

# EL TALLER DE LA ESCRITURA CREATIVA

Pedro Guerrero Ruiz y Amando López Valero

Universidad de Murcia

## INTRODUCCIÓN

El papel de cultura memorizada que ha jugado la enseñanza de la Lengua y la Literatura reconociendo en el maestro un transmisor de conocimientos ha dejado paso en el tiempo pedagógico al profesorado como mediador entre la cultura adquirida y las nuevas inculturaciones; éste sería el perfil del animador didáctico de Lengua y Literatura, es decir, del profesorado que ofrece instrumentos de aprendizaje al alumnado.

Para que surja el efecto mediador es necesario que se produzca una comunicación motivada entre ambos agentes educativos. No resulta así un sujeto paciente el alumnado, sino todo lo contrario, un sujeto agente que se retroalimenta con la ayuda del docente y a su vez éste toma elementos, para completar el *feedback*, del discente.

## APRENDIZAJE HEURÍSTICO

Si el aprendizaje significativo es partir del bagaje cultural que el receptor tiene en su momento, nada más cerca de Ausubel que descubrir con los instrumentos que podamos ofrecer nuevas referencias lingüísticas.

El aprendizaje heurístico forma parte de la enseñanza-aprendizaje significativo y tiene como elemento diferenciador la investigación, la manipulación, la “invención” de elementos desconocidos hasta ese momento por el sujeto, elaborados a partir de instrumentos o materiales conocidos; estos materiales serían el vehículo de acomodación del aprendizaje consciente al aprendizaje de desarrollo de las capacidades. En este sentido asumimos la teoría de la “ayuda” Vygotskiana que traslada al agente de conocimiento desde la zona de desarrollo inicial a la de desarrollo próximo.

Esa “ayuda” puede ser por tanto, instrumental o procedimental, distinguiendo por instrumentos los materiales utilizados para la investigación, y por procedimientos el desarrollo de las actividades (en el primer caso el alumnado alcanzará la zona de desarrollo próximo solo, y en el segundo, con el profesorado). Así, el aprendizaje heurístico o por descubrimiento hace referencia a la enseñanza/aprendizaje de modalidad significativa y también al concepto de acción en la escuela, mediante la metodología de proyectos (hipótesis-tareas-conclusión).

## DIDÁCTICA DEL TALLER

El taller es la actividad, la acción, la instrumentalización referencial de los conceptos, en donde diseñamos el trabajo de la siguiente manera:

1. Partir de los conocimientos del alumnado.
2. Buscar motivos de interés para que el alumnado se sienta “significado”.
3. Construir la enseñanza teniendo en cuenta el contexto social y las teorías cognoscitivas de evolución psicológica de los alumnos.

El taller no es un fin sino el medio didáctico, pero en ese medio practicamos la finalidad curricular oculta de la asunción de nuevos conocimientos.

El medio recoge la sensibilidad, la emoción y las capacidades sustantivas de quien lo realiza y le induce a la creatividad de los distintos lenguajes con los distintos medios que se le ofrecen. El taller es la acción y el lugar (rincón, área, etc..) y es también la instrumentalización (papel, revistas, tijeras, colores, etc..) en el deseo de crear recursos que sean significativamente lingüísticos, literarios o de intención literaria.

Frente a la gramatización del lenguaje, que es una expresión del conocimiento de la oralidad o de la escritura, Lázaro Carreter apoya nuestro diseño de trabajo cuando dice: “que sean los alumnos quienes creen los textos y dejen de ser lectores pasivos, rompiendo el divorcio entre teoría y práctica”. (1)

Dicho profesor defiende esta vía para acabar con la distancia hierática de los autores, quienes sienten como inexplicable elección del destino, reconociendo que en relación a la pedagogía de los textos literarios el “profesor de comunicación” debe destacar la importancia de incluir en la didáctica moderna los estímulos necesarios para el desarrollo de la capacidad expresiva. Es fundamental que el profesor de literatura se sienta un profesor de comunicación convirtiendo a los niños en productores y no simples receptores, para que el alumno no sienta la Literatura como “ajena”.

## **EL TALLER DE LA ESCRITURA CREATIVA**

A través de la diversidad, que con posterioridad manifestaremos en experiencias didácticas en Lengua y Literatura recurrentes, por distintos y múltiples materiales didácticos, desde los más sofisticados medios audiovisuales, hasta las más simples y rudimentarias estrategias manufacturadas, pretendemos dar a conocer propuestas que logren un mejor dominio de la escritura. El desarrollo de talleres que puedan conseguir distintas habilidades lingüísticas y literarias tienen relación:

- Expresión escrita: leer y escribir.
- Experiencias para el desarrollo creativo de la escritura literaria o de intención literaria en sus aspectos narrativos, poéticos o dramáticos.

En este sentido, todas las experiencias que favorecen el desarrollo de la creatividad y de la imaginación desde métodos activos de fácil acceso y un buen grado de participación del alumnado, independientemente del crecimiento del desarrollo cognitivo y afectivo, hacen de los talleres de escritura creativa una

referencia imprescindible de significación cultural que no puede ser soslayada a la luz de la Reforma Educativa.

Hemos visto con agrado que en la L.O.G.S.E., en los D.C.B. y finalmente en los decretos curriculares de las Etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria, que la producción de textos juega un papel importantísimo en el desarrollo de las capacidades lingüísticas. En todos los niveles se considera la producción y creación de textos como vehículo necesario del desarrollo curricular que involucra no sólo al área de Lengua y Literatura sino a las demás disciplinas. La tradición histórica de comentar textos literarios es también objeto de estudio curricular, pero la creación de textos por el alumnado es una verdadera innovación legislativa.

Lo que sí resulta verdaderamente estimulante para las personas que hemos trabajado en relación con los Movimientos de Renovación Pedagógica en didácticas heurísticas que partieran de elementos comunicativos no verbales y que son sujetos de producción motivadora para el alumnado, es haber visto que en los decretos curriculares de la Reforma Educativa en Primaria y Secundaria Obligatoria aparezcan como bloque de contenidos los “sistemas de comunicación verbal y no verbal”.

En este sentido la Reforma no ha importado ninguna estrategia didáctica nueva sino que ha normativizado cuantos ejercicios de innovación metodológica vienen proponiéndose en los Centros educativos por quienes han visto en estas técnicas caminos comprensivos y motivadores para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Los sistemas de comunicación verbal y no verbal en la creación de textos tienen su mejor aliado en los “Talleres de Escritura Creativa” que, como actividades de organización escolar proponemos más adelante, y ello en relación, no sólo a los medios (prensa, radio, televisión, video, cine,...) sino a contenidos sustantivos que viven en dichos medios:

- Artículo literario.
- Noticias diversas.
- Publicidad.
- Guión cinematográfico.

## **EJEMPLIFICACIONES DIDÁCTICAS**

A continuación ofrecemos una serie de talleres de trabajo creativo en el aula, diversificados en actividades para la poesía, la narrativa, la dramatización,... entendiéndolo que estas experiencias están destinadas a los distintos niveles educativos y en las que vienen detallados los tiempos, técnicas a desarrollar en la producción del texto, objetivos, material utilizado, así como la evaluación del trabajo. Experiencias que persiguen objetivos de comunicación, uso, información y creación para el desarrollo de la lengua escrita (leer y escribir) experiencias literarias o de intención literaria con periódicos y otros medios de

comunicación social, en definitiva experiencias que favorecen no sólo el desarrollo de la creatividad y de la imaginación sino el de las capacidades lingüísticas.

Tomar contacto con la poesía a través de lipogramas, topogramas, quimeras u homosintaxismos, y el efecto motivador que produce, pone en ejercicio el primer paso de la enseñanza-aprendizaje de la poética, la creación, la metáfora, la abstracción, el lenguaje poético. Trabajar la narrativa partiendo de ejercicios surrealistas de intención literaria o producciones fantásticas, individuales o colectivas, ofrecen al alumnado la posibilidad de inventar intencionadamente “su” literatura para desde ahí llegar a la normativa de autor.

Jugar a las palabras, utilizar chistes para tratamientos morfosintácticos, recuperar la tradición teatral en la escuela partiendo de las fiestas dramáticas, reconducir crítica cinematográfica, montar fotonovelas, collages de noticias y otras actividades son el lenguaje renovado de lo que ya se conoce con el nombre de: “El Taller de Lengua”. Las experiencias que mostramos a continuación, publicadas por cortesía de Bruño (2), son reflejo de cuanto aquí se dice.

### **Experiencia nº 1**

**TÍTULO:** EL POEMA

**NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:** Todos los niveles.

**TIEMPO:** Una hora.

**TÉCNICAS A DESARROLLAR:**

- Elección de un poema adecuado a los alumnos a los que va destinado.
- Interpretación plástica del poema.
- Interpretación por escrito.
- Colocar todos los dibujos en la clase, al lado del poema.
- Lectura de las interpretaciones escritas.
- Ejemplo: UNA ISLA

“Dicen que dicen que en medio del mar  
hay una isla dorada, soñada:

¡Los árboles son de queso y de pan,  
la tierra de crujiente empanada!

¡Ay, qué sabrosa esa isla dorada!”

**OBJETIVOS:**

- Saber captar mensajes poéticos e interpretarlos.
- Expresión oral y escrita.

**MATERIAL:**

- Poemas.
- Rotuladores.
- Folios.
- Bolígrafos.

**EVALUACIÓN:** Nivel de comprensión del poema.

## **Experiencia nº 2**

*TÍTULO:* LA HISTORIA DE SEIS FOTOGRAFÍAS

*NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:* Todos los niveles:

- Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

*TIEMPO:* Una hora.

*TÉCNICAS A DESARROLLAR:*

- Los alumnos traen de su casa seis fotografías de las que quieran, viejas, nuevas, de revistas,...
- Con ellas juegan, hacen combinaciones y las que más les gustan las pegan en hojas diferentes y construyen una historia.
- Se puede realizar en grupo. Cada uno escogerá la fotografía que más le gusta y escribirá sobre ella. Al unir todos los folios obtendremos una historia completa.

*OBJETIVOS:*

- Desarrollo de la creatividad literaria.
- Conocimiento de la composición.
- Conocer la descripción.
- Ortografía.

*MATERIAL:*

- Fotografías.
- Revistas viejas.
- Folios.
- Bolígrafos. Rotuladores.

*EVALUACIÓN:* Originalidad en la creación.

## **Experiencia nº 3**

*TÍTULO:* MOSAICO

*NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:*

Últimos cursos de la Educación Primaria y Educación Secundaria.

*TIEMPO:* Una hora.

*TÉCNICAS A DESARROLLAR:*

- Se eligen textos y se fotocopian. Dividida la clase en grupos, a cada uno de ellos se les da uno.
- Los textos se cortan en frases y se forma un nuevo texto.
- Las frases se separan en palabras y con ellas se construye, como si de un mosaico se tratase, un nuevo texto.

*OBJETIVOS:*

- Observar que las palabras pueden aparecer en textos diferentes con significados distintos.
- Desarrollo de la creatividad.

- Desarrollar la expresión escrita.

**MATERIAL:**

- Textos literarios.
- Tijeras.
- Cuadernos.
- Bolígrafos.

**EVALUACIÓN:** Dependerá de que el texto construido tenga sentido.

#### **Experiencia nº 4**

**TÍTULO:** CREAR Y CONTINUAR HISTORIAS

**NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:** Todos los niveles:

- Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

**TIEMPO:** Dos horas. Una hora para cada técnica.

**TÉCNICAS A DESARROLLAR:** Se trata de tres técnicas diferentes:

1. Crear historias a partir de:

- \* Un dibujo creado por el propio niño.
- \* De la foto de una revista.
- \* De la carta de una baraja.
- \* De la baraja entera.

2. Continuar una historia ya empezada:

- \* La puede empezar el profesor, creada por él mismo.
- \* La puede tomar de un libro: Ej.: “En un lejano país había un príncipe que quería casarse con una princesa, pero con una princesa de verdad...” (La princesa y el guisante. Andersen).

3. Crear una historia de la que sabemos el final.

**OBJETIVOS:**

- Desarrollo de la creatividad.
- Conocimiento de las técnicas de composición y redacción.
- Cuidado de la ortografía.

**MATERIAL:**

- Cuadernos.
- Revistas, fotos, barajas de diferentes tipos.
- Colores: lápices, rotuladores...
- Lápices, gomas.

**EVALUACIÓN:** Creatividad y calidad de las historias.

#### **Experiencia nº 5**

**TÍTULO:** EJERCICIOS SURREALISTAS DE CREACIÓN LITERARIA

**NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:** Todos los niveles:

- Educación Infantil.

- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

**TIEMPO:** Tres horas. Una por actividad.

**TÉCNICAS A DESARROLLAR:**

Se trata de tres técnicas diferentes de creación literaria:

1. Recortar titulares de un periódico y mezclarlos hasta obtener noticias de sucesos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos. Se pueden componer narraciones o poemas, incluso sin sentido.
2. Lista de preguntas: ¿Quién era?, ¿Dónde estaba?, ¿Qué hacía?, ¿Qué dijo?, ¿Qué pasó?, ¿Qué dijo la gente?, ¿Cómo acabó todo?. Con las respuestas obtenidas se obtiene un relato. Se puede hacer de manera oral y por escrito.
3. Otro modo sería a través de un papel largo continuo que se va doblando. Cada alumno va escribiendo su respuesta a la pregunta que le ha correspondido, si ver la anterior. Después se estira el papel y se leen todas las respuestas como si se tratase de una historia completa.

**OBJETIVOS:**

- Desarrollo de la creatividad a través de materiales diversos.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.

**MATERIAL:**

- Revistas y periódicos viejos.
- Papel continuo.
- Bolígrafos, rotuladores de colores y pinturas de diversos tipos.

**EVALUACIÓN:** Interés del alumno y grado de creatividad alcanzado.

## **Experiencia nº 6**

**TÍTULO:** TOPOGRAMA

**NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:**

- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

**TIEMPO:** Tres sesiones de una hora cada una.

**TÉCNICAS A DESARROLLAR:**

- Consiste en escribir un texto o poema donde todos los versos o todas las palabras comiencen por la misma letra.

**OBJETIVOS:**

- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la expresión escrita.
- Desarrollo del estilo personal de escribir del alumno.

**MATERIAL:**

- Diccionarios.
- Folios.
- Lápices.

*EVALUACIÓN:* Interés, creatividad y corrección del texto.

### **Experiencia nº 7**

*TÍTULO:* EL LIPOGRAMA

*NIVEL O NIVELES A LOS QUE VA DESTINADA:*

- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

*TIEMPO:* Trabajo personal, se requiere al menos tres sesiones de dos horas cada una.

*TÉCNICAS A DESARROLLAR:*

- Se trata sencillamente de escribir un texto sin una letra determinada, que puede ser una vocal o una consonante.

*OBJETIVOS:*

- Desarrollo de la expresión escrita.
- Desarrollo de la creatividad.

*MATERIAL:*

- Diccionarios.
- Folios.
- Lápices.

*EVALUACIÓN:* Creatividad y corrección del texto.

### **BIBLIOGRAFÍA**

AA.VV.: Juego de actuación dramática, Interduc/Schroeder, Madrid, 1979.

DE PRADO DÍEZ, David: El torbellino de ideas. Hacia una enseñanza más participativa, Ed. Cin-  
cel-Kapelusz, Madrid, 1982.