas (estaciones) de los Vías Crucis históricos de intramuros.



Fotografía 8.155: Casa de Los Puche, construida a finales del siglo XVII. Tiene una tipología edificatoria exterior de tránsito entre el Renacimiento y el Barroco. Vista de conjunto. Captura del 25 de agosto de 2013.



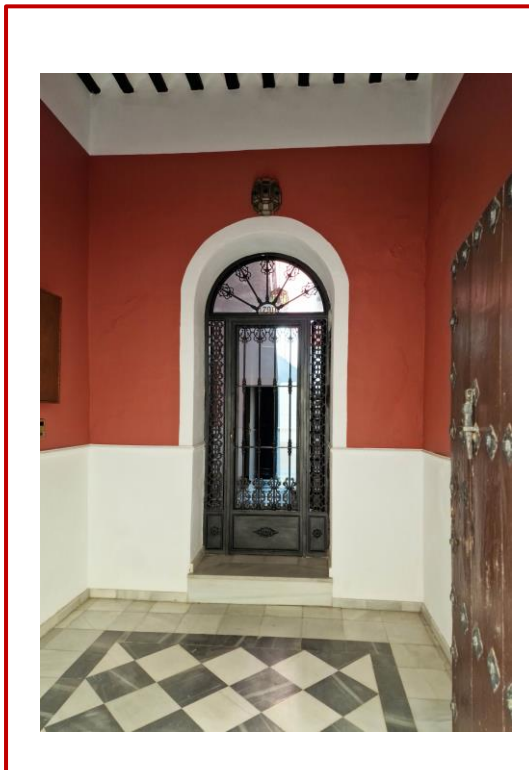
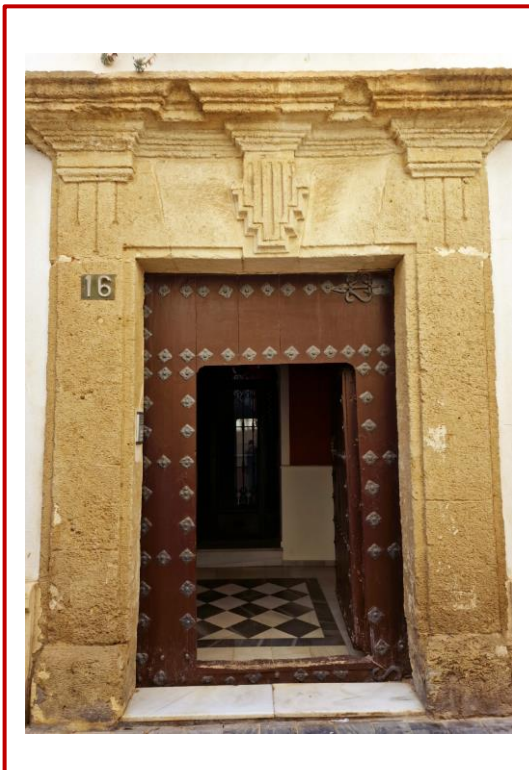
Fotografía 8.156: Casa de Los Puche. Fue construida en el siglo XVII. Tiene un estilo renacentista, en tránsito hacia un Barroco. Vista de la fachada principal. Captura del 25 de agosto de 2013.



Fotografías 8.157 y 8.158: Casa de Los Puche (renacentista-barroca). Siglo XVII. Capturas del 25/8/ 2013.



Fotografías 8.159 y 8.160: vista nocturna de la Casa de Los Puche (renacentista-barroca). Siglo XVII. Capturas del 11 de agosto de 2023.



Fotografías 8.161- 8.164 (de arriba abajo y de izquierda a derecha): casona con una supuesta tipología edificatoria externa de un Renacimiento tardío, en la Calle Emilio Ferrera, número 16. Capturas del 28 de julio de 2023.



Fotografías 8.165 y 8.166: casona esquinera que recrea, con aires renacentistas, a una edificación original del lugar. Se ubica entre la Calle Soto, la Calle La Almedina y la Calle de la Reina. La casa original se construyó, al menos, antes de finalizar el siglo XVIII. En pleno siglo XX, fue abandonada (Del Pino, 2016), y demolida. En su lugar, y entre los años 1990 y 2000, se levantó una casa que la imitara, para reparar, quizás, el daño cometido a un patrimonio arquitectónico. La cruz, incrustada en la fachada, es una recreación de las que había en el lugar, para los Vía Crucis intramuros, en tiempos de Semana Santa, que salían de la Parroquia del Sagrario, y que pasaban por delante de la casona, durante el siglo XVIII. Según Díaz (2023), los Vía Crucis históricos extramuros, contemporáneos con los de intramuros, estaban bajo la tutela de la Parroquia de San Sebastián. Capturas del 5 de agosto de 2022.



Fotografía 8.167: Cruz original del siglo XVIII, en la fachada de una casa de la Calle Soto, en vecindad con una de las fachadas de la casa esquinera de la Calle La Almedina. Esta otra Cruz también está relacionada con los Vía Crucis históricos de intramuros. Captura del 24 de agosto de 2023.

8.11.2 Casas palaciegas (palacios y palacetes) historicistas.

Las fotografías 8.168-8.204 hacen sucintas descripciones de las tipologías edificatorias de algunas casas palaciegas de la Ciudad de Almería. Concretamente, de los siguientes edificios:

- Palacio de los Vizcondes del Castillo de Almansa (1775-1780)
- Palacio de los Marqueses de Cabra (1840)
- Palacio de los Marqueses de Torre Alta (1847)
- Palacio del Marqués de Dos Aguas (1850)
- Palacete de don Juan Lirola (1884)
- Palacete de don Emilio Pérez Ibáñez (1888)
- Palacio de don Ramón Ledesma Hernández (1888)
- Palacio Episcopal de Almería (1894-1899)
- Palacete de don Francisco Alonso Martínez (1928), y
- Casa palaciega de la Plaza de la Administración Vieja.

Estas construcciones solían desarrollar soluciones internas tales como, entre otras:

- patios centrales cubiertos por cristaleras (por claraboyas)
- patios centrales descubiertos
- jardines interiores, y
- amplias escaleras de mármol.

En algunos palacios y palacetes, prácticamente, solo queda su tipología edificatoria exterior. Sus interiores han sido casi totalmente reformados, y adaptados a sus nuevas funcionalidades. Este es el caso del Palacio de la Diputación Provincial de Almería.





Frontis en su conjunto, delimitados por cadenas pétreas.



Rejas y frontones de roleos y volutas en las ventanas.



Balcón principal con un dintel que soporta un frontón triangular doble, que está historiado por un escudo de armas.



Uno de los balcones secundarios con frontones redondeados y armados, y sobre ménsulas aveneradas (en lugar de canecillos).

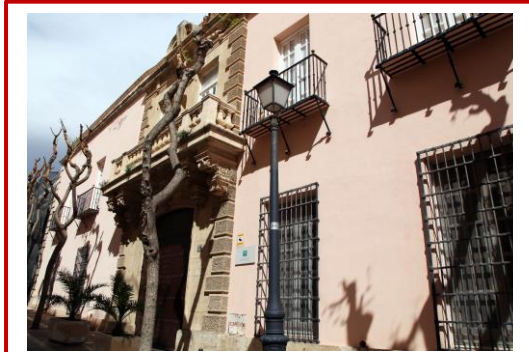


Conjunto de gárgolas.

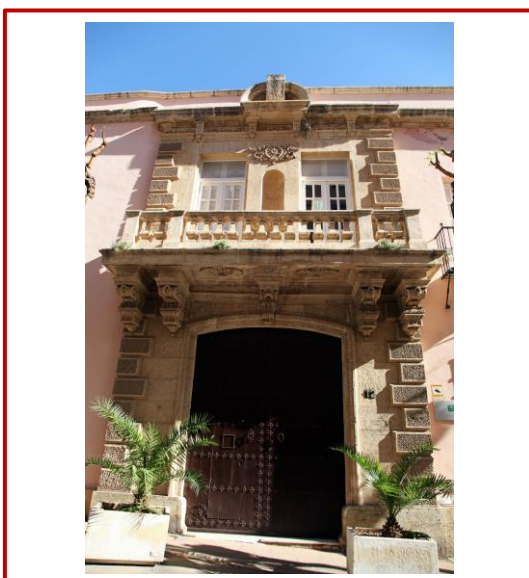


Gárgolas en detalle.

Fotografías 8.169-8.174: fachada, con algunos de sus detalles, del Palacio de los Vizcondes del Castillo de Almansa, en la Calle Campomanes, nº 11. En la actualidad, es sede del Archivo Histórico Provincial. La construcción del edificio se inició en 1773, o en 1775. Las obras concluyeron en 1780. El Palacio tiene una tipología edificatoria historicista. Desde 1985, está declarada como Bien de Interés Cultural (BIC). Capturas del 8/8/2013.



Frontis de la casona palaciega, en su conjunto en la Calle Infanta.



Portada de la casona palaciega. En la misma, destacan, entre otros ornamentos, las cadenas dentadas pétreas en los laterales, el dintel en arco achatado de la puerta, el balcón balaustrado de obra, sobre una cornisa sostenida, aparentemente, por canecillos, una hornacina bajo un rosetón pétreo de filigranas geométricas, y un frontón reducido a un remate circular, sobre una cornisa apoyada en canecillos.

En esa fachada, las ventanas de la planta baja no tienen ménsulas ni frontones de roleos y volutas. Y lo mismo se observa en los balcones de la segunda altura. Los actuales rejados de las ventanas y las presentes barandillas de los balcones son de hierro, con diseños muy sobrios.

Fotografías 8.175-8.178: frontis en la Calle Infanta, nº 12, del Palacio de los Vizcondes del Castillo de Almansa, ocupado, en el presente, por la sede del Archivo Histórico Provincial. La construcción del edificio se inició en 1773 o 1775. Las obras concluyeron en 1780. El arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello, en 1892, diseñó y construyó la portada que da a esta calle, cuando la parte sur del Palacio fue la vivienda de don Francisco Jover y Tovar. El Palacio tiene una tipología edificatoria historicista. El conjunto del edificio fue sometido a una remodelación, en 1988. Desde 1985, esta construcción está declarada como Bien de Interés Cultural (BIC). Capturas del 27 de marzo de 2015 (imagen izquierda inferior) y del 26 de marzo de 2015 (todas las demás imágenes).



Fotografía 8.179: Palacio de los Marqueses de Cabra, ubicado en la Calle Arráez, esquina con la Calle de la Reina, visto desde la Plaza Campoamor. El edificio se construyó en 1840, por encargo de don José Jover. Las obras de restauración fueron encargadas al arquitecto don Nicolás Cermeño. Se iniciaron en 1990 y concluyeron en 2004. Tiene una tipología edificatoria neoclásica. Captura del 23 de agosto de 2019.



Fotografías 8.180 y 8.181: Palacio de los Marqueses de Torre Alta, ubicado en la Plaza Careaga. Según Del Pino (2016), concluyó su reedificación en 1847, por encargo de don Miguel Avis Venegas Granada Careaga. Tiene una tipología edificatoria historicista. Destacan los arcos apuntados del frontis. Capturas del 16 de agosto de 2013 (imagen superior) y del 1 de diciembre de 2022 (imagen inferior).



Fotografías 8.182 y 8.183: Palacio del Marqués de Dos Agua. Plaza de la Catedral. Fue construido por el Arquitecto don Joaquín Cabrera, en 1850. Ostenta una tipología edificatoria externa historicista. En su interior, hay soluciones del Neo Mudéjar (el techo de madera del comedor y los arcos ojivales de la recepción). Desde el año 2006, el edificio está ocupado por el Hotel Catedral. Es un Bien de Interés Cultural (BIC). Capturas del 5 de agosto de 2022.



Fotografía 8.184: interiorismo modernista, con influencia del Mudéjar, en la casona ocupada por el actual Hotel Catedral, construido con una tipología externa historicista. Captura del 3 de diciembre de 2023.



Fotografía 8.185: techo lignario modernista, con reminiscencias del mudéjar, en la estancia usada como comedor, dentro de la casona ocupada por el actual Hotel Catedral, construido con una tipología externa historicista. Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografías 8.186 y 8.187: palacete de don Juan Lirola (alcalde de Almería), en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17, esquina con la Calle Reyes Católicos. Fue construido en 1884 por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. El diseño, empleado en la construcción, se basó en un proyecto previo de 1880. La tipología edificatoria externa es Historicista, con ciertos rasgos modernistas identificables por algunas decoraciones de los ornatos con composiciones florales, y por las acróteras de las cornisas ventaneras, de la primera altura, que describen filigranas próximas a un rococó francés. La entrada principal estaba en donde hoy se encuentra la ventana esquinera. El actual interior del palacete está muy reformado. En este sentido, el jardín interior originario pasó a ser un patio de luces (una solución arquitectónica para dar luz y ventilación a las habitaciones interiores desde el centro de la construcción). Desde 1960, el edificio acoge a la sede institucional de la Diputación de Almería. Capturas del 10 de agosto (imagen superior) y del 6 de agosto (imagen inferior) de 2013.



Fotografías 8.188 y 8.189: algunos detalles ornamentales y decorativas del palacete historicista de don Juan Lirola, en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17, esquina con la Calle Reyes Católicos. El edificio fue construido en 1884, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Capturas del 10 de agosto de 2013.



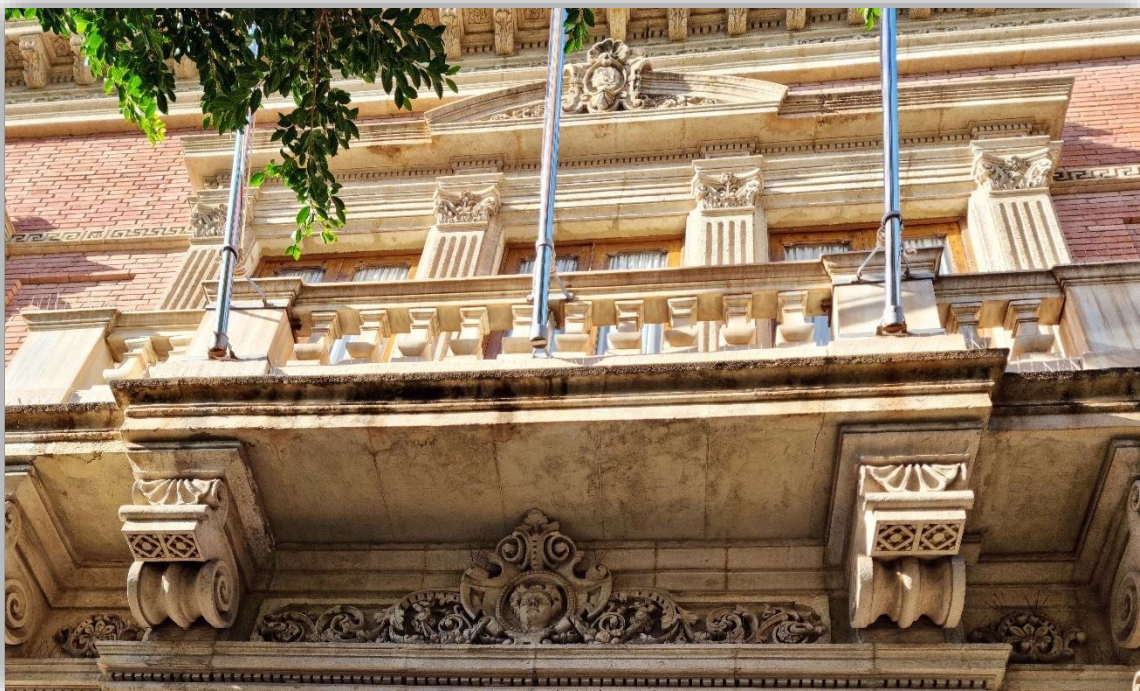
Fotografías 8.190 y 8.191: algunos detalles ornamentales del palacete historicista de don Juan Lirola, en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17, esquina con la Calle Reyes Católicos. El edificio fue construido en 1884, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Capturas del 6 de agosto de 2013 (imagen superior) y del 27 de julio de 2023 (imagen inferior).



Fotografía 8.192: vista de la entrada principal actual del palacete historicista de don Juan Lirola, en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17, esquina con la Calle Reyes Católicos. El edificio fue construido en 1884, por el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Captura del 29 de agosto de 2012.



Fotografías 8.193 y 8.194: Casino de Almería, y hoy sede provincial de la Junta de Andalucía. El palacete fue diseñado por el arquitecto don Enrique López Rull. Se construyó bajo su dirección, en el año 1888, como la vivienda burguesa de don Emilio Pérez Ibáñez. La tipología edificatoria es Historicista, con ciertos rasgos modernistas por algunos bajorrelieves, y otros ornatos próximos al rococó francés. El edificio está catalogado como Monumento Histórico-Artístico desde 1982, y ha sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC) desde el 7 de marzo de 1985. Capturas del 10 de diciembre de 2022 (imagen superior) y del 25 de agosto de 2023 (imagen inferior).



Fotografías 8.195 y 8.196: Casino historicista de Almería, y hoy sede de la Junta de Andalucía en Almería. Detalles más sobresalientes del frontis, desde diferentes ángulos e iluminaciones. Capturas del 10 de diciembre de 2022.



Fotografía 8.197: puerta de la entrada principal. Palacete historicista de don Emilio Pérez Ibáñez. El mantenimiento deja algo que desear. Captura del 6 de agosto de 2013.



Fotografías 8.198 y 8.199: Patio de Luces, bajo una claraboya acristalada, del Antiguo Casino historicista de Almería, y hoy sede de la Junta de Andalucía en Almería. Capturas del 1 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.200 y 8.201: Palacio historicista de don Ramón Ledesma Hernández (como apoderado de su abuela doña Josefa Martínez, viuda de Hernández). Está delimitado por la Plaza Campoamor (imagen superior)), y por las calles Reina (imagen inferior), Arráez y José Ángel Valente (antes Calle Colegio). El edificio fue construido en 1888, bajo la dirección del arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello. Destacan los frontones dobles desventrados de los balcones de la segunda altura, y los frontones (como remates circulares) de las ventanas de un cuerpo, de la primera altura. Capturas del 23 de agosto de 2019 y del 4 de agosto de 2023 (de arriba abajo).



Fotografía 8.202: Palacio Episcopal de Almería, y residencia oficial del Obispo de la Diócesis. El edificio empezó a construirse, bajo la prelatura del obispo Santos Zárate y Martínez, en 1894. Las obras concluyeron 1899. Los arquitectos fueron don Trinidad Cuartara Cassinello y don Enrique López Rull. La tipología edificatoria externa del Palacio ha sido catalogada como ecléctica (en sentido amplio), en donde destaca las soluciones de un Neorrománico (de ascendencia medieval) y de un Neoclásico. La fachada principal está rematada por un piñón cornisado. La edificación se levantó sobre el solar en donde estuvieron las casas adquiridas por el Obispo don Diego Fernández de Villalán, en 1541. Estas casas sufrieron sucesivas modificaciones, durante el siglo XVII, para terminar como una construcción de dos plantas, con un patio central, un jardín y establos. El conjunto residencial del obispado del antaño resultó afectado, con graves daños, por el terremoto de 1804 y, por ello, se reemplazó por el actual palacio. El terremoto de 1804 no fue el único de intensidad alta que ha sacudido al marco geográfico de la Ciudad de Almería. Por ejemplo, entre otros, tomaron especiales relevancias los sismos acaecidos en 1487 (que tumbó torres y murallas de la Alcazaba y edificios diversos, y que repercutió en el protocolo de la entrega de la Ciudad a los Reyes Católicos por los musulmanes), en 1522 (que destruyó gran parte de la Ciudad), en 1529 (que desplomó una parte importante de la Catedral, mientras se construía), en 1550 (que derrumbó la Alcazaba), y en 1658 (que derribó torres y murallas de las defensas orientales de la Plaza Fuerte). El terremoto de 1522 tuvo un significado especial en la evolución arquitectónica de la Ciudad. Según las descripciones de Ruíz García (2021), la ciudad musulmana quedó extirpada, en gran medida, por las sacudidas sísmicas. Sobre sus ruinas, se edificó una ciudad castellana y cristiana. Pero, en la ciudad nueva, no se borraron las huellas de la trama callejera que tenía la ciudad musulmana. Captura del 5 de agosto de 2022.



Fotografía 8.203: palacete de la Calle Arapiles, n° 15, esquina con la Calle Gerona, con dos alturas y un semi sótano. Fue proyectado en 1928, por el arquitecto don Guillermo Langle Rull, para don Francisco Alonso Martínez (un cosechero y exportador de uva del valle del Río Andarax, originario del Pueblo almeriense de Terque). Según León (2021), el palacete se proyectó a partir de un inmueble previo, que había pertenecido a don Francisco Gallardo Avendaño (un práctico del Puerto de Almería), cuando la Calle Arapiles se llamaba Calle Varadero. La edificación tiene un estilo externo historicista, pero con algunos rasgos modernistas, por algunas decoraciones florales en las jambas de la puerta y de las ventanas, y por los diseños de los arcos en los balcones esquineros, que recuerdan a arcos góticos atípicos, sobre todo, el del balcón central. La percepción externa del edificio recuerda, en cierta medida, a la del palacete de don Juan Lirola (sede actual de la Diputación de Almería), en la Calle Navarro Rodrigo, n° 17, por su disposición en esquinera, por el cromatismo que proporciona sus ladrillos rojos de arcilla a la vista, y por sus elementos arquitectónicos de la cultura clásica grecorromana. La ubicación de la puerta de la calle está en el chaflán, como lo estaba, inicialmente, en el palacete de don Juan Lirola. Captura del 28 de agosto de 2012.



Fotografía 8.204: vista de la Plaza de la Administración Vieja. A la derecha del encuadre, casi de perfil, se observa una casona palaciega, con tipología edificatoria externa historicista. El edificio tuvo una funcionalidad original habitacional. Posteriormente, fue anexionado al edificio del Ayuntamiento, y quedó como una parte trasera del mismo. El Ayuntamiento tiene su entrada por la Plaza Vieja. En un último plano, como fondo escénico, se encuentra el edificio de la sede actual, en Almería, de la Universidad Nacional a Distancia, que ocupa el antiguo Colegio de la Purísima. El arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello hizo el proyecto inicial del Colegio. La construcción del mismo fue dirigida por el arquitecto Ortiz de Villajos. Las obras se iniciaron en 1885. La inauguración del Colegio, con su tipología edificatoria externa ecléctica, tuvo lugar en 1889. Captura del 11 de agosto de 2023.

8.12 Edificios historicistas habitacionales de militares (modelo 12).

En el casco histórico de la Ciudad de Almería, únicamente hay un edificio emblemático, que haya tenido una función habitacional para militares, en determinados periodos de tiempo. Se trata del Cuartel de la Misericordia (fotografías 8.205-8.208), en donde se instaló el Regimiento de la Corona, en 1919.

El Cuartel de la Misericordia se encuentra en La Almedina, en la Plaza del Cristo de la Buena Muerte. Este lugar está muy próximo a la Plaza de Pavía y al Barrio de La pescadería. Ocupa el solar en donde estaba el patio de abluciones, de la antigua Mezquita Mayor de la Ciudad de Almería, en su pasado musulmán.

Según Soriano (2013), y otras fuentes, la construcción del edificio se inició en 1784, por auspicios del Obispado de Almería, para crear un establecimiento de beneficencia (la Casa de la Misericordia). La primera fase de las obras estuvo dirigida por el coronel don Felipe Gómez Corbalán. Con la ocupación francesa, la Casa de la Misericordia pasó a ser un cuartel, y le proporcionó, por primera vez, la funcionalidad habitacional para militares. El Ministerio de la Guerra adquirió esta Casa, en 1815, para que continuara como cuartel. En 1887, y por encargo del Ayuntamiento de la Ciudad, el arquitecto don Trinidad Cuartara Cassinello amplió el conjunto de las instalaciones, con sus anejos. Y en 1919, el Regimiento de la Corona (Regimiento de Infantería Nápoles nº 24), se instaló en el edificio, hasta 1965.

El almohadillado es un elemento arquitectónico que sobresale en la fachada del Cuartel de la Misericordia. La tipología edificatoria externa, en su totalidad, se cataloga como Historicista. Dentro de esta catalogación, hay un sobresaliente estilo de corte barroco.



Fotografía 8.205: vista del Cuartel de la Misericordia, en la Plaza del Cristo de la Buena Muerte. Fue construido entre 1784 y 1887, bajo las direcciones del coronel Felipe Gómez Corbalán (fase inicial) y del arquitecto Trinidad Cuartara Cassinello (fase de ampliación). La tipología edificatoria externa se cataloga como Historicista. En la actualidad, es la sede del Gobierno Militar de Almería. Captura del 23 de julio de 2022.



Fotografía 8.206: frontón en detalle, del Cuartel de la Misericordia construido entre 1784 y 1887, con un estilo arquitectónico historicista. Plaza del Cristo de la Buena Muerte. Captura del 23 de julio de 2022.



Fotografías 8.207 y 8.208: Cuartel de la Misericordia, construido entre 1784 y 1887, con una tipología edificatoria historicista, en la Plaza del Cristo de la Buena Muerte. Tras el muro externo, se encuentra un patio ajardinado. En 2008, se restauró el Cuartel y, según Ravassa (2022), todo el conjunto se rehabilitó como Residencia Logística Militar de Plaza. Para la Ciudad de Almería, este Cuartel trae a la memoria el Regimiento de la Corona, que se creó en 1566, con el nombre de Tercio Nuevo de Nápoles. En 1919, se volvió a crear el Regimiento en Almería. Se puede llegar a su Historia, en la Guerra de África, a partir de la información de fuentes diversas. Entre estas fuentes, está la exposición de paneles explicativos sobre “Los de la Corona al rescate de Melilla”, que fueron exhibidos en el Patio de Luces de la Diputación Provincial, sita en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17, desde el 28 de noviembre al 4 de 2022 (fotografía 8.209). Este Regimiento se disolvió en 1965. Capturas del 24 de julio de 2022 y del 21 de agosto de 2023.



Fotografía 8.209: exposición de paneles sobre el Regimiento de la Corona, en el Patio de Luces de la Diputación Provincial, sita en la Calle Navarro Rodrigo, nº 17. La exposición tuvo lugar entre el 28 de noviembre y el 4 de diciembre de 2022. Captura del 1 de diciembre de 2022.

8.13 Edificios mudéjares y con reminiscencias del Neo Mudéjar, como soluciones habitacionales de usuarios con recursos económicos diversos (modelo 13).

La Arquitectura Mudéjar, en la Ciudad de Almería:

- fue rica y representativa en los edificios eclesiásticos, y
- relativamente poco llamativa en las construcciones habitacionales.

A partir de López Guzmán (2016), en la Ciudad de Almería, los edificios más representativos del Mudéjar son:

- la Ermita de San Juan Evangelista, dentro del recinto de la propia Alcazaba
- el Convento de la Purísima Concepción (Convento de *Las Puras*)
- la Iglesia de San Pedro el Viejo, y
- la Iglesia de Santiago.

Estos edificios se considerarán, con descripciones e interpretaciones oportunas, en un próximo volumen, sobre el patrimonio almeriense arquitectónico no habitacional.

Uno de los puentes entre la Arquitectura Mudéjar religiosa y la habitacional, dentro del marco urbano de la Ciudad de Almería, se podría localizar en el Convento de *Las Puras*, por su doble condición:

- de complejo edificatorio de uso religioso, y
- de recinto con espacios habitacionales para sus religiosas.

La construcción del complejo arquitectónico, de este Convento, se inició con el Mudéjar de principios del siglo XVI, para dar residencia a la Orden de la Inmaculada Concepción.

La aportación mudéjar, en el Convento de *Las Puras*, toma un esplendor espacial en el Patio Mayor, con su claustro doble (con una galería inferior y otra superior), y en el Patio Menor (al norte del Patio mayor), en donde la geometría juega con su espacio, y realiza su riqueza en diversidad geométrica.

Dentro de este Convento, alrededor:

- del Patio Mayor y
- del Patio Menor,

toman protagonismo las arcadas sobre columnas. Al menos desde la restauración de 1987-2005, hay pintadas, en las arcadas, dovelas de ladrillos rojos de arcillas, dispuestos a canto y a la vista. Supuestamente, con las pinturas de ladrillos, se quiso reproducir:

- la percepción original de la realidad, que debía de haber con auténticas dovelas de ladrillos de arcilla a la vista, o
- la realidad subyacente, oculta por los forros de actuaciones de restauración.

La abadesa de la comunidad religiosa, con 93 años de edad, afirma que, cuando llegó al lugar, hace unos 70 años, las dovelas de ladrillo, del Claustro del Patio Mayor, estaban

simplemente simuladas con pinturas (comunicación personal del 1 de diciembre de 2023, a través de la recepcionista del Convento de *las Puras*, en su uso como museo).

Por encima de estas arcadas, y con el empleo de pinturas, se simulan franjas horizontales de ladrillos rojos de arcilla, entre capas de argamasa, con fines decorativos. Quizás estas simulaciones pretendan recordar, asimismo, a situaciones originales.

Las descripciones y las catalogaciones de las cubiertas mudéjares, de los espacios cerrados, de este Convento, se hizo en su momento, en la parte primera de esta Arquitectura vivida y viva.

Con el paso del tiempo, la arquitectónica del Convento de *Las Puras*, en su evolución, acogió a otros estilos arquitectónicos, diferentes al Mudéjar. Entre estos otros estilos, se encuentran:

- el Renacimiento
- el Neoclásico, y
- el Barroco, con una relevancia muy importante, que alberga a unos representativos contenidos ornamentales y decorativos, como parte de expresiones arquitectónicas historicistas.

Las fotografías 8.210-8.231 hacen un reportaje muy resumido y parcial del Convento de *Las Puras*, con algunos de sus espacios cerrados y abiertos. Las imágenes capturadas quieren describir unas estancias habitacionales dentro de un convento de monjas, integrado en un complejo edificatorio destinado al uso religioso:

- contemplativo
- de clausura, y
- en comunidad.

El Convento de Santo Domingo el Real (Convento de los Dominicos), con celdas habitacionales para sus religiosos, también cabría considerarlo como otro puente entre:

- una Arquitectura Monumental (que sea exclusivamente religiosa), y
- unas construcciones simplemente para viviendas.

Este otro complejo edificatorio:

- tuvo etapas constructivas, de remodelaciones, de renovaciones y de rehabilitaciones desde el siglo XVI (cuando se daba la transición entre el Gótico tardío y el Renacimiento) hasta inicios del siglo XIX (cuando ya se dejaba sentir el Historicismo)
- conserva huellas del Mudéjar entre estructuras, ornatos y decoraciones de otros estilos edificatorios posteriores, sobre todo del Barroco y del Neoclásico, y
- acoge, en su iglesia, a la Patrona de la Ciudad (la Virgen del Mar).

Hay autores de referencia, con publicaciones muy ilustradas, para conocer el pasado y el presente arquitectónico, con sus contenidos artísticos, de los conventos de *Las Puras* y de Los Dominicos. Entre estos autores, se pueden citar:

- Alonso Martínez y otros (2021)
- Barrado Barquilla (2018), y
- Blanes Arrufat (2021).

Las reminiscencias e influencias de la cultura mudéjar, o neo mudéjar, en la Arquitectura no religiosa, y en el mobiliario urbano, son palpables, hoy en día, en la Ciudad de Almería. Ejemplos de estas reminiscencias son:

- Las tipologías edificatorias internas de algunas estancias con evocaciones neo mudéjares, dentro de ciertos hoteles actuales, (fotografías 8.232-8.234).
- Algunos techos, con artonados de madera, en edificios inicialmente habitacionales, construidos para usuarios de economía alta, o muy alta, pero rehabilitados, en la actualidad, también para el uso hotelero (fotografía 8.185).
- Los ornatos y decoraciones neo mudéjares, de exteriores y de interiores, de distintas casonas modernistas, que se levantaron en la periferia urbana durante los inicios del siglo XX, para usuarios de alto poder adquisitivo (fotografías 8.246, 8.247, 8.251, 8.256, 8.257 y 8.258).
- Los ornatos y decoraciones neo mudéjares (junto con contenidos renacentistas, mediterráneos y/o historicistas) de las fachadas de ciertos edificios, levantados, en sus orígenes, como soluciones habitacionales para usuarios con recursos económicos entre medios y altos (fotografías 8.235-8.241).
- Las tipologías edificatorias externas, con sus ornatos y decoraciones mudéjares, de la Casa Parroquial de la Iglesia de San Sebastián, como recoge la fotografía 8.242).
- Las celosías de las ventanas de algunas casas (fotografías 8.243 y 8.244), y de algunas superficies verticales, en ciertas iglesias. (fotografía 8.245).
- Y el mobiliario urbano con azulejos, en la Plaza de España (fotografías 8.278 y 8.279), dentro de la Ciudad Jardín. Estos azulejos son una expresión de un Neo Mudéjar Tardío, como también los fueron, entre otros, y hasta hace unas pocas décadas, los de los bancos de la Plaza de Heredia y de la Glorieta de San Pedro, demolidos en remodelaciones recientes de estos lugares públicos de esparcimiento urbano.

No obstante, aún quedan lugares de la Ciudad con mobiliarios urbanos, que llevan impresos un Neo Mudéjar Tardío. Sea el caso de los bancos de la Plaza Flores, con sus azulejos. En uno de estos bancos, se encuentra una escultura de John Lennon. (fotografía 9.30).



Fotografías 8.210 y 8.211: a la izquierda, Iglesia y Monasterio de la Purísima Concepción (Convento de *Las Puras*), en la Calle José Ángel Valente. En su conjunto, la construcción sigue un estilo mudéjar. A la derecha, detalle de su portada barroca. La construcción fue iniciada por Ortiz de Villajos, en 1522. Capturas del 18 de agosto de 2013.



Fotografía 8.212: patio porticado (claustro) del Convento de *Las Puras*. El patio es de estilo mudéjar, en un entorno interno arquitectónicamente ecléctico. Una parte del edificio tiene una funcionalidad habitacional para las religiosas de clausura, de la Orden de las Concepcionistas Franciscanas. Captura del 4 de agosto de 2023.



Fotografía 8.213: Patio Mayor con sus dos claustros (el inferior y el superior), del Convento de *Las Puras*, en un entorno interno arquitectónicamente ecléctico. Captura del 30 de noviembre de 2023.



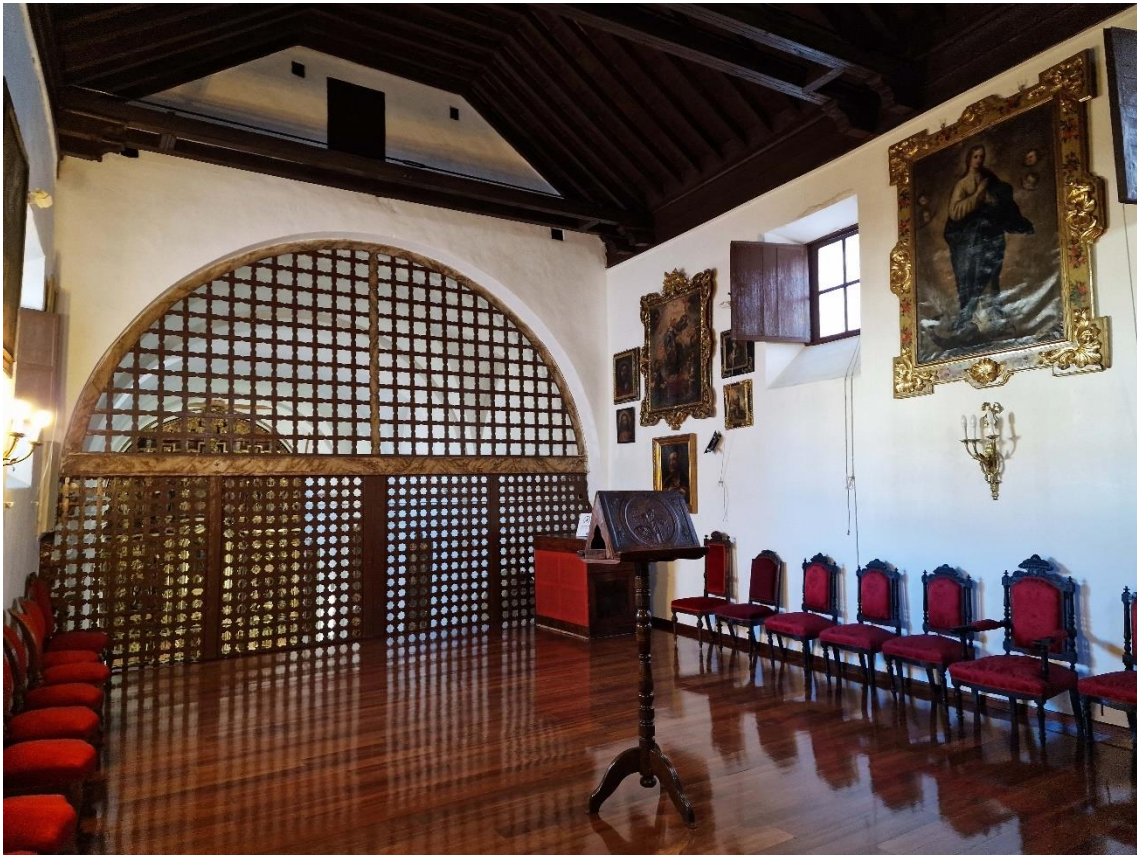
Fotografía 8.214: Patio Menor, al norte y en vecindad con el Patio Mayor, del Convento de *Las Puras*. En el paisaje sensorial del recinto, hay una rica diversidad geométrica interna. Captura del 30 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.215: en el centro, puerta de entrada al Cementerio del Convento de *Las Puras* (Almería). A la izquierda, entrada a la Iglesia. Captura del 30 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.216: Iglesia del Convento de *Las Puras* (Almería). Destaca su cargada ornamentación y decoración barroca. Captura del 9 de diciembre de 2023.



Fotografías 8.217 y 8.218: Coro Mayor de la Iglesia. Convento de *Las Puras* (Almería). Destaca su celosía. Capturas del 27 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.219: Coro Mayor desde la Iglesia. Convento de *Las Puras* (Almería). Destaca su celosía. Captura del 27 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.220: Coro Menor. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.221: detalle del Coro Menor. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.222: Refectorio. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 9 de diciembre de 2023.



Fotografía 8.223: detalles en las paredes de la escalera principal, que da acceso al Claustro Superior del Patio Mayor. Convento de *Las Puras*. Captura del 30 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.224: Capilla de la Oración en el Huerto. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.225: Capilla de la Oración en el Huerto. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.226: Capilla de la Oración en el Huerto. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 28 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.227: Sala Capitular. Convento de *las Puras* (Almería). Captura del 30 de noviembre de 2023.



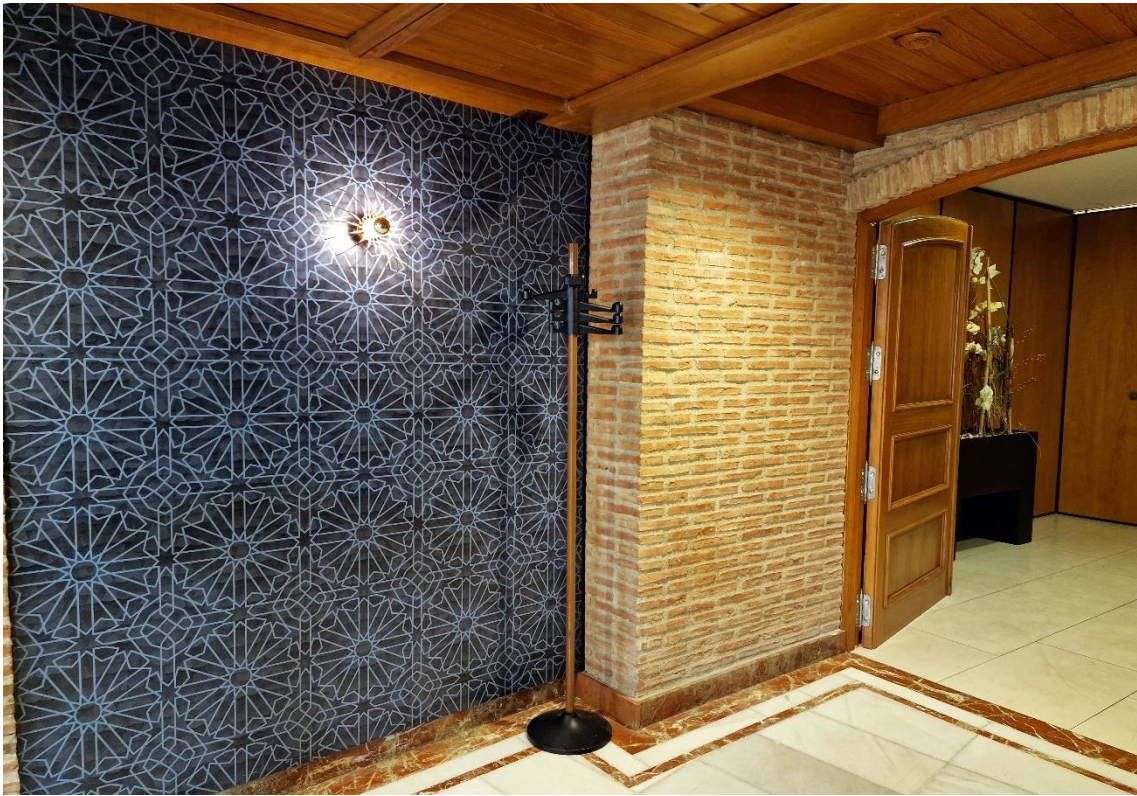
Fotografía 8.228: entradas a las celdas de las monjas, desde el Claustro Superior del Patio Mayor. Antes de la restauración del lugar, el dormitorio era una sala continua. Las camas, con su espacio de entorno (de privacidad) estaban separadas por cortinas. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 27 de noviembre de 2023.



Fotografías 8.229 y 8.230: vistas parciales de una celda original, después de la restauración del lugar. Convento de *Las Puras* (Almería). Capturas del 30 de noviembre de 2023.



Fotografía 8.231: vista parcial de una celda original, después de la restauración del lugar. Convento de *Las Puras* (Almería). Captura del 30 de noviembre de 2023.



Fotografías 8.232 y 8.233: Hotel Nuevo Torreluz, en la Plaza Flores. En algunas dependencias, el interiorismo está inspirado en la cultura mudéjar. Destaca la lacería en cerámica de algunas paredes, la utilización del ladrillo de arcilla a la vista, y el techo de tablas yuxtapuestas sobre vigas de madera. Capturas del 26 y del 28 de julio de 2023 (de arriba abajo).



Fotografía 8.234: lacería actual en cerámica, que recubre una de las paredes del salón comedor Alcazaba, en el Hotel Nuevo Torreluz (Almería). Captura del 26 de julio de 2023.



Fotografías 8.235 y 8.236: influencia del Mudéjar en una fachada lateral de la Casa de los Puches (1700). Las observaciones están hechas desde la Plaza Jesús Cautivo de Medinaceli. Capturas del 11 de agosto de 2023.



Fotografía 8.237: influencia mudéjar (arcos y columnas contruidos con ladrillos rojos de arcilla a la vista) en la última altura de una casa ecléctica, en donde hay improntas de los estilos mediterráneos e historicistas. En la última restauración, y después de eliminar encalados que ocultaban la realidad original, se utilizaron auténticos ladrillos árabes. Se quiso evitar una desnaturalización arquitectónica. Calle Emilio Ferrera, número 12. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.238: detalle de la influencia mudéjar en la casa número 12, de la Calle Ferrera. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.239: influencia mudéjar (arcos y columnas construidos con ladrillos rojos de arcilla a la vista) en la última altura de un edificio con tipología externa historicista. Calle Mariana, muy cerca de la Plaza de la Administración Vieja. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.240: influencia mudéjar (elementos ornamentales con ladrillos rojos de arcilla a la vista) en las edificaciones eclécticas (con elementos mediterráneos e historicistas), que rodean al Mercado Central de Abastos de Almería (Circunvalación Ulpiano Díaz). Captura del 13 de agosto de 2023.



Fotografía 8.241: influencia mudéjar en las edificaciones eclécticas, que rodean al Mercado Central de Abastos de Almería (Circunvalación Ulpiano Díaz). Captura del 13 de agosto de 2023.



Fotografía 8.242: casa parroquial de la Iglesia de San Sebastián. Destacan las decoraciones con ladrillos rojos de arcilla a la vista, y las ventanas de un cuerpo con botaguas y ménsulas (en la planta baja). Captura del 13 de agosto de 2023.



Fotografía 8.243: celosía de medio cuerpo en una ventana de un cuerpo, en una casa de dos alturas, con rasgos de una tipología edificatoria externa del mediterráneo popular. Calle Emilio Ferrera, 14. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.244: detalles de la ventana con celosía, en la planta baja de la casa número 14, de la Calle Emilio Ferrera. Captura del 28 de julio de 2023.



Fotografía 8.245: celosía en la Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador. Regiones Devastadas. Almería. Captura del 14 de agosto de 2023.

8.14 Edificios modernistas para usuarios con recursos económicos altos y muy altos (modelo 14).

En principio, las edificaciones modernistas almerienses se presentaban con las siguientes características identitarias, más o menos compartidas:

- Se construía con muros de carga de mampostería.
- Definían a volúmenes significativos, por sus tres dimensiones, levantados de forma aislada (no integradas en manzanas de casas).
- La geometría externa del conjunto construido hacía gala, en la mayoría de los casos, de una geometría rica en planos de profundidad, y de rotura de líneas por los juegos de líneas rectas en verticalidad y en horizontalidad.
- Habitualmente, no tenían planos de simetría, y/o centros de simetrías, que pasaran por el centro geométrico del conjunto de la construcción.
- Destacaban la presencia de sus torres rectangulares y/o prismáticas, que no rompían la armonía altitudinal de la construcción en su conjunto.
- En casos, relativamente frecuentes, se acudía a cubiertas de tejados, a cuatro aguas, sobre todo en las torres. Los tejados eran, a veces, de tejas vidriadas.
- El tipo de teja (plana o árabe), que se empleaba en las cubiertas, dependía de la influencia que tuviera la recurrencia a alguna tipología edificatoria secundaria, en la construcción.
- Tomaban relevancia las influencias de estilos secundarios.
- En algunos casos, había una recurrencia reiterada al empleo de motivos florales en la ornamentación, sobre todo, en los ornatos de interiores.
- Desarrollaban, en ocasiones, la grandiosidad, que se expresaba en los balcones y en las escalinata externas e internas.
- Y se solían vincular a los apogeos económicos ligados a eclosiones de la minería y al éxito de las exportaciones de uva de mesa, cultivadas en las plantaciones de parrales. En determinados pueblos de Almería, como Ohanes, los parrales creaban un peculiar paisaje sensorial agrario, y estaban formados por determinadas especies de viñas altas, que enredaban sus sarmientos, con sus hojas y racimos de frutos, en techumbres de alambre de los bancales. Las uvas de estos parrales tenían, y tienen, un sabor muy agradable y una piel dura y resistente, y eran aptas para a un transporte largo en barcos, empaquetadas entre un serrín de corcho, dentro de barriles de madera.

El Modernismo arquitectónico estuvo representado, en la Ciudad de Almería:

- por edificaciones solitarias, levantadas en el extrarradio urbano de su momento, y
- por edificios en el seno del tejido callejero urbano.

8.14.1 Arquitectura modernista aislada en el extrarradio urbano (en su momento).

Entre los edificios modernistas más significativos, que estaban, en su momento, aislados en la periferia urbana, se encuentran los siguientes:

- Cortijo de José Romero Balmas (Finca Santa Isabel, Casa Balmas, Casa de la Torre y Casa del Cine), construido en 1866 (fotografías 8.246-8.249)
- Cortijo de los Góngora, construido entre 1885 y 1899 (Fotografía 8.250)
- Cortijo Los Arcos-Cortijo de La Molineta, construido a principios del siglo XX (fotografía 8.251)
- Cortijo Fischer (Villa Cecilia, Cortijo de Santa Cecilia y Cortijo del Gobernador), construido entre 1888-1900 (fotografías 8.252-8.255), y
- Casa de don José Batlles (Preventorio Infantil del Niño Jesús y sede de la Alcaldía de la Ciudad), construido en 1927 (fotografías 8.256-8.258).

El palacete del Cortijo Fischer es, para algunos, la edificación más representativa del Modernismo en la Ciudad de Almería.

Conforme con Ruíz (2022) y Pascual (2017), entre otros, el palacete del Cortijo Fischer fue encargado, para uso propio, por Hermann Friedrich Fischer Drews (1848-1918), un danés que se afincó en la Ciudad de Almería, y que se dedicó, entre otros negocios, a la exportación de uva de mesa.

Según Ruíz (2022), la construcción se inició en 1906, y concluyó en 1910. En sus orígenes, tuvo una funcionalidad habitacional. En el año 1947, sufrió una rehabilitación, para acoger funciones administrativas y de servicios, y de residencia oficial del Gobernador Civil de la Provincia de Almería. Esta nueva funcionalidad se patentizó desde 1969, cuando se instaló, en el inmueble, la Delegación del Ministerio de Educación. Entre los años 2008 y 2010, el edificio fue remozado y restaurado por un equipo de profesionales, dirigido por el arquitecto don Ramón de Torres López. Y desde 2012, siguió, y sigue, como sede administrativa y de servicios (en esta ocasión, como sede del Instituto Andaluz de la Mujer).

La tipología edificatoria del palacete se asemejaba, en mucho, a la residencia familiar que tenía la familia de Hermann Friedrich Fischer Drews, en Lübeck (Alemania). En su conjunto, y en relación con su visionado externo (fotografías 8.252-8.255), el edificio tenía, y obviamente conserva, un estilo Modernista, con una importante participación de las soluciones arquitectónicas historicistas (de la cultura clásica grecorromana).

Por su condición de construcción Modernista, en esta casa palaciega:

- No hay, como una cuestión de fondo, un centro volumétrico por el que pasaran planos y/o ejes de simetría. En consecuencia, se incumple la simetría y la axialidad exigidas por las reglas académicas en las composiciones renacentistas, barrocas y neoclásicas, para la organización de los cuerpos construidos. A causa de este incumplimiento, el edificio se incorporó a determinadas corrientes y tendencias artísticas del momento.
- Y acudió a soluciones arquitectónicas alóctonas y a la aplicación de ornatos y de decoraciones florales, como cuestiones de forma.

Entre las soluciones arquitectónicas alóctonas asumidas, destacó la cúpula que corona una de las torres. Esta cúpula estaba constituida por barras de hierro retorcidos y entremezclados, con un diseño que emula a las cúpulas bulbosas (de cebolla), de muchas iglesias ortodoxas rusas, polacas y de otros lugares de la Europa Oriental. Probablemente, el diseño de la cúpula fuera una exigencia de los recuerdos arquitectónicos, en la memoria de Don Hermann Friedrich Fischer Drews.

Los abundantes motivos florales, en diversas estancias interiores, serían uno de los ejemplos de las soluciones arquitectónicas ornamentales y decorativas aplicadas. Los motivos florales participaban, como cuestiones de forma, en este palacete, por su condición de edificación modernista.

Para Ruíz (2022), el edificio:

- se organizó en dos alturas
- desarrolló torres
- utilizó grandes escalinatas de acceso
- dispuso de un amplio jardín
- estuvo cercado por un muro externo, que lo separa de la trama urbana
- encerraba, en su interior, salones amplios, despachos y otras muchas estancias, y
- traducía la ostentación propia de la burguesía del momento.

El muro de aislamiento externo del edificio era de mampostería, con verja de hierro y con altos manchones de obra, espaciados de forma regular.

Resultaba curiosa la orientación del acceso principal al edificio, que se encontraba en un frontis que mira hacia el noroeste, y que da las espaldas a la Ciudad de Almería. Sin embargo, en el frontis sureste de la casa palaciega, se construyó una amplia terraza abalconada, que servía, en sus tiempos (sin las actuales barreras arquitectónicas) como un mirador de la Ciudad.

¿Por qué se darían estas orientaciones del acceso principal y de la terraza abalconada? Quizás una interpretación sociológica, con posibles contenidos etnográficos, de estas orientaciones, se pudiera deducir con una lectura sosegada de los capítulos 1 y 2, de Ruíz (2022), en donde describe (en el contexto de la época de su construcción), el marco urbano que bordeaba al edificio.

La casa Chalet de don José Batlles (fotografías 8.256- 8.258), en la Ciudad de Almería era, y es, un edificio de estilo modernista, con influencia de un Neo Mudéjar. Fue levantado en 1927 por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio, y sufrió una reforma en 1943, por su propio arquitecto. Se localiza entre la Carretera de Ronda y la Autovía del Aeropuerto, en las proximidades de la Estación de Ferrocarriles.

Respecto a la tipología edificatoria externa de este edificio, se pueden hacer, en la actualidad, las siguientes observaciones, entre otras:

- No se cumple la simetría y la axialidad de las reglas académicas de la composición, en relación con la organización de los cuerpos construidos.
- Las fachadas están recubiertas, parcialmente, por ladrillos rojos de arcilla.
- Hay, además, vanos con soluciones de arcos de medio punto. Los arcos están construidos con ladrillos rojos de arcilla, y están dentados con sillería beige (con bloques de rocas cortadas con formas de paralelepípedo).

- Las cubiertas son inclinadas, y están construidas con tejas vitrificadas, que tienen una coloración verdosa en su conjunto.
- Y se desarrollan, sobre las cubiertas, pequeñas torres a modo de alminares o minaretes.

8.14.2 Arquitectura modernista en la trama callejera urbana.

Por otra parte, hubo, y hay, determinados edificios unifamiliares y multifamiliares del Historicismo, integrados en la trama urbana, en donde se detecta una cierta influencia del Modernismo, en la tipología edificatoria externa. Esta influencia se deduce según varios criterios, pero, principalmente, por las asimetrías que aparecen (por la falta de planos y/o de ejes de simetrías, que pasaran a través del centro volumétrico de la construcción en su conjunto).

La asimetría se daba en el Edificio Peña (fotografías 8.148-8.154), a causa de la ubicación del portalón principal, muy significativo, de acceso a las viviendas. El portalón se encontraba en un lateral del edificio (en la fachada que miraba a El Paseo).

En los edificios de la Farmacia Durbán Quesada y del Río de la Plata (fotografías 8.134-8.138), asimismo se percibiría la influencia del Modernismo en sus frontis en continuidad (en las fachadas principales, que miran a la Puerta de Purchena), si ambas edificaciones se consideraran como un único volumen, con unas construcciones que forman una misma composición, bastante homogénea, dentro de un mismo solar. En este caso, y en el contexto de los estilismos externos, la influencia del Modernismo se identificaría por las asimetrías de detalle, dentro de los diseños de las soluciones arquitectónicas, con sus ornatos y decoraciones, en las fachadas, proyectadas conforme con un mismo patrón.

No obstante, en los casos anteriormente referenciados, dominaron las soluciones arquitectónicas del Historicismo.

También, en el seno del tejido callejero urbano, se construyeron otras casas sensiblemente modernistas, o al menos con influencia del Modernismo, como se deduciría a partir de los siguientes ejemplos (fotografías 8.259-8.269):

- La casa de doña Francisca Díaz Torres (Casa doña Pakita, o Casa Montoya), sobre una base neo vasca, externamente, en la Plaza Emilio Pérez. Fue proyectada y construida en 1928, por el arquitecto don Guillermo Langle. Actualmente está rehabilitada como Museo de Arte, de titularidad municipal.
- La casa con fachadas en cantería, en la Calle Granada nº 72, proyectada por don Enrique López Rull.
- La casa bermeja con arcos túmidos ajimeces, en la Plaza Orbaneja (en el entorno de la Calle Granada).
- La casa con cenefas de cerámica entre las platabandas, en la Calle Alcalde Muñoz, nº 47, en donde se da una mezcla de estilos diferentes y de culturas diversas.
- La casa con cariátides, dentro de entornos florales, en la Calle Eguilior, nº 3.
- Y otras, con sólo escasos elementos añadidos del estilo modernista, como sucede en El Paseo de Almería.



Fotografías 8.246 y 8.247: vista general, y detalles, del Cortijo Balmas (Finca Santa Isabel, Casa de la Torre y Casa del Cine), en la convergencia entre el Camino de Romero y la Calle Francia. Los orígenes del edificio están en una primera fase constructiva, iniciada, en 1866, por don José Romero Balmas. Posteriormente, la casa principal del Cortijo sufrió diversas modificaciones, y se impuso un estilo modernista. La restauración, que concluyó en 2011, estuvo a cargo del arquitecto don Ramón de Torres López. Capturas del 17 de agosto de 2023.



Fotografía 8.248: vista del techo principal en artesa invertida, construido de obra. del Cortijo Balmás (Casa del Cine). Captura del 17 de agosto de 2023.



Fotografía 8.249: vista del vestíbulo principal del Cortijo Balmas (Casa del Cine). Las escalinatas de mármol y el piso cerámico son originales. A la derecha de la imagen, se observa la moto con sidecar, que se utilizó en el rodaje de la película *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), dirigida por Steven Spielberg. Captura del 17 de agosto de 2023.



Fotografía 8.250: vista de la vivienda principal del Cortijo de los Góngora (también llamado Bellavista), en la Calle Belén (prolongación de la Avenida Federico García Lorca). Se encuentra sumida en el abandono. Fue construida para don Juan Góngora Salas, entre 1885 y 1899. Las palmeras de un primer plano, a la izquierda de la imagen, son los restos de un relativo denso y extenso palmeral. Aquí se rodó una parte de la película *El viento y el León*, protagonizada por Sean Connery, dirigida por John Milius y estrenada en 1975. Captura del 19 de agosto de 2023.



Fotografía 8.251: vista lateral de la vivienda principal del Cortijo de los Arcos-la Molineta, entre la calle Juan Cuadrado, la Avenida de la Cruz y la Calle Inglés. Se encuentra sumida en el abandono. El edificio fue levantado, a principios del siglo XX, por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio. Destacan, en el conjunto de la construcción, un lucernario-mirador lateral, y una torre cubierta a cuatro aguas. Ambas piezas tienen cubiertas de tejas vidriadas y coloreadas. Captura del 19 de agosto de 2023.



Fotografías 8.252 y 8.253: fachadas del sureste (imagen superior) y del noroeste (imagen inferior) del Cortijo Fischer (1888-1900), con una tipología edificatoria del Modernismo, con importantes soluciones arquitectónicas del Historicismo. En la actualidad, es sede del Instituto Andaluz de la Mujer. Capturas del 5 de diciembre de 2022 y del 12 de diciembre de 2022 (de arriba abajo).



Fotografías 8.254 y 8.255: fachadas noroeste (imagen superior) y del sureste (imagen inferior) del Cortijo Fischer (1888-1900), con una tipología edificatoria del Modernismo, con importantes soluciones arquitectónicas del Historicismo. En la actualidad, es sede del Instituto Andaluz de la Mujer. Capturas del 5 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.256 y 8.257: chalet de don José Batlles, actualmente ocupado por la Alcaldía de Almería. Tiene una tipología edificatoria calificable como de un Modernismo influenciado por un Neo Mudéjar. Fue proyectado y construido por don Guillermo Langle Rubio en 1927. Capturas del 2 de agosto de 2022.



Fotografía 8.258: chalet de don José Batlles, actualmente ocupado por la Alcaldía de Almería. Tiene una tipología edificatoria calificable como de un Modernismo influenciado por un Neo Mudéjar. Fue proyectado y construido por don Guillermo Langle Rubio en 1927. Captura del 2 de agosto de 2022.



Fotografía 8.259: Casa de doña Pakita, en la Plaza Circular. Tiene una tipología edificatoria externa modernista neo vasca. Fue proyectada, en 1928, por don Guillermo Langle Rubio, para don Antonio González Egea. Captura del 21/8/2015.



Fotografía 8.260: casa nº 72 de la Calle Granada, proyectada por don Enrique López Rull. Se percibe una tipología edificatoria externa modernista, por la combinación imaginativa de diferentes estilos. Se mantienen las improntas de las casas de *puerta* y *ventana* (con fachadas amplias), y de las columnas esquineras. Destaca una densa balastrada de coronación y una ornamentación cargada, entre los dinteles y los arcos escarzanos. En el interior, el modernismo se encuentra definido por una ornamentación floral. Captura del 30 de julio de 2023.



Fotografía 8.261: edificio modernista en la plazuela llamada Calle Orbaneja (en el entorno de la Calle Granada), de ladrillo a la vista, y con ornatos arquitectónicas en cantería, tales como ménsulas lobuladas en rectángulos, jambas y arcos escarzanos con acróteras, arcos ajimeces con geometría túmida (conforme con los dibujos de De la Plaza Escudero, 2013), cornisa intermedia estriada sobre numerosos canchillos y esquineras dentadas, entre otros elementos, algunos de ellos con decoraciones florales, entre otros motivos. Captura del 22 de julio de 2022.



Fotografía 8.262: edificio de rasgos modernistas, en la Calle alcalde Muñoz, nº 47, dentro de una tipología edificatoria externa ecléctica, en donde cohabitan, con sus interrelaciones, un Historicismo y un Mudéjar, sobre una primera altura (planta baja) marcada por la impronta de las casas burguesas mediterráneas. En la construcción del frontis, el entablamento de la segunda y tercera alturas recurre a platabandas lisas, separadas por cenefas de cerámica tosca (de ladrillos rojos cocidos de arcilla), propias del Mudéjar. En estas platabandas y cenefas, se encuentran los balcones y los miradores acristalados, con elementos ornamentales de la cultura clásica grecorromana. Una cohabitación de soluciones arquitectónicas, procedentes de estilos y/o culturas diferentes, es una licencia creativa de los proyectistas, posibilitada por la libertad de diseño que da el modernismo. Captura del 24 de agosto de 2013.



Fotografía 8.263: edificio ecléctico de 1909, en la Calle Egulior, nº 3. Sus dos primeras alturas tienen una composición modernista, en donde destacan la ornamentación de las barandillas de los balcones, y los apoyos de estos balcones. La fachada de la tercera altura se encuentra en disarmonía respecto a las de las restantes alturas. En principio, la tercera altura tiene las características externas de un edificio del Racionalismo, o del Post Racionalismo. Captura del 30 de julio de 2022.



Fotografías 8.264 y 8.265: detalles ornamentales modernistas del edificio ecléctico de la Calle Eguilior, nº 3. Toman protagonismo la ornamentación de las barandillas del balcón central, los canecillos florales y las formas femeninas que sirven de aparentes apoyos a las bases de los balcones. Estos elementos decorativos fueron creados en yeso, por don Hilario Checa Sánchez. Capturas del 30 de julio (imagen superior) y del 1 de agosto (imagen inferior) de 2022.



Fotografía 8.266: vista frontal de un edificio de El Paseo, nº 61, con una fuerte impronta del estilo mediterráneo almeriense, y con un mirador claramente modernista, por su acrótera floral y de otras filigranas decorativas, sugestivas y muy ricas en curvas que, según algunos, pueden hacer pensar en un rococó francés. El mirador, trabajado en madera, se halla cerrado por cristalerías coloreadas, y está construido sobre una base balconera ampliada. En el edificio, destacan también el herraje de las ventanas de un cuerpo, en la primera altura, y las barandillas de barrotes de los balcones. Estos herrajes tienen nudos como ornatos (centrales y en las terminaciones de los barrotes), aparte de las cenefas superior e inferior, y de las franjas laterales, con sus dobles espirales de giros opuestos. Captura del 2 de diciembre de 2022.



Fotografía 8.267: vista lateral del mirador modernista del edificio nº 61, en el Paseo de Almería. Captura del 2 de diciembre de 2022.



Fotografías 8.268 y 8.269: edificio originalmente habitacional, de estilo historicista, con un emblemático mirador modernista de hierro, presumiblemente forjado, rematado por un alero de teja vidriada. La disposición asimétrica de la puerta es otro rasgo modernista del edificio. Fue construido por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio, en 1929, para don Vicente Batlles. El Paseo nº 118. Capturas del 10 de diciembre de 2022.

8.15 Edificios racionalistas para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (modelo 15).

Aquí, se agrupan las edificaciones habitacionales construidas según el estilo racionalista, en sentido estricto, o bajo una supuesta influencia del Racionalismo, durante la primera mitad del siglo XX, para usuarios que poseían, normalmente, recursos económicos medios y altos.

Aquí se incluyen, entre otras construcciones:

- casas aparentemente racionalistas, pero con imprints de otros estilos (fotografías 8.270 y 8.271)
- casas burguesas con un Racionalismo ortodoxo, en el centro de la Ciudad (fotografías 8.272-8.274)
- los bloques de viviendas sindicales (que se podrían llamar de *viviendas sociales*), levantadas en el entorno septentrional de la Plaza de Toros (fotografía 8.275), y
- casas humildes, normalmente de dos plantas, construidas en el ámbito geográfico de influencia de La Chanca originaria desaparecida (fotografías 8.276 y 8.277).



Fotografía 8.270: edificio en el Parque de Nicolás Salmerón, números 36, 38 y 40, entre las calles Alborán y Santa Cruz. Su interior fue reedificado en 1991. La construcción desarrolla tres cuerpos de tres alturas, con una puerta de entrada cada uno de ellos. El cuerpo central está ocupado por la Cruz Roja Juventud. En el cuerpo occidental, hay una sucursal de las Oficinas de Correos. El conjunto de la edificación tiene una tipología edificatoria externa que recuerda a una construcción racionalista, sobre todo por sus fachadas lisas y por sus balcones corridos de obra ciega y con esquineros curvos. Pero la construcción lleva imprints del estilo arquitectónico burgués mediterráneo almeriense (por las jambas y los arcos escarzanos de los vanos), y reminiscencias ornamentales y decorativas de un Modernismo (por los ornatos sobre los arcos escarzanos de las tres puertas de la calle). Sin embargo, debería de haber un antagonismo, o rechazo, entre una aparente tipología edificatoria racionalista y la utilización de elementos ornamentales y decorativos modernistas. Captura del 30 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.271: edificio en el Parque de Nicolás Salmerón, números 36, 38 y 40, entre las calles Alborán y Santa Cruz. Su interior fue reedificado en 1991. Detalles de los ornatos y decoraciones modernistas, a modo de un sombrerete sobre el arco escarzano, en una de las tres puertas de acceso. Los ornatos del sombrerete conforman una clave en el propio arco escarzano, un arquitrabe sostenido por el arco escarzano, un friso con gruesos bordes y con resaltes laterales de sección rectangular, y unas columnas abortadas (suspendidas). Los supuestos sustentantes del friso son el arquitrabe y las columnas abortadas. Estas columnas tienen cortos fustes rectangulares, capiteles de secciones rectangulares y prolongadas basas en chorreras piramidales, que acaban en aparentes semi flores abiertas y cortadas en planta. El desarrollo de las columnas sólo llega a los extremos del arco escarzano, casi yuxtapuestas a los extremos externos superiores de las jambas. Todos estos elementos ornamentales llevan una decoración recargada, a modo de un encaje más o menos tupido, formada, principalmente, por motivos florales en sentido lato, que incluye tallos y hojas. El conjunto de la decoración se acerca a un rococó francés. Las otras dos puertas presentan ornatos y decoraciones semejantes. Captura del 30 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.272: edificio del Racionalismo en la Calle Concepción Arenal, esquina con la Plaza de las Flores (Almería). Quizás esta construcción se una de las más representativas del racionalismo burgués, en pleno corazón de la Ciudad de Almería. La imagen está tomada con los efectos de una iluminación navideña. Captura del 29 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.273: edificio del Racionalismo, en la Calle Rueda López (Almería). Captura del 16 de agosto de 2022.



Fotografía 8.274: Hostal Delfín Verde, en el entorno del Paseo Marítimo de Almería, a la altura de la Playa de El Zapillo. El edificio tiene una tipología edificatoria externa del Modernismo, o con una fuerte incidencia de este estilo arquitectónico. Se trata de una antigua villa de tres alturas. John Lennon (colíder y fundador del grupo musical The Beatles) residió en este edificio, durante unas pocas semanas del año 1966. Desde aquí, Lennon se trasladó a la Finca Santa Isabel (hoy Casa del Cine), para continuar su estancia en la Ciudad de Almería. Captura del 16 de agosto de 2023.



Fotografía 8.275: viviendas sindicales en diversos emplazamientos de la Ciudad de Almería. Entre estas ubicaciones, se encuentra el entorno noreste de la Plaza de Toros (entre la Avenida de Viches, la Calle Granada y la Avenida Federico García Lorca). La imagen corresponde a la ubicación de los alrededores de la Plaza de Toros. Sus construcciones son de bajo coste, y siguen una tipología edificatoria muy próxima al Racionalismo. Fueron edificadas durante los años 50 y 60 del siglo XX. Captura del 29 de noviembre de 2022.



Fotografía 8.276: viviendas, al pie de la Alcazaba, construidas en torno a 1999, con fachadas, aparentemente, muy cercanas a la geometría externa del Post Racionalismo. Estas viviendas reemplazaron, supuestamente, a casas y a casas-cueva, del entorno de La Chanca Tradicional, según comparaciones entre fotografías de Pérez Siquier (2011), tomadas entre 1956 y 1962. En el fondo escénico, cara occidental de la Alcazaba, con el castillo renacentista y abaluartado (con baluartes), construido en tiempos de los Reyes Católicos. Captura del 11 de agosto de 2022.



Fotografía 8.277: en un primer plano, viviendas de Las Pedrizas con una tipología edificatoria externa aparentemente muy cercana al Post Racionalismo, construidas entre 2002 y 2003, según la comunicación personal del 25 de julio de 2023, de don Francisco Hernández (pastor de cabras y albañil, oriundo y residente de La Chanca). Estas casas reemplazaron a casas con la tradicional tipología edificatoria de las construcciones de La Chanca. En el fondo escénico, cortada geomorfológica de Las Pedrizas, en donde se explotaron canteras de rocas calizas. Las cuevas que se observan fueron habitadas en tiempos pasados. Sus habitantes formaban parte de la población de La Chanca periférica. La cima ocupada por las antenas es un globo panorámico de la Ciudad de Almería. Captura del 11 de agosto de 2022.

8.16 Soluciones habitacionales con tipología *ciudad jardín*, para usuarios con recursos económicos medios y relativamente altos (modelo 16).

La solución habitacional tipo *ciudad jardín*, en la Ciudad de Almería, fue un ensanche urbano, formado por una trama de calles:

- perpendiculares entre sí, en la mayoría de los casos, y
- delimitadas por construcciones tipo chalets unifamiliares.

Los chalets se ajustaban a una **tipología edificatoria del Racionalismo**, tenían una o dos plantas, y estaban envueltos por jardines de reducidas dimensiones.

Esta Ciudad Jardín:

- la proyectó el arquitecto don Guillermo Langle Rubio
- estaba formada por 245 chalets, por una plaza central de planta rectangular, por otras plazas secundarias, por una iglesia, por un estadio y por un posterior centro de salud
- se empezó a construir en 1941, y
- se concluyó en 1947.

La plaza central encerraba a unos jardines y fuentes con azulejos de inspiración Mudéjar, y fue dotada de servicios sociales públicos (parque infantil, y espacios de reunión y para festejos, entre otros).

El proyecto, en su conjunto, hacía recordar a un núcleo de población autónomo, en crecimiento, como, posteriormente, fueran los pueblos de colonización.

Los chalets estaban destinados a resolver la falta de viviendas en la Ciudad de Almería. En principio, se pretendía dar prioridad a una población con recursos económicos modestos. Sin embargo, y en realidad, el nuevo espacio urbano fue ocupado por una población con un poder adquisitivo medio-alto.

Durante muchos años (décadas), los chalets sufrieron la deposición de un molesto polvo rojo, procedente del mineral de hierro transportado en vagones, que circulaban por los raíles de acceso a los embarcaderos del Cable Inglés y de la Compañía Andaluza de Minas. Esta llegada de polvo a la urbanización ocurría, sobre todo, cuando soplaba el codominante viento de poniente. Para disimular el impacto visual negativo, provocado por el depósito del polvo del mineral, las fachadas de los chalets, en sus orígenes, estaban pintadas de color rojo oscuro.

Con el transcurso de los años, las reformas, en muchos de los chalets, desnaturalizaron sus tipologías edificatorias externas. No obstante, queda un sector de chalets protegidos, para que se mantenga sus tipologías edificatorias originales. Y, de forma aislada, quedan algunos chalets (fotografía 8.282), ciertamente abandonados, que permiten apreciar cómo eran sus primitivas morfologías externas.

Las fotografías 8.278-8.283 hacen un reportaje parcial de la situación actual externa de la Ciudad Jardín de Almería. Durante las tomas fotográficas (31 de julio de 2022), se percibía un agradable olor a jazmín, en muchos lugares de sus calles.



Fotografías 8.278 y 8.279: Plaza de España (plaza central) de la Ciudad Jardín de Almería, con sus azulejos de reminiscencia del Mudéjar (de un Neo Mudéjar Tardío). Capturas del 31 de julio de 2022.



Fotografías 8.280 y 8.281: Iglesia de San Antonio de Padua en el perímetro de la Plaza de España (Ciudad Jardín de Almería). Capturas del 31 de julio de 2022.



Fotografía 8.282: en el centro de la imagen, uno de los pocos chalets originales de la Ciudad Jardín de Almería, que conserva la tipología edificatoria externa primitiva. Las fachadas no cambiaron por posteriores reformas en la construcción. Captura del 31 de julio de 2022.



Fotografía 8.283: estampa actual de una de las calles en la Ciudad Jardín de Almería. Captura del 31 de julio de 2022.

8.17 Edificios actuales con tipologías del Post Racionalismo, para usuarios con recursos económicos entre altos y modestos (modelo 17).

8.17.1 Enmarque urbano.

En un pasado relativamente muy reciente, y en la actualidad, dentro de la Ciudad de Almería (fotografía 8.284-8.286), principalmente en sus ensanches nororientales y levantinos, las tipologías dominantes de los edificios habitacionales pueden ser consideradas como derivadas del Racionalismo, para usuarios de economías diversas, sobre todo medias. Se estaría ante un Post Racionalismo dentro de una fase evolutiva ecléctica y abierta, que mantiene lo esencial del Racionalismo (la construcción en volumen).

Los edificios de las fotografías 8.287-8.289, por sus fachadas, tal vez sean los más representativos de este actual estilo imperante, en la Ciudad de Almería. Un muestrario más amplio de este estilo arquitectónico se puede encontrar, entre otros lugares urbanos, en el entorno de la Rambla de Almería (fotografías 9.24-9.26 y 9.31-9.40). Esta Rambla representa, en sentido lato, la frontera entre la Almería Histórica y la Almería Nueva de un Post Racionalismo.

8.17.2 El paisaje sensorial urbano y los edificios post racionalistas en la Ciudad de Almería.

Desde la Grecia Clásica, las percepciones de la diversidad geométrica, del cromatismo y del agua son las variables más recurridas, normalmente, para caracterizar y valorar un paisaje sensorial.

En las cuencas paisajísticas, se admite que, por lo general, aumenta la calidad de un paisaje sensorial urbano cuando la diversidad geométrica se incrementa. Un incremento de esta diversidad se encuentra relacionado con el crecimiento:

- del número de horizontes, a distintas profundidades, y
- del número de roturas de línea, en cada horizonte.

Un ejemplo de un paisaje sensorial urbano, revalorizado por su riqueza en diversidad geométrica, se escenifica en el Distrito de Manhattan (New York), observado desde el aire, cuando se llega al Aeropuerto de John F. Kennedy, en la vertical de la Estatua de la Libertad, junto a la desembocadura del Río Hudson. En este marco escénico, los rascacielos, con sus diferentes alturas, crean un enriquecedor número de horizontes quebrados, a distintas profundidades.

El estilo post racionalista de las edificaciones, en la Ciudad de Almería incide, a veces, en la diversidad geométrica y en otras variables, que participan en la calidad del paisaje sensorial urbano.

La Ciudad no carece de puntos singulares de observación del paisaje. Aparte de las observaciones a pie de calle, y desde diferentes miradores, quizás sus cuatros globos panorámicos más significativos sean:

- la cima de la cortada de la Las Pedrizas, frente a la fachada occidental de la Alcazaba (fotografías 3.2 y 7.18)
- la Alcazaba en su conjunto (fotografías 4.6-4.9, 7.15 y 7.16)

- la explanada de la cima en el Cerro de San Cristóbal, al término de la Calle Antonio Vico (fotografías 5.8 y 8.1), y
- el tramo final del restaurado Cable Inglés, dentro del recinto portuario (fotografías 4.11 y 4.12).

Desde cualquiera de estos globos panorámicos (fotografía 8.285, por ejemplo), se deduce que las edificaciones post racionalistas, de la Almería Nueva, llenan los ensanches nororientales de la Ciudad. Pero estos edificios post racionalistas, de nueva construcción, participan escasamente en una diversidad geométrica del paisaje sensorial urbano. La explicación resulta sencilla. Los edificios post racionalistas, construidos al levante de la Rambla de Almería, tienen una casi uniformidad de alturas. (un rutinario desarrollo vertical).

Estas construcciones, en muchos casos, parecen estar cortadas por una cuchilla, a una misma altitud, para dar un techo urbano plano, sin relevantes irregularidades altimétricas, que crearan diferentes horizontes quebrados, a distintas profundidades, dentro de las diferentes cuencas visuales de los puntos singulares de observación. En consecuencia, en la Almería Nueva, al levante de la Avenida Federico García Lorca, se empobrece, o se aborta, la diversidad geométrica en su conjunto.

Sin embargo, en los paisajes sensoriales urbanos, que crea la Ciudad reciente y actual, hay edificios con sus *chispas* de singularidad, que rompen, puntualmente, la pobreza en la diversidad geométrica, al mismo tiempo de crear fachadas imaginativas. Sea el edificio que se recoge en la fotografía 8.288.

Entre los edificios *rompedores* más recientes, quizás tomen más protagonismo las dos torres, de quince plantas cada una de ellas, entre jardines, levantadas en el entorno de la emblemática Estación de Ferrocarriles, sobre el suelo urbano, fuera del casco histórico, que ocupaba el *Toblerone* (un silo cubierto, construido en 1973 y demolido en 2013, para el almacenamiento del mineral de hierro, antes de su embarque, a través del Cable Francés, de la Compañía Andaluza de Minas). Estas dos torres (fotografía 8.289):

- se llaman Suncrest Residencial, y
- fueron construidas bajo la dirección de Arapiles Arquitectos durante los años 2020 y 2021.

La segunda torre se inauguró sobre noviembre-diciembre de 2021, según la comunicación personal (5 de agosto de 2022) de doña Carmen Valdés (administrativa del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Almería).

El calificativo de *Suncrest* se podría traducir como *la cresta del sol que se asoma sobre el horizonte marino de poniente, a la hora del crepúsculo* (interpretación libre de los autores).

En realidad, estas torres:

- no desnaturalizan el casco histórico de la Ciudad, y
- favorecen la creación de escenarios sectoriales con nuevos planos de profundidad, con sus horizontes quebrados.

De esta manera, se podría admitir que el Suncrest Residencial hacen que algunas cuencas visuales de la ciudad enriquezcan su diversidad geométrica. Y esto repercute en el paisaje sensorial urbano.



Fotografía 8.284: observación de una de las panorámicas de la Ciudad de Almería, desde uno de los miradores (de las cuencas visuales) que conforman el globo panorámico del Cerro de San Cristóbal. Al fondo, aparecen los ensanches urbanos, que han tenido lugar en los tiempos actuales. Sin considerar la ocupación urbana del frente marítimo, estos ensanches, en la lejanía urbana, dan paisajes sensoriales empobrecidos en diversidad geométrica, por las alturas casi uniformes de sus edificios. En unos primeros planos y en planos intermedios, en la Almería de siempre (en la Almería del casco histórico, en la Almería que se desarrolla al pie de la Alcazaba, y que se extiende hasta la Rambla Belén, hoy transformada en la Avenida Federico García Lorca), muchas de las edificaciones actuales sustituyeron a casas antiguas. En general, y por estas actuaciones de nuevas edificaciones de sustitución, y según los criterios de la variable que cuantifica la presencia de planos de profundidad, con sus roturas de horizontes, dentro de diferentes escenarios históricos urbanos, la Ciudad de Almería empezó a enriquecer su diversidad geométrica. Pero la pérdida de la horizontalidad, en el casco histórico, con el consecuente aumento parcial de la calidad en diversidad geométrica del paisaje sensorial urbano, habría sido a costa de una supuesta aniquilación, quizás no sostenible y no respetuosa, de una parte, posiblemente, de unos patrimonios histórico-culturales almerienses. La parte del patrimonio aniquilado, para que sus solares dieran paso a nuevos edificios más altos, se identificaría con casas antiguas significativas, de estilos historicistas y del Mediterráneo más occidental, entre otras posibles tipologías edificatorias. Del Pino (2016), entre otras fuentes, aporta documentación fotográfica al respecto. Y se dan las circunstancias de que el paisaje urbano enriquecido por un incremento en diversidad geométrica, con sus incidencias en la medición de calidad paisajística sensorial, se ha empobrecido, a su vez, en contenidos culturales y patrimoniales, que también inciden en la calidad del paisaje urbano, percibido a través de los sentidos. Y, además, desde la perspectiva de las percepciones geométricas tridimensionales, y en el casco histórico de la Ciudad de Almería, se da otra realidad. Se pasó de una ciudad plana a otra en la que aparecía una creciente diversidad geométrica, por los nuevos planos de profundidad que se levantaban, pero con unos aportes, en esta diversidad, con fechas de caducidad. El enriquecimiento en diversidad geométrica caminaba a un proceso de aborto, y la Ciudad volvió a aplanarse, a medida que, con el paso del tiempo, se nivelaban las alturas de los edificios nuevos, contruidos sobre los cimientos de las casas patrimoniales. Uno de los autores recuerda una casa con Historia, en la Plaza Careaga, en donde don Agustín Melero Fernández impartía clases de Física, allá por los años 60 del siglo XX. Esa casa se demolió para construir un nuevo edificio, que no se llegó a levantar, hasta el momento, al encontrarse, en su solar, restos arqueológicos de la Cultura Musulmana. Todas las anteriores consideraciones derivan del recuerdo que tiene uno de los autores, sobre un comentario que hizo uno de sus profesores, cuando estudiaba el Bachillerato en el Colegio La Salle. El profesor en cuestión comentó que *Almería, desde el lugar en donde se encuentra el Monumento al Corazón de Jesús, en el Cerro de San Cristóbal, se asemejaba a una ciudad cortada, horizontalmente, por una cuchilla*. En la cuenca visual, que abarca la fotografía de este pie, se puede observar la Iglesia de Santiago, la Iglesia de San Pedro, el Real Monasterio de la Encarnación (*Las Claras*), la Plaza de la Constitución, el Ayuntamiento, la Catedral, el Puerto, y se intuye la presencia de El Cable Inglés y de El Cable Francés. Desde otras cuencas visuales de este globo panorámico, se pueden observar la Alcazaba, parte del marco geográfico en donde estaba La Chanca extramuros y las Murallas. Captura del 28 de julio de 2022.



Fotografías 8.285 y 8.286: vistas de la Ciudad de Almería desde el Globo Panorámico del Cerro de Las Pedrizas, sobre las Canteras Califales. Destacan el Puerto, el Cable Inglés, el Cable Francés y, como fondo escénico, el Cabo de Gata (en la imagen superior). Capturas del 3 de agosto de 2022.



Fotografía 8.287: como fondo escénico muy próximo, edificios con tipologías edificatorias externas del Post Racionalismo, en la Avenida Federico García Lorca. Captura del 28 de diciembre de 2007.



Fotografía 8.288: edificio de construcción actual, que cumple las premisas más básicas de un Racionalismo, pero entendidas de una forma amplia. Las fachadas del edificio tienen un cierto toque de originalidad, que hace que llamen la atención. Avenida Federico García Lorca (Almería). Captura del 24 de agosto de 2013.



Fotografía 8.289: torres rompedoras del Suncrest Residencial, en el entorno de la Estación de Ferrocarriles. La cuenca visual hacia el suroeste, desde el paso de peatones de la intermodal, y a pie de calle, ha enriquecido la diversidad geométrica del paisaje sensorial, por la creación de nuevos horizontes. Captura del 4 de agosto de 2022.

9 MOBILIARIO, ORNATOS, DECORACIONES Y ACTUACIONES DE SERVICIOS, EN EL MARCO URBANO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE ALMERÍA.

En las calles, avenidas y plazas de la Ciudad de Almería, delimitadas por edificios con estilos externos diversos (en cohabitación, o no):

- tanto habitacionales
- como para otros usos,

hay un mobiliario, una jardinería y otras actuaciones puntuales, efímeras o permanentes, de épocas diferentes (en donde se incluyen diseños actuales inspirados, o no, en tiempos pasados), que inciden en el paisaje sensorial urbano.

Entre las soluciones puntuales, en la planta urbana, son significativas, entre otras:

- las luminarias (fotografías 9.1-9.5 y 9.8-9.13)
- los bajorrelieves en fachadas (Fotografías 9.6 y 9.7)
- los tratamientos de las medianeras desnudas, que destacan en las cuencas visuales del paisaje sensorial urbano, a pie de calle (fotografías 9.14-9.19)
- los murales pictóricos (fotografías 9.20 y 9.21)
- los kioscos de prensa (fotografías 6.1-6.4), que sirvieron de tapaderas de algunas entradas a la trama de galerías subterráneas, que formaron Los Refugios
- las fuentes de mármol y de cantería en general (fotografías 9.22 y 9.23)
- las fuentes luminosas (fotografías 9.24-9.28)
- las esculturas fijas (fotografías 9.29-9.30)
- las exposiciones itinerantes de esculturas y de fotografías al aire libre (fotografías 9.31-9.38), en calles, avenidas y plazas, y
- la jardinería con, o sin, plantas de gran porte (fotografías 9.39-9.43).

Estas actuaciones puntuales son aportaciones al paisaje sensorial urbano, de la Ciudad de Almería, en todo su ámbito. Pero las aportaciones toman una mayor relevancia:

- en el casco histórico
- en los barrios tradicionales, en continuidad con el casco histórico, y
- en los ensanches hacia la Vega de Acá (hacia el levante).

Las repercusiones positivas de las micro soluciones, en el paisaje sensorial urbano, se aprecian, sobre todo, en las cuencas visuales de puntos singulares de observación, ubicados a pie de calle, cuando las percepciones conllevaran:

- un enriquecimiento en diversidad geométrica (pero siempre que no crearan pantallas de ocultación), y
- un aumento de contenidos texturales, de percepción puntual, que pudieran incrementar el valor de las capturas, a través de los sentidos.

El protagonismo del enriquecimiento en diversidad geométrica toma, o tomaría, una mayor incidencia si, dentro del escenario paisajístico sensorial, domina, o dominara, una homogeneidad de las alturas de los edificios. Esto es lo realmente sucede en muchos sectores de los ensanches, hacia el levante, desarrollados desde la Avenida Federico García Lorca.

Presumiblemente, todo lo que influya en un aumento de la calidad del paisaje ambiental sensorial, en este caso urbano, trasciende favorablemente, a su vez, a la calidad de vida (colectiva e individual) de los usuarios, o habitantes del lugar.

Las actuaciones puntuales de rehabilitación de las bocas de Los Refugio están muy ligadas con decisiones posteriores a la finalización de la Guerra Civil de 1936-1939). Tras la conclusión de la contienda, se seleccionaron algunas de las entradas de Los Refugio (las bocas en la Plaza Urrutia y en la Plaza de Los Burros o del Marqués de Heredia, entre otras), para sus rehabilitaciones. Las bocas seleccionadas fueron cegadas con la construcción de kioscos tapaderas (fotografías 6.1-6.4), destinados a la venta de prensa.

Los Kioscos estuvieron diseñados por el arquitecto don Guillermo Langle Rubio, y hacen recordar a una arquitectura bajo la influencia del Racionalismo:

- por la geometría externa de sus formas, y
- por una ausencia de elementos ornamentales.



Fotografía 9.1: luminarias de pie, con diseño clásico, en la Plaza Bendicho. En el fondo escénico, se encuentra la casa renacentista de Los Puche. Captura del 15 de diciembre de 2023.



Fotografías 9.2 y 9.3: vista de la Calle Cubo, con sus luminarias de estilo clásico, adosadas a fachadas y a las caras externas de muros. Y observación de una de las luminarias en detalle. Capturas del 11 de diciembre de 2023.



Fotografías 9.4 y 9.5: luminarias de estilo clásico, adosadas a las caras externas de muros. Calle Cubo. Capturas del 15 de diciembre de 2023.



Fotografías 9.6 y 9.7: Sol de Portocarrero (bajorrelieve). Se observa en dos situaciones diferentes, en relación con las direcciones de la incidencia de los rayos solares. Representa a un sol antropomorfo, que desprende cintas radiales de fuego. Se encuentra en la cara externa del muro oriental (en Calle Cubo), de la Catedral de la Encarnación. Fue labrado durante el obispado de Juan Portocarrero (1602-1631). Capturas del 14 y del 15 de diciembre de 2023 (de arriba a abajo).



Fotografías 9.8 y 9.9: el Edificio del Círculo Mercantil como marco escénico de farolas adosadas a las fachadas, con un estilo modernista en sentido lato, que sirven a la vía pública. Capturas del 13 de diciembre de 2023.



Fotografías 9.10 y 9.11: luminarias adosadas en la fachada de la Casa Rosa, con un estilo modernista en sentido lato, que sirven a la vía pública. Calle Gravina, número 3. Capturas del 10 de diciembre de 2023.



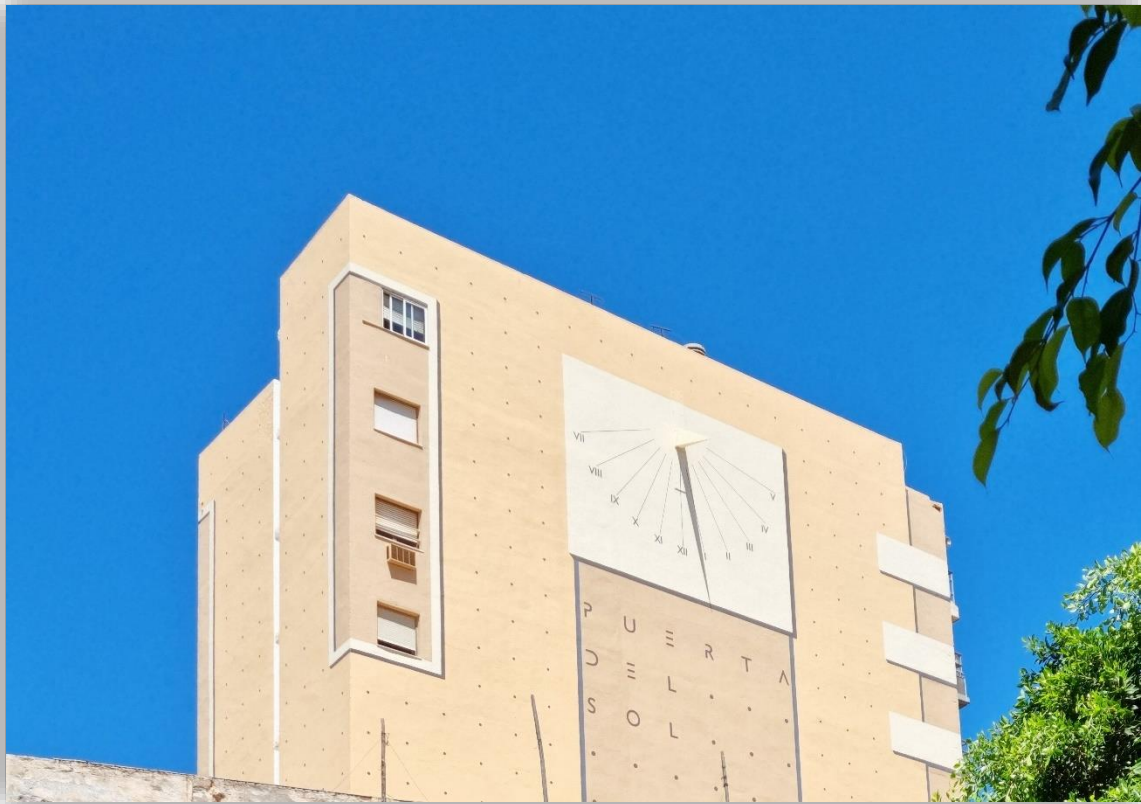
Fotografía 9.12: luminaria adosada en la fachada de la Casa Rosa, con un estilo modernista en sentido lato. Calle Gravina, número 3. Captura del 10 de diciembre de 2023.



Fotografía 9.13: luminaria adosada con un diseño que sigue, presumiblemente, a la Escuela modernista de Gaudí. La cúpula, que acoge al punto de luz, está coronada por una repetición del tótem conocido como Indalo. Calle Gravina, 3. Captura del 10 de diciembre de 2023.



Fotografía 9.14: ornamentación de la medianera meridional del Edificio Príncipe de El Paseo, desde la cuenca visual de la Plaza de Marqués de Heredia, hacia el norte. La ornamentación se basa en un reloj de sol vertical. Este lugar de observación es llamado Puerta del Sol. Se echa de menos un panel interpretativo, sobre una peana, que explique, de forma sencilla, qué es un reloj de sol, cómo hay que leerlo y cómo hay que interpretar la hora (de acuerdo con el huso horario que corresponde al marco geográfico en cuestión). Captura del 17 de agosto de 2022.



Fotografía 9.15: detalle del reloj de sol del Edificio Príncipe de El Paseo. Las visuales del observador, desde la Plaza del Marqués de Heredia, y desde otros puntos, se enriquecen con los elementos geométricos propios de un mega reloj de sol. Y esto supone que aumente la diversidad geométrica de las cuencas visuales favorecidas, a pie de calle. Un reloj de sol consta, sustancialmente, de un estilete, o gnomon, y de un cuadrante, o limbo. El estilete es una varilla, u otro objeto, que produce una sombra delgada, alargada y nítida, indicadora de la hora solar en el cuadrante. Y el limbo se corresponde con una superficie plana (lo más habitual), o esférica. El cuadrante plano puede ser vertical, horizontal o inclinado. En un cuadrante inclinado, las pendientes pueden ser diversas, pero tienen que tener orientaciones acertadas, en relación con el recorrido aparente del Sol. En el cuadrante, se proyecta la sombra del estilete, y se marcan las líneas horarias y los números indicadores de las horas. En la enumeración horaria, se emplea, normalmente, números romanos. Las marcas de los números se hacen a lo largo de una semicircunferencia, a una distancia acertada, respecto a la cabecera de la sombra producida por el estilete, para que sean alcanzados por esta en su desplazamiento. La sombra gira alrededor de un punto (de su cabecera). Las diferentes direcciones, tomadas por la sombra del estilete, permiten conocer el horario solar con la ayuda de las marcas de las líneas horarias, y de las lecturas de los números, marcados en el cuadrante. Como el Sol gira de levante a poniente, las direcciones de la sombra hacen un barrido de occidente a oriente. Obviamente, un reloj de sol solo marca horas solares diurnas, dentro de unos límites (generalmente entre las siete de la mañana y las cinco de la tarde, en la banda latitudinal en donde se encuentra la Ciudad de Almería). En estos relojes, las horas marcadas por el estilete corresponden al horario natural, propio del lugar, conforme con la posición del Sol, en una época dada del año. Este horario solar no tiene por qué coincidir con el horario oficial. Por ejemplo, la fotografía del reloj del Edificio Príncipe marcaba, durante su captura fotográfica, la una de la tarde (hora solar en Almería), cuando en el horario oficial, según el huso horario adoptado, eran las tres de la tarde. Los husos horarios son las franjas geográficas virtuales, limitadas por meridianos, y con un ancho de 15 grados, que cubren yuxtapuestamente la superficie de la Tierra. Captura del 17 de agosto de 2022.



Fotografía 9.16: ornatos en la medianera septentrional (en sentido lato) del Edificio Unicaja, en El Paseo, nº 67. La ornamentación se basa en figuras en relieve, que incrementan la diversidad geométrica del lugar. Captura del 16 de agosto de 2023 (en un día de levante, con el cielo enmarañado).



Fotografía 9.17: medianera sur del Edificio del Banco Cajamar, sito en El Paseo de Almería, nº 75. Para mitigar el impacto visual negativo de una medianera desnuda, en el paisaje sensorial urbano, desde cuencas visuales con sus puntos de observación a pie de calle, el tratamiento de la fachada lateral consigue efectos ilusorios ocasionales, que revalorizan las percepciones. En determinados momentos propicios de la posición del sol, en su recorrido de levante a poniente, y en días despejados, aparecen las sensaciones de creer ver cometas de juego suspendidas en el aire, en lugar de percibir las simplemente pintadas en una pared. Cuando se diera el efecto ilusorio en el observador a pie de calle, estarían igualadas las apreciaciones de los tonos del azul, en el cielo y en la medianera tratada. Y de ahí el efecto ilusorio. Captura del 12 de diciembre de 2022.



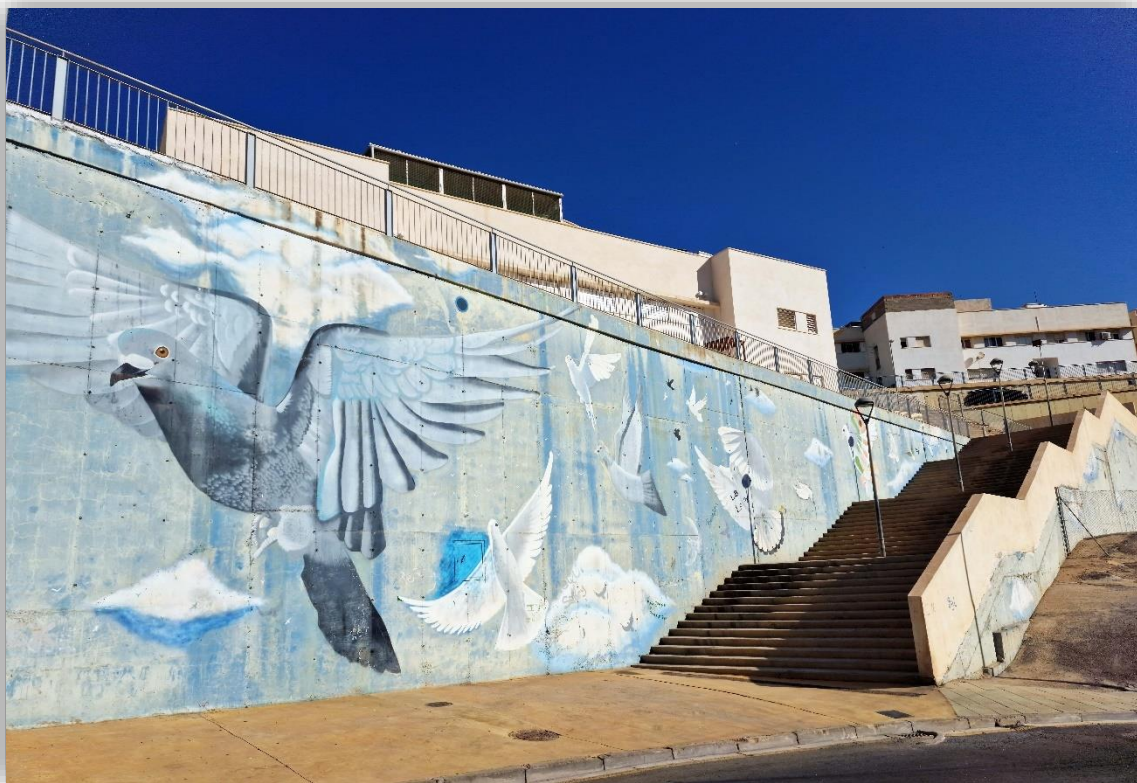
Fotografía 9.18: decoración de la medianera septentrional (en sentido lato) de un edificio, junto a la Iglesia de la Sagrada Familia, en la Calle Reyes Católicos. La decoración incrementa la diversidad geométrica del lugar, por la tridimensionalidad virtual que produce la composición pictórica. Captura del 29 de agosto de 2023 (en un día de levante, con el cielo enmarañado).



Fotografía 9.19: decoración de la medianera oriental (en sentido lato), de un edificio de la Calle Navarro Rodrigo. La decoración incrementa la diversidad geométrica del lugar. Captura del 18 de agosto de 2023.



Fotografía 9.20: mural pictórico en el acceso al aparcamiento subterráneo de la Calle Rambla Obispo Orberá, esquina con la Avenida Federico García Lorca. Captura del 25 de julio de 2023.



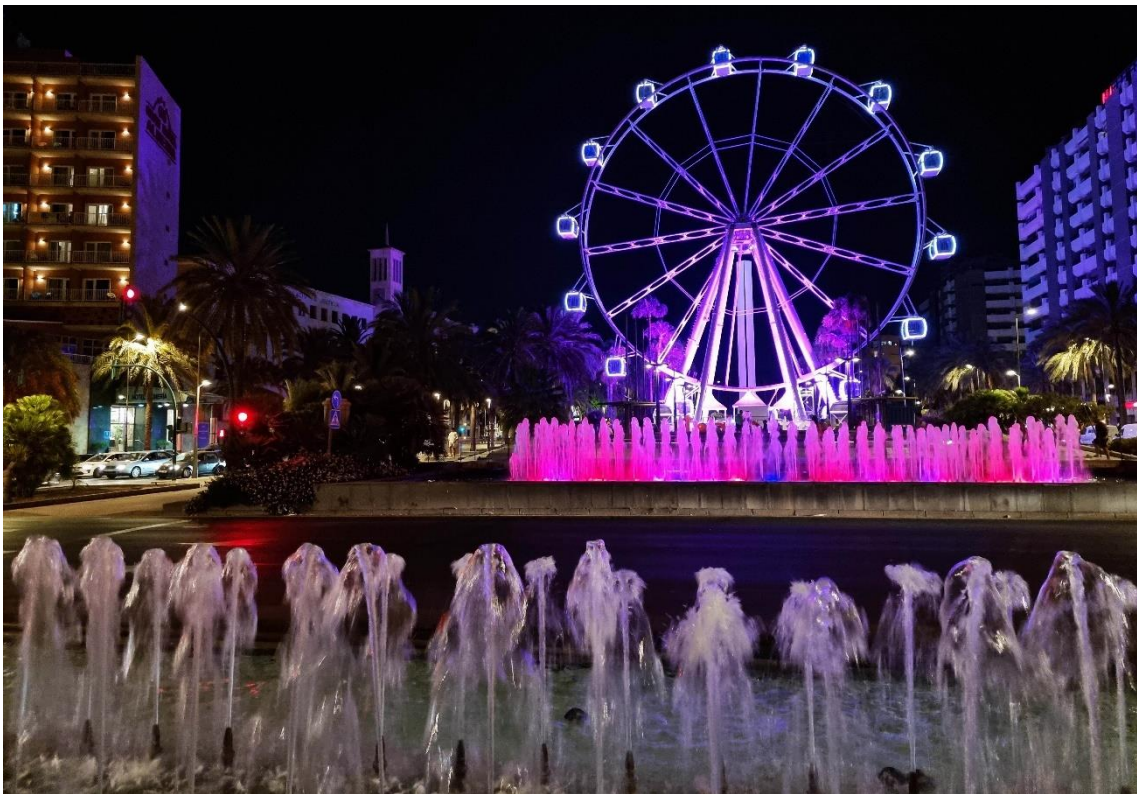
Fotografía 9.21: mural pictórico, sin mantenimiento, en la Calle Valdivia (que es la continuación de la Calle Cordóneros), al pie del Barrio de Las Pedrizas. Captura del 2 de agosto de 2023.



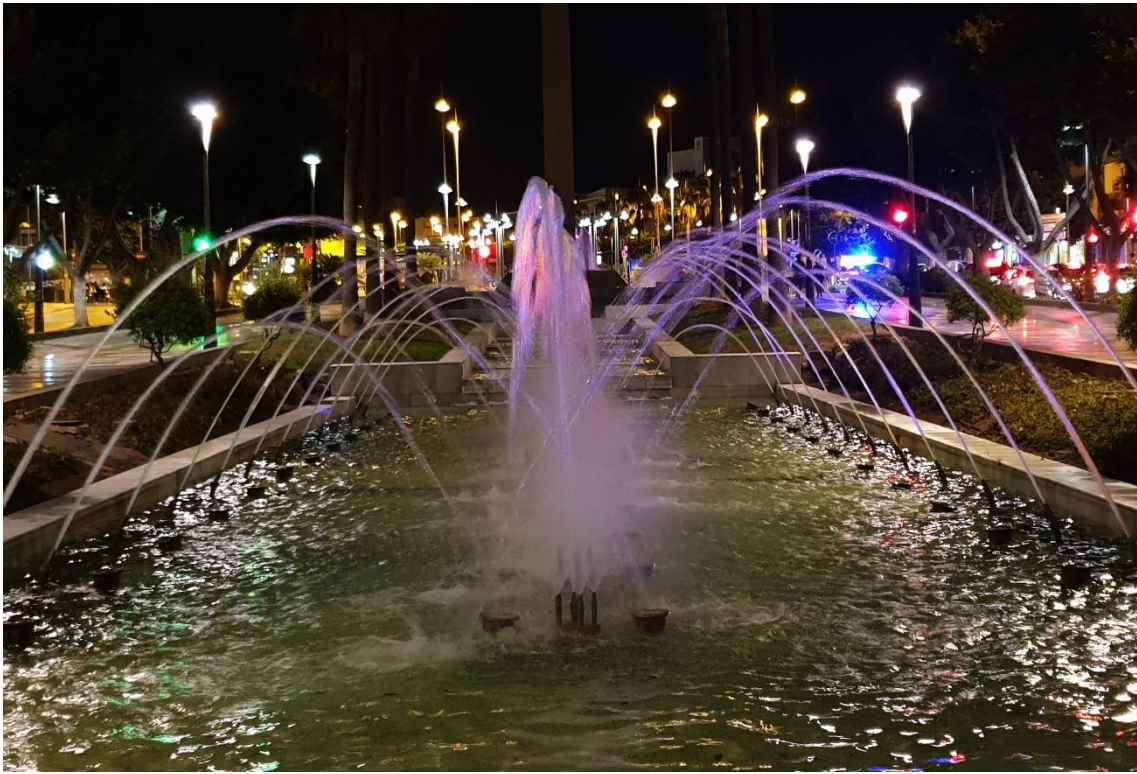
Fotografía 9.22: Fuente de Los Peces, que se ilumina por las noches, en el Parque Nicolás Salmerón, a la altura de la Calle Real. Es una obra del pintor, escultor y fotógrafo don Jesús Pérez de Perceval, diseñada en 1957, con la colaboración técnica del arquitecto don Guillermo Langle Rubio. En el conjunto escultórico, destacan los peces esculpidos en mármol blanco de Macael, y las tres columnas con capiteles derivados de la cultura clásica grecorromana. Esta fuente, como otras del recinto del Parque, crea calidad de vida en el conjunto de la Ciudad y en las viviendas de sus alrededores. Además, participa en el paisaje sensorial urbano, percibido a pie de calle (en este caso, a pie de jardines). En el enmarque fotográfico, resulta evidente la incidencia de la Fuente en la creación de diferentes planos de profundidad y de roturas de líneas (en el aumento de diversidad geométrica). Esto revaloriza al paisaje sensorial urbano, observables desde diversos puntos, hacia diferentes direcciones y sentidos de las visuales. En la imagen, se abarca una parte de la cuenca noroeste del lugar, observada desde el borde sureste de la Fuente. Por otra parte, las viviendas de esta zona de la Ciudad se ven beneficiadas por los incrementos de sus Precios Hedónicos, ligados a la presencia del Parque, con sus jardines y fuentes, y a otros contenidos de entorno (principalmente, por las percepciones, a través de los sentidos, del Cable Inglés, del Puerto comercial, de la Alcazaba y de diversos edificios notables, levantados en el perímetro norte del Parque). Captura del 28 de agosto de 2023.



Fotografía 9.23: fuente de mármol en la Plaza Granero (en el entorno de la Calle General Castaños), como micro soluciones para aumentar los planos de profundidad en las cuencas visuales del lugar. La fuente es una réplica exacta de la que había en la Plaza de la Catedral, y que fue trasladada a las proximidades del Aeropuerto de Almería. La desubicación de la fuente de la Plaza de la Catedral se hizo por cuestiones de adaptación de localizaciones, para el rodaje de la película Patton, rodada en 1969 y estrenada en 1970. Captura del 30 de agosto de 2015.



Fotografía 9.24: fuentes luminosas y noria, que hacen que se incrementen los planos de profundidad, desde donde, prácticamente, se inicia la Avenida Federico García Lorca. Captura del 19 de julio de 2022.



Fotografías 9.25 y 9.26: fuentes luminosas en los jardines de la Rambla de Almería (delimitada por los carriles de la Avenida Federico García Lorca). Estas fuentes crean profundidad de campo y roturas de líneas (diversidad geométrica), en las cuencas visuales del paisaje sensorial, a pie de calle. Capturas del 23 de agosto de 2019.



Fotografías 9.27 y 9.28: fuente luminosa en la Plaza del Educador. Por la fuente, se incrementa los planos de profundidad hacia el norte. De esta manera, se enriquece la diversidad geométrica de la cuenca visual septentrional, a pie de calle, desde la Plaza del Educador. Capturas del 19 de julio de 2022.



Fotografía 9.29: escultura fija del almeriense don Nicolás Salmerón Alonso, que fue el tercer presidente de la Primera República de España. La ubicación de la escultura, en la Puerta de Purchena, es una solución puntual ornamental de la Ciudad, que enriquece la diversidad geométrica, a pie de calle, de la cuenca visual desarrollada desde la cabecera de El Paseo hacia el Kiosco Amalia. Captura del 5 de agosto de 2023.



Fotografía 9.30: escultura fija de John Lennon en la Plaza Flores, como homenaje, por el Ayuntamiento, a su estancia en la Ciudad de Almería. La ubicación actual de la escultura es una solución puntual ornamental de la Ciudad, que enriquece la diversidad geométrica, a pie de calle, de la cuenca visual de la Calle Concepción Arenal, en su inicio en la Plaza Flores, hacia el frontis de la primera edificación del arquitecto don Guillermo Langle Rubio. Captura del 27 de marzo de 2015.



Fotografías 9.31 y 9.32: exposición itinerante de fotografías de autores diversos, al aire libre, en la Rambla de Almería, delimitada por los carriles de la Avenida Federico García Lorca. Los paneles fotográficos hacen que aumenten los planos de profundidad y las roturas de líneas, en las cuencas visuales del lugar, a pie de calle. Así, se contrarresta la monotonía que crean los volúmenes de los edificios habitacionales, con alturas similares. Capturas del 8 de mayo de 2017.



Fotografías 9.33 y 9.34: exposición itinerante de esculturas de Igor Mitoraj, al aire libre, en la Rambla de Almería (delimitada por los carriles laterales de la Avenida Federico García Lorca). La solución efímera contrarresta la pobreza en la diversidad geométrica del entorno, por la monotonía de unas alturas generalizadas en los edificios delimitantes. Capturas del 28 de diciembre de 2007.



Fotografías 9.35 y 9.36: exposición itinerante de esculturas de Igor Mitoraj, al aire libre, en los jardines de la Rambla de Almería, delimitada por los carriles laterales de la Avenida Federico García Lorca. Los volúmenes de la solución efímera contrarrestan la pobreza en la diversidad geométrica del lugar, por la monotonía de unas alturas similares en los edificios del entorno, generalmente habitacionales. Capturas del 30 de diciembre de 2007.



Fotografías 9.37 y 9.38: exposición itinerante de esculturas de Igor Mitoraj, al aire libre, en los jardines de la Rambla de Almería, delimitada por los carriles laterales de la Avenida Federico García Lorca. Las esculturas hacen que aumenten los planos de profundidad y las roturas de líneas, en las cuencas visuales, del paisaje sensorial urbano, a pie de calle. Capturas del 30 de diciembre de 2007.



Fotografías 9.39 y 9.40: jardinería y arbolado en la Rambla de Almería, delimitada por los carriles de la Avenida Federico García Lorca. Por estas actuaciones, aumentan los planos de profundidad y las roturas de línea en el lugar. Esto hace que se rompa la monotonía en la diversidad geométrica, creada por el conjunto de edificios del entorno, de alturas similares. Capturas del 25 de julio de 2008 y del 23 de agosto de 2019 (de arriba abajo).



Fotografías 9.41 y 9.42: Kiosco de la Música, visto hacia el poniente (imagen superior) y hacia el levante (imagen inferior), y rodeado por los jardines del Parque Nicolás Salmerón. Capturas del 27 de agosto de 2023.



Fotografía 9.43: higuera australiana gigante (*Ficus macrophylla*) en el Paseo de Almería. El ficus estaba destinado a la remodelación botánica del Parque Nicolás Salmerón, que tuvo lugar a finales del siglo XIX, pero este ejemplar sobró, y se plantó en el sitio que hoy ocupa en El Paseo. Participa, como jardinería de plantas de gran porte, en el paisaje sensorial urbano, creado por los volúmenes y fachadas de los edificios del entorno, por el equipamiento mobiliario externo del lugar, y por otros árboles de las aceras, entre otros contenidos. Este árbol gigante también interviene, de forma notable, en el paisaje sensorial, por ser una rareza botánica, exótica y centenaria, y por enriquecer a la diversidad geométrica, dentro de determinadas cuencas visuales, a pie de calle. Captura del 31 de julio de 2022.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Martínez, F. y otros. 2021. *El convento de Las Puras de Almería (Patrimonio y Memoria de una Ciudad)*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 327 pp.
- Ares, J. A. 2010. *El metal (técnicas de conformado, forja y soldadura)*. 2010. Parramón.
- Artero, M. 2016. *El sitio de mi recreo: Regiones*. Diario de Almería en versión digital. (Buscar como *Regiones-Diario de Almería*). www.diariodealmeria.es. Almería. 3 pp.
- Barrado Barquilla, J. 2018. *Cinco siglos de Historia: Los Dominicos en Almería y la Virgen del Mar*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 339 pp.
- Blanes Arrufat, E. 2021. *Convento de Las Puras (Almería)*. Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. 173 pp.
- Berry, L. G. y Mason, B. *Mineralogía*. 1966. Aguilar. Madrid. 690 pp.
- Braga Alarcón, J. M., y otros. 2007. *Geología del entorno árido almeriense (guía didáctica de campo)*. Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Sevilla. 163 pp.
- Casado Baena, M. 2007. *Localización de la Antigua Ciudad de Urci, y delimitación de la Frontera Interprovincial entre las Provincias Béticas y Tarraconense, en Tiempos de Tolomeo*. Northern Arizona University matt.casado@nau.edu. Recogido en la Edición Digital de GERI (<https://revistas.ucm.es>). 10 pp.
- Castro Guisasola, F. 1930. *El esplendor de Almería en el siglo XI*. Publicado por el Diario La Independencia. Almería. 183 pp.
- Colaboradores de Wikipedia. 2020 (4 del 11). *Cortijo Fischer*. Edición digital, con el Link https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cortijo_Fischer&oldid=130633970. Publicada por la Fundación Wikipedia, Inc. San Francisco (California). 1 pp.
- D'Ors, Mauricio (productor). 2003. *Color del sur*. Fundación Unicaja. Almería. 114 pp.
- De la Plaza Escudero, L. (coordinación). 2013. *Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos*. Ediciones Cátedra. Madrid. 239 pp.
- De la Torre, P., Rubio Soler, C. y Ruíz García, A. (comisarios). 2006. *Langle*. Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (Junta de Andalucía). Almería-Sevilla. 362 pp.
- De Vicente, E. 2021. *La Avenida de la Huerta de Azcona*. Reportaje digital de La Voz de Almería. 1 de noviembre de 2021. <https://www.lavozdealmeria.com> > noticia > almeria > la... Almería. 3 pp.
- Del Pino Vicente, E. 2013. *Almería: los años vividos*. Edita La Voz de Almería (colección memoria). Almería. 263 pp.
- Del Pino Vicente, E. 2016. *Almería: Guía sentimental de una ciudad*. Edita La Voz de Almería (colección memoria). Almería. 343 pp.
- Díaz Cantón, A. 2023. *Los Vía Crucis históricos: origen de la Semana Santa en Almería*. <https://www.diariodealmeria.es>. Almería. 3 pp.

- Díaz López, J. P. y otros coordinadores y autores. 2020. *Historia de Almería. Tomo 4. Época Contemporánea: de la revolución liberal a la crisis de la democracia (1808-1939)*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 415 pp.
- Espinosa Spínola, M. G., Nicolás Martínez, M., Torres Fernández, R. y Ureña Uceda, A. 2006. *Guía artística de Almería y su Provincia*. Edita Fundación José Manuel Lara y Diputación provincial de Almería (Instituto de Estudios Almerienses). Sevilla. 469 pp.
- Fernández, C. M. 1989. *Trinidad Cuartara, arquitecto (Almería, 1871-1912)*. Editorial Cajal. Almería. 395 pp.
- Flores, I. 1998. *Proyectos en hierro forjado*. Editorial de Vecchi, S.A. Barcelona. 160 pp.
- García Valverde, M. 2021. *Almería, su Regimiento de la Corona y la Guerra de Melilla-El Rif*. <https://www.diariodealmeria.es>. Publicación digital del Diario de Almería. 20 de julio de 2021. Almería. 5 pp.
- Gil Albarracín, A. 2014. *Almería: La Plaza de Armas (Más de Mil Años de Fortificaciones)*. Edita Griselda Bonet Girabet. Almería-Barcelona. 767 pp.
- Gómez Martínez, J. A. y Coves Navarro, J. V. 2000. *Trenes, Cables y Minas de Almería*. Instituto de Estudios almerienses (Diputación Provincial de Almería). Almería. 417 pp.
- González Arévalo, R. 2013. *La rendición de Muhammad XII Al-Zagal y la entrega de Almería, en un documento de la cancillería de los Sforza de Milán (1489)*. *Chronica Nova*, 39, 2013. [digibug.ugr.es. http://hdl.handle.net/10481/50790](http://hdl.handle.net/10481/50790). Editorial Universidad de Granada. Granada. 335-346 pp.
- Goy y Goy, J. L. 1994. *Cambios del nivel del mar y procesos inducidos por el hombre en litorales*. 23 pp. In Martínez, J. y Casas, D. 1994. *Seminario sobre Territorio Litoral y su Ordenación*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas. 160 pp.
- Goytisolo, J. y Pérez Siquier, C. 2008. *La Chanca*. Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (Junta de Andalucía). Almería-Sevilla. 2 CD más 222 pp.
- Goytisolo, J. 2010. *Campos de Níjar, El viaje y Tierras del sur*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 220 pp.
- Grima Cervantes, J. (dirección y coordinación). 2001. *España Prehistórica: Luis Siret*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. 367 páginas, y 108 láminas en dos álbumes.
- Grima Cervantes, J. y Espinar Campra, N. 2006. *Almería Modernista 1900-1910 (postales en blanco y negro)*. Novotécnica, S.A. y La Voz de Almería. Almería. 80 pp.
- Grupo Turismo. 2022. *Los Refugios de la Guerra Civil Española en Almería*. Publicado por Raíces Turismo Personal. <https://www.raizes.es>. Teléfono 669 008 599. Almería. 7 pp.
- Hernández Bru, V. 2017. *De la estancia en Almería del niño García Lorca con su maestro*. Publicación digital de El Ideal en Almería. <https://www.ideal.es>. Almería. 5 pp.
- Leyva, A. 2011. *Diccionario del habla almeriense*. Editorial Almuzara. Córdoba.

- León, M. 2020. *El hijo ilustrado de Ramón Orozco*. Publicación digital de La Voz de Almería. <https://www.lavozdealmeria.com>. Almería. 4 pp.
- León, M. 2021. *El arquitecto que se inventó El Paseo de Almería*. La Voz de Almería. <https://www.lavozdealmeria.com>. Almería. 4 pp.
- León, M. 2021. *La Almería de las posadas, fondas y pensiones (parada de forasteros que llegaban a la ciudad)*. <https://www.lavozdealmeria.com>. Almería. 6 pp.
- León, M. 2021. *La genuina historia de la Casa del Barril*. Publicación digital. <https://www.lavozdealmeria.com>. Almería. 6 pp.
- López Guzmán, R. 2016. *Arquitectura Mudéjar*. Cátedra. Madrid. 573 pp.
- López Martín, J. (introducción crítica). 1975. *Historia de Almería en su antigüedad, origen y grandeza, por el doctor don Gabriel Pascual y Orbaneja*. Publicado por el Ateneo de Almería (Instituto de Estudios Almerienses). Almería. 289 pp.
- Martín Robles, J. M. 2016. *Rejería y arquitectura doméstica en Berja durante el siglo XIX*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 183 pp.
- Martínez, J. y Casas, D. 1994. *Seminario sobre Territorio Litoral y su Ordenación*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas. 160 pp.
- Martínez, J. y Casas, D. 2018. *Los Cortijos del pasado reciente en el Campo de Níjar (Almería, España)*. Cinco volúmenes. Publicado por ACCEDA en abierto. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Link: <http://hdl.handle.net/10553/42420> y con las terminaciones [42421](#), [42422](#), [42423](#) y [42424](#). Las Palmas de Gran Canaria (España). 489 pp.
- Martínez, J. y Casas, D. 2020. *Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar (Almería, España): su paisaje sensorial*. Cinco volúmenes. Publicado por ACCEDA en abierto. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Link: <http://hdl.handle.net/10553/74941> y con las terminaciones [74942](#), [74943](#), [74945](#) y [74946](#). Las Palmas de Gran Canaria (España). 1019 pp.
- Martínez, J. y Casas, D. 2022. *La cerámica tosca de acá y de allá*. Publicado por ACCEDACRIS en abierto. ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Link: <http://hdl.handle.net/10553/115513>. Las Palmas de Gran Canaria (España). 489 pp.
- Meléndez, B. y Fuster, J. M. 1981. *Geología*. Editorial Paraninfo. Madrid. 911 pp.
- Mogollón, P. 1987. *El Mudéjar en Extremadura*. Institución Cultural “El Brocense”. Universidad de Extremadura. Badajoz. 291 pp.
- Molero Benavides, J. A. 2010. *Mitos y Leyendas: La Virgen del Mar, Patrona de Almería*. Gibralfaro (Revista digital bimestral). Número 68. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Málaga. Málaga. 5 pp.
- Muñoz, J. 2014. *Almería con otra mirada*. Círculo Rojo. Almería. 310 pp.
- Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Almería. 2022 (captura). *Historia del Paseo*. <https://www.turismodealmeria.org>. Almería. 4 pp.
- País, M. 2011. *Medio Ambiente prepara las palmeras para la Feria de la Capital*. Diario de Almería (digital). 8 agosto de 2011. Link <https://www.diariodealmeria.es> > [Almería](#) > [Medio-Ambiente](#). Joly Digital. Sevilla. 2 pp.

- Pascual, J. L. 2017. *La finca de lujo que se convirtió en sede administrativa*. Edición digital de El Ideal. <https://www.ideal.es>. Granada. 2 pp.
- Pascual y Orbaneja, G. 1699. *Vida de San Indalecio y Almería Ilustrada*. In: López Martín, J (introducción crítica). 1975. *Historia de Almería en su antigüedad, origen y grandeza por el doctor don Gabriel Pascual y Orbaneja*. Publicado por el Ateneo de Almería (Instituto de Estudios Almerienses). Almería. 289 pp.
- Pérez Siquier, C. (fotografías) y García Ibáñez A. y otros (textos). 2011. *Pérez Siquier: La Chanca*. Editado por el Centro Pérez Siquier, la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino y la Diputación de Almería. Almería. 367 pp.
- Ravassa Lao, C. 2022. *La voz de las plazas: un recorrido por el casco histórico de Almería*. Editorial Soldesol. Almería. 236 pp.
- Redacción de La Voz. 2017. *La Plaza del Carmen y sus negocios*. Publicación digital del periódico La Voz de Almería. <https://www.lavozdealmeria.com>. Almería. 3 pp.
- Rodríguez, H. 2022. *Tsunamis en España: ¿es posible que se produzca uno?* Publicación digital de National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com.es>. Madrid. 6 pp.
- Rodríguez Padilla, E. 2023. *Los Refugios de Almería*. Editorial Guante Blanco. Almería. 240 pp
- Román, J. M. 2020. *Regiones Devastadas, cuando los vecinos hacen posible un barrio confortable para todos*. <https://bajoelmanzanillo.com>. Almería. 25 pp.
- Rubio Torrero, B. 1995. *Notas sobre las techumbres mudéjares turolenses*. Sharq al-Andalus. Páginas 535-546. Universidad de Alicante. Alicante.
- Ruiz García, A. 1993. *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de posguerra (1939-1959)*. Ed. Instituto de Estudios Almerienses, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Almería y Colegio de Arquitectos de Almería. Almería. 335 pp.
- Ruiz García, A. 2021. *La Ciudad de Almería (Guía de Almería: Territorio, Cultura y Arte)*. Ed. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 244 pp.
- Ruiz García, A. 2022. *El Cortijo Fischer (Arquitectura y memoria de una casa palacio burguesa de Almería)*. Publicación del Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 244 pp.
- Sánchez de las Heras, C. (coordinación). 2006. *Muralla califal y factoría de salazón de Almería*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. 20 pp.
- Soriano, J. 2013. *El Cuartel de los Soldados*. www.diariodealmeria.es. (Diario de Almería en versión digital). Artículos en La Tribuna. Editado el 9 de marzo de 2013. Almería. 2 pp.
- Soriano, J. 2016. *Las Fortificaciones de Almería*. www.diariodealmeria.es. (Diario de Almería en versión digital). Artículos en La Tribuna. Editado el 13 de mayo de 2016. Almería. 4 pp.
- Suárez Márquez, A. (coordinación). 2012. *Alcazaba de Almería (Guía oficial del conjunto monumental)*. Consejería de Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía. Sevilla. 187 pp.

Tapia, J. A. 1970. *Almería Piedra a Piedra*. Editado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería. Almería. 360 pp.

Territorio Mudéjar-Ayuntamiento de Tobed (Zaragoza). 2021. *Vocabulario de carpintería histórica (Madera mudéjar)*. <https://estancias2020maderamudejar.es> 11 páginas.

Tonda, J. 2021. In: Ruíz García, A. 2021. *La Ciudad de Almería (Guía de Almería: Territorio, Cultura y Arte)*. Ed. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 244 pp.

Torres, A. 2017. *Antonio Góngora, el arquitecto que cambió la fisonomía del centro de Almería*. Asociación de Periodistas, Asociación de la Prensa de Almería y Colegio de Periodistas de Andalucía en Almería. Publicado en la Voz de Almería (24 de abril de 2017, página 16). <https://almeria.fape.es> > [antonio-gongora-el-arquitecto](#). Almería. 2 pp.

Veiga, M. 2022. *Almería, agua y color*. Editorial Soldesol. Almería. 115 pp.

Verifica (equipo de redacción). 2022. *Riesgo de tsunami en el Mediterráneo: lo que dice la ciencia*. Edición digital. <https://www.rtve.es>. RTVE (Radio Televisión Española). Madrid. 8 pp.

Villanueva, E. A. 1983. *Urbanismo y Arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*. Editorial Cajal. Almería. Dos volúmenes. 644 pp.



Parque Nicolás Salmerón (Almería). La biota y el agua de las fuentes, de los parques urbanos, junto con las edificaciones envolventes, participan en la creación de paisajes sensoriales, percibidos desde las viviendas hacia el exterior, y desde el exterior hacia las edificaciones (sean, o no, habitacionales). Con un adecuado manejo de esos parques y de los edificios colindantes, se incrementa el precio hedónico del lugar y, sobre todo, la calidad de vida de una ciudad. Captura del 28 de agosto de 2023.

CONTRAPORTADA

Esta obra se centra en las edificaciones habitacionales, pasadas y presentes, de la Ciudad de Almería.

Se identifican diecisiete modelos en donde se han desarrollado los estilos arquitectónicos externos, de las soluciones habitacionales de Almería, y que generan contenidos etnográficos y patrimoniales.

Las descripciones hechas permiten diseñar itinerarios personalizados, o auto itinerarios, para almerienses y visitantes, con diferentes pretensiones, y con sus lecturas etnográficas, basados en las soluciones habitacionales de la Ciudad.

Los textos generales y los de los pies de fotografías se complementan entre sí. Sin embargo, no se ha descartado que, con sólo visionar las imágenes, de forma sucesiva, pero sin obviar las lecturas de sus respectivos pies, se posibilite la percepción arquitectónica habitacional, con su caracterización, de la Ciudad de Almería.

También se ha querido que el texto escrito tenga un estilo que posibilite su aprovechamiento como un audio libro, de comprensión fácil en los desarrollos conceptuales, descriptivos e interpretativos, muchas veces llenos de matizaciones.

Ojalá que se haya conseguido hacer unas aportaciones válidas a un ensayo metodológico, destinado a conocer la vida arquitectónica, pasada y presente, de cualquier ciudad, que mire hacia su futuro con optimismo y con sostenibilidad patrimonial.



Casa de Los Puche, del siglo XVII, desde la Plaza de Bendicho. Captura del 13 de agosto de 2023.