

**TÍTULO**

EL ABANDONO DE LOS ESTUDIOS MUSICALES EN EL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**AUTOR**

SONIA LORENZO SOCORRO

**DIRECTORA**

M<sup>a</sup> OLGA ESCANDELL BERMÚDEZ

**UNIVERSIDAD**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**AÑO DE LECTURA**

2002

La problemática del abandono académico por parte de los alumnos, es una de las mayores preocupaciones de la práctica docente actual. A pesar de ser un tema candente en nuestro entorno, no ha sido estudiado con anterioridad en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. El abandono del alumnado es una cuestión que despierta la sensibilidad de los responsables académicos, del Gobierno y de la sociedad en general. Con este trabajo se pretende conseguir que los alumnos encuentren un camino que les permita finalizar sus estudios musicales con éxito, buscando las causas que motivan el fracaso y dándoles solución.

Es necesaria una visión que integre los diferentes problemas para lograr una mejor calidad de la enseñanza, mejores rendimientos y una eficaz política económica respecto a los recursos que se asignan a esta institución. Para ello hemos trasladado a los profesores del Conservatorio una serie de preguntas que surgen en la práctica docente habitual y cuya respuesta posibilita analizar cuáles pueden ser las posibles causas y cuáles las estrategias para evitar el abandono.

Por estas razones, el objetivo esencial de este trabajo es la descripción, comprensión y explicación de las causas de abandono de los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y la construcción de estrategias que permitan disminuirlo o eliminarlo.

De una manera generalizada podemos afirmar que el abandono de los estudios musicales se debe a una gran variedad de factores o variables que se interrelacionan entre sí, por lo que damos respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué causas determinan el abandono?
- ¿Qué sugerencias se pueden ofertar a las autoridades responsables a escala estatal, autonómica y académica para controlar el abandono?
- ¿De qué forma se podría prevenir el abandono de los estudios musicales?
- ¿Qué relación existe entre la limitación de plaza y el abandono?
- ¿Cómo puede estar relacionado el abandono con la inexistencia de un Bachiller integrado?
- ¿Cómo debería ser el sistema de selección o las pruebas de acceso al Conservatorio?
- ¿Qué idea tiene el alumno del centro antes de entrar en el mismo?

Éstas y otras cuestiones permitirán desarrollar trabajos de investigación que pueden ser beneficiosos para el Conservatorio. Así, por ejemplo parece necesario estudiar los sistemas de acceso al centro, la demanda y oferta de plazas, los *numerus clausus*, etc. Por otra parte, se deberá estudiar la necesidad de crear un centro integrado, la creación de cursos de acceso al centro, la posibilidad de mejorar la información que tienen los alumnos sobre el Conservatorio, etc.

Como hemos señalado anteriormente, vamos a tratar de explicar los procesos de abandono, estudiando los factores que determinan la deserción y los motivos que llevan a los alumnos a tomar esta decisión. También resulta importante determinar la relación entre los procesos de abandono y la imposibilidad de compatibilizar los estudios musicales con los escolares, así como arbitrar vías de solución a este problema.

Con este estudio se quiere iniciar una línea de investigación sobre el rendimiento académico y el abandono de los estudios de Conservatorio. En aras a conseguir este objetivo se estructura, este trabajo en cuatro capítulos y unos anexos que pasamos a concretar a continuación.

En el primer capítulo se establecen las características del entorno en el que se va a realizar este trabajo de investigación, el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Para ello presentamos las principales características de esta realidad, así como el espacio físico en el que se encuentra ubicado el marco legal en el que se desarrolla. Además, exponemos la organización de las especialidades desde el punto de vista de la coordinación docente, dedicando un epígrafe a los departamentos didácticos. Para terminar este capítulo describimos la oferta académica y el mapa actual de titulaciones, revisando la estructura de las especialidades en cursos, detallando las asignaturas de las que se componen y otros aspectos

como la evaluación, los límites de permanencia en cada grado y las pruebas para pasar de Grado.

El capítulo segundo puntualiza la base de los estudios musicales, la propia música. Para ello tratamos el concepto de música, así como los elementos que son indispensables para leerla, los símbolos e indicaciones que encontramos en una partitura. Continuamos especificando el medio a través del cual se expresa la música, como son los instrumentos musicales y entre ellos consideramos la voz humana como un instrumento más. Por último, hacemos una reflexión histórica de los compositores a través de las épocas, como personas que han creado música, hasta llegar al siglo XX en el que relacionamos la última generación canaria de compositores.

En el tercer capítulo establecemos el marco teórico en el que desarrollamos nuestra investigación. Analizamos el rendimiento académico en el Conservatorio, estudiando las diferentes vertientes, aspectos y modelos de este concepto. También abordaremos el fracaso académico en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y los factores que influyen en éste. Además estudiamos los antecedentes y el alcance del problema del abandono, para abordar a continuación el marco teórico en el que centramos nuestro trabajo.

El capítulo cuarto presenta el primer estudio empírico que se realiza en este centro. En él describimos las causas del abandono de los estudiantes de música y las estrategias que pueden evitarla o prevenirla. Para ello elaboramos un cuestionario para conocer las opiniones de los profesores del Conservatorio que imparten docencia en el curso 2001-2002, sobre las causas de la deserción y otro cuestionario para conocer las estrategias que se podrían articular para que esto no ocurra. Los profesores cumplieron ambos cuestionarios y recogemos en las conclusiones, las principales causas de abandono que indican los profesores y las estrategias para evitarlo.

Con respecto a las conclusiones de esta investigación, es importante señalar las siguientes:

- Los profesores opinan que los alumnos ingresan con una idea equivocada de la carrera, aunque no creen que la información que se da por parte del centro sea inadecuada. El hecho de ingresar con una idea errónea de los estudios musicales, puede solucionarse mejorando la información que se aporta a los estudiantes antes de su ingreso.
- Muchos de los alumnos realizan los estudios por presión familiar. Sería aconsejable realizar entrevistas a padres y alumnos antes de su ingreso y como complemento a la prueba de acceso que realizan.
- Un alto porcentaje de profesores señalan como causa de abandono la falta de hábitos de estudio. Es conveniente que los estudiantes conozcan que el estudio

de un instrumento requiere muchas horas de estudio en solitario y por lo tanto, grandes dosis de voluntad y motivación.

- La falta de tiempo para el estudio es una causa a la que aluden muchos profesores, ya que acometen una doble escolaridad (los estudios obligatorios y la carrera de música).
- La entrada en la Universidad es otra causa aludida por los profesores. La matrícula en los estudios musicales ha de realizarse por curso completo, los nuevos planes de estudio no permiten matricularse de asignaturas sueltas, ni tampoco permite los exámenes de septiembre.
- El hecho de que los alumnos estudien un instrumento que no les guste, potencia el abandono de los estudios.
- Los profesores no creen que la infraestructura del Conservatorio sea una causa de abandono, pero afirman que se debe dotar al Conservatorio con material y medios suficientes.
- Aunque los aspectos económicos o la falta de medios para cursar la carrera no se considera que produzca el abandono, sin embargo se prima como estrategia el que exista una política de becas eficaz y que las cuantías económicas de las existentes se incrementen.
- Hay que destacar que una amplia mayoría de los encuestados apuesta porque se articulen respuestas a partir de los resultados de este trabajo, lo que demuestra que estamos ante un colectivo dispuesto a buscar alternativas y poner en práctica actuaciones novedosas para mejorar los resultados en la enseñanza y aprendizaje de la música.