

UNA EXPERIENCIA MULTICULTURAL EN EL ACCESO AL ESTUDIO DE LA LITERATURA

Josefa Báez Ramos
Universidad de Salamanca

I. MARCO DE REFERENCIA

La prevista Enseñanza Secundaria Obligatoria entiende la adolescencia como una **etapa de progreso** en la incorporación de los niños y las niñas a la sociedad; como el período en el que, además, se consolidan las bases del conocimiento social y la **formación de actitudes** morales y sociales. De ahí que cifre su meta educativa en el *desarrollo integral de la persona* y que figure, entre sus objetivos generales, la interacción constructiva con otras personas adoptando -dice- actitudes de flexibilidad, cooperación, participación, interés y respeto, superando inhibiciones, prejuicios y rechazando todo tipo de discriminación personal o social. Por lo que se refiere a la Literatura, y basándose en afirmaciones de Lucien Goldmann, sostiene que la Literatura no es sólo expresión de la realidad, sino parte de la realidad misma. Aunque la pregunta de Sartre, ¿qué es la Literatura?, siga sin tener aún una respuesta unánime, sin embargo sí parece haberse convenido en algunos puntos respecto a lo que constituyan sus fundamentos. Así, además de ser considerada una manifestación estética, “con un sentido ritual, sacramental” (1), es vista como un producto histórico y, por lo tanto, una fuente valiosa para el conocimiento del grupo humano que la produce. A la inversa, comprender el pueblo que en ella se expresa, ensanchará el entendimiento de su tradición literaria.

Por lo que de apoyo tienen a esa reciprocidad que menciono, cito las palabras de Hans M. Enzensberger acerca de la función de la Literatura en nuestros días:

La Literatura se ha hecho cargo, para citar a un clásico de la burguesía, de la ‘*éducation sentimentale et sensible*’ de nuestra civilización (...). Tal empeño ha dado lugar muchas veces a formas de sentimiento y capacidades de percepción tan complejas, que resulta imposible expresarlas por medio del vocabulario cotidiano ni de los conceptos tradicionales. (2)

Esta doble reflexión, la necesidad de indagar y formar actitudes, por un lado, y la experimentación de una cultura de la que manarán ciertos productos artísticos, por otro, cimienta la propuesta **didáctico-metodológica** que voy a describir.

II. HIPÓTESIS METODOLÓGICA DE TRABAJO

II.1 Punto de partida

El objetivo del profesor es preocuparse en establecer en el aula unas *condiciones* que permitan a los estudiantes desarrollar su *propia comprensión* del tema tratado. Esta comprensión es algo desde “dentro”, ejercitando sus propias capacidades de raciocinio, no pudiendo ser producidas desde fuera. (3)

El autor de este artículo, “El profesor, investigador en la acción”, había verbalizado mi fantasía: crear en el aula unas condiciones tales que llevaran a los estudiantes a su individual comprensión del tema. Lo que yo pretendía era reproducir en nuestro “laboratorio” las circunstancias socio-culturales de grupos humanos diferentes y que, **experimentándolas**, los alumnos y alumnas reflexionaran, sintieran, actuaran y asimilaran otros modelos de vida.

En esta época nuestra en la que se han derribado muros, antiguas fronteras han sido sustituidas por nuevas realidades político-sociales y en la que se han evidenciado las facilidades que lenguas compartidas ofrecen a sus usuarios, resultará, a mi juicio, muy instructivo, ofrecer a los estudiantes el supuesto de tener que habitar un espacio cultural sin los apoyos y refuerzos de identidad que los protegen en su grupo; aleccionador que tengan que experimentar la ansiedad en su desorientación, (4) el afán de contacto con los otros y su hipotético rechazo.

Al mismo tiempo, el ser miembro de una comunidad con su particular tradición y una estructuración propia del entorno, debería facilitar el reconocimiento de determinados productos literarios procedentes de cierto tipo de sociedad.

Si, por otra parte, esas singularidades culturales que les muestran responden, en sus trazos más grandes, a las que alimentaron expresiones literarias de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco, se completará la intención que anima y justifica esta experiencia.

Trasvasada al campo de la Literatura, alcanza sentido pleno la afirmación hecha por Brown y Yule respecto a la lengua hablada:

The more distant the culture, in terms of values and expectations, the more important it is that students be prepared (...) to understand what it is that people who are producing the target language care about, notice, bother to talk about, make judgements about. (5)

II. 2 Objetivos

Dentro de los parámetros de interculturalidad en que se inserta la experiencia, enumero los objetivos que persigue:

CONCEPTUALES:

A) Conocer los conceptos de “cultura” y “mentalidad”.

- B) Percibir sus rasgos caracterizadores.
- C) Entender la significación de actitud/valor/necesidad.
- D) Comprender las diferencias entre estos conceptos.
- E) Entender los requisitos mínimos para una relación intercultural positiva.
- F) Conocer lo que se entiende por literatura y lengua literaria, distinguiendo su singularidad expresiva, comparando modos, clasificando géneros, reconociendo su función social...

PROCEDIMENTALES:

- A) Aplicación de los contenidos a unas afirmaciones ofrecidas por el profesor, discerniendo lo que son hechos de cultura y mentalidad, reacción particular o necesidad en las relaciones interpersonales.
- B) Integración y funcionamiento en un grupo caracterizado por una cultura, una mentalidad, unos valores, unas actitudes y unas necesidades específicas.
- C) Lectura comentada de documentos referentes a actitudes ante una determinada situación.
- D) Elaboración de sendos esquemas definitorios de los pueblos visitados durante la experiencia, especificando cuál creen que sea su cultura, su mentalidad, sus actitudes, valores y necesidades.
- E) Producción artística (música, escultura, dibujo, literatura...) desde la pertenencia a un pueblo determinado.
- F) Confección de una revista en la que se recojan las vivencias de los integrantes del grupo a lo largo de la experiencia multicultural.
- G) Relacionar diversos aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes con los conceptos recibidos.

ACTITUDINALES:

- A) Sensibilizar al alumnado respecto a lo que le puede suponer a un individuo el contacto con otras culturas: rechazo, aceptación, disgusto, incomodidad, aventura, respeto...
- B) Ser conscientes de los propios procesos emocionales, como miembro de la comunidad y como anfitrión respecto a los “extraños”.
- C) Hacerlos conscientes de sus comportamientos ante determinados estímulos (que pueden ser extrapolables a experiencias del mundo actual).
- D) Valorar las diferencias enriquecedoras entre los diversos pueblos.
- E) Interesar por las actitudes abiertas y el mantenimiento de valores, consciente y libremente asumidos.
- F) Desarrollar sentimientos de tolerancia, solidaridad y respeto ante otras opciones conductuales.
- G) Favorecer la auto-confianza mediante la reflexión acerca del propio comportamiento.
- H) Modificar actitudes negativas en el acceso al estudio de una época litera-

ria.

I) Estimular la creatividad individual y de grupo ante el ejercicio y su exposición pública.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Puesto que nada de lo que pretendemos es intachable, nada de lo que cometemos está libre de error y nada de lo que conseguimos deja de ser efímero y falible por humano, lo único que nos salva es la tolerancia.

David Augsburg

La acción correspondiente a este proyecto, concebido para su ejecución en sesiones de una o dos horas, según el contenido, se organiza en torno a tres fases: la preparatoria, la de inmersión en el espacio multicultural y la de reflexión y evaluación.

III.1. Fase inicial: actividades preparatorias

Cuanto más clara esté la diferencia entre culturas y sus valores particulares, más probable será el éxito en el conocimiento y comprensión de aquellas, así como de las conductas y actitudes que practican.

Para ello, se informa a los jóvenes acerca del tema que van a trabajar, como puente hacia su estudio de la Literatura de la Edad Media, del Renacimiento y del Barroco.

El profesor puede presentar el producto literario como una creación humana, artística, que responde a un momento, una cultura, una mentalidad particulares, unos valores, sociales o individuales, y a una actitud escogida por el autor de la obra.

Recibirán una hoja (**Documento 1**) en la que deberán reflejar cuanto se expone en esta sesión.

Ellos extraerán del diccionario la acepción oportuna para cada uno de los términos allí propuestos: cultura, mentalidad, actitud, valor y necesidad. A continuación, añadirán, en el recuadro correspondiente de la derecha, las aportaciones personales, connotaciones individuales, que crean ayuden a completar la explicación del diccionario.

Se les entrega después un cuestionario (**Documento 2**) a fin de que intenten diferenciar hechos de cultura de lo que sea fruto de una mentalidad, una actitud, valor o mera necesidad de supervivencia para la comunidad humana.

A continuación, se realizará una puesta en común acerca de las posibles consideraciones a que haya podido dar lugar la realización del tal cuestionario, desde la originalidad de la prueba a si era o no la primera vez que ellos mismos reflexionaban sobre estos asuntos. Ello es importante porque deberían atender a posibles contradicciones, sostener o enmendar sus convicciones y reconocer, en fin, sus actitudes y valores.

Por otro lado, esta reflexión supone en sí misma un **aprendizaje significativo** respecto al desarrollo individual del estudiante, que podrá ir encajando, en sus percepciones del mundo y de la vida, las nuevas improntas que ahora recibe.

III.2 Inmersión en el espacio multicultural

Cuanto más experimentado sea ese espacio intercultural en toda su amplitud (sensorialmente, vitalmente), más preciso será su conocimiento, mayores serán las capacidades creativa y reflexiva del estudiante. En suma, más fácil será la obtención “desde dentro” de la comprensión del tema presentado.

El proceso de esta inmersión física en el espacio multicultural es el siguiente:

1º Distribución de la clase en tres grupos. Los estudiantes mismos pueden decidir esta agrupación y el profesor, si es consciente de alguna singularidad que así lo aconsejera.

2º Acondicionamiento, por parte del profesor, de tres espacios físicos caracterizados por los rasgos propios del pueblo que lo habita en la experiencia, aunque los ciudadanos podrán aportar otros elementos que ayuden a la configuración de su “patria”.

3º Se explica a cada grupo, por separado, las características de su pueblo: la cultura, la mentalidad, los valores, las actitudes y señas de identidad. (**Documentos 3, 4, 5**).

4º Se les informa, asimismo, de la dinámica de la “representación”: cada cierto tiempo, algunos de los del pueblo irán de “viaje” a los otros dos, y, a la inversa, recibirán a unos visitantes de los otros lugares. Su empeño será el de, desde sus singularidades, incorporarse a la cultura que visitan para, de regreso a su tierra, informar a los suyos, facilitándoles, de este modo, el proceso de adaptación a los siguientes “turistas”.

5º Al final de la práctica, cumplimentarán la hoja que se les entrega. (**Documento 6**). En ella, como grupo, deberán adjudicar un nombre a cada uno de los pueblos visitados, tomando como referencia lo que captaron en sus “viajes”. Y, más tarde, enumerar las características que, a su juicio, mejor definen a aquellos seres. La última fila de cuadros permanece en blanco para realizar en ella el ejercicio de la sesión siguiente.

6º Individualmente, crean un producto artístico (musical, pictórico, literario...) desde las claves culturales que definen a su comunidad.

III.3 Reflexión acerca de lo vivido

A) Sesión de expresión oral, orientada por un guión que anime a los estudiantes a verbalizar sus impresiones en cuanto actitudes, valores, normas de conducta. (**Documento 7**).

Ahora pondrán en común cuanto escribieron en la sesión anterior (**Docu-**

mento 6) y llenarán las últimas casillas atendiendo al siguiente supuesto:

En nuestro planeta sólo habitaban los pueblos conocidos: Aldea Silenciosa, Tierra del Arco Iris y Valle Oscuro. Sin embargo, se ha descubierto, al otro lado de nuestro espacio, un pueblo al que todos pertenecemos durante bastante tiempo en una vida anterior. Se dice que su nombre es “Hispania o España”. Desde el distanciamiento de sus respectivos pueblos tendrán que, como hicieran con los que visitaron, darle un nombre acorde con sus rasgos difinitorios, enumerados en los cuadros correspondientes.

Asimismo, conocerán las creaciones artísticas de los miembros de su grupo, las clasificarán por semejanzas (forma y contenido) y agruparán, si dieran pie a ello, considerando su adecuación o no a la cultura a que pertenece el autor. Esta nueva sesión permite la transmisión, en el coloquio grupal, de los conocimientos específicos: lo que se entiende por Literatura, la literariedad, los géneros literarios, el grado de compromiso del escrito, el tipo de lectores a que se dirige... (**Documento 8**). De este modo, la teoría se asentará en la propia experiencia del estudiante respecto al proceso creador, dentro de una sociedad concreta.

B) Sesión de reflexión y evaluación conscientes sobre los aspectos trabajados:

1.- Conexión de la experiencia con su acceso al estudio de la Literatura: se les presentarán unos textos —medievales, renacentistas, barrocos— que deberán atribuir razonadamente a las gentes que han conocido.

2.- Nuevas propuestas al cuestionario inicial: ello permitirá un estudio comparativo de los dos momentos en que fueron resueltos y favorecerá la reflexión particular del alumnado ante sus posiciones personales.

3.- Cuestionario evaluador de la experiencia, en general, que ayudaría no sólo a la revisión de las particulares concepciones, sino del propio método didáctico empleado (**Documento 9**).

C) Trabajo síntesis a través de la expresión escrita: consiste en la elaboración de una revista en donde se recoja la experimentación intercultural llevada a cabo en las sesiones precedentes. La actividad se realiza dentro de cada grupo-pueblo y se valorará, además del contenido en sí, relacionado con lo multicultural, la redacción, los aspectos formales, estéticos del periódico (imaginación, creatividad, atractivos especiales...).

Como orientaciones para la confección de este trabajo aceptaron sugerencias como:

- que cada uno de los participantes aportara su personal captación del entorno, tanto propio como de los ajenos;
- que el visitante ofreciera su experiencia de las culturas;
- comparar las distintas culturas;
- trasvasar la experiencia al mundo actual prestando atención a situaciones

análogas entre los diversos pueblos de nuestro planeta y al cómo podrían solucionarse desde la propia vivencia en el aula;

- dibujar el mapa geográfico de cada territorio;
- proponer publicitariamente un viaje turístico por alguno de los pueblos;
- informar acerca de las festividades, tradiciones, costumbres, relaciones interpersonales, tipos de trabajo... de cada comunidad;
- especificar el tipo de gobierno, economía, inventos y descubrimientos, bandera, relaciones laborales, edificaciones, diseño de las ciudades... esperables en cada pueblo;
- insertar una selección de las obras artísticas creadas por los miembros de cada pueblo.

IV. CONCLUSIONES

“(Es útil) Para entender por qué hay tantos problemas en el mundo”.

“Debo leer un libro pensando en la época en que fue escrito y en el pueblo a que pertenece el autor”.

“En los valores adquiridos, en la experiencia en sí”.

“La de entrar con mejor pie en el lenguaje con esta forma de explicar la Literatura, más entretenida”.

“Aunque no ha sido real, esta experiencia puede ser útil algún día en que se realice un viaje a un lugar muy distinto al tuyo. Yo iría con la mentalidad de que debo respetar y aprender sus costumbres”.

“Desarrolla la imaginación y ves cómo viven los demás. En la Literatura también se estudia cómo es la gente en distinto tiempo”.

“Aunque es cuestión de lógica, te rompes la cabeza. Sugiero que todas las clases sean como las del otro día”.

NOTAS:

- (1) ROMERA CASTILLO, José. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Playor, Madrid, 1983; p. 142.
- (2) MAGNUS ENZENSBERGER, Hans. “La Literatura como institución”, Suplemento “Culturas” de *Diario 16*, 6-IV-1991; p. II.
- (3) LÓPEZ DE LA COMA, Miguel “El profesor, investigador en la acción”, en *Comunidad Escolar*, 22-I-1992; p. 3. El cursivado es mío.
- (4) Cf. BREIN and DAVID, “Intercultural communication and the adjustment of the Sejourner”, en *Reading in Intercultural Communication*, vol. IV, P. PETERSON (ed.), Pittsburg, PA, Intercultural Communication Network and SIETAR, 1974; p. 23.
- (5) BROWN, G. and George Yule *Teaching the Spoken Language*, Cambridge Univ. Press, London, 1983; p. 16.

DOCUMENTOS

Documento 1

	DICCIONARIO	APORTACIONES PERSONALES
CULTURA		
MENTALIDAD		
VALOR (ES)		
ACTITUDES		
NECESIDADES		

Nota: Utilicé como material de apoyo diversos textos extraídos de *Juan Salvador Gaviota*, de R. Bach, y del libro de Antonio de Melho, *El canto del pájaro*.

Documento 2

Cuestionario inicial

1. En las siguientes afirmaciones, distingue las que, a tu juicio, son debidas a la cultura y las que se deben a la mentalidad de un individuo:

	CULT.	MENTAL.
a) No contrates nunca a un extranjero		
b) Los gitanos respetan sus normas		
c) El negro significa luto		
d) Es mejor vivir sin arriesgar		
e) Espera antes de empezar a comer		
f) Los latinos son muy apasionados		
g) Más que ganar importa participar		

2. Escribe, a continuación, tus 20 actividades favoritas. (Puede ayudarte pensar a través de todos tus sentidos: olor, gustar, tocar, oír, ver).

3. Selecciona 5 y enuméralas según tu preferencia.

4. De la lista primera, relaciona las que haces solo.

5. Y ahora, las que haces con otros.

6. Añade a los siguientes conceptos la expresión que mejor explique tu actitud hacia ellos:

Drogadictos	Guerra
Amor	Religión
Padres	Juegos Olímpicos
Parado	Catolicismo
Muerte	Expo'92
Policía	Familia

7. Marca lo que, en tu opinión, es un valor (V), una actitud (A) o una necesidad (N):

	V	A	N
a) El autobús sale a las 16 h.			
b) Dedico ocho horas diarias al fútbol			
c) No tiene sentido ayudar a los pobres.....			
d) Hay que escuchar a todos antes de emitir un juicio			
e) Es conveniente mantener el propio criterio.....			
f) Los problemas son, para mí, oportunidades			
g) Si estás enfermo, acude al médico			
h) Los ingredientes de un producto te ayudan a decidir su compra			
i) Los monjes ofrecen su vida a Dios			

Documento 3

ALDEA SILENCIOSA

Cultura

- Distingue entre el bien y el mal.
- “Cero” sólo recibe piedras doradas.
- “Cero” puede cambiar una piedra dorada por dos negras.
- Sólo “Cero” es digno de las piedras doradas.

Mentalidad

- Hay que tratar de que los otros tengan el mayor número de piedras negras.
- Se alcanza más prestigio cuantas más piedras doradas se ofrezcan a “Cero”.

Valores

- Lo bueno es dar piedras doradas a “Cero”.
- Es bueno no tener piedras negras.
- Hay que afanarse en conseguir que los otros se queden con muchas piedras negras.
- Es preciso esforzarse por conseguir piedras doradas para “Cero”.

Actitudes

- La veneración.
- No mirar a “Cero” a los ojos.
- No está bien tocar a los otros, excepto en el codo.
- Dar piedra negra si alguno del grupo comete algo malo.
- Alzar los brazos cruzados es algo bueno, siempre que el interlocutor no se haya puesto previamente de espalda. Se recibe, entonces, una piedra dorada.

Necesidades

- La palma de la mano hacia arriba significa que se ha hecho algo bueno.
- La palma hacia abajo, algo malo.
- La piedra dorada premia algo bueno.
- La identidad de “Cero” se reconoce por una cartulina dorada en la que se delinea una sonrisa.
- La identidad grupal es la cartulina negra.

Documento 4

TIERRA DEL ARCO IRIS

Cultura

- El juego, el divertimento.
- Nada es considerado bueno o malo en sí mismo.
- Lo importante es la felicidad de los del grupo.

Mentalidad

- Hay que estar dispuesto a jugar con los otros.
- Ser feliz en todo momento, disfrutando de todo.
- Manifestar esa alegría en el corro.

Valores

- La vitalidad, el optimismo.
- Emocionarse ante la belleza.
- Disfrutar de la vida a través de los sentidos.
- Dedicar tiempo al corro es satisfactorio.

Actitudes

- Sonreír siempre.
- Mirar a los demás a los ojos.
- Hacer un corro para participar con todos de la felicidad del grupo: dar vueltas, reír, cantar...
- Ser receptivos a los que llegan al corro si comprenden la satisfacción de su pertenencia a él.

Necesidades

- El saludo para entrar en el corro es el de dar dos golpes en las palmas de las manos extendidas en alto.
- El arco iris identifica el espacio de la aldea.
- La identificación grupal es la cartulina roja.
- Cada vez que hay una incorporación al corro, se celebra invitando al neófito a una uva.
- El lugar está sembrado de globos de colores.
- Los olores agradables (incienso) evocarán el ambiente de este pueblo.

VALLE OSCURO

Cultura

- Todo está perdido
- Nunca habrá solución para nada.
- Nada se puede hacer ante lo irremediable.
- La vida es un fracaso desde cualquier punto de vista.
- No hacer nada para vivir mejor.

Mentalidad

- ¿Para qué intentar nada?
- Disfrutar de lo que se pueda, mientras se pueda.
- Es preferible observar una conducta piadosa.
- Es mejor no meterse en nada para vivir bien.

Valores

- Hay que dedicarse a conseguir imitadores de la postura personal ante la vida. Anotarán los nombres de los adeptos en el anverso de sus tarjetas.
- Emplear toda la energía en mantener la seriedad ante los otros.
- Amenazar a los que no se comportan adecuadamente levantando un dedo. Lo aislarán del grupo y apuntarán su nombre en el reverso de la tarjeta.

Actitudes

- Pesimismo, desencanto, indiferencia.
- Taparse los ojos con las manos.
- Alzarse de hombros.
- Entrelazar los dedos de las manos.

Necesidades

- El saludo para iniciar trato es una mano que corta la palma de la otra.
- Hay que mostrar, físicamente, una de las tres actitudes.
- El dedo, en actitud amenazante, aísla y aconseja la enmienda a la persona amonestada.

- La cartulina amarilla será la identificación grupal.
- El espacio semioscurecido, las velas encendidas y la música fúnebre configuran el paisaje de este pueblo.

Documento 6

PUEBLO	CULT.	MENTAL.	ACTITUD	VALOR	NECES.

Documento 7

GUIÓN PARA EL COLOQUIO

1. ¿Qué pensamientos te sugiere la experiencia, en general?
2. ¿Qué sentimientos te ha sugerido tu participación en ella?
3. ¿Te ha hecho consciente de alguna conducta tuya o de los otros? ¿Cuál?
4. ¿Habías reflexionado alguna vez acerca de tu actitud, tu mentalidad o tus valores?
5. ¿Te ha resultado difícil el especificarlos? ¿Por qué?
6. Una vez expresados, ¿qué te parecerían si fueran de otra persona?
7. Defínete a tí mismo a tenor de lo que has manifestado.
8. Un miembro de cada pueblo explica cómo percibió a las otras dos culturas.
9. Uno de cada pueblo explica su cultura a los demás.
10. ¿Qué pensamientos te sugiere la propia cultura?
11. ¿Qué sentimientos?
12. ¿Qué pensamientos te sugirieron las otras dos culturas al visitarlas?
13. ¿Qué sentimientos tuviste al visitarlas?
14. Elige un adjetivo que califique tu propia cultura.
15. Busca los adjetivos que mejor califiquen las culturas que visitaste.
16. Escoge una palabra para manifestar tu actitud ante tu propia cultura.
17. Ahora, la que defina tu actitud ante las otras.
18. Explica el porqué de que una cultura te resultara más agradable y otra, más desagradable.
19. ¿Qué cambiarías de la cultura que menos te agradó?
20. Describe tu actitud cuando fuiste al “visitante”.
21. Describe la actitud de los nativos hacia tí.
22. Señala tres aspectos positivos de cada pueblo.
23. Señala tres aspectos negativos.
24. Después de tu participación en esta experiencia, ¿has descubierto algo

respecto a tus relaciones con los demás?

25. Formula una pregunta a cualquiera de los que han intervenido en la experiencia.

26. ¿Crees que sería fácil que se produjera entre estos pueblos algún conflicto? ¿Por qué?

27. ¿Qué sugerencias harías para facilitar la convivencia pacífica entre ellos?

28. ¿Encuentras situaciones análogas en el mundo actual? ¿Cuáles?

Documento 8

1. ¿Qué entiendes por “Literatura”?

2. La Literatura como acto de comunicación.

3. La Literatura como reflejo de época.

4. ¿Es esencial a la Literatura la necesidad de renovación?

5. Formas de transmisión de la obra literaria.

6. ¿Puede darse una creación literaria sin tradición en que insertarse?

7. Función de la Literatura respecto a la sociedad.

8. ¿Qué hace que un texto sea “Literario”.

9. Buena y mala literatura.

10. Los géneros literarios.

11. La Literatura y su relación con otras artes.

12. El escritor en su mundo (inadaptación, exilio, evasión, popularidad, generaciones...)

13. Incidencia del sexo del escritor en su obra.

14. ¿Por qué escribe?

15. ¿Para quién?

16. ¿Por qué se prefiere un género literario?

17. La obra literaria y su recepción.

18. Aspectos externos relacionados con la obra literaria: modas, críticos, premios, promociones, ferias del libro, edición...

Documento 9

1. En tu opinión, ¿qué es lo más importante para el buen funcionamiento de un grupo humano: la cultura, la mentalidad, la actitud, los valores, las necesidades? Razónalo.

2. ¿Y para un mejor entendimiento entre los pueblos con culturas diferentes?

3. ¿Cuál crees tú que es la actitud predominante en nuestra cultura actual?

4. ¿Cuáles consideras que son los valores fundamentales en nuestro tiempo?

5. ¿A qué crees que se deben los conflictos que podemos ver hoy en el mundo?

6. ¿Coinciden tus valores personales con los de la época en que vives? Di

tres de los tuyos.

7. A tu juicio, ¿qué ayudaría a respetar la forma de ser de una persona o de un pueblo distinto al nuestro?

8. ¿Cómo crees que podrías contribuir tú -o estás contribuyendo ya- a mejorar tu propio entorno (familia, amigos, pueblo...)?

9. Imagina que vas a ir a vivir a un lugar desconocido, muy distinto y distante al tuyo: mete tres cosas en tu mochila que, según tú, te resultarán imprescindible para un agradable asentamiento allí. Pueden ser cosas, animales, personas, ideas...

10. ¿En qué puede ser aprovechable esta experiencia intercultural que has vivido?

11. ¿Qué utilidad crees que puede tener en relación con la asignatura de Literatura, en general?

12. ¿Qué beneficio has hallado en la experiencia respecto a tu entrada en el estudio de la Literatura?

13. Otros comentarios o sugerencias.