



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA



LA HERMANDAD PRERRAFaelita Y EL MERCADO DEL ARTE (1990-2017)

SHEILA DE JESÚS SANJUAN NARANJO

Tesis Doctoral dirigida por la Dra. María de los Reyes
Hernández Socorro y la Dra. Rosa María Batista
Canino

Programa de Doctorado. Islas Atlánticas: Historia,
Patrimonio y Marco Jurídico Institucional

Cubierta

Dante Gabriel Rossetti

Proserpine, 1880 (fotografía tomada durante la subasta de la pieza el 19 de noviembre de 2013 en Sotheby's UK)

Tiza sobre papel, 120 x 56 cm

Colección particular.

Fuente: <http://janeymorris.blogspot.com>.



LA HERMANDAD PRERRAFaelita Y EL MERCADO DEL ARTE (1990-2017)

TESIS DOCTORAL

presentada por

SHEILA DE JESÚS SANJUAN NARANJO

DIRIGIDA Y TUTELADA POR

DRA. MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO

DIRIGIDA POR

DRA. ROSA MARÍA BATISTA CANINO

Programa de doctorado

**ISLAS ATLÁNTICAS: HISTORIA, PATRIMONIO Y MARCO
JURÍDICO INSTITUCIONAL**

Las Palmas de Gran Canaria, Septiembre de 2019



DEPARTAMENTO DE ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**PROGRAMA DE DOCTORADO: “ISLAS ATLÁNTICAS:
HISTORIA, PATRIMONIO Y MARCO JURÍDICO
INSTITUCIONAL”**

TÍTULO DE LA TESIS

**“LA HERMANDAD PRERRAFaelita Y EL
MERCADO DEL ARTE (1990-2017)”**

Tesis Doctoral presentada por Sheila de Jesús Sanjuan Naranjo.

Dirigida por la Dra. María de los Reyes Hernández Socorro y la Dra. Rosa María Batista Canino.

Las Palmas de Gran Canaria a 6 de septiembre de 2019

A mis padres y mi hermano

AGRADECIMIENTOS

Quisiera comenzar la presente tesis doctoral agradeciendo a mis directoras, la Dra. María de los Reyes Hernández Socorro y la Dra. Rosa María Batista Canino, el tiempo y la dedicación que invirtieron en este trabajo. Cuando Mayeye me advirtió de que el camino de la tesis era, y cito textualmente, “solitario y duro” nunca llegué a imaginar el alcance de esas palabras. Sin embargo, ambas se mostraban tan ilusionadas como yo conforme les iba presentando resultados y las ideas que tenía en mente para el trabajo. Hacer una tesis doctoral contando, sobre todo, con el apoyo de dos grandes profesionales en sus áreas, es lo que más me ha animado a seguir adelante con este trabajo.

También quiero dar las gracias a la directora de la galería *No Man’s Art Gallery* de Ámsterdam, Emmelie Koster, quien me permitió realizar mi estancia en su galería durante tres meses y vivir una de las mayores experiencias que he tenido durante el proceso de la tesis doctoral, por compartir conmigo sus perspectivas y forma de trabajo, algo que no olvidaré nunca.

Mención especial merecen mis padres y mi hermano. Cuando dije que quería ser doctora pusieron todo y más para que yo pudiese llegar a mi objetivo, interesándose de todos los aspectos técnicos, emocionándose de los descubrimientos que iba haciendo por pequeños que fuesen y, cuando estaba a punto de tirar la toalla, animándome a seguir sabiendo que si me permitían claudicar sería algo de lo que me hubiese arrepentido más adelante.

Finalmente, y no por ello menos importante, a mis amigos/as. Si no hubiesen sido por esas tardes de sábado de asueto no habría tenido las “pilas” suficientes para seguir trabajando los seis días restantes.

Por todo ello y mucho más ¡GRACIAS!

RESUMEN

La presente tesis doctoral es un estudio pionero dentro de dos áreas: la Historia del Arte y la Economía pues, hasta la fecha, no ha existido ningún otro trabajo académico o artículo que estudie la vertiente económica de la Hermandad Prerrafaelita. Se ha establecido la progresión en las ventas de las obras firmadas por 29 pintores y pintoras prerrafaelitas en el mercado del arte entre 1990 y 2017 en función del grado de integración en el movimiento artístico, las tipologías pictóricas que mayor presencia tienen en el mercado, así como un estudio comparativo de los resultados obtenidos entre los/las prerrafaelitas con doce artistas masculinos y femeninas asociados a la *Royal Academy* y a diversas instituciones artísticas de la época.

Además, se traza la influencia de la obra del prerrafaelita Simeon Solomon en la plástica del pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre, de quien observaremos el volumen de negocio que sus obras generan en el mercado del arte internacional desde el año 2000 al 2017.

Palabras clave: Hermandad Prerrafaelita, Mercado del Arte, Néstor, Valoración.

ABSTRACT:

This PhD Thesis is the first study worldwide which had studied the economic value of the Pre-Raphaelite Brotherhood and Sisterhood. Analysing the auctions results of 29 male and female pre-raphaelite painters from 1990 to 2017, it is been established their sale progression according to their relationship and commitment with the pre-raphaelitism, the genres with more presence at the art market as well as a comparative study between the results of the Pre-Raphaelite Brotherhood and Sisterhood with twelve female and male painters related with the *Royal Academy* and other artistic institutions of the Victorian Era.

Finally, and for the first time, we will analyze the influence of Simeon Solomon's painting in the Canarian artist Néstor Martín Fernández de la Torre and the hammer prices obtained by their artpieces in the international art market from 2000 to 2017.

Keywords: Pre-Raphaelite Brotherhood, Art Market, Néstor, Value.

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....	20
- FUENTES Y METODOLOGÍA.....	24
- ESTADO DEL ARTE.....	28
- HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE LA TESIS.....	43
CAPÍTULO I. LA HERMANDAD PRERRAFaelITA EN EL CONTEXTO DE LA PINTURA BRITÁNICA DEL SIGLO XIX.....	47
1. Introducción.....	48
2. El Prerrafaelismo.....	52
3. La Primera Generación.....	53
4. La Segunda Generación.....	55
5. Artistas seguidores de la Hermandad, no adscritos al grupo prerrafaelita...58	
6. El Neoprerrafaelismo.....	60
7. Hermanas, esposas, amantes, modelos: <i>The Pre-Raphaelite Sisterhood</i>62	
8. Los prerrafaelitas y la crítica de arte.....	74
9. Conclusiones del Capítulo I.....	81
CAPÍTULO II. COLECCIONANDO A LA HERMANDAD. OBRAS PRERRAFaelITAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PRIVADAS INTERNACIONALES.....	83
1. Introducción.....	84
2. Prerrafaelismo y coleccionismo: de los coleccionistas británicos al resto del mundo.....	84
3. Conclusiones del Capítulo II.....	90

CAPÍTULO III. EL MERCADO DEL ARTE: DEFINICIÓN, CONTEXTO Y ELEMENTOS CLAVES PARA SU CONFORMACIÓN.....112

1. Introducción.....113
2. El mercado del arte y los agentes artísticos.....113
3. Valoración y tasación de las obras de arte.....123
4. Conclusiones del capítulo III.....127

CAPÍTULO IV. LOS PRERRAFaelITAS Y EL MERCADO DEL ARTE.....129

1. Prerrafaelismo y mercado de subastas: La Hermandad en números. Estudio comparativo entre los remates obtenidos por los pintores y las pintoras.....130
2. Prerrafaelitas y Academicistas ¿quién da más? Análisis comparativo entre los artistas y las artistas de ambos lenguajes estéticos.....162
3. La valoración económica de la pintura prerrafaelita a través de las subastas.....166
 - 3.1 Hipótesis derivadas del estudio.....170
 - 3.2 Análisis de resultados.....174
4. Conclusiones del Capítulo IV.....183

CAPÍTULO V. ACERCAMIENTO AL PRERRAFaelISMO EN CANARIAS. EL CASO DE NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE.....188

1. Acercamiento a la biografía y lenguaje estilístico de la obra de Néstor Martín Fernández de la Torre.....189
2. Estudio comparativo de las obras nestorianas de carácter prerrafaelita con las de autores de la Hermandad.....190

3. Influencia de la Hermandad Prerrafaelita en la obra del pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre. Su presencia en las subastas de arte (2000-2017).....	193
4. Conclusiones del Capítulo V.....	197

CAPÍTULO VI. CONFECCIÓN DE UN INVENTARIO DE OBRAS PRERRAFaelITAS SUBASTADAS DURANTE EL PERÍODO 1990-2017.....200

1. Casas de subastas consultadas: breve historial y relación de obras subastadas.....	201
2. Catalogación de las obras objeto de subasta.....	219

- CONCLUSIONES GENERALES.....	308
- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	314
- ANEXO. BASES DE DATOS UTILIZADAS EN LA ELABORACIÓN DE ESTA TESIS.....	337
- APÉNDICE GRÁFICO: RELACIÓN DE ILUSTRACIONES: PINTURAS, GRÁFICOS Y TABLAS.....	562

INTRODUCCIÓN

Esta tesis doctoral está conformada por seis capítulos. En el primero señalamos y evaluamos el contexto histórico-artístico en el que surgió el prerrafaelismo, partiendo de la situación en la que se encontraba Reino Unido en materia política, social y artística. Tras situar al lector en el espacio y en el tiempo que nos compete, entramos en materia estudiando a la Hermandad Prerrafaelita y a sus artistas, masculinos y femeninas, a lo largo del tiempo, para una mayor comprensión de los cambios pictóricos sufridos en el movimiento.

Dentro de este primer capítulo, mención especial merecen las pintoras, pues en una etapa centrada en la visibilidad femenina no podíamos concebir el que sus historias y los resultados obtenidos por las artistas se perdiesen entre los de sus compañeros. Por ello, emplearemos el término *Pre-Raphaelite Sisterhood* acuñado por Jan Marsh en 1989 para hacer referencia a ellas. El capítulo finaliza con las críticas negativas y positivas que recibieron las obras prerrafaelitas a lo largo de los años.

El segundo capítulo ha sido destinado en exclusiva al coleccionismo internacional de la pintura prerrafaelita, localizando los países en los que estos artistas tuviesen mayor presencia, ya sea en las colecciones públicas de los museos y galerías de arte internacionales, así como en las colecciones particulares a las que hemos podido acceder a través de catálogos de exposiciones en las que hay presencia de este movimiento pictórico, como la perteneciente al compositor británico Andrew Lloyd Webber.

En el capítulo III se encuentra el epicentro de este trabajo, pues en sus distintos epígrafes establecemos el marco teórico que compone el mercado del arte con los agentes que lo conforman, el rol que cumplen en él y el proceso de valoración y tasación que realizan las casas de subastas antes de enajenarlas.

Tras establecer estas cuestiones previas, en el capítulo IV se procedió al análisis de los resultados obtenidos por los distintos grupos en los que hemos dividido el movimiento prerrafaelita durante el período comprendido entre 1990 y 2017, señalando el segmento de mercado que ocupan, en qué países se han focalizado las ventas, cuáles son las temáticas que mayor presencia tienen en las subastas y quiénes son los pintores y pintoras con los remates más elevados para, posteriormente, comparar estos resultados con los de seis pintores academicistas y seis pintoras asociadas a distintas instituciones artísticas de la era victoriana, a fin de tratar de trazar los gustos de los coleccionistas.

Finalizamos este apartado con la valoración económica que ofrecen los/las artistas de la Hermandad Prerrafaelita teniendo en cuenta una serie de variables, unas extraídas de la literatura académica y otras formuladas de modo exploratorio, que han surgido durante el proceso de investigación y que serán examinadas a través de un análisis estadístico bivariado.

El capítulo quinto está destinado al pintor grancanario Néstor Martín Fernández de la Torre, en cuya trayectoria pictórica se puede apreciar la influencia de afamados prerrafaelitas como Rossetti o Burne-Jones. En el presente trabajo, se pondrá en la palestra la relación de la pintura “nestoriana” con algunas obras del artista de raíces hebreas Simeon Solomon. Sin dejar a un lado la vertiente económica del trabajo, en el citado capítulo también analizaremos los resultados obtenidos por este pintor en subastas durante la última década (2000-2017), las temáticas que más han salido a la venta y los países en los que estas fueron enajenadas.

En el capítulo VI podremos hallar el inventario de las obras subastadas objeto de estudio. Primeramente, se establece la relación de las casas de subastas que han enajenado piezas de este movimiento artístico durante el período analizado, teniendo en cuenta aspectos tales como la fecha de fundación de la compañía, su país de origen, una breve historia y la relación de pinturas adscritas a la Hermandad subastadas en sus salones. Asimismo, se recoge la ficha catalográfica de las obras mencionadas en el texto, reseñando el título, la autoría, la fecha de realización, su localización –en caso de ser una pieza de museo- qué compañía la subastó, el remate que alcanzó y, finalmente, una descripción de las piezas.

Detrás del capítulo VI, se ubican las conclusiones generales de la tesis seguidas por la bibliografía y webgrafía consultada para su ejecución, así como las bases de datos generadas para el estudio y un apéndice gráfico que recoge la relación de ilustraciones, pinturas, gráficos y tablas que figuran en el corpus textual.

FUENTES Y METODOLOGÍA

Las fuentes secundarias giran, de un lado, en torno a los libros y artículos expresados en la bibliografía que han sido publicados a lo largo de los años para el análisis y estudio de la pintura prerrafaelita. De otro, en el interés por parte de diversos autores/as en conocer la rentabilidad y la capacidad del mercado del arte como cartera de inversión.

En cuanto a las primarias, han sido las informaciones aportadas en las páginas web por lascasas de subastas y los catálogos de las galerías como *Christie's* y *Sotheby's* que nos permitieron elaborar la base de datos de las ventas de los/as artistas prerrafaelitas y academicistas. Asimismo, cotejamos páginas web como *Arcadja.com* o *Artprice.com*. Ambos son dominios web en los que se recogen las casas de subastas en las que se vendieron las obras de los artistas aquí estudiados:-

La metodología empleada durante el proceso de investigación ha sido la siguiente.

En un primer momento, se realizó la selección de artistas, tanto masculinos como femeninos, adscritos a la Hermandad Prerrafaelita cuyas ventas íbamos a analizar. Para facilitar la comprensión de los gráficos comparativos, se tomó la decisión de agrupar a los pintores y pintoras en sendos grupos en función del nivel de afiliación que tuviesen con la Hermandad, siendo las artistas un grupo independiente a fin de poder comparar sus resultados, en las subastas, con los obtenidos por sus compañeros. Queremos también indicar que el artista William Morris fue descartado debido a la poca presencia de su obra pictórica en las subastas, siendo en su mayoría impresiones realizadas través de su imprenta ubicada en la Kelmscott Manor.

Una vez decidido con qué pintores y pintoras se iba a trabajar, se pasó a localizar las ventas de estos entre 1990 y 2017 mediante las páginas web de las casas de subastas y de las galerías de arte internacionales. Con los resultados obtenidos se creó una base de datos detallada por artistas en la que se recoge el título de la obra, la fecha de la venta, el precio estimado y el precio de remate, el lugar de la subasta, la casa que la llevó a cabo y el número de lote de cada pintura. Aquellas piezas cuya autoría estuviese bajo duda fueron desestimadas a fin de evitar pervertir los resultados.

La base de datos se realizó y actualizó año tras año hasta el 2017. Esta tarea fue compatibilizada con una búsqueda intensiva de bibliografía, artículos, estudios de

mercado y recursos web relacionados con la Hermandad, el mercado del arte y/o las subastas celebradas desde 1990 hasta 2017. Todas aquellas pinturas que aparecían en las distintas páginas webs consultadas finalizada la fecha de investigación no han sido incluidas en este estudio.

Una vez recopilados todos los resultados, se llevaron a cabo análisis gráficos comparativos en los que se pudiese apreciar la evolución de las ventas de cada grupo de artistas, el país en el que mayor presencia tienen a través de porcentajes, la tipología de obra más vendida y el valor que ofrecen de cara a potenciales compradores en función de una serie de hipótesis extraídas de la literatura y del mercado del arte.

ESTADO DEL ARTE

En los últimos años, las investigaciones relacionadas con la Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte han seguido caminos diferentes. Las vinculadas con la primera se centran en las fuentes literarias que influyeron en las pinturas, la simbología que las envuelve o, en ciertos casos, poner en valor a alguno de los componentes de este grupo de artistas. En cambio, los trabajos relacionados con el mercado del arte, exploran el sector del arte contemporáneo, el desarrollo y la estructura del mercado de algún país en concreto o, en una tendencia más reciente, el papel de China en el mismo. Sin embargo, hasta la fecha, no existe un solo trabajo que intente relacionar la corriente artística que abordamos con el mercado del arte.

En vista de lo anteriormente expuesto, vamos a realizar un recorrido por los trabajos de índole académica generados en torno a la Hermandad y al mercado artístico, por separado, para comprobar los puntos de unión y repetición que pueda haber entre ellos y los aspectos novedosos que han aportado al estudio de uno u otro campo.

Comenzaremos refiriéndonos a la Hermandad Prerrafaelita. Este grupo de artistas fundado en la Inglaterra del siglo XIX ha cosechado un gran número de publicaciones que, de un modo u otro, han abarcado todos los puntos de vista desde los cuales se pueda analizar a la Hermandad. Debido a la gran cantidad de trabajos desarrollados al respecto, hemos tomado una muestra que lo evidencia.

Uno de los trabajos más antiguos es la tesis doctoral titulada *Art and poetry: A study of the illustrations of two pre-raphaelite artists, William Holman Hunt and John Everett Millais* realizada por el Dr. Allan Roy Life (1974) en la Universidad de British Columbia en Canadá. En ella, Life nos presenta una de las facetas más importantes para muchos artistas de la Hermandad: la de ilustrador. Fueron varios los pintores prerrafaelitas que en algún momento de su carrera se dedicaron a la ilustración. Sin embargo, el autor decide realizar una comparación entre los trabajos realizados por William Holman Hunt y los de John Everett Millais, dos artistas radicalmente opuestos pese a encontrarse bajo el paraguas de la Hermandad Prerrafaelita.

A través del análisis de varias ilustraciones, Life llega a dos conclusiones muy interesantes. La primera es que, gracias a sus trabajos como ilustradores, varios miembros de este grupo encontraron una fuente de ingreso que les permitía sufragar sus gastos hasta que recibiesen un encargo importante, ensalzando así el valor meramente

económico que los pintores veían en ellos. Mientras tanto, la segunda conclusión se centra más en el uso del simbolismo en las obras de Hunt y Millais.

Según Life, mientras el primero realiza un uso del mismo más acentuado para enfatizar las pasiones y los sentimientos de los personajes que dan la pista sobre el poema al que hace referencia la obra pictórica, Millais evita plasmar sentimientos desbocados y gestos grandilocuentes en sus personajes, aprovechando el paisaje de sus obras como medio de transmisión de los estados de ánimos que el texto escrito nos hace sentir.

A raíz de la tesis del Dr. Allan Roy Life, se han desarrollado dos Trabajos de Fin de Máster que siguen esas mismas líneas de investigación.

El primero al que hacemos referencia fue realizado por Frances Drennen Nichols (2013) en la Universidad de Alabama titulado *The language of the landscape: landscape in the work of John Everett Millais and its influence on later Pre-Raphaelite artists and victorian social realism*. En él, Nichols examina el uso que Millais realiza del paisaje en cuatro de sus obras más destacadas, demostrando que para este artista, el recurso del paisaje en la pintura y el simbolismo que en él se esconde es la herramienta más sutil para transmitir diferentes estados de ánimo. Asimismo, el autor comprueba cómo éste recurso empleado por Millais influyó en la obra de otros prerrafaelitas como Henry Wallis o Arthur Hughes, así como en pintores ajenos a este grupo como Frederick Walker.

Mientras Nichols opta por seguir la senda que el Dr. Life abrió en su tesis analizando el paisaje en las obras de Millais, Anne E. Bolen (2004) se centró en la faceta de William Holman Hunt como ilustrador en su Trabajo de Fin de Máster titulado *From verse to visual: An analysis of Alfred Tennyson and William Holman Hunt's The Lady of Shalott*. A través de un arduo trabajo de archivo, Bolen recoge las desavenencias entre el poeta y el artista por la forma en la que este último personificaba a la Dama de Shalott, representación con la que Tennyson no estaba de acuerdo y no dudó en recriminar al pintor constantemente por las licencias que se tomaba en la ilustración del poema.

Sin embargo, Bolen no se centra únicamente en narrar dichas disputas, sino que analiza la simbología oculta en las diferentes versiones que el artista creó del poema,

llegando a la conclusión de que William Holman Hunt fue el artífice de unas ilustraciones muy fieles al texto escrito si se observan todos los elementos que en ellas aparecen.

Esa unión entre literatura y pintura que apreciamos en el Trabajo de Fin de Máster de Anne E. Bolen resulta ser un tema de investigación recurrente en los trabajos de carácter académico que exploran el prerrafaelismo. Ya sea estudiando la producción artística de un único miembro o la de todos los afiliados a este movimiento, no hay duda de que los investigadores han encontrado en la literatura y la pintura prerrafaelita un campo abonado para sus trabajos.

Un ejemplo de ello puede ser la tesis doctoral del Dr. Marek Zasempa (2008) de la Universidad de Silesia (Polonia). Con el título *The Pre-Raphaelite Brotherhood: Painting versus Poetry*, Zasempa lleva a cabo un recorrido por la producción pictórica de la Hermandad Prerrafaelita y sus obras inspiradas en la literatura de diferentes autores como Dante Alighieri, Shakespeare, John Keats o Alfred Tennyson. Además, Zasempa dedica algunos capítulos de su tesis a analizar la simbología tras las obras de la Hermandad y las temáticas más comunes en su producción, junto a un capítulo dedicado a Dante Gabriel Rossetti en el que se estudian sus creaciones artísticas influenciadas por otros literatos y las emanadas de sus propios poemas.

Si la tesis del Dr. Zasempa tiene un carácter más general al tratar no sólo la literatura realizada por otros autores, sino también la de los propios prerrafaelitas y su influencia en la pintura, la llevada a cabo por el Dr. Rodger Drew (1996) en la Universidad de Glasgow pone su foco en la figura de Dante Gabriel Rossetti.

Este artista londinense ha destacado siempre por ser uno de los pocos miembros de la Hermandad cuyas inquietudes artísticas lo llevaban a inmortalizar sus ideas en el lienzo y en el papel, creando en múltiples ocasiones pinturas en las que en una cartela ubicada en alguno de los márgenes de la obra se apreciaban las líneas del poema en el que estaba inspirado. Esta dualidad de la que hace gala Rossetti es la que el Dr. Drew aborda en su tesis¹.

A través del análisis de varios sonetos realizados por el artista en su obra *The house of life*, así como la influencia de la Orden Rosacruz, el autor estudia el origen del

¹ Drew, 1996.

simbolismo hallado en la pintura rosettiana, cuya fuente de inspiración se encuentra tanto en la obra escrita como en la influencia que dicha Orden tuvo en el artista.

Las investigaciones anteriormente mencionadas son sólo un mero ejemplo de la gran cantidad de literatura que se ha desarrollado en torno a la unión entre pintura y poesía en la Hermandad Prerrafaelita.

En el ámbito nacional, existe una tesis doctoral desarrollada por Amelia Pérez Lozano (2013) en la que se vuelve a estudiar dicha unión, pero en esta ocasión en el campo de las letras españolas. En su investigación², la Dra. Pérez Lozano refleja la necesidad de estudiar la introducción del prerrafaelismo en la tradición literaria española en las obras de Rubén Darío, Emilia Pardo Bazán o Antonio Machado entre otros, reconociendo los signos que componen el código de este movimiento artístico y su práctica por parte de nuestros autores como es el uso de elementos medievalistas, la lucha entre el bien y el mal o la figura de la mujer en sus obras literarias.

Es este último aspecto, el de la figura de la mujer, el que ha atraído también la atención de varios investigadores. Desde que la Historia de Género eclosionó, es cada vez más habitual encontrar trabajos en los que se estudia el papel de la mujer en la Historia, ya sea como colectivo o como ente individual, y los trabajos relacionados con la Hermandad Prerrafaelita no se han quedado al margen de ello.

En los años 2012 y 2013, desde Canadá y los Estados Unidos se han desarrollado un Trabajo de Fin de Máster y una tesis doctoral en las que se explora la representación de la mujer en el prerrafaelismo. El primero de ellos fue realizado por Martha Heinrich (2012), cuyo título es *Truth to nature: Pre-Raphaelite dress in Nineteenth-Century visual culture*. En él, Heinrich trata de definir y contextualizar los diferentes tipos de vestidos representados en las pinturas de la Hermandad.

Si bien este no parece un trabajo eminentemente de Historia de Género, el trasfondo del mismo es que la figura femenina era un elemento indispensable para la producción artística de los miembros de la Hermandad, ya que muchas de ellas no eran sólo modelos o familiares, sino también artistas y artesanas de pleno derecho que realizaron sus aportaciones al movimiento prerrafaelita. Estos vestidos que Heinrich

²Pérez Lozano, 2013.

estudia, fueron diseñados, cosidos y lucidos por las mujeres del prerrafaelismo, quienes se inspiraron en la vestimenta de siglos anteriores para elaborarlos.

Así pues, Heinrich no trata únicamente la vestimenta prerrafaelita, sino que ensalza el papel que las mujeres tuvieron en su desarrollo, aportando un estilo diferente en una época en la que los dictados de la moda londinense encorsetaba los cánones de belleza femenina.

Mientras en el Trabajo de Fin de Máster de Martha Heinrich hay que arañar la superficie para encontrar el papel predominante de la mujer, la tesis doctoral de Erin Frisch (2013) nos lo muestra desde el primer momento. Bajo el título *Pre-Raphaelite painting and the Medieval Woman*, la Dr. Frisch investiga la condición de la mujer y las dinámicas de género a través del uso del medievalismo en tres pinturas claves de la Hermandad Prerrafaelita: *Ophelia* y *Mariana*, de John Everett Millais y *Ecce Ancilla Domini* de Dante Gabriel Rossetti. En estas tres pinturas, Frisch diferencia tres formas de representación de la mujer: la mujer que pierde la cabeza ante la poca atención que le presta el hombre (*Ophelia*), la mujer que vive aislada del mundo por designio masculino (*Mariana*) y la que abraza su destino de manera sumisa por un bien superior (la Virgen María en *Ecce Ancilla Domini*).

Como podemos comprobar, en todas las obras se repite el mismo factor, y es que su destino o su actitud viene ligada al comportamiento masculino, y por consiguiente, no son un objeto activo de la historia. Con ello, la autora pone en tela de juicio el objetivo progresista con el que surgió la Hermandad, ya que sus artistas siguen representando a la mujer como un objeto de deseo masculino o un objeto pasivo que se pliega sumisa ante las decisiones que los varones toman sobre sus propias vidas.

Este tipo de tesis doctorales podríamos denominarlas “reivindicativas”, ya que buscan poner el foco de atención sobre un problema que ha permanecido en el olvido hasta ese momento o que no ha recibido la atención merecida.

Esa necesidad de reivindicar el papel que las mujeres han tenido dentro de la Hermandad Prerrafaelita puede ser extensible hacia algunos artistas masculinos afiliados a dicho movimiento.

Es indudable que existen tesis doctorales dedicadas única y exclusivamente a la figura de un miembro de la Hermandad y su producción artística. Sin embargo, vamos a

centrarnos en dos que han situado su mirada en Edward Robert Hughes y en Simeon Solomon.

La primera tesis a la que hacemos referencia fue realizada en el seno de la Universidad de Birmingham por la Dra. Victoria Jean Osborne (2009) con el título *A British Symbolist in Pre-Raphaelite Circles: Edward Robert Hughes RWS³(1851 – 1914)*. En ella, la autora llena un vacío historiográfico, ya que hasta ese instante no se había realizado un trabajo de calado que estudiase toda la producción artística de Edward Robert Hughes y ensalzase su calidad como artista prerrafaelita y simbolista. Esto es debido a que cuando se le asociaba al prerrafaelismo era siempre en calidad de sobrino de Arthur Hughes, como ayudante de William Holman Hunt o como modelo para algunas obras de Dante Gabriel Rossetti.

Así pues, la Dra. Osborne revaloriza a través de su trabajo la pintura de Hughes, un artista que llegó a ser Vicepresidente de la *Royal Watercolours Society* entre 1901 y 1903 y que, a su muerte, el crítico P.G.K dijo que con él había muerto el prerrafaelismo.

No hay duda de que sin el trabajo realizado por la Dra. Osborne, la figura de Edward Robert Hughes permanecería aún en un discreto segundo plano en lo que a estudios de artistas prerrafaelitas respecta. Algo similar ocurre con la tesis realizada por la Dra. Carolyn Conroy (2009) desarrollada el mismo año en la Universidad de York. En *“He hath mingled with the ungodly”: the life of Simeon Solomon after 1873, with a survey of the extant works*, la Dra. Conroy nos narra la vida personal y artística de Simeon Solomon a partir de 1873, año en el que el pintor pasó de ser uno de los artistas más aclamados de la segunda generación del prerrafaelismo a convertirse en un paria a raíz de su detención en Londres bajo los cargos de sodomía y escándalo público.

Conroy no llena un vacío historiográfico, ya que se han vertido ríos de tinta estudiando este controvertido episodio de la vida del artista. Lo que hace la autora es un trabajo de revisionismo histórico, al destacar que la obra de Solomon antes de su arresto era una de las más demandadas por los coleccionistas y que las pinturas producidas a raíz del mismo no son una muestra de su “desviación” como han señalado autores previos.

³Las siglas RWS hacen referencia a la *Royal Watercolours Society*. Una sociedad artística fundada en 1804 dedicada a la acuarela y de la que fueron miembros artistas notables como Sir Lawrence Alma-Tadema, Edward Robert Hughes o John Singer Sargent, entre otros.

Es a través de trabajos como los de Osborne y Conroy cómo los investigadores ayudan a la historiografía a crecer o, en el caso de Conroy, a rectificar. Junto a ellos, existen trabajos que desde una óptica más religiosa ayudan a enriquecer aún más si cabe dicha historiografía. Nos estamos refiriendo al Trabajo de Fin de Máster presentado por Claire Nicole Ptaschinski (2013) en la Texas Christian University de EE.UU titulado *Edward Burne-Jones, G.E. Street and the American Church in Rome: revivalism, religion and identity*.

Este trabajo de carácter interdisciplinar aúna religión, arquitectura y política al analizar los motivos políticos y religiosos que llevaron a la comunidad protestante de Roma a erigir la primera iglesia de dicha fe en la capital italiana, al tiempo que reabre el debate historiográfico que se produjo al estudiar la iconografía de los mosaicos diseñados por el prerrafaelita Edward Coley Burne-Jones que adornan el ábside de la iglesia.

A través de un profundo estudio de las Sagradas Escrituras y de los mosaicos de Burne-Jones, Ptaschinski llega a la conclusión de que la intención del artista fue demostrar que la estética y la religión pueden ir de la mano, y que la iconografía empleada servía para ayudar a que la comunidad angloamericana viese lo que tenía en común con la Iglesia Católica.

En los últimos, el prerrafaelismo ha estado presente en los distintos museos alrededor del mundo gracias al desarrollo de un importante número de exposiciones destinadas a explorar este movimiento pictórico desde distintos prismas. Entre el 12 de septiembre de 2012 y el 13 de enero de 2013, la Tate Britain celebró la exhibición *Pre-Raphaelites: Victorian Avant-Garde*⁴ en la que, a través de un recorrido por pinturas, fotografías y esculturas, se mostraba al mundo que el prerrafaelismo había sido un movimiento revolucionario y pionero en el panorama artístico de la Inglaterra de la época. Varios años más tarde, entre octubre de 2017 y abril de 2018, la National Gallery de Londres albergaba en sus salones la muestra *Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites*⁵, en la que se presentaba la influencia del pintor flamenco en la pintura prerrafaelita.

⁴ Tate Britain [Consulta 13-08-2019] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/pre-raphaelites-victorian-avant-garde>

⁵The National Gallery [12-08-2019] Disponible en: <https://www.nationalgallery.org.uk/exhibitions/past/reflections-van-eyck-and-the-pre-raphaelites>

Actualmente, la exposición más reciente en mostrar el arte de estos pintores es la titulada *PreRaffaelliti Amore e Desiderio*⁶ (19 de junio al 6 de octubre de 2019) ubicada en el Palazzo Reale de Milán, una muestra itinerante que invita al público asistente a recorrer el camino del amor y del deseo a través de los cuadros más señeros de la Hermandad.

A este largo historial ha de sumársele una importantísima exposición que se desarrollará en la National Portrait Gallery del 27 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020. Bajo el título *Pre-Raphaelite Sisters*⁷, esta institución apuesta por poner bajo el foco el papel de las mujeres en el prerrafaelismo, no solo como musas y modelos, sino también como artistas, una muestra en la que, por primera vez en la historia, ellas serán las que hablen.

Como hemos podido comprobar, los trabajos relacionados en la Hermandad Prerrafaelita han sido de lo más variados, aportando todos ellos una visión novedosa y llenando en muchos casos un vacío historiográfico. A continuación pasaremos a ver qué ocurre con las investigaciones desarrolladas en el marco del mercado del arte

Bajo el concepto de mercado del arte se engloban una gran multitud de agentes e instituciones que de forma activa o pasiva ayudan a crear una red de compraventa de bienes culturales. Esta versatilidad ha sido trasladada a las tesis doctorales y a los Trabajos de Fin de Máster desarrollados en los últimos años, en los cuales sus autores han investigado sobre el desarrollo del mercado del arte en su país de origen, el coleccionismo de arte, la valoración que se lleva a cabo de las obras que son vendidas en el mercado o la posibilidad de tener en el mercado del arte una nueva forma de inversión.

Sin embargo, un sector que ha generado un gran número de investigaciones en la última década ha sido el mercado del arte en China. El primer trabajo que puso su foco en el país asiático fue el realizado por Xuan Wang (2009) en la Universidad de Ohio. En *Gallery's role in Contemporary Chinese Art Market*, Wang nos presenta el papel que juegan las galerías de arte en China. Hasta el presente trabajo, existía un vacío historiográfico al respecto, y Wang aprovecha su estudio para reivindicar la necesidad

⁶ Jacobi, Carol (com.) *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*. Exposición celebrada en el Palazzo Reale de Milán del 19 de junio al 6 de octubre de 2019. Milán, Palazzo Reale, 2014.

⁷ National Portrait Gallery [Consulta 24-08-2018] Disponible en: <https://www.npg.org.uk/whatson/exhibitions/2019/pre-raphaelite-sisters/>

de educar en el valor cultural y estético del arte contemporáneo en China, eliminando la visión mercantilista que de él se tiene y creando una legislación que regule las transacciones de los bienes culturales. Finalmente, y no por ello menos importante, expresa la imperante necesidad de crear una crítica de arte que ayude a todos los agentes del mercado a tener mayor criterio en la compraventa de los bienes desde el punto de vista artístico, y no como una mera inversión.

Si en 2009 Wang hablaba de las galerías en China, al año siguiente Linna Wei y Xichan Zhao desde la Jönköping University Foundation (Suecia) desarrollaban su trabajo sobre la venta de arte contemporáneo en los salones que la casa de subastas Christie's tiene en el país asiático. En *Investment study on Christie's Chinese 20th Century Art*, Wei y Zhao (2010) coinciden con Xuan Wang al destacar la inmadurez del mercado chino y el uso del arte como forma de inversión, todo esto probado de forma inequívoca gracias a las muestras testigo tomadas de las ventas de ocho artistas chinos, cuyos remates en numerosas ocasiones llegaron a exceder en diez veces la estimación con la que salían a subasta.

Hasta la fecha, los trabajos relacionados con el mercado del arte chino se centraban en las galerías o en las casas de subastas que operaban allí. Si bien en ambos trabajos se explica de forma somera la estructura del mercado en el país asiático, no fue hasta el año 2012 cuando se desarrolló un trabajo explícito sobre ello.

Desde la Erasmus University de Rotterdam, Lifan Gong (2012) presentó su Trabajo de Fin de Máster titulado *Behind the thriving scene of the Chinese Art Market. A research into major market trends at Chinese Art Market, 2006 – 2011* en la que examinaba la estructura del mercado chino y lo comparaba con el mercado del arte global.

Como hemos dicho anteriormente, no hay que olvidar que el mercado del arte es global, y por tanto, existen otros trabajos de investigación que exploran su funcionamiento y desarrollo en otros países. A nivel europeo destaca el estudio sobre el mercado del arte portugués realizado por Débora Amaral de Matos Nabais (2015) en el que estudiaba las ventas y la rentabilidad de doce compañías relacionadas con el sector artístico (anticuarios y galerías) entre los años 2010 y 2013; o el realizado por Eduardo Birro González (2014) en el seno del *Sotheby's Institute of Art* de Nueva York sobre la

estructuración del mercado del arte español y cómo le afectó la crisis económica de 2008.

Fuera del territorio europeo encontramos dos tesis doctorales dedicadas al mercado del arte de Costa Rica y al de Montreal en las que se analiza no sólo los orígenes de dichos mercados, sino también el papel que jugó el gobierno de cada país en su configuración. El primero, titulado *La construcción del Mercado del Arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950 – 2005)*, fue desarrollado por la Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa (2013) para llenar un vacío historiográfico en su país, ya que hasta ese instante no se había realizado ninguna investigación al respecto. Mientras tanto, en *Markets and Mediators: politics and primary art markets in Montreal*, El Dr. Vrajesh Hanspal (2012) sitúa al gobierno canadiense como un mediador de la cultura del país y como el principal interesado en la configuración de un mercado del arte, todo ello bajo el interés de sentimientos nacionalistas que buscaban plasmar en el arte su identidad nacional.

Los investigadores no han realizado siempre tesis generalistas en las que se estudia el mercado en su totalidad. Podemos citar, por poner un ejemplo, dos tesis doctorales dedicadas al coleccionismo y al papel del coleccionista dentro del mercado. Nos referimos en un primer lugar a la tesis titulada *Monet's, Nympheas...\$11 Million; Rothko's, White...\$73 Million; My youngest son's, The burial of our dog Rover... Priceless!: Consumer behaviour in the Fine Art Market* del Dr. Anjali Suniti Bal (2012), en la que ponía en su punto de mira las motivaciones que llevaban a los coleccionistas a adquirir las obras de arte. Un trabajo muy novedoso al realizar entrevistas con los compradores de arte e intentar crear un modelo que explique por qué el coleccionista adquiere ciertas obras de arte por encima de otras.

Sin embargo, el trabajo realizado por el Dr. Suniti Bal ya había sido desarrollado a nivel nacional en el año 1997 por la Dra. Ana Galván Romarate-Zabala al estudiar el coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid durante los años 1970 y 1990 en su tesis *Comercio del arte, arte del comercio: coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid (1970 -1990)*. En él, la autora realiza un trabajo de investigación muy completo al crear un perfil del coleccionista de arte contemporáneo, las motivaciones que le mueven a comprar y sobre todo, la legislación y la fiscalidad que controla y grava la compra de arte en el territorio español.

El mercado del arte es tan amplio y polifacético que permite a los investigadores estudiarlo desde diferentes prismas, como es el meramente económico. Por ejemplo, a nivel nacional se han desarrollado dos tesis doctorales con ese objetivo.

Hacemos referencia en primer lugar a la tesis de la Dra. Elena de la Poza Plaza (2008) titulado *Los activos del mercado del arte como objeto de inversión financiera*. Esta tesis surgida en el seno de la Universidad Politécnica de Valencia se adentra en una cuestión que ha atraído a todos los investigadores que se dedican al Mercado del Arte, y es la seguridad de éste como objeto de inversión frente a otros mercados como el financiero. En su trabajo, la autora examina las posibilidades del mercado del arte como forma de inversión, estudiando los resultados de todos los segmentos que lo componen y la rentabilidad riesgo de invertir en ellos. Además, establece un indicador del mercado del arte y compara su fiabilidad con la de otros indicadores dentro del mercado como el ArtpriceIndex o el Dow Jones Industrial Average en el campo de los mercados financieros.

Por su parte, la Dra. Isabel Montero Muradas (1994-95) de la Universidad de La Laguna, desarrolla su tesis doctoral titulada *Un modelo de valoración de obras de arte*, en el que investiga cómo se tasan las piezas artísticas y propone un modelo de valoración siguiendo el desarrollado por L.C. Plunkett y G.A. Hale en 1982, cuya utilidad demuestra a través de la tasación de las obras del artista tinerfeño Francisco Bonnín Guerín.

Como hemos podido comprobar, los trabajos dedicados a la Hermandad Prerrafaelita y al mercado del arte han sido de lo más variados. Sin embargo, hasta el año 2015 no se ha llevado a cabo ninguna investigación que aúne ambos temas bajo un mismo título.

Nos referimos al Trabajo de Fin de Máster realizado en el seno del *Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de Santiago de Compostela por la alumna Sheila de Jesús Sanjuan Naranjo. En su trabajo titulado *La Hermandad Prerrafaelita y el Mercado del Arte* – tutorizado por la Dra. Hernández Socorro -, la autora desarrolla un trabajo interdisciplinar en el que la historia del arte y la economía se dan la mano para llenar un vacío historiográfico a nivel internacional, al interesarse por primera vez en el valor económico y el rendimiento que

los artistas más destacados del prerrafaelismo (John Everett Millais, Edward Burne - Jones, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt) han suscitado a los coleccionistas internacionales que adquieren sus obras en el mercado del arte entre los años 2000 y 2014.

Con su realización se corroboró la gran capacidad de regeneración que posee el mercado del arte para recuperarse de una coyuntura negativa como la producida tras la crisis de 2008, el gran volumen de negocio que generan las casas de subastas como *Christie's*, *Sotheby's* o *Bonhams* en Londres a la hora de subastar pintura de este movimiento artístico, que la valoración de los pintores que realiza la Historia del Arte no siempre se refleja en mercado, tomando como ejemplo el triunfo de las ventas de la pintura de Rossetti frente a las del siempre bien criticado Millais por su calidad técnica y delicadeza. Además, y de cara a los inversores, se puso en relieve cómo algunos miembros de la Hermandad como Holman Hunt o Burne - Jones superaron a algunos de los artistas más afamados del academicismo.

Finalmente, y no por ello menos importante, se realizó un estudio comparativo entre las ventas de los artistas masculinos de la Hermandad y las artistas femeninas, donde los resultados tan discretos de las últimas en subasta parece poner de manifiesto que la única forma que tienen para destacar en el mercado es a través de una pintura cuya temática y estilo pictórico sea prácticamente igual a las de sus homólogos masculinos.

Ante estos resultados, dicho trabajo se ha convertido en una ambiciosa tesis doctoral que amplía la investigación a todos los artistas vinculados al prerrafaelismo, tanto hombres como mujeres, y sus resultados en el mercado del arte desde 1990 hasta el año 2017. Además, se ha llevado a cabo un análisis longitudinal de los indicadores clave que definen el mercado financiero y el mercado de esta corriente artística con el fin de extraer conclusiones relevantes sobre el efecto que la crisis económica ha podido provocar en uno y otro mercado.

Queremos concluir este apartado reseñando que, recientemente, hemos publicado un artículo⁸ con la Dra. Hernández Socorro que viene a suponer un avance de la presente tesis doctoral.

⁸ SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes. *La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de Caso*. MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 22 (2019): [1-19]

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE LA TESIS

Los objetivos planteados son los siguientes:

1. Analizar la presencia de pintura prerrafaelita en el mercado del arte dentro de un período de tiempo comprendido entre los años 1990 y 2017 atendiendo al tipo de obras más vendidas, los países en los que más volumen de negocio generan, en qué sectores del mercado se mueven sus obras y, sobre todo, la capacidad de venta de cada grupo de artistas.
2. Observar y comparar las adjudicaciones de los artistas masculinos y femeninos de la Hermandad a fin de comprobar si existe una distinción entre ambos grupos.
3. Analizar y comparar las adjudicaciones de los artistas masculinos asociados a la Hermandad con una selección de pintores academicistas con el objetivo de analizar qué colectivo obtiene una mejor acogida en el mercado. Esta comparación se trasladará también al caso de las pintoras prerrafaelitas y una serie de artistas femeninas, no asociadas a la *Royal Academy*, pero que mantienen fuertes vínculos con distintas instituciones artísticas de la época.
4. Estudiar cuál es el grupo prerrafaelita que mejores resultados obtiene en las subastas a fin de que los potenciales compradores de arte puedan disponer de esta información, conociendo qué factores son los que influyen en los precios a través de un análisis bivariante.

Teniendo en cuenta estos objetivos se intentará corroborar las siguientes hipótesis de trabajo:

1. Demostrar que la pintura prerrafaelita no es sólo valiosa por su estética, sino que como cualquier otro movimiento artístico, posee un valor económico destacable.
2. Al ser pintura británica, podemos suponer que el mayor volumen de negocio se produce en Inglaterra o Estados Unidos, con excepción de alguna venta esporádica en otras plazas europeas.
3. Sabiendo que la Hermandad Prerrafaelita se nutrió tanto de artistas masculinos como artistas femeninas y, siendo conocedores de que históricamente la labor pictórica de los hombres siempre ha prevalecido sobre el genio artístico femenino, pretendemos evidenciar que, a la hora de adquirir obras, las realizadas

por mujeres no llegan a alcanzar los mismos niveles de venta que las de sus compañeros.

4. La Hermandad Prerrafaelita se nutría de un ingente número de artistas. Sin embargo, la Historia del Arte siempre ha destacado el valor artístico de las obras de los grandes hombres de este movimiento (Millais, Rossetti, Holman Hunt o Burne-Jones) situándolos por delante del resto de componentes de este grupo. En base a este hecho, esperamos que los resultados obtenidos en subasta por los cuatro pintores principales sean, con diferencia, superiores a los de los demás miembros, demostrando que las valoraciones que hacen los expertos en arte tienen una profunda relevancia dentro del mercado.
5. Si bien el mercado del arte está conformado por un gran número de galerías y casas de subastas, tenemos la certeza de que las obras de este movimiento que salen al mercado lo hacen bajo la firma de *Christie's* o *Sotheby's*, puesto que son las compañías que a lo largo de los años han conseguido hacerse con una cartera de clientes de alto nivel y un prestigio internacional que las sitúa entre las mejores del mercado del arte.
6. Aspectos como el género del artista, la tipología de la obra, la técnica, el formato, el nivel de la casa de subastas que consigna la pieza o las sucesivas ventas de la misma, en cortos períodos de tiempo, son variables que afectan a los resultados que las obras de arte obtienen en subasta.

CAPÍTULO I. LA HERMANDAD PRERRAFaelITA EN EL CONTEXTO DE LA PINTURA BRITÁNICA DEL SIGLO XIX

“Se denominaron los prerrafaelitas, no porque imitaran en general a los primeros maestros italianos; sin embargo, en las obras de estos - en contraposición a las complacientes abstracciones de Rafael- encontraron un mayor realismo de la imaginación, un realismo más cuidadoso de la técnica...”

WILDE, Oscar, 1882, *The English Renaissance of Art*.
Cita extraída del libro *Prerrafaelitas* de Heather
Birchall. Taschen, 2010, p. 9.

1. Introducción

La Historia de la Humanidad está llena de momentos clave que motivaron un cambio en la misma, pero no hay época que albergue tantos de forma tan seguida como la Historia Contemporánea. Desde 1789 hasta finales del siglo XIX todo el mundo conocido se vio inmerso en lo que el historiador Eric Hobsbawn acertó en bautizar como la Era de la Revolución⁹.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII el mundo entero comenzó a cambiar. El dominio británico en las colonias americanas se puso en tela de juicio y tras dieciocho años de conflicto armado la llamada Revolución Americana vio nacer a los Estados Unidos de América¹⁰.

Al otro lado del Atlántico el pueblo francés, inspirado por el modelo americano, consiguió poner fin al gobierno absolutista de Luis XVI y al poder de la aristocracia tras la Revolución Francesa. Sin embargo, este proceso no finalizó con la muerte del monarca y el advenimiento de la I República, sino que tuvo una consecuencia inesperada para el resto de países europeos: las conquistas napoleónicas.

Cuando Napoleón Bonaparte tomó el control de una Francia convulsa y sumida en una inestabilidad económica, política y social, muchos de los estamentos sociales galos vieron en él al joven adalid que sacaría al país de su hora más oscura para devolverlo a su esplendor de antaño. Sin embargo, los planes que Bonaparte tenía para Francia parecían no caber en las fronteras históricas del país.

Bonaparte y sus tropas fueron anexionando territorios europeos de forma ininterrumpida hasta que en 1815 fueron derrotados en la Batalla de Waterloo por los países que luego conformarían el Congreso de Viena. Para aquellos estados que habían sido fagocitados por el Imperio galo, la derrota de Napoleón supuso un alivio ante la creencia de que volverían a recuperar sus fronteras. Sin embargo, los países miembros del Congreso reconfiguraron esos límites y convirtieron el mapa de Europa en una criatura digna del mismísimo Víctor Frankenstein cuyas marcas fronterizas serían las cicatrices que unirían y separarían regiones de forma forzada.

⁹ Hobsbawn, 2007, p. 7.

¹⁰ Paredes, 2009, pp. 45-57.

Evidentemente, estas fronteras artificiales fueron cuestionadas durante sucesivas oleadas revolucionarias en 1820, 1830 y 1848, cada una de ellas motivadas por distintas razones. Francia, Grecia, Portugal, España, Alemania e Italia fueron los teatros en los que los sentimientos revolucionarios liberales y/o nacionalistas -este último para los casos griego, alemán e italiano- tuvieron lugar y que, una vez finalizados, volvieron a reconfigurar el mapa europeo.

Mientras Europa se agitaba bajo las olas revolucionarias, al otro lado del Canal de la Mancha Inglaterra había optado por mantenerse al margen de cualquier conflicto en lo que se conoce como el “Espléndido Aislamiento”. La caída de la monarquía francesa y el avance de Napoleón por Europa no preocuparon demasiado al gobierno británico debido a que esto les permitía seguir adelante con sus planes de expansión imperial sin muchas oposiciones, pero cuando el emperador francés posó su mirada en el territorio anglosajón, Inglaterra ya no podía seguir haciendo caso omiso¹¹.

Los británicos sufrieron el Bloqueo Continental que Bonaparte trató de imponerles para hundir su economía y fortalecer la francesa, amén de mermar las fuerzas británicas para así facilitar la conquista de dicho territorio. Sin embargo, ese intento de plantar la tricolor en suelo británico fue rechazado por la Royal Navy al derrotar a las fuerzas españolas y francesas en la célebre Batalla de Trafalgar en 1805, así como en Waterloo diez años más tarde.

Con Francia derrotada, Gran Bretaña pudo seguir explotando esa Revolución Industrial que la había llevado a convertirse en la primera potencia económica mundial, al consolidarse su presencia en los puntos estratégicos marítimos que permitían el acceso a las rutas comerciales de la India gracias a los acuerdos del Congreso de Viena¹².

Y es que hacer referencia al siglo XIX no es hablar únicamente de las Revoluciones que tuvieron lugar durante el mismo, sino que es hacerlo de Inglaterra y, en especial, del modelo victoriano. Si bien la afamada Reina Victoria no tomó posesión del trono de británico hasta 1837 su figura ha dado nombre a toda una era.

¹¹ Luna, 1990, p. 595-596.

¹² *Ibid.* p.597.

Victoria llegó al trono en un momento delicado para el país. La política exterior¹³ les había pasado factura y los esfuerzos realizados para convertirse en una potencia económica habían conducido a la nación más poderosa del mundo a la bancarrota, mientras que el fantasma del hambre amenazaba en el horizonte¹⁴.

A nivel social, la Revolución Industrial había dado la vuelta a los estamentos sociales quitándoles el poder a los aristócratas para dárselo a la burguesía que amasaba fortunas a costa de una nueva clase: el proletariado. Esta situación de injusticia social trajo consigo el movimiento obrero en forma de distintas corrientes como fueron el Cartismo o el Socialismo¹⁵.

Como se puede ver, Inglaterra también vivía sus propias revoluciones, ¿pero qué ocurría en el ámbito de las artes?

Evidentemente, los artistas no permanecieron ajenos a la situación sociopolítica que les rodeaba y esos cambios constantes acabaron cristalizando en el panorama artístico inglés. El Neoclasicismo, el Romanticismo, el Simbolismo y el Realismo -este último fruto directo de la Revolución Industrial- encontraban espacio en las paredes de las viviendas británicas, pero el mayor mecenas de las artes vivía en Buckingham Palace.

En el corazón del príncipe Alberto había espacio para sus dos grandes pasiones: la Reina y el Arte. Él fue el promotor de la Gran Exposición Universal que tuvo lugar en 1850 en Hyde Park, así como la fundación del South Kensington Museum (actualmente Victoria & Albert Museum). Además de participar junto a su esposa en la constitución del British Museum y del Museo de la Ciencia¹⁶. Esta implicación de la corona en el arte incentivó la creación de la Galería Nacional de Retratos en 1856 y la Tate Gallery en 1897. Así pues, no es de extrañar que Londres se convirtiese en una de las ciudades más activas en el ámbito cultural de la época.

Sin embargo, la educación artística era aún muy conservadora y la *Royal Academy* centraba sus esfuerzos didácticos en producir un arte que fuera del agrado de la Reina y de la burguesía industrial que solicitaban una pintura superficial aunque de

¹³*Ibid.* p. 598.

¹⁴Paredes, 2009, pp. 155-158.

¹⁵Hobsbawn, 2007, p. 46.

¹⁶Buendía y Gallego, 1991, p. 513.

gran calidad¹⁷. El retrato, el paisaje, los temas deportivos, la pintura de género e histórica eran los temas favoritos para los compradores de arte¹⁸. Mas cabe resaltar, que la *Royal Academy* consideraba el paisajismo como un género secundario, un mero escenario sobre el que se desarrollaba la acción principal como en una obra teatral.

Desde su fundación en 1768 bajo el auspicio de Jorge III¹⁹ y con la dirección de Sir Joshua Reynolds, el arte inglés experimentó un cambio en su forma de producir obras. Tras observar las preferencias artísticas de los coleccionistas, Reynolds se percató de que las temáticas tratadas por el arte británico, a excepción del retrato, carecían del aprecio de los compradores nacionales, los cuales llegaban a importar este tipo de piezas desde Francia y otras regiones de Europa²⁰. Ante esta situación, el presidente de la *Royal Academy* promovió entre los artistas que estudiaban y exponían en los salones de la Academia la necesidad de inspirarse en el Renacimiento para imbuir a las obras británicas del espíritu de estos artistas, siendo Rafael Sanzio el pintor al que todo artífice debía aspirar a convertirse.

Así pues, en los salones de la *Academy*, y por extensión en las viviendas particulares, empezaron a aparecer pinturas en las que la elegancia del retrato inglés se revestía al mismo tiempo de un aura atemporal y grandilocuente, en las que la simetría y el orden propios del Renacimiento volvían tres siglos más tarde para incentivar la compra de pintura nacional entre los coleccionistas británicos y, con suerte, atraer también a compradores internacionales al mercado inglés.

Desde ese instante, los estudiantes de la *Royal Academy* recurrieron constantemente a los grabados e ilustraciones de las obras de artistas como Rafael o Peter Paul Rubens para inspirarse a la hora de producir sus propias piezas artísticas. Sin embargo, este furor “rafaelesco” sería puesto en entredicho en 1848 por un grupo de estudiantes de la Academia que posteriormente se darían a conocer como los Prerrafaelitas²¹.

¹⁷ *Ibid.* p. 523.

¹⁸ Luna, 1990, p. 598.

¹⁹ RoyalAcademy.org [consulta 20-11-2017] Disponible en: <https://www.royalacademy.org.uk>

²⁰ Luna, 1990, p. 336.

²¹ Exposición *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*, Palazzo Reale de Milán, 19 de junio al 6 de octubre de 2019. Disponible en: <https://www.palazzorealemilano.it/mostre/amore-e-desiderio>

2. El Prerrafaelismo

Como se ha mencionado en el apartado anterior, los preceptos artísticos dictados por la *Royal Academy* hacia sus estudiantes eran simples: si querían formar parte de las exposiciones colectivas en los salones de la misma, el arte debía realizarse siguiendo la estela de los grandes maestros italianos, en especial Rafael.

Esta concepción del arte academicista como un movimiento prefabricado en serie tuvo que esperar varios años hasta que un grupo de jóvenes artistas formados en el seno de la misma decidieran ponerlo en cuestión.

Los orígenes de estos pintores revolucionarios son muy diferentes. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) era el hijo de Gabriele Pasquale Giuseppe Rossetti, catedrático de Lengua Italiana en el *King's College* y exiliado desde Italia que había consagrado su vida al estudio de las obras de Dante Alighieri. Rossetti ingresó en la *Royal Academy* en 1847 tras haber pasado tres años formándose en la Academia de Dibujo del artista Henry Sass²².

Por su parte, William Holman Hunt (1827-1910) había ingresado cinco años antes en la Academia tras haberse esforzado sobremanera para alcanzar tal honor. Desde los 12 años, este artista tenía que hacer malabares entre su trabajo en una oficina y su afición a la pintura, *hobbie* que no era del agrado de sus padres puritanos que lo consideraban un pecado²³.

Muy distinta fue la llegada de John Everett Millais (1829-1896) a la *Royal Academy*. Si Hunt no contaba con el apoyo familiar, Millais fue aupado por sus padres desde el momento en el que descubrieron el talento de su hijo. Tal era ese don que Millais ingresó en la *Royal Academy* en 1840 con 11 años de edad, siendo el alumno más joven en alcanzar dicho honor²⁴.

Pese a estos orígenes tan diversos, estos tres hombres tenían algo en común: la idea de revolucionar el panorama artístico del Reino Unido. A sus ojos, era inconcebible

²²Birchall, 2010, p. 7.

²³Buendía y Gallego, 1991, p. 530.

²⁴Rosenfeld, 2012, p. 15.

que en un mundo cambiante como el del siglo XIX²⁵ la pintura inglesa siguiese estancada en las enseñanzas que Sir Joshua Reynolds había dictado en el siglo anterior y que había dado como resultado lienzos de temática neoclásica vacíos y carentes de detalles basadas una y otra vez en la pintura de Rafael Sanzio²⁶. Ante este inmovilismo pictórico Hunt, Rossetti y Millais junto con otros compañeros de la *Royal Academy* decidieron fundar la Hermandad Prerrafaelita (PRB²⁷) en 1848, en la casa que éste último poseía en el número 7 de Gower Street.

3. La Primera Generación

Esta Primera Generación de prerrafaelitas aunaba la pintura, la escultura y la literatura debido a la distinta procedencia artística de sus siete miembros: Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, John Everett Millais, James Collinson (1825-1881), William Michael Rossetti (1829-1919), Frederic George Stephens (1828-1907) y Thomas Woolner (1825-1892), pero todos compartían los mismos ideales que el cronista oficial de la Hermandad, William Michael Rossetti, documentó.

Para los prerrafaelitas el arte debía de ser puro y de calidad, prestando una gran atención a los detalles y a la naturaleza, siendo recomendable salir del estudio para entrar en contacto con ella y poder plasmarla en todo su esplendor. Asimismo, el artista tenía que sentir pasión por la obra que estuviese creando, ya fuese una escultura o una pintura, de esta manera elaboraría una pieza única y propia, alejada de los preceptos artísticos aprendidos de manera sistemática²⁸.

Este compromiso con la naturaleza y la realidad que sentían los prerrafaelitas encontró un apoyo muy importante en la obra del crítico de arte John Ruskin titulada *Modern Painters*, en la que alentaba a los pintores británicos a acudir a la naturaleza para estudiarla y captar sus ínfimos detalles, tanto lo bello como lo feo. Cuando este primer volumen llegó a manos de estos jóvenes pintores en 1843 fue la confirmación que necesitaban para dar el paso y convertirse en algo más.

²⁵ Exposición *Pre-Raphaelites: Victorian Avant-Garde*, Tate Britain, 12 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013. Disponible en: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/pre-raphaelites-victorian-avant-garde>

²⁶ Leroy, 1947, p. 206.

²⁷ Siglas de *Pre-Raphaelite Brotherhood*.

²⁸ Birchall, 2010, p. 8.

Sin embargo, los prerrafaelitas no surgieron única y exclusivamente por la influencia de John Ruskin. A principios de siglo, un grupo de artistas afincados en Roma habían fundado una Academia de arte en el Monasterio de San Isidoro y adoptaron una vida monástica que les permitió dedicarse a pintar a la manera de los primitivos artistas del Trecento. Estos piadosos artistas recibieron el nombre de Nazarenos, y su fama atrajo a otros pintores como Ford Madox Brown (1821-1893) quienes acudieron a la ciudad eterna para conocer sus obras²⁹.

Cuando Brown regresó a Inglaterra junto a sus amigos Rossetti, Millais y Hunt y les mostró el arte nazareno, estos quedaron comprometidos con la causa, ya que se dieron cuenta que no eran los únicos artistas que sentían la necesidad de cambiar el mundo del arte en el que vivían. Sin embargo, Ford Madox Brown nunca llegó a afiliarse *de facto* a la Hermandad Prerrafaelita, si bien sus obras muestran la estela de este movimiento e incluso llegó a colaborar en la revista *The Germ*³⁰, la cual se convirtió en el ideario impreso del prerrafaelismo durante los pocos años que se publicó. A través de ella, los artistas expresaron sus intenciones para con el mundo del arte y la literatura, dándole espacio a los artículos de otros escritores como Christina Rossetti, hermana de Dante Gabriel y William Michael, o William Bell Scott entre otros.

La prueba de fuego para este joven movimiento artístico se produjo en la exposición de la *Royal Academy* en 1849, en la que las piezas presentadas contenían las siglas *PRB* en el lienzo. Hunt expuso una obra de temática literaria titulada *Rienzi jurando obtener justicia por la muerte de su hermano menor*³¹, Millais presentó también una pieza basada en un poema de Keats *Isabella*³², mientras que Rossetti se decantó por una pintura religiosa en la que se mostraba la infancia de la Virgen. La crítica para estas tres piezas fue sorprendentemente positiva, alabando el medievalismo de estos autores y, casi en un ejercicio de videncia, previendo el futuro prometedor que le esperaba a John Everett Millais según la crítica que la revista *Art Journal* hizo de su obra.

Que las primeras piezas expuestas fueran acogidas con tal gratitud por parte del sector artístico victoriano animó a los prerrafaelitas a seguir creando y exponiendo, lo

²⁹Leroy, 1947, p. 209.

³⁰Marsh, 2018, p. 18.

³¹Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 1. Fuente: TheVictorian Web [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/whh/keefe2.html>

³²Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 2. Fuente: Rosenfeld, 2012, pp. 30-33.

que les llevó a la exposición de la *Royal Academy* del año siguiente, mas los resultados obtenidos en esta última fueron muy distintos.

Para esta exposición, Millais presentó su obra religiosa *Cristo en casa de sus padres*³³ en la que se aprecia el interior del taller de un carpintero rodeado por su familia y un rebaño de ovejas. La idea de representar a la Sagrada Familia realizando una actividad tan “vulgar” desencadenó unas críticas furibundas hacia el cuadro y su autor, que contaba con 21 años en ese momento. Tal fue la magnitud del escándalo, que la mismísima Reina Victoria solicitó ver la obra en su Palacio para juzgarla con sus propios ojos³⁴.

4. La Segunda Generación

Como se puede apreciar, los primeros hombres de la Hermandad experimentaron altibajos en la acogida pública de sus obras. Mientras que las piezas presentadas por Rossetti no eran muy bien valoradas por la crítica, los lienzos de Millais a partir de 1851 recibían elogios cada vez que eran expuestos en los salones de la Academia. Tal fue la fama del joven artista, que un año más tarde la *Royal Academy* le otorgó el honor de hacerlo miembro asociado, puesto que evidenció el resquebrajo del proyecto prerrafaelita.

William Holman Hunt por su parte, sintió la imperiosa necesidad de darle mayor realismo al paisaje de sus obras religiosas y se embarcó en un viaje por Tierra Santa para conocer de primera mano las sacras ubicaciones de sus pinturas.

Mientras Millais formaba parte de la *Royal Academy* que tanto detestaba la Hermandad y Hunt se dejaba llevar por el espíritu del *Grand Tour* decimonónico, Rossetti comenzó a coquetear con otro movimiento artístico: el Esteticismo.

Ya no había lugar a dudas, la tabla redonda se había disuelto y así lo plasmó la literata Christina Rossetti en 1853: “*La PRB está en decadencia: pues Woolner se encuentra friendo chuletas en Australia*³⁵, y *Hunt suspira por el país de Keops; D.G. Rossetti rehúye la óptica vulgar... y, por último, el gran campeón Millais, al conseguir*

³³Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 3. Fuente: Birchall, 2010, p. 32.

³⁴Birchall, 2010, p. 32.

³⁵El escultor Thomas Woolner había emigrado a Australia ese año para probar fortuna. Fuente: Tate Britain [Consulta 24-08-2019] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/brown-the-last-of-england-n03064>

*la dignidad académica, completa su signatura con A.R.A*³⁶. *Así, los ríos exuberantes desembocan en el mar perpetuo; así, los exuberantes frutos caen maduros; del mismo modo que la PRB está consumida*³⁷”. Sin embargo, y pese al catastrofismo que se desprende del texto de Rossetti, el prerrafaelismo no iba camino de su final, sino de su transformación.

Precisamente fue el hermano de Christina, Dante Gabriel Rossetti, el que lideró a la segunda generación de la Hermandad tras conocer a Edward Burne-Jones (1833-1898) y a William Morris (1834-1896) cuando fue profesor de ambos en el *Working Men's College*³⁸.

Los jóvenes Morris y Burne-Jones habían quedado fascinados por el medievalismo de la pintura prerrafaelita y por los escritos John Ruskin. Por ello, cuando tuvieron oportunidad de hablar con su adorado Rossetti en 1856 fue como si el destino hubiese decidido que la Hermandad Prerrafaelita debía de dar un viraje en sus temáticas pictóricas.

Es durante esta segunda generación cuando se aprecia un aumento de las temáticas dantescas y artúricas, ésta última fruto de la influencia de los nuevos componentes del movimiento, quienes sentían una gran pasión por toda la leyenda que envolvía a la figura del Rey Arturo.

La pintura rossettiana no se centrará única y exclusivamente en la literatura de Dante Alighieri o de Geoffrey de Monmouth, sino que se convertirá en una oda a la belleza femenina con cuadros protagonizados por mujeres sensuales en una pintura brillante de colores atrevidos que destierran las sombras del lienzo.

Esta apertura del prerrafaelismo a diferentes temáticas permitió que nuevos artistas se incorporasen a sus filas como Frederick Sandys (1829-1904), Simeon Solomon (1840-1905), John Brett (1831-1902) o Valentine Cameron Prinsep (1838-1904), los cuales siguieron la estela de Rossetti a la hora de representar a las mujeres, o la de Burne-Jones y su visión medievalista del arte.

³⁶ Abreviatura de Associate of the Royal Academy. Fuente: Rosenfeld, 2012, p. 51.

³⁷ Birchall, 2010, p. 17.

³⁸ *Ibid.* p.17.

De hecho, esta renovación artística les granjeó el encargo de los murales de la Oxford Union con temática artúrica en los que participaron Rossetti, Morris, Burne-Jones y Prinsep junto a otro artista seguidor de este movimiento como Arthur Hughes (1832-1915).

Sin embargo, uno de los grandes avances de la segunda generación fue la constitución de la empresa Morris & Co. o *The Firm* destinada a las artes decorativas en las que participaron todos ellos. Rossetti, y en especial Burne-Jones, eran los diseñadores de los patrones de cortinas, papel pintado, tapices o vidrieras que permanecerán vigentes en la decoración de interior británica hasta el día de hoy. Sin embargo, su gran contribución se halla en la reivindicación de un arte carente de simbología y significado que causó un gran revuelo en la segunda mitad del siglo XIX.

A este respecto, las críticas que recibieron los artistas de la segunda generación del prerrafaelismo fue de lo más variable. Las mujeres representadas por Rossetti no eran del gusto de John Ruskin y mucho menos de su amigo William Holman Hunt, quien llegó a decir que sus pinturas eran *escabrosas*. Evidentemente, estas críticas tan negativas no partían de unos hombres objetivos, ya que tanto Ruskin como Hunt se habían distanciado de Rossetti cuando éste abandonó los ideales iniciales de la PRB y se adentró en el Esteticismo³⁹.

Interesante es el hecho de que mientras Ruskin criticaba la obra de Rossetti, alababa la pintura de Burne-Jones, llegando a definirlo como *el más maravilloso de todos los prerrafaelitas; en su exuberancia de fantasía delicada y patética: inferior a Rossetti en cuanto a profundidad, pero superior a él en gracia y dulzura*⁴⁰. Y es que de los prerrafaelitas de la segunda generación, Burne-Jones fue el que mayores laureles obtuvo gracias a sus obras protagonizadas por mujeres etéreas, como si el artista en lugar de representarlas en su faceta más carnal al estilo rossettiano quisiese plasmar el alma de las mismas.

Pese a todo, estas piezas carentes de un significado moralizante fueron del gusto de la burguesía mercantil y financiera que operaba en la City y que se convirtieron en

³⁹Gerard-Powell, 2014, p. 20.

⁴⁰Birchall, 2010, p. 21.

los grandes mecenas de artistas como Burne-Jones, Rossetti, Sandys o Solomon, aupando así a la segunda generación de la Hermandad Prerrafaelita⁴¹.

5. Artistas seguidores de la Hermandad, no adscritos al grupo prerrafaelita

Cabe destacar que el manto de la Hermandad Prerrafaelita también cubrió a otros pintores que no fueron acogidos como miembros de pleno derecho de la misma pero que, sin embargo, gozaron de la camaradería de estos artistas. Este hecho, dotó de gran variedad y versatilidad al movimiento, mas no supuso un cambio radical en los preceptos principales del mismo.

Uno de los pintores que se asocia al prerrafaelismo sin llegar a ser miembro es Arthur Hughes, quien introdujo en sus obras la estética de la Hermandad tras leer un ejemplar de la revista *The Germ* que estaba en manos del escultor Alexander Munro, el cual le presentaría a los primeros hombres del prerrafaelismo con los que colaboraría en distintos encargos artísticos. Es por ello, que la producción artística de Arthur Hughes refleja el gusto prerrafaelita por la representación minuciosa de la naturaleza⁴².

La presencia de Ford Madox Brown en el círculo prerrafaelita es incluso previa a la formación de la Hermandad. Como se vio anteriormente, Madox Brown fue quien puso en contacto a Rossetti, Hunt y Millais con el arte de los Nazarenos, compartiendo con ambos el rechazo hacia las enseñanzas de la *Royal Academy* y la idea de que el verdadero arte se encontraba en la pintura medieval. Sin embargo, aunque Madox Brown nunca quiso formar parte activamente de la Hermandad, en sus obras de carácter histórico y bíblico se pueden apreciar ciertas concomitancias con la plástica de Hunt o Millais.

Caso similar es el de Walter Howell Deverell (1827-1854), un artista que ingresó en la *Royal Academy* junto a Rossetti y con el que en 1851 compartió estudio. Sin embargo, cuando este presentó la candidatura de Deverell para ser reconocido como miembro de la Hermandad, los demás artistas no lo seleccionaron. Esta negativa

⁴¹Gerard-Powell, 2014, p. 22.

⁴²Birchall, 2010,p. 58.

nosupuso un freno para su corta carrera como pintor⁴³, ya en las 15 pinturas que se le atribuyen se ve la influencia de la literatura clásica y el respeto a la hora de representar la naturaleza⁴⁴.

Junto a Deverell es necesario hacer referencia al también pintor Charles Allston Collins (1828-1873), ya que ambos vivieron situaciones parecidas. Si la candidatura de Deverell fue presentada por Rossetti y desestimada, la de Collins la realizó Millais y fue Thomas Woolner quien la vetó alegando que la pintura de Deverell “*no era lo suficientemente prerrafaelita*”⁴⁵. Sin embargo, la producción artística de este pintor pone en jaque las palabras de Woolner, ya que en obras como *Convent thoughts*⁴⁶ Collins trata con gran maestría la botánica y la minuciosidad en los detalles, logrando que la Historia del Arte lo etiquete como pintor prerrafaelita.

La influencia de William Holman Hunt en otros artistas es patente en la figura del pintor Thomas Seddon (1821-1856). Si bien Seddon no fue miembro declarado de la Hermandad, sus obras están marcadas por el gusto prerrafaelita de convertir un paisaje en una cartografía perfecta del espacio representado, atendiendo siempre al más ínfimo detalle de la naturaleza para hacerlo lo más realista posible. Un gran ejemplo de esta práctica son sus paisajes de Tierra Santa y Egipto, localizaciones a las que viajó junto a Holman Hunt.

Por su parte, John William Inchbold⁴⁷ (1830-1888) siguió las tesis directas de John Ruskin en relación al paisaje, lo cual le granjeó el ferviente apoyo del crítico y del cronista de la Hermandad William Michael Rossetti, quien consideró sus obras como un ejemplo perfecto del paisajismo prerrafaelita. Sin embargo, las insistencias de Ruskin al pintor para que volviese sus piezas aún más detallistas tuvieron el efecto contrario, haciendo que Inchbold tornase hacia una pintura más suelta⁴⁸.

Rossetti, Hunt y Millais fueron quienes mayor influencia pudieron ejercer sobre otros artistas al ser el núcleo del movimiento. Sin embargo, Edward Burne-Jones también atrajo a otros pintores a la plástica prerrafaelita como es el caso de Sidney

⁴³Deverell falleció a los 26 años por una infección hepática.

⁴⁴Exposición *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*, Palazzo Reale de Milán, 19 de junio al 6 de octubre de 2019.

⁴⁵Birchall, 2010, p. 34.

⁴⁶Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 4. Fuente: Birchall, 2010, p. 34.

⁴⁷Birchall, 2010, p. 60.

⁴⁸Exposición *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*, Palazzo Reale de Milán, 19 de junio al 6 de octubre de 2019.

Harold Meteyard⁴⁹ (1868-1947), en cuyas figuras humanas etéreas y volátiles, y en el tratamiento del paisaje inspirado en el Trecento italiano se aprecia el influjo de Burne-Jones.

6. El Neoprerrafaelismo

El concepto “Neoprerrafaelismo” ha sido acuñado por Amanda B. Waterman en su trabajo *Neo-Pre-Raphaelitism: The Final Generations*. Según esta autora, aquellos artistas cuyas obras siguen la estela marcada por los primeros prerrafaelitas tras la disolución definitiva de la Hermandad en 1850 entrarían dentro de este concepto.

Sin embargo, como se pudo apreciar en el apartado anterior, la descomposición de la tabla redonda no supuso el fin de la Hermandad porque ésta derivó hacia otras temáticas. Por ello, en la presente tesis doctoral, el término Neoprerrafaelita se aplicará a los pintores cuya madurez artística se vio influida por las exposiciones retrospectivas de las obras de Rossetti, Millais y Hunt celebradas a partir de 1880.

A este respecto, sí se coincide con Waterman en los artistas que se consideran Neoprerrafaelitas como John William Waterhouse (1849-1917) o John Byam Liston Shaw (1872-1919) entre otros, a los que hemos añadido el nombre de Edward Robert Hughes (1851-1914).

El Neoprerrafaelismo es una corriente de corrientes, ya que los artistas adscritos a la misma tienen también influencias del Simbolismo, del Impresionismo o del Neoclasicismo. Se caracterizan por elaborar piezas en las que la paleta de color suele ser en tonos pasteles o colores ácidos, con pinceladas rápidas y, sobre todo, por un primoroso detalle hacia la naturaleza al más puro estilo Holman Hunt.

Con la llegada del Impresionismo francés al panorama artístico internacional, muchos críticos de arte en Reino Unido dieron por sentado el fin del movimiento prerrafaelita. Sin embargo, cuando Percy Bate dijo en 1899 que “*las olas que se*

⁴⁹ Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/Article/Title/obituary-of-sidney-harold-meteyard>

*produjeron con la constitución de la Hermandad Prerrafaelita siguen ahí, e incluso están extendiéndose aún más*⁵⁰, no estaba equivocado.

El prerrafaelismo había marcado la etapa victoriana. Su estilo medievalista casaba a la perfección con el Neogótico arquitectónico que florecía por la ciudad en edificaciones como el nuevo edificio del Parlamento de Londres, ya que representaba los valores morales y religiosos que se consideraban vitales para el correcto devenir de la nación más importante del mundo. Ante esto, no es de extrañar que el prerrafaelismo siguiese vigente en la pintura británica en los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

En las obras de artistas como John William Waterhouse se puede ver cómo la doctrina de representación fiel de la naturaleza de la Hermandad va de la mano con personajes vestidos a la manera clásica, aunando así lo mejor de la pintura de Holman Hunt o Millais junto con las obras de artistas como Alma-Tadema (1836-1912) o Lord Leighton (1830-1896). Asimismo, la leyenda artúrica también tiene cabida en la producción de este pintor como demuestra su lienzo *La dama de Shalott*⁵¹ (1888), en la que se aprecia a la Dama navegando un río en dirección a Camelot en un marco natural que trae a la memoria a la *Ophelia*⁵² (1851-52) de John Everett Millais.

Mas el prerrafaelismo no quedó constreñido a la realización de pinturas. En el campo de las ilustraciones, artistas como John Byam Liston Shaw se sirvieron de este estilo para dar vida a los textos literarios que llegaban a sus manos en una manera medievalizante⁵³, o para ilustrar incluso los poemas de los hermanos Rossetti (Christina y Dante Gabriel)⁵⁴.

Uno de los pintores neoprerrafaelitas cuya producción bascula entre el prerrafaelismo y el simbolismo es Edward Robert Hughes. Su influencia prerrafaelita se debe a su etapa como asistente de William Holman Hunt y su tío Arthur Hughes, el cual recordemos que participó junto a Burne-Jones y Rossetti en la realización de los murales de la Oxford Union. De hecho, esa presencia de la doctrina de la Hermandad en

⁵⁰Birchall, 2012, p. 25

⁵¹Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 5. Fuente: Tate Gallery [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-of-shalott-n01543>

⁵²Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 6. Fuente: Birchall, 2010, p. 38.

⁵³ Artuk.org [consulta 27-11-2017] Disponible en: <https://artuk.org/discover/artists>

⁵⁴Leicester Gallery.com [consulta 27-11-2017] Disponible en:

http://www.leicestergalleries.com/index.pl?isa=Metadot::SystemApp::ArtistSearch;op=detail;artist=369;show_bio=1;print=1

la obra de este artista llegó a tal nivel que en la exposición que se hizo en Londres tras su muerte en 1914 el crítico de arte P.G.K dijo “*Pre-Raphaelism [sic], which in its day exercised so significant and influence upon British art, is dead.*”⁵⁵

7. Hermanas, esposas, amantes, modelos: *The Pre-Raphaelite Sisterhood*

Junto a los grandes nombres masculinos asociados al prerrafaelismo también hay nombres de mujer que aportaron sus pinceles para hacer de este movimiento su *leitmotiv*⁵⁶⁵⁷.

Estas artistas afiliadas al movimiento prerrafaelita permanecieron olvidadas durante muchos años por parte de una Historia del Arte que centraba su lupa en las obras firmadas por los hijos de Adán, relegando a las herederas de Eva a la categoría de “esposa/hermana de...”, “modelo de...” o “amante de...” obviando que esas mujeres también se habían situado ante un lienzo y, en el caso de algunas de ellas, estos habían sido expuestos en distintas regiones del Reino Unido certificando así su rol de artista. Sin embargo, tuvieron que esperar hasta 1989 para que la historiadora del arte Jan Marsh acuñase el término *Pre-Raphaelite Sisterhood*, dándoles un espacio propio bien definido y así comenzar una ardua tarea de documentación y catalogación de obras prerrafaelitas con nombres de mujer.

Mas estas mujeres, ya habían tenido que luchar en el siglo XIX por hacerse un hueco en el panorama artístico británico en una época en la que las instituciones públicas vetaban el acceso de las féminas al aprendizaje del arte y, cuando alguna afortunada lograba ingresar, sus estudios se centraban en el paisaje, los retratos o las naturalezas muertas, ya que las clases de anatomía con modelos reales les estaba prohibido. Además, a esa dificultad habría que añadirle otros aspectos que complicarían a las pintoras ser igual de prolíficas que sus compañeros masculinos, como eran las

⁵⁵ Osborne, 2009, p. 8.

⁵⁶ JACOBI, Carol (com.) *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*. Exposición celebrada en el Palazzo Reale de Milán del 19 de junio al 6 de octubre de 2019. Milán, Palazzo Reale, 2014.

⁵⁷ SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes. *La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de Caso*. MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 22 (2019): [1-19] [ISSN: 1139-0107; ISSN-e: 2254-6367]

cargas familiares (maridos e hijos, cuidado de los padres mayores...) o las dificultades económicas que les impedían invertir en una mejor formación artística.

No se puede perder de vista el hecho de que el rol de la mujer era eminentemente doméstico. De niñas debían adquirir las habilidades necesarias⁵⁸ para poder mantener a sus propias familias una vez se casasen, y aquellas para las que el contraer nupcias les era esquivo -por convicción propia o por cuestiones del destino-, quedaban relegadas al cuidado de sus padres cuando estos envejecían o bien bajo la tutela de un hermano.

En el ámbito del aprendizaje de las bellas artes las coyunturas económicas y sociales también hacían mella en la calidad de las lecciones que recibían⁵⁹, ya que su educación artística dependía de si el cabeza de familia tenía a bien pagarle un tutor privado a su hija para que aprendiese el oficio del pintor. Sin embargo, era iluso pensar que podrían llegar a pintar como Leonardo o Miguel Ángel, debido a que el nivel de las clases que recibían se mantenía a una cota amateur, puesto que el objetivo era que adquiriesen las habilidades suficientes para realizar bellos dibujos que aumentasen las posibilidades de matrimonio. Si querían una educación de calidad debían acudir a las instituciones artísticas y librar una dura batalla por conseguir una de las ínfimas plazas que estaban reservadas para las mujeres.

A este escollo habría que sumarle el hecho de que algunas instituciones de prestigio como la *Royal Academy* no permitían el acceso a las mujeres al considerar que invertir tiempo para formarlas en técnicas como el óleo o la realización de obras de gran formato era una pérdida de tiempo y materiales, puesto que sus habilidades estaban mejor enfocadas en la realización de *diseños para manufacturas y trabajos ornamentales que pueden ser ejecutados por mujeres*⁶⁰, así como dibujos de pequeño formato y acuarelas. Ante tal afirmación cabría pensar que entonces las mujeres podrían acceder libremente a la *Old Watercolour Society* o a la *New Watercolour Society*, pero nuevamente la realidad era bien distinta. Ambas instituciones sólo exhibían las piezas realizadas por sus miembros y hay constancia de que en 1850 la primera contaba con 100 hombres y 9 mujeres y la segunda con 93 hombres y 11 mujeres⁶¹.

⁵⁸Prettejohn, 2007, p. 69.

⁵⁹ Marsh, 1985, p. 42.

⁶⁰ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 26.

⁶¹*Ibid.* p. 28-29.

Al margen de la acuarela, las habilidades artísticas femeninas fueron bien recibidas en las artes decorativas que alcanzó su apogeo a mediados de siglo con el movimiento Arts & Crafts, y que motivó la apertura de una filial femenina de la *School of Design*: la *Female School*. Mas nuevamente, las artistas vieron cómo el acceso a la misma seguía siendo muy estrecho para ellas, ya que en 1848, por ejemplo, la *Female School* tenía 55 alumnas y 80 esperando plaza⁶², además de que compartían los laureles de los trabajos bien realizados con sus compañeros, los cuales para la crítica eran fruto de una mente masculina brillante y una mano de obra femenina eficiente, minusvalorando así la capacidad creativa de las mujeres⁶³.

Estos obstáculos a las mujeres artistas no se fueron eliminando, o por lo menos suavizando, hasta inicios del siglo XX. Un ejemplo es que la *Royal Academy* no permitió la entrada de mujeres hasta 1860, cuando una obra firmada únicamente con las iniciales de su autor pasó el examen de acceso porque el jurado que la valoraba pensó que se trataba de un hombre, cuando la realidad es que tras las siglas L.H se escondía una mujer: Laura Herford. Mas hay que resaltar que el atrevimiento de Herford no supuso la apertura total de la *Academy* para las artistas, ya que se estableció un sistema de cuotas de acceso.

Asimismo, será a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando haya una mayor representación de las artistas en las exposiciones a raíz del surgimiento de galerías como la *Dudley Gallery* (1865) y de la *Grosvenor Gallery* (1877), así como la publicación de libros dedicados a ellas como los dos volúmenes escritos por Ellen Clayton titulados *English Female Artists* (1876). De hecho, el gran foro para las pintoras fue la revolucionaria *Society of Female Artists* (años después *Society of Lady Artists*) que durante los años 1860 y 1870 llegó a exponer la obra de unas 200 artistas, mientras que la *Royal Academy* seguía siendo el foco de todas las críticas de los movimientos feministas por el machismo imperante en una de las instituciones artísticas más importantes del país, cuyos miembros y asociados seguían siendo todos de género masculino⁶⁴ y las estudiantes continuaban careciendo de una formación anatómica de

⁶²*Ibid.* p, 26.

⁶³Marsh, 1985, p. 193

⁶⁴ La primera pintora asociada de la *Royal Academy* fue Annie Swynnerton en 1922 y la primera miembro de pleno derecho Laura Knight en 1936.

calidad hasta que en 1871, el director de la *Slade School of Art*, John Edward Poynter, permitió el acceso de las mujeres a las clases de anatomía⁶⁵.

Fuera de esta situación cotidiana se ubicaban aquellas jóvenes nacidas en el seno de una familia de artistas, ya que para ellas el aprendizaje del arte tenía lugar en los estudios de sus familiares donde practicaban y eran empleadas como aprendices en la preparación de los lienzos y de los colores, recibiendo en algunos casos nociones de dibujo.

Como se puede apreciar, los obstáculos y cortapisas para la formación artística de la mujer venía desde las altas instancias culturales del Reino Unido, y solamente unas pocas afortunadas tenían la posibilidad de hacer de su pasión su profesión. Ante estas circunstancias, cabe resaltar el papel que tuvo la mujer en el prerrafaelismo, no como modelo y objeto a inmortalizar, sino como creadora y colega de los primeros hombres de este movimiento. Y es que la forma en la que Millais, Hunt y Rossetti concibieron la Hermandad permitió que en su seno se creasen unas redes de colaboración artística y personales que atrajo a un nutrido grupo de mujeres artistas, un hecho que no se había dado en otros movimientos artísticos con anterioridad⁶⁶.

Una de las primeras artistas seleccionadas fue Elizabeth Eleanor Siddal (1829-1862), rostro del prerrafaelismo por antonomasia desde que el pintor Walter Howell Deverell la descubriese en la tienda de sombreros en la que trabajaba y empezase a posar para los distintos artistas de la Hermandad. Sin embargo, su trabajo como modelo y sus aspiraciones artísticas no contaron con el apoyo de sus padres, ya que socialmente las modelos eran mal vistas al desnudarse ante los hombres. Asimismo, al provenir de una familia de clase media-baja resultaba imposible para ella costearse los estudios en arte.

Pese a estas dificultades, Siddal encontró en la Hermandad Prerrafaelita los alicientes necesarios para hacer realidad su vocación de artista, ya que cuando el padre de Howell Deverell vio los dibujos realizados por ella, este se los mostró al resto de “hermanos” y todos la animaron a que continuase pintando. Es ante estos ánimos que Elizabeth Siddal elige a Dante Gabriel Rossetti como su tutor, pese a que la máxima del

⁶⁵Este permiso no se aplicará en la *Royal Academy* hasta 1893, pero bajo la condición de que el modelo no estuviese completamente desnudo. Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, pp. 77-78.

⁶⁶Prettejohn, 2007, p. 69.

prerrafaelismo era que cualquier persona con imaginación podía pintar, y por ello no es de extrañar que la calidad técnica de Siddal fuese muy pobre ante esa falta de tutorización⁶⁷.

Durante los diez años que duró su etapa pictórica produjo numerosas acuarelas, autorretratos y dibujos, así como también pintura al óleo, una técnica muy poco común entre las artistas amateurs⁶⁸. Mas su obra se caracteriza por las piezas de pequeño formato en acuarela inspiradas en temáticas caballerescas o ilustraciones como las que realizó junto a Georgiana Burne-Jones para un cuento de hadas, o para la edición ilustrada de los poemas de Alfred Tennyson editada por Edward Moxon en 1855 en la que participarían otros artistas como Holman Hunt o Millais. Sin embargo, finalmente el editor optó por no incluir la obra realizada por Siddal⁶⁹.

Otro sujeto muy importante dentro de la producción artística de Elizabeth Siddal fueron los temas religiosos sobre la vida de Cristo y los ángeles, obras destinadas a atraer la atención de John Ruskin, quien se comprometió a convertirse en su mecenas y la animó a que pintase la naturaleza⁷⁰.

Pese a que su trágica vida privada la llevó al suicidio en 1862 deteniendo de forma dramática una posible prolífica carrera, la obra de Siddal formó parte de diferentes exposiciones en Londres, como la celebrada en 1857 en Russell Place en Fitzroy Street y también en una exposición sobre pintura británica en Nueva York, Philadelphia y Boston⁷¹.

Otra artista que inició su carrera en el prerrafaelismo como modelo fue Marie Spartali Stillman (1843-1927), quien llegó a convertirse en una pintora reputada dentro de la Hermandad entre 1870 y 1880 con alrededor de 100 obras creadas y bien valoradas.

Nacida en Tottenham en el seno de una familia anglogriega de clase media-alta, tuvo la oportunidad de aprender distintos idiomas e incluso pagarse sus estudios de arte aunque, como todas las demás mujeres de la época, a un nivel amateur. Su tutor fue Ford Madox Brown, quien se comprometió a darle clases de forma profesional junto a

⁶⁷ Marsh, 2018, p. 156.

⁶⁸ Prettejohn, 2007, p. 76.

⁶⁹ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 68.

⁷⁰ Marsh, 1985, p. 76.

⁷¹ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 71.

sus propios hijos en 1864, explotando el gran potencial que esta joven poseía y que otros miembros de la Hermandad como Burne-Jones, Valentine Cameron Prinsep o Dante Gabriel Rossetti también habían valorado⁷².

En la obra de Spartali Stillman se aprecia una evolución en las temáticas tratadas, siendo en un principio los temas de tipo helenizante los que dominarían sus primeros años realizando una simbiosis entre mitología y hechos históricos que le permitían denunciar la represión otomana contra los sentimientos nacionalistas que se iban dando en Grecia. Sin embargo, este tipo de obras fueron desapareciendo de su producción con el paso del tiempo debido a que la comunidad anglogriega no aprobó su relación con el periodista William Stillman, un hombre viudo con tres hijas, por su bajo nivel económico⁷³.

De hecho, su matrimonio con Stillman marcó su carrera debido a que cuando este perdió su trabajo en 1872, la pareja estuvo a punto de marcharse a Italia en busca de fortuna, hecho que se postergó hasta 1878 gracias al estipendio anual que el padre de Spartali les ofreció para impedirlo. Sin embargo, el viaje a Italia no frenó a la artista para continuar mandando sus obras al Reino Unido para diversas exposiciones en Londres, Liverpool o Manchester, así como en Nueva York, donde obtuvo muy buenas críticas. De hecho, ese período italiano aportó a la producción artística de Spartali varias escenas locales y paisajes que servirían de telón de fondo para sus obras de inspiración literaria basadas en los textos de Dante y Boccaccio⁷⁴.

En sus últimos años de vida, ya en territorio británico, su pintura torna hacia el paisajismo y los bodegones florales. Su muerte en 1927 a los 83 años supuso el fin de la carrera de una artista que, de acuerdo a su obituario, había sido “[...] *la última superviviente de un casi legendario grupo de mujeres asociadas al prerrafaelismo*”⁷⁵.

Una de las compañeras de Marie Spartali Stillman durante sus primeros años de estudio junto a Ford Madox Brown fue la hija de este: Lucy Madox Brown⁷⁶ (1843-1894), fruto del primer matrimonio del artista.

⁷²Marsh, 2018, p. 145.

⁷³Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 100.

⁷⁴Christies.com [Consulta 07-08-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/maria-spartali-stillman-a-lady-with-peacocks-5807552-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807552&sid=ec8feb07-7506-4265-9445-126c214386b7>

⁷⁵Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 106.

⁷⁶Marsh, 2018, p. 38.

La carrera profesional de Lucy Madox Brown se caracteriza por el aprendizaje del oficio del pintor en el taller de su padre⁷⁷ trabajando como asistente y modelo, así como la *School of Design*. Sin embargo, su primer acercamiento a las bellas artes como artista en mayúsculas se produjo a raíz de un hecho fortuito acontecido en 1868 en el taller de su padre, cuando uno de los ayudantes fue incapaz de realizar un trabajo rutinario y Lucy lo apartó para hacerlo ella obteniendo un gran resultado.

Si bien se tiene poca información de su vida, se sabe a través de cartas escritas por su padre que ella y sus hermanos (también artistas) habían podido vender sus piezas a coleccionistas privados. Asimismo, hay constancia de sus obras en varias exposiciones realizadas en la *Dudley Gallery*, así como las celebradas en ciudades como Liverpool, Manchester o Birmingham. Sin embargo, las puertas de la *Royal Academy*⁷⁸ sólo se abrieron para ella en una única ocasión, en 1871 para su óleo titulado *The Duet*⁷⁹. En cuanto a la temática de sus obras estas eran muy variadas, desde temas históricos hasta literarios, pero siempre centrados en representar de la mejor forma posible la interacción entre los personajes que aparecen en ellas.

Sin embargo, Lucy Madox Brown es un claro ejemplo de cómo las cargas familiares podían constituir un impedimento para la producción artística de las mujeres, ya que tras su matrimonio en 1874 con William Michael Rossetti⁸⁰ y los problemas de convivencia que el compartir vivienda con su suegra y cuñada suponían, hicieron que el tiempo que Madox Brown podía dedicar a los pinceles se contrajese de forma exponencial, hecho que su propio marido reconoció. La carrera de esta artista se vio truncada en 1894 cuando la tuberculosis sesgó su vida⁸¹.

Si Lucy Madox Brown es el ejemplo de artista que reduce su productividad tras casarse, Emma Sandys (1843-1877) lo es de pintora bajo la sombra perpetua de un hombre. La carrera de Sandys fue muy corta y siempre estuvo supeditada al nombre de su hermano mayor: Frederick Sandys.

Emma comenzó a pintar hacia 1862 gracias a las lecciones de arte que su padre, también pintor, le impartió desde muy joven, convirtiéndose a sus 21 años en una artista

⁷⁷Revolvy [Consulta 24-08-2019] Disponible en: <https://www.revolvy.com/page/Lucy-Madox-Brown?cr=1>

⁷⁸*Ibid.*

⁷⁹Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 7. Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 82.

⁸⁰Marsh, 2018, p. 153.

⁸¹Revolvy [Consulta 24-08-2019] Disponible en: <https://www.revolvy.com/page/Lucy-Madox-Brown?cr=1>

de gran calidad especializada en los retratos al óleo de niños en formato tres cuartos. De hecho, con esa edad vendió su primera obra *Girl with a butterfly*⁸² al coleccionista de Norwich William Dixon junto a dos obras más⁸³.

Su obra estuvo muy marcada por las directrices de la Hermandad Prerrafaelita, a las cuales accedió a través de su hermano con el que llegó a trabajar en común. Esta asociación dio como resultado el que muchas de las obras de Emma hayan podido ser atribuidas a su hermano. Sin embargo, la diferencia entre la pintura de Frederick y la de Emma es que ella contó con diversos modelos para personificar sus óleos, mientras que en la producción de Frederick suelen aparecer los mismos rostros⁸⁴.

Mas esta unión entre ambos supuso que la crítica siempre se refiriese a ella como “la hermana del pintor Frederick Sandys”, obviando en muchas ocasiones su propia identidad, un hecho injusto pues Emma Sandys⁸⁵ era una artista que cosechó un notable éxito en Norwich, muy habilidosa y valorada que llegó a exhibir cuatro piezas en la *Royal Academy* y una en la *Society of Lady Artists* en 1874⁸⁶.

Si la carrera de Emma Sandys se vio ensombrecida por la sempiterna figura de su hermano, la de Rebecca Solomon (1832-1886) fue destruida, de forma indirecta, por la caída en desgracia de su hermano Simeon Solomon.

Rebecca Solomon era la séptima hija de un matrimonio judío cuya madre era una miniaturista amateur. Esto, sumado al hecho de que sus hermanos mayores Abraham y Simeon fueron también artistas, explica el porqué ella siguió ese camino.

Su formación artística pasa por su madre y sus hermanos, con los cuales llegó a compartir estudio, además de formarse en la *Spitalfields School of Design* y en los estudios de artistas prerrafaelitas como John Everett Millais y Edward Burne-Jones debido a la relación que su hermano Simeon tenía con el prerrafaelismo⁸⁷.

⁸²Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 8. Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 89.

⁸³Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 89.

⁸⁴Christies.com [Consulta 24-08-2019] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/emma-sandys-portrait-of-mary-emma-jones-6154020-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6154020&sid=b3479ede-e282-4829-82c5-e681c139fbcb>

⁸⁵Marsh y Gerrish Nunn, 1989, pp. 89-90.

⁸⁶Gerard-Powell, 2014, p. 167.

⁸⁷JewishWomensArchive.org [Consulta 17-01-2018] Disponible en:<https://jwa.org/encyclopedia/article/Solomon-Rebecca>

Su obra se caracteriza por la pintura de género, temática que le daba la oportunidad de criticar las desigualdades sociales, de raza y de género, esta última vivida en sus propias carnes debido a que se le impidió el acceso a la *Royal Academy* por ser mujer, hecho que motivó su incorporación a un grupo formado por varias artistas femeninas en 1859 que denunciaban dicha exclusión.

A partir de 1850 su trayectoria artística cambiará, sustituyendo la pintura de género por la histórica a fin de denunciar los orígenes de dichas desigualdades.

Quizás, fruto de estas reivindicaciones, fue por lo que expuso un retrato de uno de sus hermanos mayores en la *Royal Academy* en 1850, exposición que le ayudó a mantener las puertas abiertas de dicha institución para sus pinturas durante casi 17 años, exponiendo también en la British Institution, en la Dudley Gallery, en la *Society of Lady Artists* y en ciudades como Birmingham, Liverpool, Glasgow y Manchester⁸⁸.

Al igual que Emma y Frederick Sandys, Rebecca también se asoció profesionalmente con su hermano Simeon, al cual influyó en las obras de temática hebrea producidas por él y llegó a realizar la tarea de marchante para su hermano durante el viaje que ambos realizaron a Italia. Sin embargo, el arresto de Simeon por sodomía en 1873 hizo que la carrera de ella también se resintiese, aunque si bien existe poca información sobre sus últimos años de vida, de los cuales sólo se conoce que a finales de los años 70 se había dedicado a la realización de retratos, hasta que en 1886 fallece por las heridas causadas tras ser atropellada por un carruaje⁸⁹.

Una de las artistas mejor valoradas y más prolíficas asociadas al prerrafaelismo fue Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919), una joven nacida en el seno de una familia perteneciente a la alta sociedad británica que tuvo que empezar a aprender el oficio del pintor prácticamente a escondidas de su familia y sobornando a su hermana pequeña para que posase para ella, debido a que, como vimos en casos anteriores, consideraban que ese faceta artística no era adecuada para una jovencita de tan alta cuna.

Sin embargo, cuando cumplió 17 años, sus padres tuvieron a bien que ingresase en la *Slade School of Art* para obtener una formación que puliese su técnica. Durante los

⁸⁸Simeon Solomon Research Archive [Consulta 17-01-2018] Disponible en: <https://www.simeonsolomon.com/>

⁸⁹*Ibid.*

dos años que estuvo en la *Slade School*, Evelyn ganó varios premios por sus dibujos, pero decidió abandonarla para viajar a Italia y continuar aprendiendo de forma autodidacta⁹⁰.

El acercamiento de esta artista al prerrafaelismo vino de la mano de su tío John Roddam Spencer Stanhope (1829-1908), un artista asociado a la segunda generación de la Hermandad y único miembro de la familia Pickering que apoyó las aspiraciones artísticas de su sobrina. De este modo, la producción artística de Evelyn Pickering de Morgan tendrá las reminiscencias del Quattrocento italiano patentes en la obra de Edward Burne-Jones, así como un uso magistral del color y un dibujo detallado cargado de simbolismo en temas de muy diversa índole, desde alegorías hasta la religión, pasando por temas moralizantes y literarios que se mantendrán como un icono de la obra de la artista incluso con la llegada de las vanguardias⁹¹.

En 1887, Evelyn Pickering se casó con el alfarero William de Morgan, el cual más adelante abandonaría la alfarería por la escritura. Sin embargo, el matrimonio no apartó a Evelyn de los pinceles, por lo que gracias a ello contamos con más de cien óleos y numerosos bocetos y retratos realizados en tiza casi a gran escala⁹². Asimismo, las obras de esta artista fueron muy aplaudidas por la crítica de la época y estuvieron presentes en las exposiciones celebradas en la *Grosvenor Gallery*, en Manchester, Liverpool, Birmingham o Berlín, así como en la exposición en solitario que tuvo lugar en Bruton Street en 1906.

Junto a Evelyn de Morgan, otra de las artistas más afamadas del prerrafaelismo es Eleanor Fortescue-Brickdale (1872-1945), una joven perteneciente también a la alta burguesía británica que ingresó a los 17 años en la *Crystal Palace School of Art* y en la *Royal Academy Schools* tras intentarlo tres veces y donde expuso siendo estudiante dos de sus obras allí realizadas⁹³.

La carrera de Fortescue-Brickdale está marcada por los éxitos desde sus comienzos. En 1897 ganó un premio por su obra *Spring*⁹⁴ que le permitió acometer su primera obra a gran escala, y dos años más tarde expuso en solitario en la galería

⁹⁰The De Morgan Foundation [Consulta 10-02-2018] Disponible en: <http://www.demorgan.org.uk/>

⁹¹ *Ibid.*

⁹² *Ibid.*

⁹³ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 143.

⁹⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 9. Fuente: Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/artists/eleanor-fortescue-brickdale/166>

Dowdeswell con cuarenta y cinco obras de las cuales sólo dos quedaron sin vender. Asimismo, presentó en dos ocasiones en la Leighton House también en solitario, e incluso el prólogo del catálogo de la segunda exhibición fue redactado por el artista más sobresaliente dentro de la pintura alegórica: George Frederic Watts (1817 - 1904)⁹⁵.

Su meteórica carrera la llevó a convertirse en la primera miembro femenina del *Institute of Painters in Oils* y miembro asociado de la *Royal Watercolour Society* para la cual continuó exponiendo hasta 1843 pese al derrame cerebral que había sufrido cuatro años antes⁹⁶.

Su producción artística se caracterizará por los temas literarios, religiosos o alegóricos, cuya máxima expresión serán las figuras ataviadas con ropajes de época en escenas narrativas, dramáticas o moralizantes.

Otra pintora que se afiliaría al prerrafaelismo es Kate Elizabeth Bunce (1856-1927), una artista cuya formación tuvo lugar en los salones de la *Birmingham School of Arts* -ganó una medalla de bronce en la misma con uno de sus dibujos- entre 1880 y 1890, cuando la escuela se convirtió en el núcleo del movimiento Arts & Crafts tan vanagloriado por prerrafaelitas como William Morris o el propio John Ruskin⁹⁷.

Si bien se tiene poca información sobre la vida de Kate Bunce, a través de los estudios realizados por la historiadora del arte Jan Marsh, hay constancia de que participó en la realización de dos de los once paneles murales del Ayuntamiento de Birmingham que recogían la historia de la ciudad y que desaparecieron en 1939.

Al igual que sus compañeras artistas, Kate realizó en torno a unas cuarenta exposiciones en Birmingham, Liverpool, Manchester y Londres, así como obtuvo el premio⁹⁸ pintura del año en 1901 otorgado por la *New Gallery* por su obra *The Keepsake*⁹⁹.

⁹⁵ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 147.

⁹⁶ Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/Artist/Index/166>

⁹⁷ Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/artists/kate-elizabeth-bunce/518>

⁹⁸ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 124.

⁹⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 10. Fuente: Fuente: Pre-RaphaeliteSisterhood [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <http://preraphaelitesisterhood.com/the-keepsake/>

Cuando alcanzó los cincuenta años, su pintura, que hasta el momento se había inspirado en poemas escritos por Dante Gabriel Rossetti, se volverá más religiosa, acometiendo así varios encargos para distintas iglesias anglicanas¹⁰⁰.

La última pintora a la que se hará mención en este capítulo será Sophie Gengembre Anderson (1823-1903), una artista que se encuadraría en el Neoprerrafaelismo, al igual que Eleanor Fortescue-Brickdale.

Sophie Anderson nació en París, de padre francés y madre inglesa, en una casa rodeada de obras de artes debido a que su padre, arquitecto de profesión, era un hombre de gran gusto artístico. Por ello, cuando Sophie expresó sus deseos de ser artista estos no pusieron ningún obstáculo y la joven comenzó a recibir clases del pintor Charles de Steuben (1788-1856), hasta que este regresó a Rusia y dejó a su alumna sin tutor¹⁰¹. Sin embargo, esto no mermó las ansias de aprender de Sophie Gengembre, la cual continuó estudiando el oficio de forma autodidacta.

Ante el estallido de la revolución de 1848 en Francia, el matrimonio Gengembre y su hija se trasladaron a los Estados Unidos de América, donde la joven conocería a su futuro marido: el artista británico Walter Anderson. La vida de la pareja se desarrolló a caballo entre Capri y Reino Unido debido a los problemas de salud que aquejaban al Señor Anderson. Sin embargo, esto no supuso dificultades para la carrera artística de Sophie, quien expuso en la *Western Art Union Gallery*, en la *Pittsburgh Artists' Association*, en la *National Academy of Design*, así como en la *Royal Society of British Artists*, en la *Royal Academy* y en numerosas galerías regionales¹⁰².

La producción pictórica de Anderson que tan buenos reconocimientos le granjeó se caracteriza por una pintura de género protagonizada por niños y mujeres de áreas rurales junto a retratos infantiles¹⁰³ ejecutados con fiel atención al detalle de la naturaleza que los rodea, siguiendo la estela de William Holman Hunt o John Everett Millais.

¹⁰⁰ Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/artists/kate-elizabeth-bunce/518>

¹⁰¹ Clayton, 1876, p. 8.

¹⁰² Archive.is [Consulta 18-01-2018] Disponible en:

<https://archive.is/20111006062819/http://www.drawpaintsculpt.com/artist-biographies/anderson-sophie-gengembre/>

¹⁰³ *Ibid.*

De hecho, Sophie Anderson es la única artista asociada al prerrafaelismo cuyo trabajo fue adquirido por una institución pública¹⁰⁴ en 1871, cuando la *Liverpool Corporation* compró su obra *Elaine*¹⁰⁵.

8. Los prerrafaelitas y la crítica de arte

Si bien hoy en día la pintura prerrafaelita goza de buena acogida, no se puede obviar que en sus inicios este movimiento artístico fue objeto de las más feroces críticas por parte de las personalidades que componían en el siglo XIX la esfera cultural del Reino Unido.

Partiendo de la base de que el objetivo principal de los prerrafaelitas era romper con las enseñanzas del buque insignia del arte británico del momento (la *Royal Academy*), es comprensible que la élite cultural londinense no se deshiciera en elogios hacia sus obras.

El afamado literato Charles Dickens fue el artífice de una de las críticas más demoleadoras hacia las obras firmadas por los pintores de la Hermandad expuestas en la 84ª edición de la Exposición Anual de la *Royal Academy* celebrada en 1850. Aprovechando su puesto como editor en *Household Words*, Dickens advertía a los visitantes que debían estar preparados “[...] para las profundidades más bajas de lo malvado, odioso, repulsivo y repugnante¹⁰⁶” para seguidamente, dedicar varios párrafos al lienzo *Cristo en casa de sus padres* firmado por un joven Millais.

Sobre esta obra, Dickens critica el aspecto mundano de la escena, al presentar a la Sagrada Familia como meros trabajadores en el interior de un taller de carpintero. En relación a los personajes principales de la obra que son Jesús y María, los cuales aparecen en primer término, el literato acusó al artista de haber pintado al pequeño Jesús como “[...]un muchacho pelirrojo espantoso, de cabeza torcida y lloroso, con un

¹⁰⁴CornwallArtists.org [Consulta 18-01-2018] Disponible en: <https://cornwallartists.org/cornwall-artists/sophie-gengembre-anderson>

¹⁰⁵Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 11.Fuente: Google Arts& Culture [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <https://artsandculture.google.com/asset/elaine/cAHNQPanXfxpkw>

¹⁰⁶Dickens, 1850, Dickens Journals Online. [Consulta 18-01-2018] Disponible en: <http://www.djo.org.uk/household-words/volume-i/page-265.html>

camisón”¹⁰⁷, mientras que para María, las palabras de Dickens fueron mucho más gruesas, diciendo que era un ser tan feo que “[...]no hubiese llamado la atención ni en el más vil cabaret de Francia ni en la taberna más baja de Inglaterra”¹⁰⁸.

Tras ensañarse con Millais, el editor realizaba un elocuente juego de palabras para evidenciar lo “absurdas” que eran las intenciones de la Hermandad Prerrafaelita. Un ejemplo de ello es el siguiente párrafo: “*But this young gentleman, being reproached by some aspiring companions with the timidity of his conception, has abrogated that idea in favor of a Pre-Galileo Brotherhood now flourishing, who distinctly refuse to perform any anual revolution round the Sun, and have arranged that the world shall not do so any more*”¹⁰⁹. En él, Dickens hace mofa del ideal prerrafaelita que señalaba el arte del *Trecento* como el más veraz de todos al equipararlos con Galileo y decir que esa “Hermandad Pre-Galilea” había decidido que la Tierra ya no debía de seguir girando en torno al Sol. Idéntico símil es el que emplea para hacerse eco de una supuesta reunión celebrada por unos jóvenes estudiantes del *Royal College of Surgeons* que protestaban contra la circulación de la sangre¹¹⁰.

En resumen, el autor de *Oliver Twist* aprovecha la ocasión para ridiculizar los ideales prerrafaelitas, al representarlos como una involución del arte. Sin embargo, Dickens no fue el único que vio en el prerrafaelismo una amenaza para el orden artístico establecido en Inglaterra.

Un año más tarde, el periódico *The Times* recogía una reseña publicada el 3 de mayo sobre la presencia de estos artistas en la exposición de ese año de la *Royal Academy*, diciendo “[...]que no podrían censurar aunque quisieran ese fenómeno conocido como Hermandad Prerrafaelita, que se dedican a representar el desprecio por la perspectiva y las leyes de las luces y sombras, una aversión a la belleza en sus distintas formas y una singular devoción por los minúsculos accidentes de sus temáticas, que incluyen, o más bien buscan, cada exceso de nitidez y deformidad”¹¹¹, llegando incluso a recriminar a la Academia el que les cediese sus muros durante los

¹⁰⁷ *Ibid.*

¹⁰⁸ *Ibid.*

¹⁰⁹ *Ibid.*

¹¹⁰ *Ibid.*

¹¹¹ Rossetti Archive [Consulta 15-03-2018] Disponible en: <http://www.rossettiarchive.org/docs/n.gb1.1851.may.rad.html>

últimos tres años, exhortando también al público asistente a demandar que dichas piezas fueran retiradas.

Días más tarde, la misma publicación volvería a cargar sus tintas contra las pinturas de Millais, Holman Hunt y Charles Allston Collins, lamentando que estos artistas se hubieran hecho famosos por “[...] *aficionarse a un estilo anticuado y simple*”¹¹², que les llevaba a realizar piezas “[...] *ofensivas y absurdas*”¹¹³.

De forma general, a los prerrafaelitas se les acusaba de emplear técnicas antiacadémicas en sus piezas, alegando que presentaban fallos en su composición, en el uso del color e incluso en la representación del cuerpo humano. Sobre este aspecto, Robert Buchannan llegó a definir a la Hermandad como “*The Fleishy School of Poetry*”¹¹⁴, una clara alusión a la carnalidad que desprendían sus figuras.

Estas críticas a la primera generación de artistas irían remitiendo con el paso de los años. Sin embargo, cuando en 1850 el prerrafaelismo se adentra en su segunda etapa, provocará que los críticos vuelvan a alzar sus plumas contra ellos.

En 1860, *The Art Journal* publicará un comentario sobre la exposición de dicho año en la *Royal Academy* advirtiéndole de la deriva del movimiento prerrafaelita hacia el Esteticismo como un barco que ha perdido su rumbo: “*Pre-Raffaellism' is out of the field; we do not remember an essentially Pre-Raffaelite work in any of the exhibitions—we hear of it only in whispers*”¹¹⁵. Esa advertencia a los artistas de la Hermandad se convertiría en un lamento diez años más tarde, cuando realizaron la siguiente aseveración: “*Since the Pre-Raphaelitism has gone out of fashion a new, select, and also small school has been formed by a few choice spirits... The brotherhood cherish in common, reverence for the antique, affection for Italy; they affect southern climes, costumes, sunshine, also a certain "dolce far niente" style, with a general Sybarite state of mind which rests in art and aestheticism as the be-all and end-all of existence...*”¹¹⁶. Como se puede apreciar, las nuevas temáticas pictóricas empleadas por los prerrafaelitas no terminaron de causar una buena impresión a la crítica.

¹¹²*Ibid.*

¹¹³*Ibid.*

¹¹⁴Zasempa, 2008, p. 10.

¹¹⁵Staley, 2011, p. 11.

¹¹⁶*Ibid.* p. 2.

Uno de los aspectos que mayor controversia provocó en esta nueva etapa fue la abierta sensualidad -y en algunos casos sexualidad- de las mujeres representadas por los pintores, especialmente por Rossetti y Burne-Jones. En este sentido, cabe señalar la crítica que la *Edinburgh Review* realizó sobre las damas immortalizadas por este último, aludiendo que habían sido “[...] contaminadas en el manantial con la salud moral y física insana fruto de los instintos prematuramente desarrollados¹¹⁷”.

De hecho, este despertar sexual femenino supuso para ambos artistas que tuviesen que estar constantemente defendiéndose de las acusaciones de haber subvertido el orden natural de las cosas, ya que las mujeres pintadas por ellos eran auténticas *femme-fatales* mientras que los varones carecían de la suficiente virilidad. Si bien es justo señalar el hecho de que detrás de estas denuncias se escondía el reproche hacia la amistad que ambos artistas mantenían con el poeta Algernon Charles Swinburne, conocido por la estrecha relación que este tenía con los círculos homosexuales londinenses¹¹⁸.

Sin embargo, no todas las críticas hacia la Hermandad Prerrafaelita fueron siempre negativas. Uno de sus más fervientes defensores fue el crítico John Ruskin, quien se convirtió en el caballero de brillante armadura de la Hermandad respondiendo a las críticas vertidas sobre ellos como las anteriormente mencionadas de *The Times* en 1851.

Ante esas críticas, el escritor no dudó en enviar una misiva al editor de la misma alabando la veracidad en la ejecución de las plantas immortalizadas por Collins en su obra *Convent Thoughts* con la siguiente frase: “[...] como mero estudio botánico de la azucena acuática y de alisma, así como del lirio en general y de otras flores de jardín, este lienzo me parece de un valor incalculable y desearía de todo corazón que fuera mío”¹¹⁹. No sólo alabó la obra de Collins, para los lienzos presentados por Hunt y Millais llegó a afirmar que “[...] no se ha visto nada igual desde Durero” en el tratamiento de los paños¹²⁰.

¹¹⁷Fagence Cooper, 2003, p. 47.

¹¹⁸*Ibid.* p. 47.

¹¹⁹ Birchall, 2010, p. 34.

¹²⁰ Rossetti Archive.org[Consulta 15-03-2018] Disponible en: <http://www.rossettiarchive.org/docs/n.gb1.1851.may.rad.html>

De hecho, el aluvión de críticas recibidas por el prerrafaelismo alcanzó tales cotas que Ruskin se vio obligado a dar una conferencia dedicada exclusivamente a este movimiento al que catalogaba como un cisma del panorama artístico británico y que todo ese veneno vertido hacia los pintores acusándolos de querer conducir a los hombres a la ignorancia había sido alentada “[...] *en parte por los celos de sus vencidos competidores, y en parte por la ignorancia pura, perversa y sin esperanza de todo el grupo de los críticos artísticos, así llamados, relacionados con la prensa*”¹²¹.

Sin embargo, Ruskin no fue el único adalid con el que contó la Hermandad. En 1864 cuando el prerrafaelismo ya se había adentrado en el Esteticismo, el crítico P.G. Hamerton dijo de este movimiento artístico: “*Pre-Raphaelitism was a strong and beneficial reaction from indolent synthesis to laborious analysis, and from mental inactivity to new thought and emotion - a great shapening of the sight and rousing of the intellect, and even a fresh stimulus to the feelings*”¹²².

El propio Oscar Wilde dedicó unas palabras a las pinturas realizadas por Rossetti y Burne-Jones cuando estos sufrieron el acoso y derribo de la crítica por sus mujeres sensuales. En su ensayo *The Decay of Lying* de 1889, Wilde señaló que “[...] *hemos visto en nuestros propios días en Inglaterra cómo cierto curioso y fascinador tipo de belleza, inventado y exagerado por dos imaginativos pintores, ha influido de tal modo en la vida real que (...) unas veces contemplamos los místicos ojos del sueño de Rossetti, el largo cuello ebúrneo, la extraña barbilla cuadrada, el suelto cabello sombrío que amó tanto, y otras, la suave doncellez de “La escalera de oro*”¹²³ y el fatigado encanto de “*Laus Amoris*”¹²⁴ (...) y siempre ha sido así: cuando un gran artista inventa un tipo, la vida lo copia, lo reproduce en edición popular”¹²⁵.

No conviene olvidar que el prerrafaelismo tuvo una vertiente femenina y que ellas también tuvieron que someterse al escrutinio de la crítica del arte. Mas las artistas que conformaron la *Sisterhood* no sólo tenían que luchar para que les valorasen su arte,

¹²¹ Ruskin, 1920, p. 321.

¹²² Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 18.

¹²³ Hace referencia a la pieza *La escalera dorada*. Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 13. Fuente: Birchall, 2010, p. 84.

¹²⁴ Probablemente Wilde está haciendo referencia a la obra *Laus Veneris*, pues ambos términos latinos, *veneris* y *amoris*, están relacionados con la diosa Venus. Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 14. Fuente: The Victorian Web [04-07-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/espanol/autores/swinburne/hikim8.html>

¹²⁵ Buendía y Gallego, 1991, p. 536.

sino que tenían que enfrentarse al escollo que suponía ser pintora en un mundo dominado por los hombres.

Durante los años 50, 60 y 70 del siglo XIX, las pintoras eran mencionadas en las revistas especializadas por el apellido de su pariente masculino más cercano, ya fuese su padre, su hermano o su esposo de cara a que el lector pudiese reconocerlas. Un ejemplo es el caso de la crítica realizada por Percy Bate a las hermanas Lucy y Catherine Madox Brown, a las cuales las referencia por el apellido de sus esposos: “*The work of both Mrs. Hueffer and Mrs. Rossetti is notable for charm and distinction, the portraits and fancy heads of the former, and especially the subject of the latter, being remarkable in a high degree*¹²⁶”.

Y es que el paternalismo existente en la sociedad victoriana afectaba en gran medida a aquellas mujeres que querían dedicarse al arte, ya que se consideraba que ellas no poseían el nivel necesario para ejecutar obras de categoría. Así pues, cuando lo lograban suscitaban una gran sorpresa para los críticos. Una situación así se dio con la obra *Margaret returning from the fountain*¹²⁷ de la artista Anna Mary Howitt (1824-1884) la cual *Atheneum* describió como *una de las mejores pinturas del año jamás pintada por una mujer*¹²⁸.

Con este tipo de referencias, parecía que eran muy pocas las mujeres capacitadas para usar los pinceles y obtener resultados de calidad. De hecho, las pintoras que mejores críticas cosecharon fueron Marie Spartali Stillman y Evelyn de Morgan.

Sobre Marie Spartali Stillman, Henry James destacó en 1875 que era una *artista prerrafaelita espontánea, sincera e ingenua* que había heredado de forma natural las prácticas de este movimiento artístico¹²⁹. Asimismo, William Michael Rossetti en 1871 destacó el talento y la ambición de una *artista capaz de infundir la percepción de la belleza en el espectador de sus obras*¹³⁰.

Para el caso de Evelyn de Morgan podríamos destacar un buen número de críticas positivas como la recibida por su obra *Ariadne in Naxos*¹³¹ cuando esta fue

¹²⁶ *Ibíd.* p. 80.

¹²⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 12. Fuente: Buendía y Gallego, 1991. p. 170.

¹²⁸ Buendía y Gallego, 1991. p. 170.

¹²⁹ *Ibíd.* p. 98.

¹³⁰ *Ibíd.* p. 99.

¹³¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 15. Fuente: The De Morgan Foundation [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <http://www.demorgan.org.uk/ariadne-naxos>

expuesta en 1877 en la Grosvenor Gallery *por sus colores profundos, la perfecta ejecución y la intensidad de los sentimientos que transmite*¹³², así como la descripción que de su obra hizo el crítico E.V. Lucas diciendo que “*en estilo era más precisa y menos deliberado que Burne-Jones, más simple y directa que Rossetti, más colorida que Holman Hunt... No puedo recordar ninguna colección de pinturas que transmiten una impresión de entusiasmo y creatividad... Mis ojos se llenan de su resplandor*¹³³”.

Sin embargo, en esta ocasión merece especial atención la valoración que de ella hizo el literato Rubén Darío en el período *La Nación* de Buenos Aires el 29 de Enero de 1903.

Sobre De Morgan, Darío la cataloga como *artista verdadera*¹³⁴, diciendo que *sus cuadros aumentan el tesoro de la escuela prerrafaelita*¹³⁵ al tiempo que recoge las palabras de un admirador de la artista que define su obra como “[...] *el inevitable resultado de la pasión que tuvo siempre hacia las formas de expresión estética particulares a los artistas primitivos*¹³⁶. Para finalizar el artículo señalando que la obra de De Morgan “[...] *demuestra que en la “arcilla ideal” de la mujer, en la máquina del amor, puede habitar, por más que se diga, el espíritu genial, la divina potencia de creación, la incomparable maravilla del Arte*¹³⁷”. Sin duda alguna, Darío rompió una lanza a favor de todas aquellas artistas que habían visto su arte minusvalorado por el mero hecho de haber sido ejecutado por una mujer.

En vista de lo acontecido, no se puede decir que la crítica del arte haya tratado injustamente al prerrafaelismo, ya que como se ha podido demostrar, esta fue superando poco a poco los vaivenes estilísticos de estos artistas inconformistas, al tiempo que ensalzaban de cuando en cuando las piezas realizadas por las miembros de la *Sisterhood*.

¹³²Buendía y Gallego, 1991, p. 108.

¹³³Dorment y Barringer, 2003, p. 103.

¹³⁴López Estrada, 1978, p. 191.

¹³⁵*Ibíd.* p. 191.

¹³⁶*Ibíd.* p. 193.

¹³⁷*Ibíd.* p. 196.

9. Conclusiones del Capítulo I

A tenor de lo anteriormente expuesto, resulta patente la dificultad que implica intentar agrupar a los distintos miembros que conforman el movimiento prerrafaelita. Las relaciones entre ellos, las temáticas desarrolladas por cada uno y la forma de acercarse a los preceptos de la Hermandad hacen que esta corriente pictórica fuese una de las más prolíficas en el siglo XIX pese a tratarse de un movimiento nacional, enriqueciéndose de las distintas visiones e inquietudes de sus miembros.

Asimismo, la figura de la mujer pintora ha sufrido el olvido de la Historia del Arte al igual que innumerables artistas de distintas épocas, nacionalidades y lenguajes estilísticos. El poder analizar en la actualidad la vertiente femenina de la Hermandad resulta mucho más sencillo gracias a la ingente tarea que ejecutó Jan Marsh en 1989. Sin embargo, sigue siendo necesaria continuar con la senda marcada por Marsh para enriquecer el conocimiento de estas pintoras y proveer de artículos y obras de referencia a futuros investigadores/as que deseen adentrarse en la versión femenina del prerrafaelismo.

Finalmente, el estudio de la crítica de arte enfocada en la Hermandad Prerrafaelita sirve para eliminar la imagen de arte desdeñado que muchas veces se tiene del movimiento, debido a que algunos autores/as siempre hacen referencia a la mala acogida que estos artistas tuvieron en la segunda mitad del s. XIX, obviando mencionar la otra cara de la moneda que en este capítulo se ha podido ver.

CAPÍTULO II. COLECCIONANDO A LA HERMANDAD. OBRAS PRERRAFaelITAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PRIVADAS INTERNACIONALES

La necesidad del coleccionista tiende precisamente al exceso, al empacho, a la profusión. Es demasiado.. Y es lo suficiente para mí. Alguien que vacila, que pregunta. ¿Necesito esto? ¿Es realmente necesario?, no es un coleccionista. Una colección es siempre más de lo que sería necesario.

SONTAG, Susan, 1992, *El amante del volcán*.

Fuente:
http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/susan-sontag_11.html

1. Introducción

Como se pudo apreciar en el capítulo anterior, la Hermandad Prerrafaelita no fue un compartimento estanco en el que sólo se permitían unas temáticas y prácticas pictóricas determinadas, sino que se trataba de un organismo vivo que crecía y nutría los pinceles de artistas procedentes de distintas clases sociales. Esa diversidad atraería la mirada de los coleccionistas británicos de la época que se animaron a incorporar a sus colecciones lienzos, acuarelas y dibujos firmados por estos creadores. Sin embargo, esos primeros mecenas no sólo fueron unos atrevidos al dar cobijo en sus casas a las obras de este lenguaje pictórico, sino que se convirtieron en el germen de las grandes colecciones públicas y privadas que, a día de hoy, existen sobre pintura prerrafaelita a nivel internacional.

2. Prerrafaelismo y coleccionismo: de los coleccionistas británicos al resto del mundo

El arte prerrafaelita surge durante la Revolución Industrial, hecho histórico que no sirvió únicamente para empoderar al proletariado y subvertir el orden social, sino que motivó la descentralización de las colecciones artísticas de la aristocracia londinense al verse ésta obligada en muchos casos a subastarlas para poder mantener cierto nivel de vida.

Esa pérdida de preeminencia por parte de la nobleza favoreció la entrada de nuevos actores al mercado del arte decimonónico, todos ellos hijos de esa Revolución que les había permitido hacer fortuna en sectores como la industria, los transportes de pasajeros y de mercancías o las finanzas, y que ahora reclamaban un arte propio. Esa reivindicación encontró como respuesta a la Hermandad Prerrafaelita, un movimiento que hacía las delicias de los comerciantes y financieros de las nuevas capitales económicas del Reino Unido.

Ciudades industriales como Liverpool, Manchester o Birmingham se convirtieron en los bastiones del prerrafaelismo debido a la demanda que comerciantes

como John Miller (Liverpool) hacían de este arte. De hecho, algunos miembros de la Hermandad estaban ligados a estas urbes como fue el caso de Edward Burne-Jones, nacido en Birmingham y que contempló con sus propios ojos la lucha de clases que allí se libró¹³⁸.

De este modo, nombres importantes de la burguesía industrial como Frederick Craven o William Graham se codearon con el de nobles como George Howard, noveno conde de Carlisle, al convertirse en los mecenas de artistas como Rossetti o Burne-Jones, creando así una red de clientes afines a este movimiento que se mantendría durante varias décadas.

La vasta colección de pintura prerrafaelita que a día de hoy cuelga de las paredes de los museos principales de esas ciudades como el Birmingham Museum and Art Gallery, la Manchester Art Gallery o la Lady Lever Art Gallery de Liverpool junto con la Walker Art Gallery y la Sudley House entre otros, son el resultado de esa relación de los artistas con la burguesía industrial y financiera que con el devenir de los años fueron cediendo sus colecciones a dichas instituciones, algunas creadas por el gobierno y otras partiendo del mecenazgo de las familias del propio coleccionista como fue el caso de la Lady Lever de Liverpool, una galería creada por el empresario William Lever en 1922 para permitir al público admirar las piezas de arte victoriano que había acumulado a lo largo de su vida. Caso parecido es el de la Sudley House, mansión del armador George Holt que fue donada junto a sus obras de arte a la ciudad en 1944¹³⁹.

Mas, evidentemente, las pinturas de la Hermandad están presente también en otras ciudades británicas. Sólo en Londres podemos encontrar piezas en la Leighton House, un museo dedicado al artista Lord Frederick Leighton que tuvo una importante relación con el prerrafaelismo, así como en los grandes museos nacionales como la Tate Britain, la National Art Gallery, la National Portrait Art Gallery o el Victoria & Albert Museum. En este último caso, cabe destacar la estrecha relación que esta institución tuvo con algunos miembros de la Hermandad, en especial con Edward Burne-Jones y William Morris.

El Victoria & Albert Museum fue conocido durante sus primeros años de vida como el South Kensington Museum dedicado a las artes decorativas y las bellas artes.

¹³⁸ Christian, 1990, p. 47.

¹³⁹ Gerard-Powell, 2014, p. 23.

En 1862, el museo albergó una Exposición Internacional sobre las mismas y entre las piezas expuestas se encontraban varias vidrieras diseñadas por la recién constituida *Morris, Marshall, Faulkner & Co.*, empresa creada por los prerrafaelitas de segunda generación William Morris, Edward Burne-Jones y Dante Gabriel Rossetti y, por consiguiente, autores de las susodichas obras. Esta exposición supuso la plataforma necesaria para que estos realizaran nuevos encargos, llegando incluso a ser comisionados en 1866 para la decoración del Green Dining Room del museo en el que se ubicaron vidrieras y paneles pintados diseñados por Burne-Jones¹⁴⁰.

Sin embargo, la relación de los prerrafaelitas con el museo no quedó únicamente en esas dos experiencias, sino que siguió cultivándose con el paso de los años tal y como la esposa de Burne-Jones, Georgiana Burne-Jones, dejó plasmado en las memorias de su marido en la que narraba los continuos paseos del artista por el museo tras un largo día en el estudio: “*After a day in the studio, he would go for a change to the South Kensington Museum in the evening, either to draw or to look at books*”¹⁴¹. Fruto de esta intensa interacción queda la colección de lienzos, acuarelas y dibujos no sólo de obras icónicas del movimiento prerrafaelita sino también bocetos para artes decorativas, piezas donadas muchas de ellas por la familia Ionides, mecenas de Rossetti y Burne-Jones y primos de la también artista Marie Spartali Stillman.

Junto a los numerosos museos públicos dispersos por las islas británicas, los prerrafaelitas también están presente en espacios religiosos como la Catedral de San Pablo de Londres en cuyo interior se puede disfrutar de la magnífica pieza de William Holman Hunt *The light of the World*¹⁴², cuya primera versión se encuentra en la capilla del Keble College de Oxford.

Fuera del Reino Unido, son especialmente relevantes las colecciones que se localizan en países de habla inglesa como Australia o Estados Unidos. Para el caso australiano, hay constancia de la obra de estos artistas en cuatro de los grandes museos del país como son la Art Gallery of New South Wales¹⁴³, la Art Gallery of South

¹⁴⁰Fagence Cooper, 2003, pp. 7 y 8.

¹⁴¹*Ibid*, p. 8.

¹⁴² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 16. Fuente: ArtUK.org [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <https://artuk.org/discover/artworks/the-light-of-the-world-205246>

¹⁴³ Art Gallery New South Wales [Consulta 18-02-2018] Disponible en: <https://www.artgallery.nsw.gov.au/>

Australia¹⁴⁴, la National Gallery of Australia¹⁴⁵ y la National Gallery of Victoria¹⁴⁶, siendo esta última la que posee una mayor representación de estos pintores (11) que abarca desde los fundadores de la Hermandad hasta neoprerrafaelitas como Edward Robert Hughes y John William Waterhouse.

Al otro lado del Atlántico, Estados Unidos se convierte en el segundo país con mayor número de piezas asociadas a este movimiento en sus colecciones nacionales. En los estados de California¹⁴⁷ y Minnesota¹⁴⁸ existen dos museos que poseen lienzos y dibujos firmados por los primeros hombres de la Hermandad.

Sin embargo, sólo en la costa este, se ubican nueve instituciones repartidas entre los estados de Maryland, Delaware, Nueva York, Connecticut y Massachusetts en cuyas colecciones se puede apreciar la maestría de estos artistas, siendo el *Yale Center for British Art* (Connecticut) el que mayor diversidad de pintores y pintoras presenta con obras de Madox Brown, Rossetti, Millais, Sandys, Solomon, Brett, Waterhouse, Collinson, Wallis y Fortescue-Brickdale¹⁴⁹.

Siguiendo en el continente americano, Canadá también posee una pequeña muestra de arte prerrafaelita aunque de importante valor como es el lienzo '*I am half sick of shadows, said The Lady of Shalott*'¹⁵⁰ de Waterhouse y que forma parte de la colección permanente de la Art Gallery of Ontario. Mas sin duda alguna, uno de los museos del continente que mejor representación tiene de este movimiento artístico es el Museo de Arte de Ponce, localizado en la ciudad homónima de la isla de Puerto Rico.

Este museo es fruto del interés particular que el empresario y gobernador de Puerto Rico Don Luis A. Ferré tuvo por el arte occidental, y en especial por la pintura victoriana, en los años cincuenta y sesenta y que decidió compartir con todos sus compatriotas al adquirirlos específicamente para esta institución. En sus paredes cuelgan piezas firmadas por Rossetti, Seddon, Holman Hunt, Millais o Sandys, pero la joya de la colección es el imponente lienzo de Burne-Jones *El sueño del rey Arturo en*

¹⁴⁴ Art Gallery of South Australia [Consulta 18-02-2018] Disponible en: <http://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home>

¹⁴⁵ National Gallery of Australia [Consulta 18-02-2018] Disponible en: <https://nga.gov.au/>

¹⁴⁶ National Gallery of Victoria [Consulta 18-02-2018] Disponible en: <https://www.ngv.vic.gov.au/>

¹⁴⁷ J. Paul Getty Museum [Consulta 17-02-2018] Disponible en: <http://www.getty.edu/museum/>

¹⁴⁸ The Minneapolis Institute of Art [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <https://new.artsmia.org/>

¹⁴⁹ Yale Center for British Art [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <https://britishart.yale.edu/>

¹⁵⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 17. Fuente: TheVictorian Web [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/jww/paintings/22.html>

*Ávalon*¹⁵¹, con unas dimensiones de 279 cm x 650 cm se trata de la obra de mayor formato realizada por el pintor.

Para el continente africano sólo se encuentran evidencias de arte prerrafaelita en Sudáfrica en la Johannesburg Art Gallery¹⁵² y en Museums of South Africa¹⁵³ donde cuelgan una obra de Rossetti en el caso del primero y otras tantas de Millais y Burne-Jones en el caso del segundo.

No cabe duda de que el mayor volumen de obras prerrafaelitas en instituciones públicas se encuentran en Europa, más específicamente en Reino Unido y Escocia, si bien también se pueden hallar lienzos y dibujos de estos artistas en el Museo de Orsay¹⁵⁴ de Francia (piezas de Madox Brown y Rossetti), en el Hessisches Landesmuseum¹⁵⁵ de Alemania (Waterhouse) y también en Roma en el Museo Nazionale d'Arte Moderna¹⁵⁶ (Rossetti) y en la iglesia anglicana de San Paolo entro-le-mura con los mosaicos realizados por Edward Burne-Jones para el ábside.

Sin embargo, existen un importante número de piezas que a día de hoy forman parte de colecciones privadas. Uno de los coleccionistas de arte prerrafaelita más destacado a nivel internacional es el compositor Andrew Lloyd Webber, el cual comenzó a adquirir lienzos y dibujos de estos artistas a partir de los años cincuenta, cuando su éxito en el mundo de los musicales le permitió empezar a formar una colección¹⁵⁷.

En el momento en el que Webber se adentró en el mundo del coleccionismo, las vanguardias y las obras de artistas como Francis Bacon estaban en boga, rompiendo constantemente records y convirtiéndose en piezas de altísimo valor. Sin embargo, la pintura victoriana había quedado relegada al olvido y eso permitió al coleccionista ir comprando poco a poco obras de esta época que tanto le fascinaba¹⁵⁸.

¹⁵¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 18. Fuente: LÓPEZ LINARES, José Luis (Director). (2009). *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*. [Documental]. Madrid, España: Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv.

¹⁵²Johannesburgh Art Gallery [Consulta 08-02-2018] Disponible en: https://www.gauteng.net/attractions/johannesburg_art_gallery/

¹⁵³Museums of South Africa [Consulta 08-02-2018] Disponible en: <https://www.iziko.org.za/museums/south-african-national-gallery>

¹⁵⁴Musée d'Orsay [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/es>

¹⁵⁵Landesmuseum Darmstadt [Consulta 21-02-2018] Disponible en: <http://www.hlmd.de/>

¹⁵⁶ Museo Nazionale d'Arte Moderna [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <http://lagallerianazionale.com/>

¹⁵⁷Dorment y Barringer, 2003, p. 20.

¹⁵⁸*Íbid.* p. 20.

Esa caída en desgracia del arte victoriano había sido fruto del anacronismo que para la sociedad de los primeros años del siglo XX suponían los valores popularizados en la centuria anterior. Hay que tener en cuenta que al estallido de la I Guerra Mundial coincide con la desaparición de muchos artistas victorianos y por consiguiente los ideales de belleza, quietud, ensoñación y pasados gloriosos medievales eran vistos como una frivolidad desagradable en plena guerra. Esa desafección por el victorianismo artístico perduró hasta la época de Andrew Lloyd Webber, tal y como refleja la respuesta que le dio su abuela cuando éste le pidió que le prestase 50 libras para adquirir *Sol ardiente de junio*¹⁵⁹ de Frederick Leighton¹⁶⁰: *I will not have Victorian junk in my flat*¹⁶¹. Por ello, no es erróneo señalar al señor Webber como uno de los pioneros en el coleccionismo de arte victoriano en nuestros tiempos.

Y es que fue a partir de los años cuarenta cuando se vivió un *revival* de este tipo de arte fruto de los nuevos libros, catálogos y biografías de artistas que se iban publicando y que reivindicaban las obras que en 1880 valían una fortuna y que en la década de los cuarenta estaban almacenadas en áticos, anticuarios o en los peines de los museos, instituciones que de hecho habían dejado de adquirirlas como demuestra la lista National Art Collection Fund que entre 1928 y 1956 sólo se habían comprado dos George Frederic Watts, un Burne-Jones, un William Etty y un Edwin Landseer¹⁶².

Coleccionistas como el americano Grenville L. Winthrop, Evelyn Waugh o David Montagu-Douglas-Scott fueron los primeros en abrir las puertas de sus casas al arte victoriano. De hecho, la de Scott es la única colección extensa de posguerra de pintura victoriana que permaneció relativamente intacta hasta su subasta en 2008.

En el caso de la colección Webber, podemos encontrar obras de Sophie Anderson, John Brett, Ford Madow Brown, Edward Burne-Jones, James Collinson, Evelyn de Morgan, Arthur Hughes, Edward Robert Hughes, William Holman Hunt, John Everett Millais, Valentine Cameron Prinsep, Dante Gabriel Rossetti, Frederick Sandys, Simeon Solomon, Marie Stillman o John William Waterhouse, todas ellas de gran valor y calidad técnica. Sin embargo, el artista preeminente es Burne-Jones con

¹⁵⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 19. Fuente: La Guía [05-06-2018] Disponible en: <https://arte.laguia2000.com/pintura/sol-ardiente-de-junio-leighton>

¹⁶⁰ Lienzo que en la actualidad es una de las obras destacadas de la colección del Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico)

¹⁶¹ Dorment y Barringer, 2003, Prólogo.

¹⁶² *Ibid.* pp. 12, 15 y 22.

alrededor de cuarenta piezas que constituyen una retrospectiva de la larga carrera del artista, en cuyas obras primigenias se aprecia su amateurismo soñador, luego la faceta de artesano en la empresa *Morris & Co.* hasta encontrarnos con el anciano que se convertiría en el ídolo de los simbolistas franceses¹⁶³.

Junto a la de Andrew Lloyd Webber es reseñable la colección de Juan Antonio Pérez Simón. Este empresario asturiano ha dedicado los últimos treinta años de su vida a conformar una de las colecciones de arte en manos privadas más importantes del mundo que actualmente se ubica en México y que cuenta con artistas destacables del prerrafaelismo como Millais, Rossetti, Emma Sandys, Burne-Jones, John Melhuish Strudwick o Arthur Hughes, así como academicistas de la talla de Alma-Tadema, Goodall, Godward, Sir Leighton o Poynter, a los que se les suman otros artistas de diferentes épocas¹⁶⁴.

Este conjunto de pinturas, en especial aquellas pertenecientes a la época victoriana, son fruto del especial interés que el señor Pérez Simón tiene por la belleza de la naturaleza y la femenina, hitos tan característicos de los artistas de esos años¹⁶⁵.

3. Conclusiones del Capítulo II

En resumen, el eje central de la colección de arte prerrafaelita de nuestra época se halla en los museos británicos (véase Tabla 1). En especial en ciudades como Londres, Birmingham, Liverpool o Manchester, así como en las manos de coleccionistas privados como el británico Andrew Lloyd Webber y el asturiano Juan Antonio Pérez Simón.

Mas hay que destacar que existe aún un número ingente de piezas, en especial aquellas firmadas por las pintoras de la Hermandad, que figuran en colecciones particulares que no se han podido desvelar. Esto sería debido probablemente a cuestiones de seguridad por parte de los poseedores de las mismas, así como la

¹⁶³*Ibid*, p. 23.

¹⁶⁴Gerard-Powell, 2014, p. 15.

¹⁶⁵*Ibid*. p. 15.

capacidad de muchas familias de mantener las piezas en posesión desde que sus descendientes las adquirieron directamente de los artistas.

Tabla 1. Relación de artistas prerrafaelitas presentes en instituciones museísticas internacionales y colecciones privadas

Museo/Colección privada	País	Ciudad	Artista en colección
<i>Royal Museums Greenwich</i>	Reino Unido	Londres	John Brett
<i>Fitzwilliam Museum Cambridge</i>	Reino Unido	Londres	Frederick Sandys
<i>Museum of Fine Arts Boston</i>	EE.UU	Boston	Dante Gabriel Rossetti
			Edward Burne-Jones
			Arthur Hughes
<i>National Museum of Wales</i>	Reino Unido	Gales	Dante Gabriel Rossetti
			Frederick Sandys
			Ford Madox Brown
			Edward Burne-Jones
			Arthur Hughes
<i>Johannesburgh Art Gallery</i>	Sudáfrica	Sudáfrica	Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
<i>Museumsof South Africa</i>	Sudáfrica	Sudáfrica	Edward Burne-Jones
<i>Norfolk Museums</i>	Reino Unido	Norfolk	Frederick Sandys
			Emma Sandys
			Dante Gabriel Rossetti

<i>Delaware Art Museum</i>	EE.UU	Delaware	Ford Madox Brown
			Edward Burne-Jones
			Arthur Hughes
			William Holman Hunt
			Valentine Cameron Prinsep
			John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
			Frederick Sandys
			Elizabeth Siddal
			Simeon Solomon
			Marie Spartali
<i>Art Gallery of New South Wales</i>	Australia	Sydney	Ford Madox Brown
			John Everett Millais
			Edward Burne-Jones
			William Holman Hunt
			John William Waterhouse
<i>National Gallery of Australia</i>	Australia	Canberra	Edward Burne-Jones
			John Everett Millais
			Arthur Hughes
			William Holman Hunt

<i>Art Gallery of South Australia</i>	Australia	Adelaide	Frederick Sandys
			Edward Burne- Jones
			John Everett Millais
			John William Waterhouse
			Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			Arthur Hughes
			John Byam Liston Shaw
			Valentine Cameron Prinsep
<i>National Gallery of Victoria</i>	Australia	Melbourne	Edward Burne- Jones
			Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			John William Waterhouse
			Frederick Sandys
			Simeon Solomon
			Arthur Hughes
			Edward Robert Hughes
			Valentine Cameron Prinsep
			Ford Madox Brown
			Walter Howell

			Deverel
<i>Art Gallery of Ontario</i>	Canadá	Ontario	John William Waterhouse
<i>Dahesh Museum of Art</i>	EE.UU	Nueva York	John William Waterhouse
<i>Laing Art Gallery</i>	Reino Unido	Newcastle	John William Waterhouse
			Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Walter Howell Deverel
			Arthur Hughes
<i>Israel Museum</i>	Israel	Jerusalem	Rebecca Solomon
<i>Birmigham Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Birmingham	William Holman Hunt
			Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			Edward Burne-Jones
			Arthur Hughes
<i>Tate Britain</i>	Reino Unido	Londres	John Brett
			Dante Gabriel Rossetti
			Edward Burne-Jones
			Charles Allston Collins
			James Collinson

			Walter Howell Deverel
			John Everett Millais
			William Holman Hunt
			Arthur Hughes
			Valentine Cameron Prinsep
			Simeon Solomon
			Frederick Sandys
			Thomas Seddon
			Henry Wallis
			Ford Madox Brown
			John William Inchbold
			Elizabeth Siddal
			John William Waterhouse
<i>Victoria and Albert Museum</i>	Reino Unido	Londres	Dante Gabriel Rossetti
			John William Waterhouse
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Edward Burne- Jones
			Arthur Hughes
			Ford Madox Brown
			Frederick Sandys

			Simeon Solomon
			John William Inchbold
			Elizabeth Siddal
			Henry Wallis
<i>Manchester Art Gallery</i>	Reino Unido	Manchester	Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			William Holman Hunt
			Edward Burne- Jones
			Arthur Hughes
			Charles Allston Collins
			James Collinson
			John Byam Liston Shaw
			Ford Madox Brown
			Frederick Sandys
			Simeon Solomon
			John William Waterhouse
			John Brett
			Valentine Cameron Prinsep
<i>Lady Lever Art Gallery</i>	Reino Unido	Liverpool	Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			William Holman Hunt

			John Brett
			Eleanor Fortescue-Brickdale
			Edward Burne-Jones
			Ford Madox Brown
			Frederick Sandys
			Marie Spartali
			John William Waterhouse
<i>Walker Art Gallery</i>	Reino Unido	Liverpool	Sophie Anderson
			John Brett
			Edward Burne-Jones
			William Holman Hunt
			Ford Madox Brown
			John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
<i>Sudley House</i>	Reino Unido	Liverpool	Edward Burne-Jones
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
<i>Museo de Arte de Ponce</i>	Puerto Rico	Ponce	Edward Burne-Jones
			Dante Gabriel Rossetti

		William Holman Hunt
		Thomas Seddon
		John Everett Millais
		Ford Madox Brown
		Frederick Sandys
<i>The National Trust Houses</i>	Reino Unido	Dante Gabriel Rossetti
		William Holman Hunt
		John Everett Millais
		Lucy Madox Brown
		Ford Madox Brown
		Elizabeth Siddal
		Simeon Solomon
		Edward Burne- Jones
		Thomas Seddon
		Arthur Hughes
		Henry Wallis
		Eleanor Fortescue- Brickdale
		Evelyn de Morgan
		Frederick Sandys
		Emma Sandys
		John Brett
		John Byam Liston Shaw

			Valentine Cameron Prinsep
			Marie Spartali
<i>National Art Gallery</i>	Reino Unido	Londres	William Holman Hunt
<i>Museo Nazionale d'Arte Moderna</i>	Italia	Roma	Dante Gabriel Rossetti
<i>Russell-Cotes Art Gallery & Museum</i>	Reino Unido	Bournemouth	Sophie Anderson
			Frederick Sandys
			Arthur Hughes
			Dante Gabriel Rossetti
<i>Boston Public Library</i>	EE.UU	Boston	Sophie Anderson
<i>Wolverhampton Art Gallery & Museum</i>	Reino Unido	Wolverhampton	Sophie Anderson
			John Everett Millais
<i>National Portrait Art Gallery</i>	Reino Unido	Londres	Ford Madox Brown
			Dante Gabriel Rossetti
			Simeon Solomon
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
<i>Yale Center for British Art</i>	EE.UU	Connecticut	Ford Madox Brown
			Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			Frederick Sandys

			Simeon Solomon
			John Brett
			John William Waterhouse
			Eleanor Fortescue-Brickdale
			Henry Wallis
			James Collinson
<i>Ashmolean Museum</i>	Reino Unido	Oxford	Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			Ford Madox Brown
			John Everett Millais
			Edward Burne-Jones
			Frederick Sandys
			Arthur Hughes
<i>Shipley Art Gallery</i>	Reino Unido	Gateshead	Walter Howell Deverel
<i>Museums Sheffield</i>	Reino Unido		Edward Burne-Jones
			John Brett
			James Collinson
			William Holman Hunt
			Frederick Sandys
			Dante Gabriel Rossetti
<i>Nottingham Castle Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Nottingham	James Collinson

<i>Guildhall Art Gallery</i>	Reino Unido	Londres	Dante Gabriel Rossetti
<i>Bristol Museum & Art Gallery</i>	Reino Unido	Bristol	Henry Wallis
			John Everett Millais
<i>Southampton City Art Gallery</i>	Reino Unido	Southampton	Ford Madox Brown
<i>Society of Antiquaries of London</i>	Reino Unido	Londres	Dante Gabriel Rossetti
			Edward Burne-Jones
			John William Inchbold
<i>Kelvingrove Art Gallery and Museum</i>	Reino Unido	Escocia	Dante Gabriel Rossetti
			Ford Madox Brown
			Valentine Cameron Prinsep
			Edward Burne-Jones
<i>The Barber Institute of Fine Arts</i>	Reino Unido	Birmingham	Dante Gabriel Rossetti
<i>Dundee's Art Gallery & Museum</i>	Reino Unido	Dundee	Dante Gabriel Rossetti
<i>Tullie House Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Cumbria	Dante Gabriel Rossetti
			Elizabeth Siddal
			Arthur Hughes
			Edward Burne-Jones
			Ford

			MadoxBrown
			Simeon Solomon
<i>Aberdeen Art Gallery & Museums</i>	Reino Unido	Escocia	Edward Burne-Jones
			John Brett
			Simeon Solomon
			Frederick Sandys
			Dante Gabriel Rossetti
			Ford Madox Brown
			John William Waterhouse
			William Holman Hunt
			Arthur Hughes
			Valentine Cameron Prinsep
<i>Royal Academy of Arts</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
			William Holman Hunt
			Dante Gabriel Rossetti
			Edward Burne-Jones
			Simeon Solomon
			Frederick Sandys
<i>Royal Holloway University of London</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
<i>Southwark Art Collection</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais

<i>Christ Church, University of Oxford</i>	Reino Unido	Oxford	John Everett Millais
<i>Jersey Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Jersey	John Everett Millais
<i>Hunterian Art Gallery, University of Glasgow</i>	Reino Unido	Glasgow	John Everett Millais
<i>Royal Scottish Academy of Art & Architecture</i>	Reino Unido	Escocia	John Everett Millais
<i>Glasgow Museums Resource Centre (GMRC)</i>	Reino Unido	Escocia	John Everett Millais
<i>Royal College of Physicians, London</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
<i>St Bartholomew's Hospital Museum and Archive</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
<i>Gallery Oldham</i>	Reino Unido	Manchester	John Everett Millais
			William Holman Hunt
<i>Dover Collections</i>	Reino Unido		John Everett Millais
<i>Brighton and Hove Museums and Art Galleries</i>	Reino Unido	Brighton	John Everett Millais
<i>Amgueddfa Cymru – National Museum Wales</i>	Reino Unido	Gales	John Everett Millais
<i>Worthing Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Londres	William Holman Hunt
<i>Natural History Museum</i>	Reino Unido	Londres	William Holman Hunt
<i>St. Paul Cathedral</i>	Reino Unido	Londres	William Holman Hunt
<i>The Geffrye, Museum of the</i>	Reino Unido	Londres	William Holman

<i>Home</i>			Hunt
<i>Leeds Museum and Art Gallery</i>	Reino Unido	Leeds	William Holman Hunt
			John William Waterhouse
<i>Jesus College, University of Oxford</i>	Reino Unido	Oxford	William Holman Hunt
<i>Keble College, University of Oxford</i>	Reino Unido	Oxford	William Holman Hunt
<i>Herbert Art Gallery & Museum</i>	Reino Unido	Coventry	William Holman Hunt
<i>Torre Abbey Historic House and Gardens</i>	Reino Unido	Devon	William Holman Hunt
			Edward Burne-Jones
			Valentine Cameron Prinsep
<i>Institution of Mechanical Engineers</i>	Reino Unido	Londres	William Holman Hunt
<i>Isabella Stewart Garden</i>	EE.UU	Boston	Dante Gabriel Rossetti
<i>Museo de Orsay</i>	Francia	París	Ford Madox Brown
			Dante Gabriel Rossetti
<i>The De Morgan Collection</i>	Reino Unido	Londres	Evelyn de Morgan
<i>The Faringdon Collection at Buscot Park</i>	Reino Unido	Londres	Edward Burne-Jones
			Dante Gabriel Rossetti
			John Everett

			Millais
			Marie Spartali
			Ford Madox Brown
			John William Waterhouse
<i>The Higgins</i>	Reino Unido	Bedford	Dante Gabriel Rossetti
			Edward Burne- Jones
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Frederick Sandys
<i>The William Morris Gallery</i>	Reino Unido	Londres	Edward Burne- Jones
			Dante Gabriel Rossetti
			F. Madox Brown
			Arthur Hughes
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Frederick Sandys
			Simeon Solomon
<i>Leighton House</i>	Reino Unido	Londres	Edward Burne- Jones
			John Everett Millais
			John Everett Millais
<i>Norwich Castle</i>	Reino Unido	East Anglia	Frederick Sandys

Museum

			Edward Burne-Jones
<i>Maas Gallery</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
			John Brett
			William Holman Hunt
			Edward Burne-Jones
			Charles Allston Collins
<i>Makins Collection</i>	-	-	Edward Burne-Jones
			William Holman Hunt
			Dante Gabriel Rossetti
			John Everett Millais
			Frederick Sandys
			Henry Wallis
			Arthur Hughes
<i>National Gallery of Art</i>	EE.UU	Washington	Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			John Everett Millais
			Edward Burne-Jones
			Valentine Cameron Prinsep
			F. Madox Brown
			John Byam Liston

			Shaw
<i>The Minneapolis Institute of Art</i>	EE.UU	Minneapolis	John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			Edward Burne-Jones
<i>The Walters Art Museum</i>	EE.UU	Baltimore	John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
<i>Richard Everett Millais</i>	Reino Unido	-	John Everett Millais
<i>Royal Collection</i>	Reino Unido	Londres	John Everett Millais
<i>J. Paul Getty Museum</i>	EE.UU	Los Ángeles	John Everett Millais
<i>Forbes Magazine Collection</i>	EE.UU	Nueva York	John Everett Millais
			Ford Madox Brown
			Sophie Anderson
			Arthur Hughes
			William Holman Hunt
<i>Katherine Woodward Mellon Collection</i>	-	-	John Everett Millais
<i>Auckland Art Gallery</i>	Nueva Zelanda	Auckland	John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
			John William Waterhouse

			Edward Burne-Jones
			Sophie Anderson
			Frederick Sandys
<i>Hessisches Landesmuseum</i>	Alemania	Darmstadt	John William Waterhouse
<i>Falmouth Art Gallery</i>	Reino Unido	Cornwall	John William Waterhouse
			Sophie Anderson
<i>York Art Gallery</i>	Reino Unido	York	Edward Burne-Jones
<i>Peter Nahum Leicester Galleries</i>	Reino Unido	Londres	Edward Burne-Jones
			John Everett Millais
			Dante Gabriel Rossetti
			William Holman Hunt
			Marie Spartali
			Sophie Anderson
			Arthur Hughes
			Frederick Sandys
			Emma Sandys
			Valentine Cameron Prinsep
			John William Inchbold
			Sidney Harold Meteyard
			Simeon Solomon
			Elizabeth Siddal
<i>Andrew Lloyd</i>	Reino Unido	Londres	Sophie Anderson

Webber Collection

		John Brett
		Ford Madow Brown
		Edward Burne- Jones
		James Collinson
		Evelyn de Morgan
		Arthur Hughes
		Edward Robert Hughes
		William Holman Hunt
		John Everett Millais
		Valentine Cameron Prinsep
		Dante Gabriel Rossetti
		Frederick Sandys
		Simeon Solomon
		Marie Stillman
		John William Waterhouse
<i>Colección Juan Antonio Pérez Simón</i>	México	John Everett Millais
		Dante Gabriel Rossetti
		Emma Sandys
		Edward Burne- Jones
		John Melhuish Strudwick

Fuente:

Katherine Woodward Mellon Collection, Makins Collection, Hessisches Landesmuseum, Art Gallery of New South Wales, Art Gallery of South Australia, National Gallery of Australia, National Gallery of Victoria, Art Gallery of Ontario, Boston Public Library, Dahesh Museum of Art, Delaware Art Museum, Forbes Magazine Collection, Isabella Stewart Garden, J. Paul Getty Museum, Museum of Fine Arts Boston, National Gallery of Art, The Minneapolis Institute of Art, The Walters Art Museum, Yale Center for British Art, Museo de Orsay, Israel Museum, Museo Nazionale d'Arte Moderna, Auckland Art Gallery, Museo de Arte de Ponce, Aberdeen Art Gallery & Museums, Amgueddfa Cymru – National Museum Wales, York Art Gallery, Ashmolean Museum, Birmingham Museum and Art Gallery, Brighton and Hove Museums and Art Galleries, Bristol Museum & Art Gallery, Christ Church, University of Oxford, Dover Collections, Dundee's Art Gallery & Museum, Falmouth Art Gallery, Fitzwilliam Museum Cambridge, Gallery Oldham, Glasgow Museums Resource Centre (GMRC), Guildhall Art Gallery, Herbert Art Gallery & Museum, Hunterian Art Gallery, University of Glasgow, Institution of Mechanical Engineers, Jersey Museum and Art Gallery, Jesus College, University of Oxford, Keble College, University of Oxford, Kelvingrove Art Gallery and Museum, Lady Lever Art Gallery, Laing Art Gallery, Leeds Museum and Art Gallery, Leighton House, Maas Gallery, Manchester Art Gallery, Museums Sheffield, National Art Gallery, National Museum of Wales, National Portrait Art Gallery, Natural History Museum, Norfolk Museums, Norwich Castle Museum, Nottingham Castle Museum and Art Gallery, Richard Everett Millais, Royal Academy of Arts, Royal Collection, Royal College of Physicians, London; Royal Holloway University of London, Royal Museums Greenwich, Royal Scottish Academy of Art & Architecture, Russell-Cotes Art Gallery & Museum, Shipley Art Gallery, Society of Antiquaries of London, Southampton City Art Gallery, Southwark Art Collection, St Bartholomew's Hospital Museum and Archive, St. Paul Cathedral, Sudley House, Tate Britain, The Barber Institute of Fine Arts, The De Morgan Collection, The Faringdon Collection at Buscot Park, The Geffrye, Museum of the Home, The Higgins, The National Trust Houses, The William Morris Gallery, Torre Abbey Historic House and Gardens, Tullie House Museum and Art Gallery, Victoria and Albert Museum, Walker Art Gallery, Wolverhampton Art Gallery & Museum, Worthing Museum and Art Gallery, Peter Nahum Leicester Galleries, Johannesburg Art Gallery, Museums of South Africa.

Elaboración propia.

CAPÍTULO III. EL MERCADO DEL ARTE: DEFINICIÓN, CONTEXTO Y ELEMENTOS CLAVES PARA SU CONFORMACIÓN

“Las obras de arte, al ser expuestas públicamente y puestas a la venta, se convierten en artículos de comercio, siguiendo como tales las leyes irracionales de los mercados y la moda; y el patrocinio público e incluso privado se ve condicionado por su tiránica influencia”

Príncipe Alberto, consorte de la Reina Victoria, en una cena en la *Royal Academy* en 1851.

Fuente: http://www.art-quotes.com/auth_search.php?authid=2558#.W1YFwdJKjIU

1. Introducción

Según la profesora de Teoría Estética e Historia del Arte Isabelle Graw, el término “mercado del arte” evidencia la comerciabilidad de una pieza artística¹⁶⁶. A este respecto, Graw realiza un análisis muy interesante al demostrar cómo dos conceptos que suelen tener connotaciones distintas se ponen al mismo nivel cuando van juntos en ese tándem llamado “mercado del arte”.

Cuando se usa el término “arte” se le está otorgando una categoría superior a un cuadro o una escultura, se le eleva al estatus de objeto de lujo, pero cuando una pieza artística entra en el circuito del “mercado del arte” ese halo de exclusividad intelectual y cultural parece desaparecer, pues ya esa pieza puede ser vendida y comprada como si se tratase de una vivienda. Sin embargo, mientras hay quien puede ver esta comerciabilidad de las obras de arte como un hecho peyorativo, la profesora Graw hace una interesante reflexión “[...] *tan pronto como digo la palabra “arte” o declaro que algo es arte, evoco una categoría cargada de juicios de valor al tiempo que le concedo un sello de calidad. Y la valoración es una característica esencial de lo económico*”¹⁶⁷. De acuerdo con esta afirmación, es innegable que intentar criticar la vertiente más económica del arte sería negar que el mercado de bienes artísticos ha existido desde hace muchos siglos.

2. El mercado del arte y los agentes artísticos

Uno de los primeros mercados del arte moderno estuvo ubicado en la ciudad de Amberes en el siglo XV, fruto de la queja que elevaron los gremios de la ciudad a la justicia local por la venta ambulante de piezas de arte por parte de artistas extranjeros que exponían sus obras en los callejones, plazas y puentes de la ciudad. Ante esto, las autoridades locales decidieron circunscribir la venta de piezas artísticas al patio de la iglesia, creándose así en 1481 el primer mercado profesional de arte en Flandes¹⁶⁸.

Desde aquel entonces, y hasta el siglo XIX, las formas en las que se vendían las obras fueron variando, ya que el papel predominante en la compraventa de bienes

¹⁶⁶ Graw, 2015, p. 93.

¹⁶⁷ *Ibid.* p. 93.

¹⁶⁸ Stukenbrock y Töpfer, 2011, p. 671.

artísticos de dicha centuria la jugaban las academias. Aquellos artistas afortunados de exponer en ellas tenían la oportunidad de conquistar a un comprador potencial que con el tiempo se convertiría en un coleccionista habitual. Sin embargo, la competencia entre los artistas era feroz, ya que el discurso expositivo desarrollado por las academias recordaba a los gabinetes de arte y curiosidades de los siglos anteriores donde los cuadros se apiñaban unos junto a otros en las paredes desde el suelo hasta el techo, por lo que en el siglo XIX los pintores ponían todos sus esfuerzos en sus obras para que estas fuesen colocadas en lo que se conocía como la “línea de visión” de los visitantes a la academia¹⁶⁹.

Evidentemente, este sistema dejaba fuera del circuito comercial las obras de aquellos que no habían logrado acceder a las academias reales, hecho que en París se solventó durante el gobierno de Napoleón Bonaparte con la creación bajo su mandato del *Salón des Refusés* en 1863, donde el sentir pictórico que hacía las delicias de la burguesía tenía por fin un espacio en el que expresarse¹⁷⁰.

A día de hoy, el mercado del arte se ha vuelto un poco más complejo debido a los múltiples agentes que operan en él (Figura 1). Esta complejidad hace necesaria su división entre mercado primario y mercado secundario¹⁷¹, que se diferencian entre sí por la forma en la que se accede a las obras de arte. En el mercado primario (galerías, ferias de arte, etc.) se obtienen las piezas directamente de manos del artista, mientras que en el secundario (casas de subastas, anticuarios, etc.) las obras han sido vendidas al menos una vez desde que fueron creadas.

¹⁶⁹ Luna, 1990, p. 336

¹⁷⁰ Poli, 1976, p. 45.

¹⁷¹ McAndrew, 2017, p. 45.



Figura 1. Jerarquía del mercado del arte.

Fuente: Reviriego, 2014, p. 26 y Espel Aldáiz-Echevarría, 2013, p. 48.

Elaboración propia.

Lo que parece que no cabe duda, es que el centro del mercado del arte es el artista, pues sin su labor creativa no habría nada que comercializar. Su trabajo comienza desde cero, él y/o ella deben ir atrayendo poco a poco la atención de los distintos agentes del mercado, primero en su región, granjeándose un espacio en las exposiciones locales y contando con el patrocinio de una galería que acabe llevando sus piezas a las ferias nacionales e internacionales. Es también importante para el *curriculum* de los artistas las exposiciones realizadas en los museos, ya sean individuales o colectivas, debido a que estas revalorizan su trayectoria profesional y las críticas que reciban le permitirán obtener una mayor proyección internacional¹⁷².

Una de las instituciones del mercado que mayor relación tiene con los artistas son las galerías, ya que para muchos son el primer escalón dentro del mismo. La labor de los galeristas es la de servir de intermediario entre los artistas y los coleccionistas, otorgándoles a los primeros un espacio en el que exponer y vender sus piezas mientras que, al mismo tiempo, fidelizan su relación con los segundos dándoles la garantía de ser los principales clientes a la hora de acceder a una pieza nueva de su artista de cabecera.

Sin embargo, las galerías de arte no funcionan todas del mismo modo, existen galeristas que deciden trabajar sólo con creadores consagrados para minimizar los

¹⁷²*Íbid.* p. 115.

riesgos de inversión al asegurar las ventas de sus piezas, mientras que otros apuestan por las nuevas promesas del sector y les brindan una oportunidad para hacerse un nombre en el panorama artístico nacional e internacional.

Dentro de ese dinamismo que caracteriza a este agente del mercado, debemos prestar atención al surgimiento de un nuevo concepto de galerías: las *pop up galleries*. Siguiendo la estela de los restaurantes *pop-up* en los que en un local abandonado de pronto se abre un restaurante de alta cocina por un tiempo limitado, en el mundo del arte algunos galeristas están aplicando este modelo de negocio en su sector. Un ejemplo de ello es la galería holandesa *No Man's Art Gallery* (NMAG). Esta galería de arte fundada y dirigida por Emmelie Koster en 2012, destina el 60% de sus actividades y proyectos a las exposiciones *pop-up* realizadas fuera de los Países Bajos, y sólo el 40% restante a las exposiciones nacionales, buscando constantemente un nuevo espacio expositivo para los jóvenes artistas a los que patrocina fuera de sus lugares de origen.

De esta manera, los artistas son capaces de establecer contactos con otros agentes del mercado fuera de sus fronteras habituales, lo que les permite vender sus obras a nuevos coleccionistas y ampliar sus *curricula* con experiencias diferentes. Además, a través de este tipo de actividades, Emmelie Koster y su equipo buscan ampliar los ámbitos de acción de los creadores que puedan estar subyugados a determinadas tipologías creativas por cuestiones políticas, ideológicas o del “buen gusto” de sus lugares de origen¹⁷³.

Mas pensar que la labor de la galería se circunscribe únicamente al espacio expositivo propio es olvidar la relación que este agente tiene con una de las plataformas más importantes de visibilidad que hay en el mercado: las ferias de arte. Desde la celebración en 1913 de la primera feria de arte en Nueva York hasta la actualidad, estos eventos han sido el lugar ideal para tomarle el pulso al arte, en especial al contemporáneo, debido a que las galerías se reservan las obras más interesantes para presentarlas en estos eventos, e incluso llegan a pedirles a sus artistas que creen una pieza específica para los mismos.

Tanto una práctica como la otra, son el reclamo idóneo para los coleccionistas, pues tienen durante un período de tiempo determinado un gran número de galerías

¹⁷³ Información obtenida a través del aprendizaje durante las prácticas realizadas por la autora en *No Man's Art Gallery* (2017).

distintas ubicadas en un espacio concreto, lo que otorga dinamismo al mercado al permitir a los entendidos diversificar sus lugares de adquisición de obras y, al mismo tiempo, los galeristas pueden atraer a los compradores *Ultra High Net Worth*¹⁷⁴ al facilitarles la compra en un único lugar¹⁷⁵.

Evidentemente, en las ferias no encontramos sólo artistas, galeristas y coleccionistas, sino que en ellas participan también uno de los agentes más importantes desde la segunda mitad del siglo XVIII: el crítico de arte.

El origen de la crítica hunde sus raíces en la Ilustración, cuando en periódicos y revistas se publicaban artículos que comentaban los grandes acontecimientos en el mundo del arte, desde la inauguración de exposiciones y nuevas galerías a la celebración de subastas. De hecho, existen textos firmados por Diderot sobre la organización de diversas exposiciones en Francia entre 1759 a 1781¹⁷⁶.

Por este motivo, se dice que la figura del crítico es la que marca la pauta del mercado, son los jueces del mundo del arte cuyos textos en revistas especializadas o periódicos de gran prestigio como *The Guardian* o *The New York Times* atraen a los coleccionistas hacia la obra de un artista determinado. Sin embargo, el poder absoluto que poseía la crítica en los siglos anteriores se ha ido diluyendo a favor de otros agentes del mercado¹⁷⁷.

Si en el siglo XIX una mala crítica de John Ruskin podía hundir la carrera de un artista, o el apoyo de autores como Baudelaire, Zola o Duranty jugaron un papel clave en el ascenso de los impresionistas en el mundo del arte, en la actualidad esas plumas tan afiladas no parecen ser las únicas razones de peso que alienten o disuadan a los coleccionistas a adquirir las piezas de un artista determinado, sino que son las opiniones de los galeristas y las propias compras realizadas por coleccionistas de prestigio las que ejercen un efecto llamada hacia las obras de ciertos pintores, así como los resultados que estos obtengan en las subastas lo que marcan los precios que estén dispuestos a pagar los interesados en ellos. De hecho, muchos artistas cuyas creaciones no

¹⁷⁴ Coleccionistas con un poder adquisitivo extremadamente alto.

¹⁷⁵ Thompson, 2010, p. 206-207.

¹⁷⁶ Poli, 1976, p. 50.

¹⁷⁷ Thompson, 2010, p. 253.

obtuvieron el beneplácito de la crítica han sido los que han conseguido los precios más elevados, como es el caso de Jasper Johns o de Gerhard Richter¹⁷⁸.

Con respecto a las casas de subastas, estas han sido encuadradas en el mercado secundario por su manera de operar. Históricamente, las obras que llegan a los salones de estas instituciones provienen de coleccionistas que las adquirieron en un momento determinado, o bien directamente del artista y las han conservado durante distintas generaciones o, por el contrario, a través de un marchante. Con lo cual, se tratan de piezas que cuando llegan a la subasta serán vendidas por segunda, tercera o cuarta vez.

Sin embargo, esta teoría ha sido puesta en entredicho en los últimos años por parte de distintas casas de subastas como *Phillips de Pury*, que cuenta con un evento dedicado a la venta de obras de arte ultracontemporáneo en las que los lotes presentados han sido creados *ex profeso*. Un ejemplo de ello, es la ocasión en la que subastó una obra del artista neoyorkino David Hammons, el cual la consignó en dicha institución tras finalizar la ejecución de la misma¹⁷⁹.

Esta ruptura con la tradicional venta de “segunda mano” que suelen hacer las casas ha permeabilizado el mercado secundario al aplicar también un enfoque más directo a la hora de consignar las obras para las subastas. En este sentido, cuando *Christie’s*, por ejemplo, celebra una subasta determinada, decide ponerse en contacto con los coleccionistas poseedores de aquellas piezas que mejor casan con el evento a fin de consignarlas, garantizándoles que es el momento preciso para su venta si desean obtener un beneficio de las mismas¹⁸⁰. Y es que las casas de subastas¹⁸¹ son los espacios preferidos por los inversores en arte y coleccionistas para adquirir piezas y conocer el valor real de un artista en el mercado.

El origen de las subastas proviene del mundo romano, donde se repartían los botines de guerra poniéndolos en venta en un espacio del campamento marcado por un asta, de ahí el término *sub asta* que literalmente significa *bajo el asta*¹⁸². Evidentemente, este sistema de compraventa de bienes fue evolucionando a lo largo de las centurias

¹⁷⁸ *Ibid.* p. 258.

¹⁷⁹ *Ibid.* p. 197.

¹⁸⁰ Waldman, M (Director). (2016). *Sold! Inside the World's Biggest Auction House* [Television documentary episode]. London, United Kingdom: BBC 2.

¹⁸¹ Thompson, 2010, p. 118.

¹⁸² Vettese, 2002, p. 137.

hasta que en el siglo XVIII, con la fundación de las históricas *Sotheby's* y *Christie's*, se configuró finalmente el modelo actual¹⁸³.

El primer paso antes de la subasta lo realiza el coleccionista o el asesor artístico del mismo, que le recomienda el momento adecuado para vender dicha pieza. El dueño contactaría con varias casas de subastas para que realicen una valoración de la misma, proceso en el que se ahondará en subsiguientes apartados. Tras la tasación, la casa decide en qué evento será vendida la pieza según su tipología. Mas la realidad demuestra que los límites son muy permeables.

Un gran ejemplo de ello se presencié recientemente con la subasta de la obra *Salvator Mundi*¹⁸⁴ de Leonardo da Vinci en *Christie's* Nueva York, puesto que este óleo sobre tabla tendría que haberse subastado en el evento dedicado a los Antiguos Maestros, en los que se pueden encontrar otras piezas de Da Vinci junto con distintos genios del Renacimiento. Mas la condición especial de esta obra por ser la única pieza del artista italiano que permanecía en manos privadas, motivó que la casa la ubicase en su evento de Arte Moderno y Contemporáneo de Nueva York, ya que esta subasta celebrada una tarde de otoño es el hito del calendario anual programado por esta institución en la que se perciben las grandes pujas.

Y es que la organización de la subasta es también un proceso de marketing destinado a incentivar las pujas por los lotes, los cuales aparecen por orden en el catálogo impreso y digital de la subasta en el que figuran la ficha técnica de la obra, su procedencia, la literatura en la que se le ha mencionado y los precios estimativos de la misma, junto con el historial de los poseedores de la pieza, un elemento que puede parecer trivial pero que en múltiples ocasiones ha incentivado la puja.

Nuevamente se puede usar el ejemplo de *Salvator Mundi* para ilustrar este aspecto, ya que si se lee la información del lote¹⁸⁵ se apreciará cómo *Christie's* resalta que dicho lienzo estuvo en manos de tres reyes y un nutrido número de nobles británicos. Sin embargo, en el caso de esta pieza se desconoce cuál es su valor estimado,

¹⁸³*Ibid.* p. 138.

¹⁸⁴Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 20. Fuente: Christies.com [06-06-2018] Disponible en:

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/leonardo-da-vinci-1452-1519-salvator-mundi-6110563-details.aspx>

¹⁸⁵Christies.com [Consulta 23-11-2017] Disponible en:<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/leonardo-da-vinci-1452-1519-salvator-mundi-6110563-details.aspx>

puesto que en el catálogo se comunica que quien quiera conocerlo debe ponerse en contacto con la casa¹⁸⁶.

Tras la redacción del catálogo, la casa pasa a organizar una exposición en el lugar donde se celebrará el evento unos días antes del mismo. Un buen ejemplo de ello puede ser la exposición previa a la subasta titulada *The former Kamerbeek Collection* que realizó *Christie's* Ámsterdam elmiércoles 7 de junio de 2017 en su sede situada en la calle Cornelis Schuystraat. En esta exhibición, la casa agasajó a los posibles postores con *cocktails* y aperitivos patrocinados por distintas marcas como *Our Amsterdam Vodka*, *Famous Flavours* y helados ofrecidos por *IJsboutique*, al tiempo que se daba una charla sobre la búsqueda de la belleza en el mundo industrial en la obra del artista impresionista holandés Isaac Israels debido a que su obra, *Café dansant, Moulin de la Galette, Paris*¹⁸⁷ era la pieza destacada de la subasta.

Recorriendo la sala, la que suscribe pudo apreciar que los marcos originales estaban marcados por un código de barras y en algunos se vislumbraban desconchones y roturas debido al paso del tiempo. Asimismo, las paredes de la sala eran paneles móviles con bisagras, lo que permite a *Christie's* ajustar el espacio expositivo según la subasta. En este caso, se le otorgaba un espacio preeminente a los lotes destacados, los cuales se habían ubicado de la siguiente manera: cuatro junto a la puerta de entrada, la pieza de Israels anteriormente mencionada justo frente al acceso principal, y dos de ellos en las medias paredes situadas a mitad de la sala y otra en la pared derecha en la que se encontraba el vinilo con el título de la subasta¹⁸⁸.

Este tipo de eventos no son únicamente para que los postores se acerquen a ver la obra y pregunten al personal de la casa las dudas que tengan al respecto, sino que también le permite a la entidad conocer el interés de estos por las obras de cara a la subasta que se celebraría cinco días después.

En el caso de que en una subasta figure un lote de gran valor económico, la casa puede ofrecer a los licitadores de alto poder adquisitivo la posibilidad de observar la

¹⁸⁶ Para la puja de esta pieza, *Christie's* también informa en el catálogo a los posibles postores que necesitarían una pala especial numerada.

¹⁸⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 21. Fuente: Christies.com [Consulta 16-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/isaac-israels-cafe-dansant-moulin-de-la-6083429-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6083429&sid=fc65b730-75c9-4323-ae71-eb138de2c382>

¹⁸⁸ Información recopilada *in situ* durante la realización de las prácticas por parte de la autora de la tesis en Ámsterdam.

pieza más de cerca retirándola de la exposición y llevándola a una sala privada para su análisis¹⁸⁹. De este modo se le da un trato especial al potencial postor que, si todo sale bien, puede ser quien eleve las pujas hasta romper con el precio de reserva.

Tras todo ese trabajo previo se produce el acto de la subasta. La figura clave para su buen funcionamiento es el subastador, puesto que se trata de una persona muy activa, y en ocasiones un poco histriónica, que se mueve constantemente en su atril para motivar a los licitadores a participar en la compraventa de las piezas, marcando perfectamente las cantidades que van incrementándose poco a poco en un perfecto ejercicio de psicología, ya que en innumerables ocasiones el subastador apelará a la *psique* de los contendientes con frases como “3.000 para Christina, no para usted señor/a. La siguiente será 3.200, ¿está seguro/a de que no quiere continuar?”¹⁹⁰. Y es que, a la larga, las subastas son el espacio ideal para generar competencia entre los compradores y tomar el pulso a la firma de un determinado artista.

Tras el atril del subastador se suele ubicar la pieza estrella de la subasta en cuestión, mientras que otras pinturas destacadas se encontrarían colgadas de las paredes, al tiempo que los demás lotes son presentados en un doble expositor de madera giratorio ubicado a la derecha del subastador. En el caso de que alguna pieza sea demasiado ancha para el atril, será proyectada en una pantalla de televisión doble en cuya parte superior se puede ver el número de lote por el que se esté pujando en ese momento y las cantidades representadas en distintas divisas: euros, libras, dólares, rublos, francos suizos y dólares de Hong Kong.

A la derecha del subastador se ubican dos notarios que van tomando nota de las ventas y dan fe de las mismas. Al tiempo que, en otro plasma ubicado en la pared frente a él o ella, se muestran las pujas online en las que se indica la nacionalidad del licitador para que pueda hacer un seguimiento¹⁹¹.

En otras mesas situadas alrededor de la sala se localizan los teléfonos y las personas que los atienden, todas trabajadoras de la casa que cuentan con una paleta identificativa que levantan al pujar. La labor de estas personas es recibir las ofertas de los compradores telefónicos, a los que van informando sobre cómo van las ventas, los

¹⁸⁹ Waldman, M (Director). (2016). *Sold! Inside the World's Biggest Auction House* [Television documentary episode]. London, United Kingdom: BBC 2.

¹⁹⁰ Información recopilada *in situ* por la autora de esta tesis.

¹⁹¹ *Ibid.*

incrementos que se van a aplicar conforme la subasta avanza y les preguntan si quieren subir o retirarse.

Al mismo tiempo, en la sala hay un miembro del personal de la casa que llama la atención del subastador cuando el lote se encuentra expuesto en la estancia, mientras que, en ambos laterales de la misma, dos trabajadoras van anotando los incrementos de las pujas de cada lote en su página correspondiente del catálogo.

Por parte de los coleccionistas, estos obtienen su paleta identificativa registrándose en la recepción donde también pueden adquirir el catálogo. Una vez empieza el evento, los licitadores van anotando los remates de los lotes y marcan aquellos por los que van a pujar haciendo un gesto con la mano y, en el caso de ganar, muestran la paleta con su número para que los notarios den fe del mismo. Sin embargo, cuando el precio de reserva no se sobrepasa, la pieza se retira y la casa podría mantenerla consignada para intentar subastarla nuevamente en un evento futuro o de forma privada¹⁹².

Finalmente, no se puede olvidar que todos estos agentes trabajan para otro miembro muy importante en el mercado del arte que es el coleccionista. Tal es su importancia que se han publicado numerosos estudios que analizan los motivos que llevan a un ser humano a gastar grandes sumas de dinero en una pieza artística. Dentro de estos trabajos, uno de los más interesantes es el desarrollado por Angela Vettese¹⁹³ en el que utiliza la pirámide de Maslow para explicar las motivaciones que mueven a los coleccionistas.

Según esta teoría, las necesidades básicas del ser humano se encontrarían en la base de la pirámide, las sociales o de integración en un grupo en el medio y las de autorrealización en la cúspide de la misma. Atendiendo a la teoría de Maslow, el coleccionismo se circunscribiría a la parte media-alta de la pirámide en función de la persona, ya que algunos coleccionistas compran buscando una satisfacción personal (autorrealización) mientras que otros, en especial las nuevas fortunas, suelen hacerlo porque su posesión evidenciaría un estatus elevado. Y es que la “necesidad de arte” en la actualidad, según Vettese, “[...] *es fruto de la sociedad postindustrial y del capitalismo avanzado en el que vivimos, pasando de una economía de subsistencia a*

¹⁹² Thompson, 2009, p. 174.

¹⁹³ Vettese, 2002, p. 21.

una de opulencia”¹⁹⁴ en la que los objetos que nos rodean hablan de nuestra identidad y posición social.

Sin embargo, la motivación para comprar una pintura o una escultura atiende a una miríada de razones como puede ser el satisfacer un deseo estético, el valor de cambio al ver la compraventa de obras de arte como una forma de inversión, la necesidad de libre expresión al reivindicar públicamente el gusto por un movimiento artístico, el ponerse a prueba a uno mismo buscando el objeto de deseo sin cejar hasta encontrarlo y, finalmente, la necesidad de ejercer un control sobre algo ordenándolo y clasificándolo en base a unos estándares autoimpuestos¹⁹⁵.

Al margen de las razones personales que llevan a los coleccionistas a comprar, es interesante analizar lo que motiva a estos agentes del mercado a enajenar sus posesiones al cabo de un tiempo. Evidentemente, la posibilidad de vender una pieza artística para obtener un beneficio económico siempre está presente, pero este aspecto será abordado en siguientes epígrafes.

Uno de los motivos para enajenar una pieza que ha formado parte de una colección durante muchos años suele ser porque esa pintura o escultura ya ha cumplido un ciclo en ella y, por tanto, su poseedor busca otra obra de igual o mayor valor sentimental o artístico que ayude a revalorizar su colección. Por supuesto, esa venta para sustituir ese objeto único debe de hacerse en el momento adecuado, sin precipitarse para no acabar pagando sobrecostes por ella.

3. Valoración y tasación de las obras de arte

Un aspecto clave dentro del proceso de venta de una pieza artística es la conformación del precio de la misma. Poner una etiqueta de costo a algo como una obra de arte puede ser una labor compleja, ya que en ellas existe una dualidad entre valor simbólico y valor mercantil como ya señaló el sociólogo Pierre Bourdieu al calificar a los objetos artísticos como “bienes simbólicos”¹⁹⁶.

¹⁹⁴ *Ibid.* p. 22.

¹⁹⁵ *Ibid.* p. 24.

¹⁹⁶ Graw, 2015, p. 41.

Ese valor simbólico del que habla Bourdieu se traza en base a factores como la singularidad de la obra, la reputación del artista, la promesa de originalidad/exclusividad y el peso histórico-artístico de la misma¹⁹⁷. Sin embargo, cuando una pieza es vendida, entran en juego otros aspectos subjetivos que afectan a su precio como, por ejemplo, lo que esa obra hace sentir a la persona que desea adquirirla, ya que el arte fue creado para transmitir y por ello, en algunas ocasiones, el deseo del coleccionista por poseer algo que le transporta a una etapa de su vida, que le recuerda a alguien muy querido o simplemente porque la belleza de la misma le deja sin aliento, puede producir un ascenso desorbitado del valor mercantil de la pieza¹⁹⁸.

Esa visión del arte como objeto de venta tiene sus detractores al considerar que es invaluable. Ya en el siglo XVIII, filósofos como Kant, Winckelmann o Schiller resaltaron el estatus especial que posee el arte, señalando además, que éste debía ser un placer desinteresado¹⁹⁹. De hecho, siguiendo esta misma línea, Bourdieu definió el mercado del arte como el “*comercio con cosas que no son comerciales*”²⁰⁰.

Sin embargo, las obras de arte se han convertido en un elemento comerciable cuyo valor puede estar designado por distintas definiciones según señala la socia fundadora de la *Fundación Callia*, Carmen Reviriego. Según Reviriego, las piezas pueden poseer valor de reposición (cuánto costaría reemplazarla por otra similar), valor de mercado (cuánto estarían dispuestos a pagar por ella) y valor en efectivo (cuánto vale la obra en el mercado sin contar los costes transaccionales)²⁰¹. Todas estas fórmulas cumplen un objetivo específico para los coleccionistas: conocer exactamente el precio de las obras que poseen, ya sea para los seguros o para enajenarlas llegado el momento.

Para ser conscientes del valor mercantil de una pintura o una escultura se debe realizar una tasación de la misma por parte de un/a profesional. Este proceso consiste en tomar otras piezas similares -muestras-testigo- para analizar cuál ha sido la progresión de las ventas de dichas obras y así poder establecer el valor estimado de la misma.

La selección de las muestras-testigo se hará en base a criterios como la técnica y el soporte, las dimensiones, el estado de conservación, el movimiento artístico en el que

¹⁹⁷ *Ibid.* p. 41.

¹⁹⁸ Reviriego, 2014, p. 124 – 125.

¹⁹⁹ Graw, 2015, p. 42.

²⁰⁰ *Ibid.* p. 47.

²⁰¹ Reviriego, 2014, p. 115

se encuadra, el autor, la fase a la que pertenece en la producción de su creador, su autenticidad, etc. Dentro de todos estos criterios, existen una serie de factores intrínsecos que también influyen en la tasación como son el factor de rareza y estilo (si en la producción del artista no se cuentan con muchas piezas de una temática concreta o una técnica determinada), el factor documental (el historial de poseedores de la obra, las exposiciones y catálogos en los que figura y la bibliografía en la que se la menciona) y, finalmente, la visibilidad de la obra, ya que una pieza ejecutada de una manera poco clara y definida dificultaría su contemplación²⁰².

Si en ese proceso de estudio se observan unas diferencias de precio muy destacables habrá que tener en consideración el lugar en el que se celebró la subasta, ya que, por ejemplo, un artista como el pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre obtendrá mejores resultados en España que en Dinamarca; así como qué casa de subasta llevó a cabo la venta, debido a que compañías como *Christie's*, *Sotheby's* o *Bonhams* añaden valor a las obras sólo por ser vendidas en sus salones.

Una muestra de ello puede ser el dibujo del artista Edward Burne-Jones *If hope were not, heart should break*²⁰³, el cual había sido tasado por la casa de subastas húngara *Kieselbach* en 2003 en 50.000 €. Sin embargo, cuando se celebró la subasta, la obra quedó sin vender hasta que en 2016 *Sotheby's* volvió a sacarla a la venta con una estimación que basculaba entre los 120.000 € y los 180.000 €, siendo adjudicada finalmente por 395.000 €

Este baile de cifras estimativas se debe a que las casas de subastas cuentan con sus propios tasadores, los cuales establecen una estimación de venta que puede ser de dos tipos:

- Una estimación "exigente" en la que la estimación más reducida es equiparable al precio de venta al público.
- Una estimación "tentadora" en la que se inicia con un precio más reducido para incitar a los licitadores a pujar hasta que el precio de remate la supere.

²⁰² Espel, 2013, p. 58-59.

²⁰³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 22. Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/victorian-pre-raphaelite-british-impressionist-116132/lot.16.html?locale=en>

Asimismo, junto con la estimación, la casa acuerda con el dueño de la obra un precio de reserva, que es el precio más alto que un comprador está dispuesto a pagar por bienes o servicios al vendedor o, dicho de otro modo, el precio mínimo al que el vendedor está dispuesto a traspasar su pieza. Dicha reserva tiene un marcado carácter confidencial, ya que si se hiciese público, nadie haría la puja en sala y así accedería luego a la compra de la obra por un precio mínimo²⁰⁴. Sin embargo, hay ocasiones en las que el precio de reserva establecido es más elevado de lo que realmente debería ser, simplemente para conocer la demanda de la pieza en el mercado²⁰⁵.

En el mercado del arte, las pujas siguen el conocido sistema “inglés”²⁰⁶ por el cual el subastador abre la puja informando primeramente de las reglas de la subasta²⁰⁷ y, a continuación, presenta los lotes, cuya venta se iniciará por una cantidad situada por debajo de la estimación más baja declarada en el catálogo para, posteriormente, ir incentivando a los asistentes físicos, virtuales y telefónicos a que aumenten sus ofertas²⁰⁸. De este modo, durante el acto de venta la casa de subastas y los coleccionistas son capaces de tomarle el pulso a la obra de un artista o de un movimiento pictórico siguiendo una regla simple: cuantas más pujas se otorguen, mayor es el interés por la pieza.

Sin embargo, el mercado puede resultar engañoso, ya que como se mencionó anteriormente, las obras de arte son viscerales, apelan a los sentimientos de los espectadores de una manera difícil de comprender en algunos casos. Por ello, se debe mantener la mente fría a la hora de analizar la progresión de las ventas de un artista, ya que la concatenación de remates astronómicos puede deberse a una cuestión de moda como fue el caso del artista Damien Hirst, quien en 2008 pulverizaba los records de venta y a día de hoy esa gran acogida se ha ido enfriando.

Asimismo, la muerte del artista puede generar una burbuja en el mercado haciendo que sus obras se revaloricen más de lo normal ante la imposibilidad, por parte de los coleccionistas, de obtener piezas nuevas. En este sentido, es importante destacar el hecho de que esta dinámica no se aplica a todos los artistas, sino para aquellos que ya estaban relativamente consagrados en el mercado y que fallecen de forma inesperada,

²⁰⁴Thompson, 2003, p. 165.

²⁰⁵Usategui, 2008, p. 13.

²⁰⁶*Ibid*, p. 15.

²⁰⁷Las cuales son conocidas previamente por los postores al encontrarse también en el catálogo de la subasta.

²⁰⁸Usategui, 2008, p. 10.

provocando un *shock* entre los coleccionistas que se abalanzan para adquirir sus últimas obras²⁰⁹.

4. Conclusiones del Capítulo III

Una de las primeras conclusiones que extraemos de este capítulo es que el mercado del arte es un espacio amplio compuesto por multitud de agentes que, cada uno, dependiendo de sus competencias, aportan lo necesario para hacer de este sector un mercado profesional en el que unos dependen de los otros, convirtiéndose en los guardianes temporales del patrimonio cultural de los/as coleccionistas que confían en ellos para seguir aumentando sus correspondientes colecciones privadas o sus carteras de inversión.

²⁰⁹Culturadora.com (19 de noviembre de 2017). *El Mercenario Mito De Que Cuando Un Artista Muere, Suben Los Precios...* [Blog]. Recuperado de: <http://www.culturadora.com/blog/2014/6/23/el-mercenario-mito-de-que-cuando-un-artista-muere-suben-los-precios>. [Consulta: 05-05-2018].

CAPÍTULO IV. LOS PRERRAFaelITAS Y EL MERCADO DEL ARTE

“*Kew Green*

I am so delighted to know how much you like my picture, [...] But, but, I cannot accept £75 for it from you, so please forgive me for so enclosing the cheque; and my proposal is that you write one for £60 – now that will be meeting your most generous mind quite satisfactorily, and more to me a great deal.”

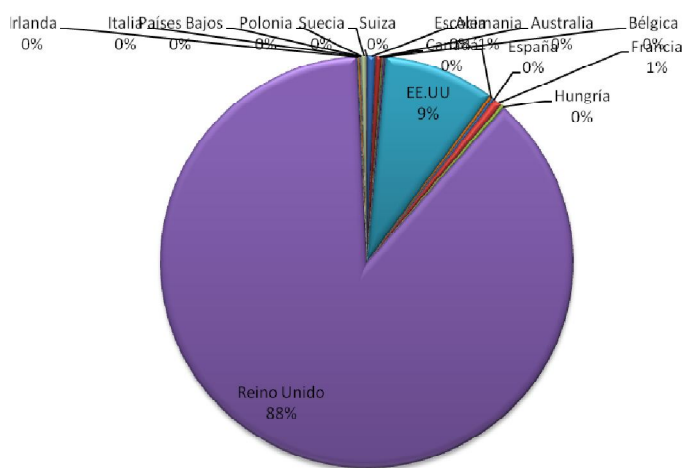
Carta escrita por Arthur Hughes a Margaret Finch negociando sobre la venta de su obra *A passing cloud*.

Fuente: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/arthur-hughes-a-passing-cloud-5396378-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5396378&sid=7a2c072e-4695-4373-8c1b-2a8d540fe51e>

1. Prerrafaelismo y mercado de subastas: La Hermandad en números. Estudio comparativo entre los remates obtenidos por los pintores y las pintoras

Una vez establecidas las bases según las cuales opera el mercado del arte, es el momento de conocer el papel que han jugado los artistas prerrafaelitas en él entre 1990 y 2017²¹⁰. A fin de facilitar la comprensión de las gráficas, los resultados obtenidos por cada pintor serán reflejados en función del grupo al que se asocien, los cuales fueron definidos en el capítulo 1 de la presente tesis.

Es imprescindible, antes de comenzar, conocer el mercado principal de este movimiento artístico. Tras analizar más de sesenta casas de subastas y las ventas de 1.470 obras cuya autoría no da lugar a dudas²¹¹, se puede afirmar que Reino Unido es el bastión del mercado prerrafaelita (Gráfica 1). Este dato no es muy novedoso puesto que las piezas subastadas son obra inglesa y, por tanto, las casas de subastas que operan en este país tienen mayor facilidad para consignar las pinturas que están en manos de coleccionistas británicos, cuyas familias las han ido adquiriendo a lo largo de los años y, en algunos casos, directamente de los pintores y pintoras.



Gráfica 1. Distribución de las ventas del prerrafaelismo a nivel mundial (1990-2017).

Fuente: Alcalá Subastas, Anderson & Garland, Artcurial, Aspire Auctions, Auxerre Enchères, Balclis, Bellmans Auctioneers, Bernaerts, Brightwells Auctioneers, Brunk Auctions, Bukowskis, Burstow & Hewett,

²¹⁰ SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes. *La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de Caso*. MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 22 (2019): [1-19] [ISSN: 1139-0107; ISSN-e: 2254-6367]

²¹¹ Aquellas piezas catalogadas como “A la manera de...”, “Después de...”, “Seguidor de...”, etc. no han sido contempladas en el presente estudio al ser indicadores de duda sobre la autoría de la misma.

Canterbury Auction Galleries, Capitolium Art, Cheffins, Chorley's, Dee, Atkinson & Harrison, Denhams, Dobiaschofsky, Dreweatts, Eldred's, Elite Auctions, Ewbank's Auction, Fieldings Auctioneers Ltd., Freeman's, Garth's, Gorrings, Halls, Hampel, Heffel, Il Ponte Casa D'Aste, James D. Julia, John Nicholsons, Ketterer Kunst, Keys, Kieselbach Gallery, Lawrences Auctioneers, Leslie Hindman Auctioneers, Lyon & Turnbull, Mallams Auctioneers, Mellors & Kirk, Mossgreen, Peter Wilson, Rago Auctions, ReemanDansie, Rempex, Roseberys, SGL Enchères, Stair Galleries, StockholmsAuktionsverket, Swan Auction Galleries, Sworders, Tajan, Tennants Auctioneers, Theodore Bruce, Treadway Gallery, Van-Ham, Grisebach, Waddington's, Weschler's, Whyte's, Doyle, Woolley & Wallis Salisbury y Wright Marshall (1990-2017).

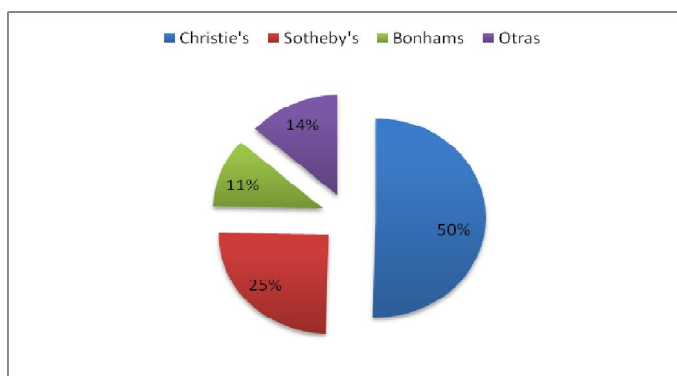
Elaboración propia.

Junto a Reino Unido, Estados Unidos también ha sido un lugar relativamente de peso en este sector con un 9%, por lo que se puede ver el poder de las dos grandes sedes mundiales del mercado del arte también aplicado al caso de las ventas de obra prerrafaelita. En un discreto 1% se encuentran Alemania y Francia, con diez piezas subastadas en cada país por distintas compañías.

Una vez conocido el mercado, conviene tener en cuenta cuáles son los agentes más importantes del sector. Partiendo del hecho de que *Christie's* y *Sotheby's* son las compañías punteras en dicho mercado, no supone una gran sorpresa saber que ambas son las que mayor piezas de este movimiento han enajenado en las últimas dos décadas (Gráfica 2).

Cabe destacar que la casa fundada por James Christie en 1766 es la líder del sector con 733 pinturas subastadas en sus salones (5%), seguida por *Sotheby's* con 361 (25%) y por diversas casas de subasta a lo largo del mundo que entre ellas se reparten el 13 % del total (196 pinturas), siendo punteras de este segmento compañías como *Canterbury Auctions* (20 pinturas), *Lyon & Turnbull* (18), *Dreweatts* (16) o *Woolley & Wallis Salisbury* (12).

Por su parte, la histórica *Bonhams* sólo supone el 11% del mercado con 163 obras firmadas por pintores prerrafaelitas subastadas en sus salones.



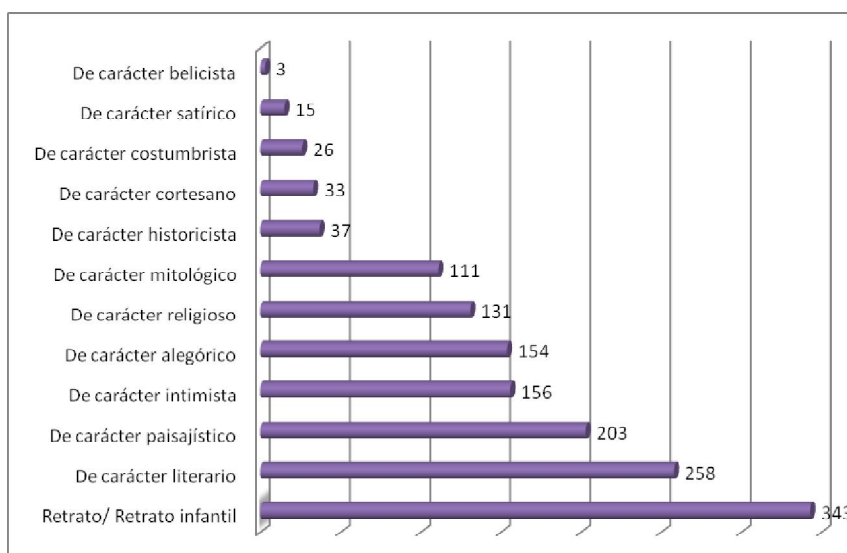
Gráfica 2. Distribución de las ventas del prerrafaelismo en casas de subastas (1990-2017).

Fuente: Véase gráfica 1.

Elaboración propia.

La carencia de ventas registradas en galerías es debido al tipo de obra de que se trata. Como se mencionó anteriormente, a las galerías arriban piezas realizadas por autores vivos o relativamente actuales. Por ello, es normal que el ámbito de venta de los miembros de la Hermandad sean las casas de subasta, al tratarse en la mayoría de los casos de segundas o terceras ventas.

En relación a la tipología de las obras subastadas, se puede observar (Gráfica 3) la preeminencia de los retratos adultos e infantiles por encima de otras categorías. Este hecho no resulta novedoso, ya que conviene recordar, que la ejecución de un retrato por parte de un artista es, en muchos de los casos aquí presentes, fruto de una comisión que ciertos miembros de la sociedad británica les hacían a los pintores, quienes accedían a realizarlos al tratarse de una ganancia económica segura a la par de una forma de darse a conocer a otros posibles clientes. Asimismo, muchos dibujos preparatorios para obras de diverso tipo han sido catalogados como retratos al ser una inmortalización de la modelo antes de dar vida a un personaje mitológico, alegórico, etc.



Gráfica 3. Tipologías de las obras prerrafaelitas subastadas entre 1990 y 2017.

Fuente: Véase gráfica 1.

Elaboración propia.

Junto a los retratos destacan las piezas de carácter literario. Teniendo en cuenta que el prerrafaelismo bebía de las obras de grandes literatos de tiempos pasados y

coetáneos a ellos es normal que 258 obras de este tipo hayan sido subastadas en el período de tiempo estudiado por encima de otras tipologías.

En relación a la subasta de obras paisajísticas (203 pinturas), resulta interesante que esta categoría se encuentre entre las más vendidas superando incluso a temáticas con mayor simbolismo como las alegorías. Esta distinción del paisaje en los salones de las casas de subastas responde a dos motivos. En primer lugar, conviene recordar que en este estudio figuran artistas dedicados a la inmortalización del paisaje como John Brett o John William Inchbold, así como William Holman Hunt cuyo periplo por Tierra Santa granjeó un número significativo de obras de este tipo. En segundo lugar, destaca que los paisajes son un elemento interesante para los coleccionistas, ya que la posesión de este tipo de piezas, cumplen a la perfección con el requisito de encontrar el elemento decorativo perfecto para el espacio deseado.

Por debajo de estas tres categorías, y por ello no menos importantes, compiten las piezas de carácter intimista (156 pinturas) con las alegóricas (154). Las primeras hacen alusión, en su mayoría, a mujeres ensimismadas, con la mirada perdida en un punto indeterminado o durmiendo. Esta representación del sueño es fruto del culto al mismo que durante la época victoriana se volvió muy popular²¹², debido a la estrechísima relación que desde la literatura clásica ya se había trazado entre el sueño y la muerte como demuestra la presencia en *La Ilíada* de los gemelos Hipnos y Tánatos²¹³.

Del mismo modo, la alegoría se convirtió en el punto fuerte de muchos artistas, en especial Burne-Jones, ya que lo alegórico les permitía dotar de mayor simbolismo a sus piezas, un hecho que se fue consolidando a partir de la Segunda Generación del prerrafaelismo²¹⁴.

Dentro de las tipologías con mayor presencia se ubican también las piezas de carácter religioso. Si bien el prerrafaelismo en un primer momento había intentado huir de la religiosidad, algunos de sus miembros trasladaron al lienzo su fe. Este hecho, sumado a los encargos que recibían por parte de sus patronos, provoca que en los

²¹² López Linares, 2009.

²¹³ Grimal, 2010, p. 491.

²¹⁴ Sanjuan Naranjo y Hernández Socorro, 2019, p. 9.

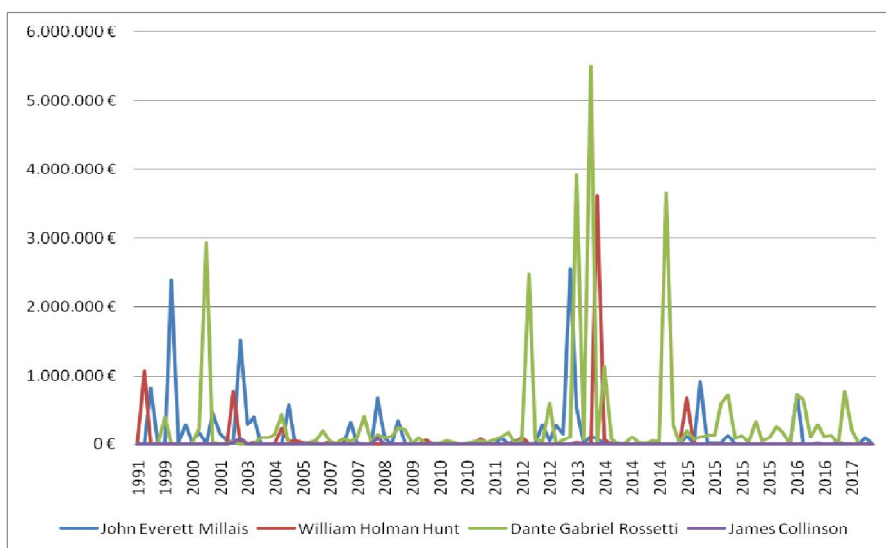
veintisiete años analizados llegasen 131 pinturas de este tipo a los salones de las casas de subastas.

En relación a las piezas de carácter mitológico, es reseñable la inagotable fuente de inspiración e imaginación que estas aportaban a los y las artistas, permitiéndoles inmortalizar los relatos clásicos al tiempo que exploraban la simbología que tras estos se escondía, convirtiendo sus lienzos en odas a dioses y héroes.

Menor presencia ha tenido en el mercado las pinturas con carácter historicista, cortesano, costumbrista, satírico y belicista debido a que este tipo de obras no se hallan entre las tipologías más comunes de la Hermandad Prerrafaelita, tratándose de piezas anecdóticas y/o fruto de un encargo en la producción de los artistas.

Ya en el capítulo I se pudo ver que el prerrafaelismo fue un *maremágnum* de personalidades, inquietudes y estilos que vivieron una continua evolución. Este hecho, supone que la acogida de estas obras por parte de los coleccionistas no sea homogénea, si bien hay que destacar que algunos artistas no tuvieron una larga vida o abandonaron su actividad, lo que explica el menor número de piezas accesibles en el mercado firmadas por aquellos.

En relación a las ventas registradas por los pintores de la Primera Generación William Holman Hunt, John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y James Collinson (Gráfica 4), se aprecia que el índice general de las ventas de estos artistas aparece focalizado en ciertos años, siendo el periodo transcurrido entre 2012 y 2014 el más activo para Rossetti, Hunt y Millais.



Gráfica 4. Primera Generación, remates en subasta (1990-2017).

Fuente: Véase gráfica 1.

Elaboración propia.

En la década de los 90's, estos dos últimos fueron los que mejores resultados cosecharon gracias a la subasta de obras como *Master Hilary –The Tracer*²¹⁵²¹⁶ en 1994(1.070.300 €) y *Sleeping*²¹⁷ en 1999 (2.387.760 €), respectivamente. Si se analizan las piezas, se podrá comprobar que las temáticas, los soportes y el lugar en el que se consignaron son similares. Ante esto, ¿qué atrajo a los licitantes para pujar por ellas en los salones de *Christie's*?

En el caso de *Master Hilary – The Tracer*, William Holman Hunt presenta un retrato a cuerpo entero de su hijo mediano visto desde un jardín a través de una ventana francesa. Esta pieza nunca había abandonado el círculo más cercano del pintor desde que la ejecutó en 1885, por lo que esto, sumado a la gran calidad técnica de la misma y a que forma parte de una serie de retratos que hizo Hunt sobre sus hijos en distintas temáticas, explicarían el elevado remate que obtuvo el óleo.

Al igual que en el caso anterior, la obra de Millais es un retrato de Carrie, la hija pequeña del pintor, quien contaría unos tres o cuatro años en el momento de la ejecución de la pieza. Durante su trayectoria artística, Millais se hizo un nombre como retratista para la alta sociedad británica, destacando también sus cándidos retratos infantiles como es el caso de *Sleeping*, siendo estos, quizá, los motivos que alentaron a los licitantes a pujar por la pieza.

Dante Gabriel Rossetti tendría que esperar al inicio de la nueva centuria para obtener su primer gran resultado con *Pandora*²¹⁸ (2.930.830 €), una obra realizada en 1869 en la que el pintor toma como modelo a la esposa de su mejor amigo William

²¹⁵ Adquirida por Andrew Lloyd Webber. Fuente: Dorment y Barringer, 2003, p. 21.

²¹⁶ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 23. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/william-holman-hunt-om-master-hilary--3070327-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3070327&sid=72661972-a7c3-4edc-93f7-8a949b921506>

²¹⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 24. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sleeping-sir-john-everett-millais-bt-4112667-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4112667&sid=c99e1fba-ee8d-4a79-a3a9-183b6f628217>

²¹⁸ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 25. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/dante-gabriel-rossetti-pandora-1820620-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820620&sid=f7dbdff5-004b-4f2b-a363-0197930c4a32>

Morris, Jane Morris, para inmortalizar a la mujer creada por los dioses para castigar a Epimeteo, hermano de Prometeo.

Este dibujo al pastel es uno de los varios bocetos realizados por el artista para el óleo homónimo ejecutado en 1871, siendo el lote presente el único de todos ellos que ha salido a subasta durante esos veintisiete años. Es evidente, que esa “exclusividad” de *Pandora*, sumada al hecho de que se encuadra en la etapa dorada en la trayectoria del artista cuando se adentra en el Esteticismo y en la representación de las *femme fatale*, fueron los alicientes que encontrarnos los postores para intentar adquirirla.

No será hasta el período transcurrido entre 2012 y 2014 cuando estos tres artistas vuelvan a experimentar un crecimiento abrupto, siendo Rossetti el que mejores resultados obtenga con diferencia al encadenar cuatro remates superiores a los 2,4 millones de euros con sus obras *The salutation of Beatrice*²¹⁹(2.489.470 €), *Proserpine*²²⁰ (3.905.158 €), *A Christmas Carol*²²¹(5.496.916 €) y *Venus Verticordia*²²² (3.649.821 €). Estas piezas son muy diversas entre sí en soportes, materiales, temáticas e incluso la modelo, más cumplen con elementos propios de la pintura rossettiana: mujeres bellas, inalcanzables y sensuales relacionadas con la mitología, la música o el ciclo dantesco.

Para la obra *The salutation of Beatrice* el artista vuelve a tomar a Jane Morris como musa para representar al amor platónico de Dante Alighieri. Como es bien conocido, Alighieri quedó prendado por la belleza de su amada Beatrice Portinari, mas nunca pudo estar con ella. Situación parecida vivió Rossetti con la modelo de esta obra, desarrollando una obsesión como la que tuvo con Elizabeth Siddal, lo que le llevó a tomarla como referencia para muchas de las pinturas que desarrolló a partir de 1860, etapa durante la cual su paleta tenía predilección por las diosas y las heroínas de la Antigüedad. Por este motivo, no es extraño que Jane aparezca también en *Proserpine*, un óleo en el que inmortaliza a la diosa del Inframundo consorte de Hades.

²¹⁹Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 26.Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/dante-gabriel-rossetti-the-salutation-of-beatrice-5563211-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5563211&sid=5690048a-2347-4d6c-aed9-f9d7ff35b4b1>

²²⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 27. Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/british-irish-art-113133/lot.8.html?locale=en>

²²¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 28.Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/dante-gabriel-rossetti-a-christmas-carol-5899589-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5899589&sid=5690048a-2347-4d6c-aed9-f9d7ff35b4b1>

²²² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 29.Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/british-irish-art-114133/lot.8.html?locale=en>

Otra modelo protagonista de una de estas obras millonarias es Alexa Wilding, una joven que se convirtió en la imagen ideal para encarnar alegorías y personajes mitológicos “por la poca personalidad de su rostro”²²³. En *Venus Verticordia*, Rossetti nos presenta uno de los epítetos por los que es conocida la diosa del amor en un alegato al amor carnal evidenciado por la simbología de las plantas y los atributos que acompañan a esta *femme fatale*.

A este ciclo simbólico-sexual se adhiere *A Christmas Carol*. En esta ocasión, la modelo es Ellen Smith, una lavandera de Londres a la que Rossetti se cruzó en la calle y le propuso posar para él²²⁴. Si bien puede parecer que esta pieza no va más allá de la representación de un villancico, el año en el que fue ejecutada (1867) da la posibilidad de adscribirla sin lugar a error a una serie de pinturas de temática musical en la que Rossetti estuvo trabajando entre 1865 y 1875²²⁵, protagonizadas por mujeres de piel blanquecina y labios rojizos tocando instrumentos de cuerda, todas ellas extasiadas por la música que atrae al espectador y lo atrapa como hacían los cantos de las sirenas con los desdichados marineros²²⁶.

Si *Venus Verticordia* de Rossetti fue la pieza estrella de la subasta de invierno de *Sotheby's*, *Isabella and the pot of basil*²²⁷ de Hunt lo fue en el verano de ese mismo año para *Christie's*. No cabe duda, que la venta de esta obra maestra de Hunt salida directamente del *Museo de Arte de Delaware* debido a la necesidad de la institución de sanear sus cuentas tras la crisis de 2008²²⁸ hizo las delicias de los coleccionistas, en especial del afortunado/a que desembolsó 3,6 millones de euros para hacerse con ella en una subasta de infarto. Pese a todo, la casa de subastas había puesto un listón excesivamente alto para esta pieza, estimando que los licitantes estarían dispuestos a pagar entre 6.000.000 y 10.000.000 de euros, lo que, a la hora de la verdad, les obligó a abrir las pujas entre 1,5 y 2 millones de euros. Este hecho, no significa que los tasadores

²²³ Marsh, 1987, p. 126.

²²⁴ Sothebys.com [Consulta 10-09-2017] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/old-master-british-paintings-evening-113036/lot.48.html?locale=en>

²²⁵ A este género pertenecen otras piezas como *La Ghirlandata*, *La Mandolinata*, *A Blue Bower*, *A Sea Spell*, *A Roman Widow* y *Ligeia Siren*. Esta última subastada en *Christie's* en junio de 2016 con una estimación entre 1.705.590 y 2.274.120 de euros sin llegar a ser adjudicada.

²²⁶ Sanjuan, 2014, p. 30.

²²⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 30. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/william-holman-hunt-om-rws-isabella-and-5807488-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807488&sid=834ca6cc-5719-4743-b6b9-e82470a07a7e>

²²⁸ Delawareonline.com. *Art museum names first painting to be sold*. 7 mayo 2014. [Consulta 25-06-2016]. Disponible en <https://eu.delawareonline.com/story/news/local/2014/05/06/delaware-art-museum-sell-pre-raphaelite-painting/8760189/>

de *Christie's* se equivocasen a la hora de valorarla. Esa estimación tan alta, servía al museo y a la compañía para conocer cuánto valía esta pieza en el mercado actual, ya que había permanecido en la colección permanente de la institución desde que esta la adquirió en 1947²²⁹.

Para el afamado Millais, no sería hasta 2013 cuando una de sus obras volviese a despuntar en el mercado desde *Sleeping*²³⁰. El óleo *Sisters*²³¹, protagonizado por lastres hijas del pintor es la pintura más cara de este artista, vendida en las últimas décadas por valor de 2.560.690 € demostrando que los retratos infantiles de Millais son los que mejor acogida tienen por parte de los coleccionistas.

Con respecto a James Collinson, la recepción de este artista en el mercado es muy discreta. Durante el periodo estudiado sólo aparecieron en subasta 17 pinturas firmadas por él, todas rematadas por debajo de los 95.000 €. De hecho, es su lienzo *The writing lesson*²³² el único destacable. Esta pieza fue subastada en el año 2008 en *Sotheby's* por 94.370 € en plena crisis económica, y tratándose de la obra de un artista cuya presencia en la Hermandad fue hasta 1850²³³ resulta un logro importante. Es probable que este buen resultado se debiese a la procedencia de la obra.

Esta pintura fue adquirida en primer lugar por la Baronesa Angela Burdett-Coutts, quien la enajenó en 1983 permitiendo al diplomático, e importante coleccionista de arte británico, Sir David Scott adquirirla hasta la venta de la misma en el año 2008 tras el fallecimiento dos años antes de Valerie Finnis, su esposa. Los resultados obtenidos en la subasta homónima irían destinados a la Fundación creada por el matrimonio. Por consiguiente, esta pieza de gran calidad técnica de Collinson, se vería

²²⁹ Christie's.com.[Consulta 25-06-2016]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/william-holman-hunt-om-rws-isabella-and-5807488-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807488&sid=aebb8687-a972-49df-a8a0-e6764b961768>

²³⁰ Esta pieza volvió a aparecer en el mercado en el año 2003 en *Christie's* obteniendo un remate más bajo que la vez anterior (1.500.000 €).

²³¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 31. Fuente: Christie's.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/sir-john-everett-millais-5701815-pra-sisters-5701815-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701815&sid=c99e1fba-ee8d-4a79-a3a9-183b6f628217>

²³² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 32. Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.88.html?locale=en>

²³³ Collinson abandonó el prerrafaelismo cuando Christina Rossetti rechazó su propuesta de matrimonio y él se convirtió al catolicismo, religión que no concordaba con la idea de crear pinturas religiosas apropiadas para el protestantismo.

enriquecida en el mercado por la estancia de la misma durante veinticinco años en manos de los Scott²³⁴.

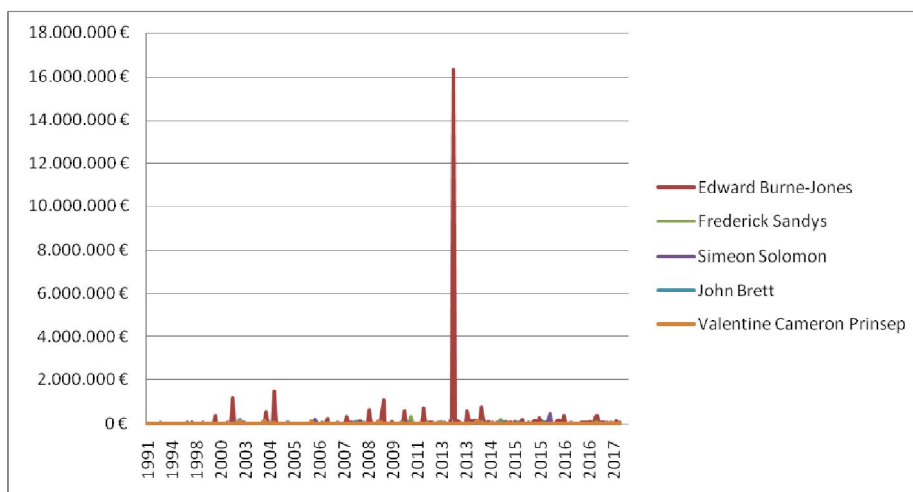
Pese a los grandes resultados de Rossetti, Hunt y Millais, la progresión general de los remates obtenidos entre 1990 y 2017 demuestra que el grueso de las obras de estos pintores, sobre todo de James Collinson, han sido adjudicadas por valores inferiores a los 500.000€ en lo que se conoce como “mercado asequible”. Sin embargo, de estos cuatro artistas, es Rossetti el que mejores resultados ha conseguido con cinco remates por encima del millón de euros, convirtiéndose así en el pintor de este grupo que mayor capital atesora en torno a sus obras.

Los miembros de la Segunda Generación encuentran en Edward Burne-Jones un serio competidor (Gráfica 5). Este artista rompe las gráficas de ventas generales debido al éxito que cosechó en 2013 con la subasta de *Love among the ruins*²³⁵. Esta acuarela había permanecido en paradero desconocido durante cincuenta años hasta que en el verano de 2013 *Christie's* la subastó por 16.342.700 € haciendo que, con un golpe de martillo, la obra batiese tres records mundiales: un precio récord mundial para una piezaprerrafaelita en una subasta, para el artista en una subasta y para una obra británica en papel²³⁶. Es evidente que la ausencia de esta pieza en el mercado durante medio siglo fue un aliciente para su adquisición. Sin embargo, es probable que la historia detrás de ella también fuese un factor a considerar.

²³⁴ Sothebys.com [Consulta 18-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.88.html>

²³⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 33. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-5701809-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701809&sid=6750c32d-2efc-4a09-a805-576a9d9598c8>

²³⁶ Artmarketblog.com. *Christie's Sets Record for British Work on Paper, 2013* [Consulta 28-04-2014] Disponible en: <http://www.mutualart.com/OpenExternalArticle/Christie--s-Sets-Record-for-British-Work/C75EFF6A5EA0E458>



Gráfica 5. Segunda Generación, remates en subasta (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

Los protagonistas que dan vida a esta pareja de amantes inspirados en el poema homónimo de Robert Browning son Alessandro di Marco y Antonia Caiva. Mas distintos análisis a la pieza sacaron a la luz que el rostro femenino original había sido el de la amante y modelo de Burne-Jones, María Zambaco. La eliminación de Zambaco de la primera versión de la pintura estaría fundamentada en el grave enfrentamiento que ambos tuvieron. Tal y como recoge Georgiana Burne-Jones en la biografía de su marido, la modelo instó al pintor a huir con ella para poder estar juntos. Ante la negativa de él, María amenazó con beberse una vial de veneno, la tensión fue tal, que el artista se desmayó y la familia Ionides, a la que pertenecía María, se llevó a la modelo para evitar males mayores²³⁷.

Todo esto, sumado al percance que tuvo la pieza en 1893 cuando fue enviada a la exposición de la *Academia de Bellas Artes de París* del mismo año²³⁸, hace que *Love among the ruins* se convierta en una acuarela interesante para poseerla.

Al margen de este caso puntual, los remates más elevados de este artista no llegan a los dos millones de euros.

²³⁷Fagence Cooper, 2003, pp. 124-125.

²³⁸ Para imprimirle un barniz protector, le aplicaron huevo diluido en agua destrozando la acuarela. Según cuenta Georgiana, su esposo quedó devastado e incluso lloró al conocer el desastre que habían hecho en la que era su obra favorita. Rápidamente, éste pidió que se la devolviesen y la mantuvo de cara a una pared durante años hasta que su ayudante, un joven experto en las técnicas de la pintura, le dio el remedio clave para reparar el daño: hiel de buey. El remedio resultó milagroso, ya que la pintura fue recuperada. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-5701809-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701809&sid=6750c32d-2efc-4a09-a805-576a9d9598c8>

Una de las primeras pinturas de Burne-Jones que superó el umbral de las seis cifras fue *The prince entering the briar wood*²³⁹ (1.166.410 €) en el año 2001, la primera obra de la serie *The Briar Rose* en la que el pintor trabajó entre 1885 y 1890 inmortalizando las escenas principales del cuento de *La bella durmiente* y que permanece en manos privadas.

Cuatro años más tarde, *Christie's* volvería a adjudicar una pintura millonaria firmada por este autor. En esa ocasión se trataría de *A sea-nymph*²⁴⁰, un óleo sobre lienzo vendido por 1.486.620 € que refleja las inquietudes del artista por la vida marina fruto de la vivienda que este compró en Rottingdean, en la costa sur de Inglaterra, con vistas al mar. Esta pieza en cuestión, es uno de los dos diseños para tapices que el artista creó alrededor de 1870 en el que se podían ver dos sirenas nadando de derecha a izquierda y viceversa, una sujetando peces en sus manos y la otra con dos bebés de sirena junto al pecho²⁴¹. La primera se encuentra en el Fitzwilliam Museum de Cambridge, siendo *A sea-nymph* la única accesible en el mercado.

En el año 2009 sería nuevamente *Christie's* la compañía que volviese a subastar un Burne-Jones por valor de 1.095.400 €. En esta ocasión, la pieza era *Luna*²⁴², la única obra dentro de la serie de alegorías cósmicas desarrollada por el pintor en 1870 en acuarela que trasladó al óleo, y que estuvo colgada en las paredes de la casa del modisto Yves Saint Laurent y Pierre Bergé hasta el fallecimiento del primero un año antes²⁴³.

Como se puede apreciar, el artista nacido en Birmingham monopoliza los resultados más señeros de la Segunda Generación de la Hermandad. Para apreciar el potencial de Simeon Solomon, John Brett, Frederick Sandys y Valentine Cameron Prinsep hay que analizar el mercado asequible (Gráfica 6).

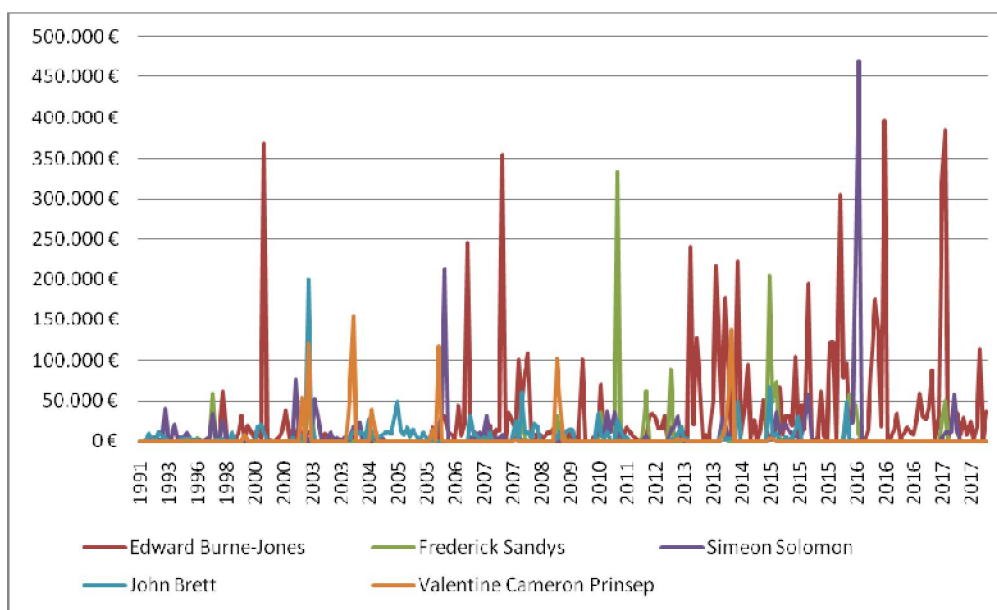
²³⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 34. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-2074807-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=2074807&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

²⁴⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 35. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-4516750-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4516750&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

²⁴¹ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-4516750-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4516750&sid=f8256290-8d9a-46a8-8cae-49f4194da401>

²⁴² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 36. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/sir-edward-coley-burne-jones-bart-ara-rws-5157409-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5157409&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

²⁴³ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/sir-edward-coley-burne-jones-bart-ara-rws-5157409-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5157409&sid=f8256290-8d9a-46a8-8cae-49f4194da401>



Gráfica 6. Segunda Generación, remates en subasta por debajo de los 500.000 €(1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

En este segmento, Burne-Jones sigue siendo un peso pesado con doce obras subastadas por más de 150.000 €. Sin embargo, otros artistas también han obtenido remates destacables como es el caso del lienzo *Rabbi carrying the scrolls of the Law*²⁴⁴ de Simeon Solomon subastado en *Sotheby's* por valor de 469.875 €

Esta pintura de temática hebrea había permanecido en la colección del joyero israelí Shlomo Moussaieff, quien la había adquirido en subasta diez años atrás por 211.650 €. La muerte del empresario permitió a la casa consignar un total de 283 piezas de arte hebreo, entre las que se encontraba el Solomon, y que fueron subastadas en dos sesiones en diciembre de 2016²⁴⁵.

Otro pintor de buenos resultados es Frederick Sandys. En el año 2011, su obra *Love's shadow*²⁴⁶ fue vendida por 332.740 € en los salones de *Sotheby's*. Este sensual lienzo está protagonizado por la esposa y modelo del artista, la actriz Mary Emma

²⁴⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 37. Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/important-judaica-n09589/lot.95.html?locale=en>

²⁴⁵ Sothebys.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en:

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/important-judaica-n09589/lot.95.html?locale=en>

²⁴⁶ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 38. Fuente: Sothebys.com [Consulta 06-07-2018] Disponible en:

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/19th-century-paintings-n08738/lot.69.html?locale=en>

Jones. Siguiendo el modelo rossettiano de cabello exuberante, labios rojizos y cuello alargado, Sandys parece reflejar el apetito sexual de esta *femme fatale* que muerde con rabia contenida el tallo de una de las flores del ramo de violetas azules y heliotropo, plantas que simbolizan el amor, la vigilancia y la devoción.

Probablemente, no fue la belleza de la obra lo único que atrajo la atención del licitante que la compró, y es que si se lee el catálogo de la subasta, se verá que el último dueño de esta obra había sido la *Forbes Collection* permitiendo a la pieza ser exhibida en países como Australia, Estados Unidos o Japón²⁴⁷, exposiciones que incrementarían el valor de la misma junto con su procedencia y el buen estado de conservación.

Junto a Solomon y Sandys se encuentra el paisajista John Brett. Si en general la pujanza de la Segunda Generación en el mercado tuvo lugar entre los años 2013 y 2017, para Brett su mejor momento fue en 2003, cuando su marina *Pearly Summer*²⁴⁸ fue vendida por 200.000 € en los salones de *Christie's*. La preeminencia de esta pieza no sólo se encuentra en la calidad con la que el artista refleja la luz del atardecer en un día nublado en las costas inglesas y en la labor de miniaturista que desarrolló para representar los aparejos marinos de los barcos a vela que se ven en el horizonte, también está en las exposiciones en las que participó en territorio británico y en Francia, en especial en el Salón de la *Société de Artistes Français* de 1894 en la que fue galardonada con una “Mención honorable” y un diploma, así como múltiples reseñas favorables por parte de la crítica presente en la sala²⁴⁹. A todos estos factores ha de sumársele su presencia en la *Fine Art Society* de Londres hasta que fue comprada en 1971 por el coleccionista que en 2003 decidió enajenarla.

En el caso de Valentine Cameron Prinsep sólo se contabilizan cinco pinturas que han superado los 100.000 € en subasta en las dos décadas estudiadas, quedando el resto de piezas (26) entre los 1.000 y los 50.000 €

²⁴⁷Sothebys.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en:<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/19th-century-paintings-n08738/lot.69.html>

²⁴⁸Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 39. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-brett-ara-pearly-summer-4051705-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051705&sid=72584146-1f3a-4faf-acce-6d2ab000d011>

²⁴⁹Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-brett-ara-pearly-summer-4051705-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051705&sid=72be349e-dd67-47e2-8636-4ee43f616e6e>

El remate más destacado de este pintor tuvo lugar en el año 2004, cuando el lienzo *A Venetian gaming-house in the Sixteenth Century*²⁵⁰ fue adjudicado en *Christie's* por 154.848 €. Este retrato grupal realizado por el sobrino de la fotógrafa Julia Margaret Cameron, demuestra el gusto por el estilo veneciano que los pintores prerrafaelitas empezaron a desarrollar a partir de la segunda mitad del siglo XIX, ya que este tipo de piezas eran la excusa perfecta para unificar el medievalismo y el clasicismo que tan en boga estaba entre la sociedad británica de la época²⁵¹.

Diez años más tarde, Prinsep volvería a superar la barrera de los 100.000 € con la venta de su obra *The Lady Of The Tooti-Nameh* o *The Legend Of The Parrot*²⁵² (137.630 €), un lienzo inspirado en un texto persa del siglo XIV atribuido a Ziya'al-Din en el que un loro cuenta historias a su bella propietaria Khojasta durante cincuenta y dos noches para distraerla de las tentaciones mientras su marido está de viaje²⁵³.

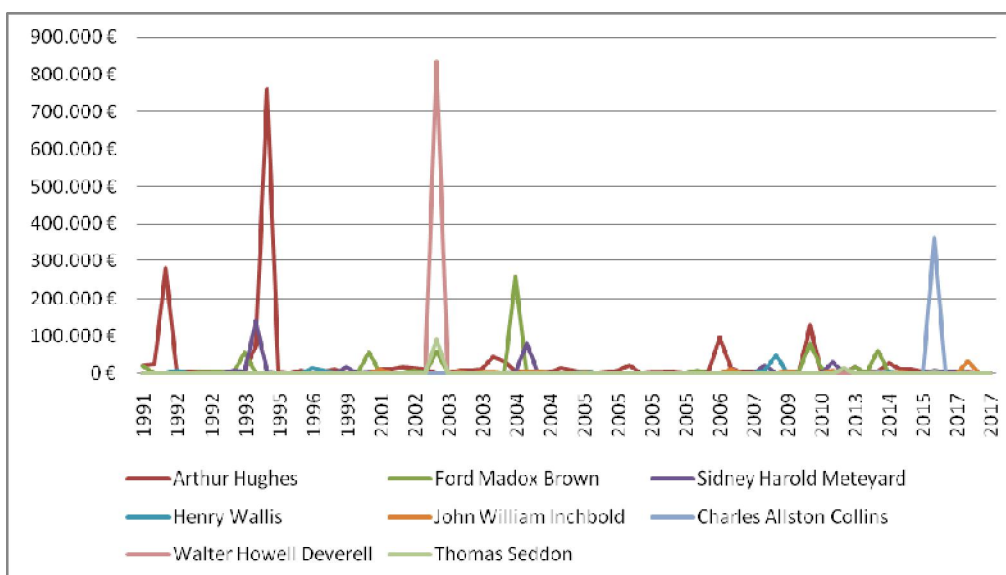
Si bien la Primera y la Segunda Generación de la Hermandad han experimentado entre 1990 y 2017 una acogida importante por parte de los coleccionistas y una dinamización del mercado dedicado a este movimiento pictórico, aquellos artistas que siguieron las enseñanzas de Rossetti, Millais, Hunt o Burne-Jones como Arthur Hughes, Ford Madox Brown, Charles Allston Collins, Walter Howell Deverell, Henry Wallis, Sidney Harold Meteyard, John William Inchbold o Thomas Seddon no despuntan en las subastas (Gráfica 7). Los resultados obtenidos por estos artistas han sido muy dispersos en las últimas décadas, encontrándose en la mayoría de los casos en el segmento inferior a los 50.000 €

²⁵⁰Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 40. Fuente: *Christies.com* [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/valentine-cameron-prinsep-ra-a-venetian-gaming-house-4387771-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4387771&sid=e076f8b1-13a4-493f-8075-cb6a0cd1294a>

²⁵¹*Christies.com* [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/valentine-cameron-prinsep-ra-a-venetian-gaming-house-4387771-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4387771&sid=72fa340c-d170-4128-a703-6fffa5120321>

²⁵²Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 41. Fuente: Peter Nahum at the Leicester Galleries [Consulta 30-07-2018] Disponible en: <http://www.leicestergalleries.com/19th-20th-century-paintings/d/valentine-cameron-prinsep/11818>

²⁵³*Sothebys.com* [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/19th-century-european-art-n09218/lot.47.html?locale=en>



Gráfica 7. Artistas seguidores de la Hermandad, remates en subasta (1990-2017)

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

Uno de los pintores de este grupo que ha cosechado el mejor resultado fue Walter Howell Deverell en el año 2003 con su lienzo *Twelfth Night Act II, Scene IV*²⁵⁴²⁵⁵ inspirado en la obra *Noche de Reyes* del dramaturgo William Shakespeare. Esta pieza fue adjudicada por 837.540 € en *Christie's*, obteniendo una puja muy elevada para un artista no afiliado a la Hermandad debido a que la obra en cuestión cumple con todos los preceptos que promulgaron estos.

En *Twelfth Night*, Deverell representa un tema shakesperiano, convirtiendo una obra de temática literaria en un ejemplo de la pasión del artista por el teatro y la música.

Los personajes principales aparecen en el lado derecho de la pieza, descentralizando la atención del espectador, mientras que, a la izquierda, divididos en dos planos, se encuentra la banda y el grupo de nobles asistentes a la fiesta danzando, todos ellos ataviados con vestimentas propias del Medievo cuyos colores y cortes recuerdan a las empleadas por artistas como Piero de la Francesca o Masaccio.

Al margen de la gran calidad técnica de la que hace gala Deverell en ella y de que se trata de la única pieza prerrafaelita cercana a los orígenes de la Hermandad que permanece en manos privadas, es probable que el largo listado de libros en los que ha

²⁵⁴ Esta pieza es la única que ha salido a subasta de este autor en las últimas dos décadas.

²⁵⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 42. Fuente: Birchall, 2010, p. 28.

sido mencionada, así como las exposiciones en las que ha sido vista, sean los factores que incitaron a los licitantes a pagar tanto por ella, siendo su último poseedor la *Forbes Magazine Collection*²⁵⁶.

Pese a todo, y al igual que había sucedido en el caso de *Isabella and the pot of basil*, este remate no estuvo a la altura de la estimación que la casa había establecido para el lienzo, la cual oscilaba entre 1,1 y 1,6 millones de euros, nuevamente, para conocer el valor real de la obra en el mercado del momento.

Otro pintor de decentes resultados es Arthur Hughes. Con 68 pinturas subastadas, sólo tres lograron superar la barrera de los 100.000 €. La primera de ellas fue *Silver and Gold*²⁵⁷ en 1991 por 280.680 € una alegoría del paso del tiempo y del amor personificado en la joven enamorada que cuenta sus inquietudes a la anciana viuda cuyo inevitable final es señalado por el reloj de sol y la guadaña ubicadas a la izquierda del lienzo.

Esta obra entronca con el romanticismo que desprenden una gran parte de las pinturas ejecutadas por este artista al estilo de su afamada *April Love*²⁵⁸, que se encuentra en la *Tate Gallery*.

Aparte de los temas del corazón, como buen seguidor del prerrafaelismo, Hughes también se adentró en la representación de los dramas de Shakespeare como *Ophelia*²⁵⁹, de la que pintó dos versiones y fue la de menor tamaño la que salió a subasta en 1994 obteniendo el remate más elevado para este artista (762.455 €). Es evidente, que la oportunidad de hacerse con un óleo “de museo”, sumado a que esta obra fue la que inspiró a Millais para su propia versión de la trágica muerte de la heroína shakesperiana, fueron los alicientes que necesitaron los postores para pujar por ella²⁶⁰.

²⁵⁶ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/walter-howell-deverell-twelfth-night-act-4051719-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051719&sid=4a31555b-6a5e-4b05-8477-4324c28f0af4>

²⁵⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 43. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/arthur-hughes-2911593-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=2911593&sid=7af5e45a-354f-4e8e-b186-b5577c3432be>

²⁵⁸ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 44. Fuente: Tate.org.uk [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hughes-april-love-n02476>

²⁵⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 45. Fuente: TheVictorian Web [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/hughes/paintings/6.html>

²⁶⁰ Birchall, 2010, p. 38.

Para poder ver otra buena venta del artista londinense habrá que esperar al año 2010, cuando su pintura *A passing cloud*²⁶¹ alcanzó los 132.200 € en los salones de *Christie's*. El éxito de esta obra radica en que era la primera vez que salía a subasta después de haber permanecido en la familia de Margaret Finch y herederos desde que esta la adquiriese directamente de manos del artista en 1908. Esto, sumado a la calidad técnica y al tratamiento del origen literario en la que se inspira, se convirtió en los elementos clave que garantizaron su buen resultado²⁶².

El siguiente artista que consiguió un remate reseñable fue Charles Allston Collins. Si bien hay que destacar el hecho de que en el período estudiado sólo salieron a la venta dos pinturas firmadas por él, su obra '*The Thoughts with which a Christian Child should be taught to look on the Works of God*'²⁶³ fue la que rompió el record de este artista al ser adjudicada por 361.330 € en la casa de subastas *Gorrings* (2016).

La escasa presencia de Collins en el mercado se debe a que este abandonó la carrera de artista para dedicarse a la literatura, por lo que un gran número de las pocas piezas ejecutadas por él se encuentran en manos privadas y/o en museos. Ante esto, no es de extrañar que cuando esta obra salió a la venta los coleccionistas pujasen por obtenerla.

El secreto de su éxito no está únicamente en la exclusividad de tener un "Collins" accesible en el mercado, es probable que otro de los atractivos de la obra sea la calidad técnica y la temática de la misma, las cuales traen a la memoria a la aclamada *Convent thoughts* pero con un despliegue vegetal y cromático inferior.

En lo que respecta a la presencia en subasta de Ford Madox Brown, resulta interesante que, pese a ser el artista que sentó las bases del prerrafaelismo, no ha conseguido alcanzar los niveles de la Primera Generación. Sólo una versión más pequeña de su afamado lienzo *The last of England*²⁶⁴, logró obtener un resultado importante al ser adjudicado por 260.000 € en el año 2004, ya que, al igual que en

²⁶¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 46. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/arthur-hughes-a-passing-cloud-5396378-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5396378&sid=7af5e45a-354f-4e8e-b186-b5577c3432be>

²⁶² Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/arthur-hughes-a-passing-cloud-5396378-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5396378&sid=1c624846-b9e6-4dad-88b2-64c64a396513>

²⁶³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 47. Fuente: Gorrings's [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.gorrings.co.uk/>

²⁶⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 48. Fuente: Birchall, 2010, p. 40.

ejemplos anteriores, era la oportunidad de oro para los coleccionistas de tener una pieza de museo en sus casas²⁶⁵.

Sidney Harold Meteyard no llega al nivel de los pintores anteriormente mencionados. La única obra que ha superado los 100.000 € en subasta en las últimas décadas fue *St. George and the Dragon*²⁶⁶, adjudicada por 141.650 € convirtiéndose en la pintura mejor pagada de este artista.

No cabe duda que detrás del éxito de la misma se encuentre la influencia de Burne-Jones en el estilo de Meteyard, que el protagonista de la obra es el patrón de Inglaterra y que el episodio del santo cristiano asesinando al dragón se convirtió en un símbolo para las tropas británicas que combatieron en la I Guerra Mundial²⁶⁷.

Por su parte, Thomas Seddon no llega al nivel de sus compañeros, pues de las tres piezas que han aparecido en el mercado, sólo la inconclusa *Arabs at Prayer in the Desert*²⁶⁸ logra destacar al ser adjudicada por 91.350 € en el año 2003.

Este remate tan elevado para una obra sin terminar es cuanto menos novedoso. El origen de esta pieza se encuentra en los múltiples dibujos que Seddon hizo durante su viaje por Egipto y Tierra Santa con Holman Hunt, en los cuales captó la flora, la fauna, las costumbres y el paisaje del lugar, lo que le permitió a su regreso a Inglaterra ejecutar lienzos como este.

Sin embargo, parece ser que la inspiración para desarrollarlo provino de una pieza del pintor John Frederick Lewis contemplada por Seddon en la exposición de 1855 en la *Old Watercolour Society*. Si este fuese el motivo, la razón por la cual quedó inconclusa radicaría en el fallecimiento del pintor un año más tarde. Aún así, la calidad

²⁶⁵ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/ford-madox-brown-the-last-of-england-4387741-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4387741&sid=8a25678c-5ffc-4ed2-8973-65f304fbc74a>.

²⁶⁶ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 49. Fuente: Nationalgeographic.com [Consulta 05-08-2019] https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/leyenda-san-jorge-sant-jordi-y-dragon_12574/3

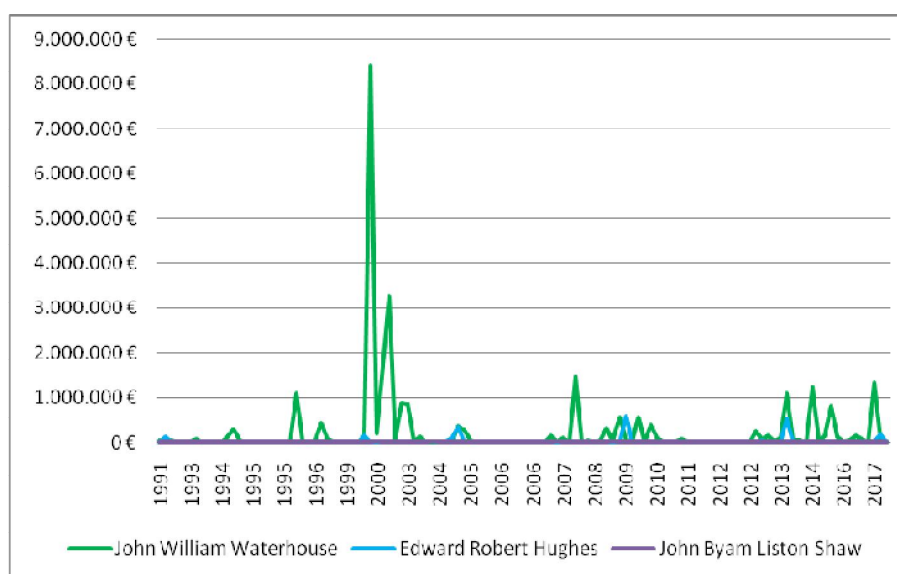
²⁶⁷ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sidney-harold-meteyard-3008567-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3008567&sid=e83fd4ae-7cb9-48a5-a7c9-361a416d8c29>

²⁶⁸ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 50. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/thomas-b-seddon-arabs-at-prayer-in-4051713-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051713&sid=b1d8e655-ff89-41a6-8b55-46b6b8bd2871>

técnica en el tratamiento de la luz y el que perteneciese a la *Forbes Magazine Collection* hasta su subasta explicarían el porqué de esa gran acogida²⁶⁹.

Finalmente, Henry Wallis y John William Inchbold son los seguidores de la estela prerrafaelita que se han granjeado los remates más bajos. De hecho, sólo una obra de cada artista, *Dr Johnson At Cave's, The Publisher...*²⁷⁰ (47.215 €) y el paisaje *King Arthur's Island, Tintagel, Cornwall*²⁷¹ (32.530 €) respectivamente, llegan a acercarse a los 50.000 €. En ambos casos los lotes estaban adscritos a una subasta dedicada a la enajenación de una colección privada²⁷², permitiendo a los postores hacerse con ellas.

Para volver a ver los resultados excepcionales de los dos primeros grupos hay que analizar los remates conseguidos por aquellos artistas definidos como Neoprerrafaelitas: John William Waterhouse, Edward Robert Hughes y John Byam Liston Shaw (Gráfica 8).



Gráfica 8. Neoprerrafaelitas, remates en subasta (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

²⁶⁹ Christies.com[Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/thomas-b-seddon-arabs-at-prayer-in-4051713-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051713&sid=47d1858c-1263-41be-bf38-af8e27eb96c7>

²⁷⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 51. Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.102.html?locale=en>

²⁷¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 52. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-inchbold-king-arthurs-island-tintagel-6098430-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6098430&sid=9b85e4f0-c6c0-4d50-bdc2-62bfa3ae8842>

²⁷² La de Sir y Lady Scott en el caso de Wallis y la de Paul F. Walter de Nueva York para Inchbold.

Dentro de este grupo, es el pintor nacido en Roma (Waterhouse), el que mayor éxito ha obtenido entre los coleccionistas de todo el mundo, consiguiendo que trece de las 103 pinturas subastadas entre 1990 y 2017 superen los 500.000 €. Ya en 1996 *Christie's* había adjudicado la obra *Boreas*²⁷³ por 1.083.280 € pero no será hasta el inicio del nuevo siglo cuando se rompan los estándares con la subasta de *St. Cecilia*²⁷⁴, adjudicada al importante coleccionista de arte victoriano Andrew Lloyd Webber por 8.431.000 €²⁷⁵.

Este valor está más que justificado, *St. Cecilia* fue realizada por el artista en 1895, cuando este se encontraba en el cenit de su carrera. En ella se puede apreciar el paso del artista del estilo de Alma-Tadema al gusto prerrafaelita por las obras literarias, pues está inspirada en un fragmento del texto *The Palace of Art* de Tennyson²⁷⁶. Asimismo, la calidad técnica de la pintura es excepcional y demuestra esa madurez compositiva que puede ser contemplada en otras obras maestras del artista como *The Lady of Shalott*²⁷⁷ en la colección permanente de la Tate Gallery.

Tras este elevado remate, el mercado dedicado a Waterhouse volverá a la normalidad en los años posteriores con ventas más discretas para obras de madurez como *Apollo and Daphne*²⁷⁸ (1.714.320 €) y *Ophelia*²⁷⁹ (3.270.940 €) en 2001 o *The Soul Of The Rose*²⁸⁰ (1.455.440 €) en 2007.

Esa concatenación de ventas millonarias, continuaría en los años 2014 y 2017. Sólo en 2014, *Sotheby's* y *Christie's* enajenaron dos piezas en Nueva York y Londres, respectivamente.

²⁷³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 53. Fuente: Christies.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-1009871-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1009871&sid=e626370c-17a9-447a-ad89-80e9cf30ea2d>

²⁷⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 54. Fuente: Christies.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-st-cecilia-in-1820621-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820621&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

²⁷⁵ Dorment y Barringer, 2003, p. 130.

²⁷⁶ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-st-cecilia-in-1820621-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820621&sid=56ed21ba-201b-47c5-a0c7-ed19de4b0f50>

²⁷⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 5. Fuente: Tate Gallery [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-of-shalott-n01543>

²⁷⁸ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 55. Fuente: Grimal, 2010, p. 125.

²⁷⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 56. Fuente: VV.AA, 2012, p. 151.

²⁸⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 57. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-the-soul-of-the-4928738-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4928738&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

La pintura subastada en Estados Unidos por 1.087.790 € fue *Fair Rosamund*²⁸¹, un óleo inspirado en el texto de Tennyson sobre la amante de Henry II de Inglaterra. En ella, Waterhouse hace alarde de una pincelada precisa que captura los distintos elementos que componen la estancia en la que se encuentra Rosamunda en el convento de Godstow, arrodillada esperando la llegada del rey. Esa beatífica estampa se ve rota por la presencia de una figura ataviada con ropas de monja que asoma entre las cortinas con un hilo entre las manos. Pese a esas puras vestiduras, la mujer es la celosa Reina Eleanor, la cual quiere asesinar a la mujer que se ha atrevido a apartar al rey de su lado²⁸².

La riqueza pictórica y la temática que conforman esta obra explica la tasación que hizo *Sotheby's* al respecto (433.670€ - 580.230€), pero si a ambos hechos se le suman su presencia en la colección del fundador de la Lady Lever Art Gallery, William Hesketh Lever, es más fácil comprender el porqué la pieza dobló la estimación más alta que había hecho la compañía.

*Juliet*²⁸³ fue el lienzo subastado ese mismo año en *Christie's* por valor de 1.227.430 € siendo además la joya de la misma al convertirse en portada del catálogo. La preeminencia de esta obra radica en las pocas veces que ha sido accesible al mercado y al público, así como el tipo de composición.

Si bien Waterhouse representó varias heroínas shakesperianas, nunca lo hizo al estilo de *Juliet*. En esta pintura, el artista nos presenta a la protagonista de *Romeo y Julieta* en un retrato a tres cuartos, de perfil y jugueteando con su collar azul turquesa, una composición inspirada en los retratos medievales italianos del Quattrocento. Este guiño a la retratística *quattrocentista* se suma al hecho de que la obra sólo fue expuesta por el artista en 1898 y en 1903; sus posteriores poseedores, tres según la nota del lote de *Christie's*, tampoco la exhibieron, haciendo que cuando volviese a salir a la venta los coleccionistas no dudasen en levantar su pala numerada²⁸⁴.

²⁸¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 58. Fuente: Sothebys.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en:

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/19th-century-european-art-n09143/lot.27.html?locale=en>

²⁸² Sothebys.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/19th-century-european-art-n09143/lot.27.html>

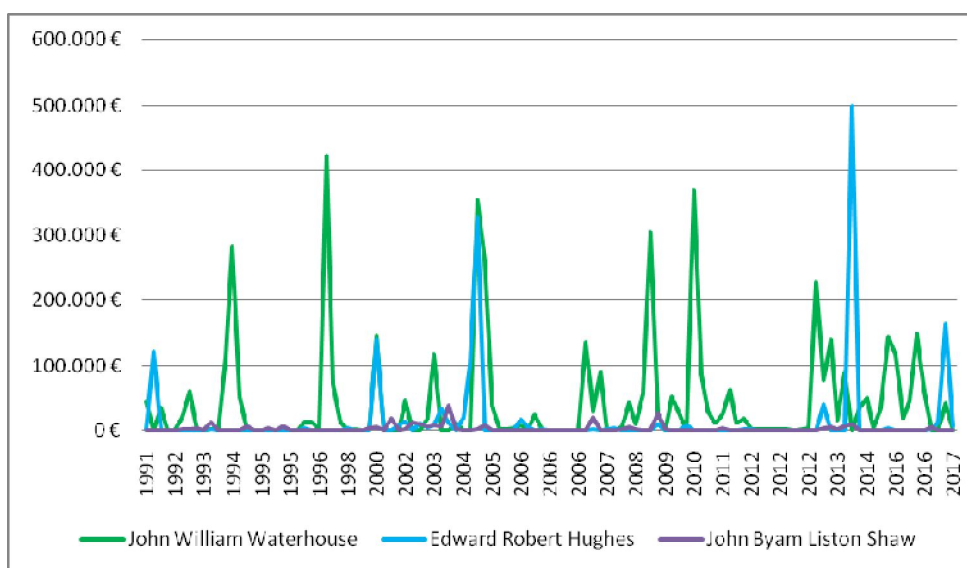
²⁸³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 59. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:

<https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-juliet-5857442-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5857442&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

²⁸⁴ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-juliet-5857442-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5857442&sid=56ed21ba-201b-47c5-a0c7-ed19de4b0f50>

El último gran éxito de este pintor fue en el año 2017 con la venta de *Isabella and the pot of basil*²⁸⁵ por 1.314.720 €. Al igual que en el caso anterior, las pocas apariciones públicas de esta versión pictórica del poema homónimo de John Keats y el tratarse de una obra de madurez del artista, potenciaron ese remate tan espectacular para una pieza que procedía directamente de la colección privada del cantante Rod Stewart²⁸⁶, información que *Christie's* se aseguró de divulgar para alimentar el interés por ella.

En relación al mercado generado por Edward Robert Hughes y John Byam Liston Shaw, hay que trasladarse al mercado asequible para poder apreciar sus ventas. Sólo así se podrá ver que Waterhouse sigue siendo el más demandado, mas Hughes ha sido el que mejor resultado obtuvo durante los veintisiete años analizados (Gráfica 9). Si bien sólo han aparecido 45 obras suyas en los salones de las distintas casas de subasta a nivel mundial.



Gráfica 9. Neoprerrafaelitas, remates en subasta por debajo de los 500.000 €(1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

²⁸⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 60. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-isabella-and-the-6089734-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6089734&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

²⁸⁶ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-isabella-and-the-6089734-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6089734&sid=56ed21ba-201b-47c5-a0c7-ed19de4b0f50>

Las mejores ventas de Hughes tuvieron lugar con casi diez años de diferencia, siendo la primera en Nueva York y la segunda en Londres.

En el año 2005, *Sotheby's* consigna una posible versión de *Midsummer Eve*²⁸⁷²⁸⁸ que había estado en manos de un coleccionista japonés y, posteriormente, de otro estadounidense desde que fue ejecutada en 1905. Esta acuarela, que refleja perfectamente el equilibrio entre lo real y lo sobrenatural que tan en boga estaba entre la sociedad victoriana de principios de siglo, demuestra la gran habilidad que Hughes poseía en esta técnica y que le valió el puesto de miembro asociado en la *Royal Watercolour Society* londinense. Por todos estos motivos, no es extraño que la obra alcanzase los 327.335 € en subasta.

Ya en 2014, el listón establecido por esa versión de *Midsummer Eve* sería roto por otra acuarela titulada *Wings of the morning*²⁸⁹, al ser adjudicada en *Christie's* por 498.590 €. Esta obra había permanecido en Australia desde 1905 hasta llegar al circuito británico adquirida por un “importante coleccionista internacional” según la nota añadida a la entrada del catálogo del lote²⁹⁰.

Al igual que con la pieza anterior, *Wings of the morning* se adentra en el mundo feérico y del simbolismo al relacionar a un hada con la llegada del amanecer, pudiendo encuadrarse en las obras de madurez del artista.

La discreta presencia de Liston Shaw en este segmento del mercado proviene del tipo de pinturas que este artista solía realizar. Especializado en ilustraciones para libros, las obras de Shaw siempre obtienen estimaciones acordes a este tipo de piezas. Por ello, pese a que la presencia de los trabajos de este pintor en el mercado ha sido superior a la de Edward Robert Hughes con 58 obras, sólo *Time And Chance Happeneth To All*²⁹¹ despunta con 39.560 € en el año 2003.

²⁸⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 61. Fuente: Osborne, 2009, p. 83.

²⁸⁸ No aparece el título exacto de la obra en la información del lote en la web de la casa de subasta.

²⁸⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 62. Fuente: Osborne, 2009, p. 84.

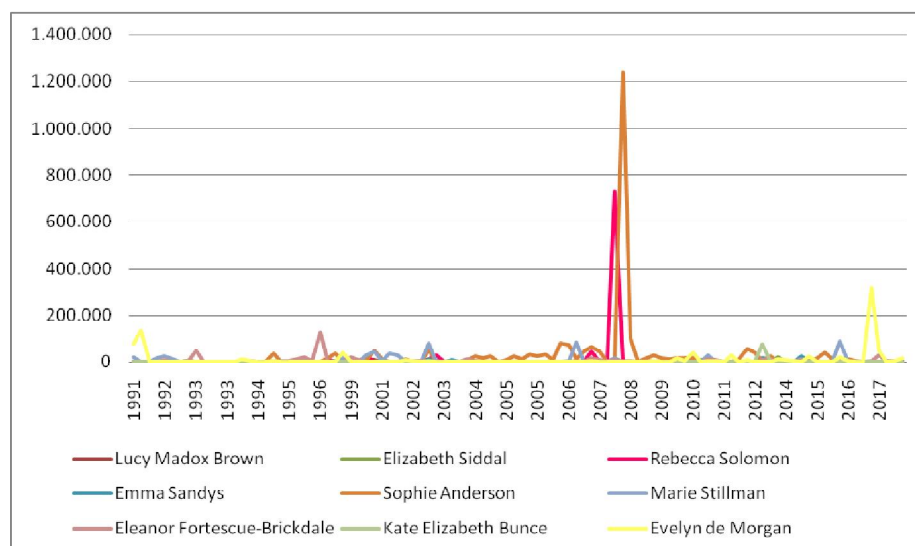
²⁹⁰ Christies.com [Consulta 19-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/edward-robert-hughes-rws-wings-of-the-5857441-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5857441&sid=327db4bd-392e-4ee2-a080-131f1a362a5f>

²⁹¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 63. Fuente: Peter Nahum at the Leicester Galleries [Consulta 30-07-2018] Disponible en <http://www.leicestergalleries.com/19th-20th-century-paintings/d/time-and-chance-happeneth-to-all-alike/15429>

Esta obra hace referencia al primer sermón recogido en el Libro del Eclesiastés o del Predicador del Antiguo Testamento, en el que a través de reflexiones existencialistas se llega a la conclusión de que las riquezas, la sabiduría, el poder o la fuerza dependen del tiempo y la oportunidad de todas las personas, pero que la única certeza es la muerte²⁹². Por ello, *Time And Chance Happeneth To All* es un óleo moralizante cuya belleza cromática y mensaje pueden haber sido los causantes de ese remate elevado, junto con el hecho de que la única vez que ha sido expuesta al público fue en una exposición en 1902 en la *Dowdeswell Galleries* de Londres²⁹³.

En relación a los resultados obtenidos por las miembros de la *Pre-Raphaelite Sisterhood* entre 1990 y 2017, cabe destacar que estos son muy similares a los de los artistas no afiliados a la Hermandad, salvo algunas excepciones. En este sentido, conviene tener presente el contexto histórico y la situación de estas pintoras que ya se mencionó en el epígrafe 7 del Capítulo I, ya que son las claves para entender la poca presencia de algunas creadoras en el mercado.

En líneas generales (Gráfica 10), el segmento en el que mayor representación tienen estas artistas es por debajo de los 100.000 €, a excepción de dos ventas que superaron el umbral de los 500.000€



Gráfica 10. Pre-Raphaelite Sisterhood, remates en subasta (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

²⁹²Biblegateway.com[Consulta 19-04-2018] Disponible en:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Eclesiast%20C3%A9s+9&version=NVI>

²⁹³Christies.com[Consulta 19-04-2018]. Disponible en:<https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-byam-liston-shaw-arws-time-and-4203711-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4203711&sid=fa041e28-8c6a-4bc0-8d50-00f3a6601ee8>

Elaboración propia.

La primera artista que lo logró fue Rebecca Solomon en el año 2008 con su versión de la obra de Millais *Christ in the house of his parents*²⁹⁴ (729.300 €). Este resultado tan magnífico se debe a que la pieza es una coautoría entre Solomon y Millais. Según la información del lote subastado por *Sotheby's*, Millais fue el ejecutor de los rostros y parte del fondo de la obra, siendo todo lo demás realizado por Solomon.

Ante esta información, no cabe duda que el remate obtenido por la pieza tiene su fundamentación en la presencia de la técnica de Millais en ella, así como la permanencia de la misma en la colección de Sir David Scott durante tanto tiempo²⁹⁵.

Sin embargo, la única pieza millonaria asociada a la *Sisterhood* pertenece a una pintora neoprerrafaelita: Sophie Anderson. También en 2008, y en el marco de la subasta dedicada a la Colección de Sir David Scott en *Sotheby's*, su obra *No walk today*²⁹⁶ recibió una muy buena acogida por parte de los presentes al ser adjudicada por 1.236.110 €. Esta obra en cuestión, está protagonizada por una niña de unos cuatro años asomada a la ventana con un rostro dulce pero que desprende un halo de resignación, al ver que la incipiente lluvia le va a impedir salir a dar un paseo²⁹⁷.

Así pues, *No walk today* es un ejemplo perfecto de la trayectoria de Anderson como pintora de temas infantiles, al tiempo que demuestra la técnica prerrafaelita en el tratamiento de las calidades de la ropa, del cristal de la ventana y de las plantas que la enmarcan. Todo ello, sumado a la procedencia de la obra y que sigue la línea que marcó el óleo *Master Hilay - The Tracer* de William Holman Hunt en 1994, justifica ese remate.

Junto a Solomon y Anderson, destaca Evelyn de Morgan con la subasta de su obra *Clytie*²⁹⁸ en 2017, por la que un coleccionista pagó 321.872 € en los salones de

²⁹⁴Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 64. Fuente: Sothebys.com [Consulta 30-07-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.73.html>

²⁹⁵Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.73.html?locale=en>

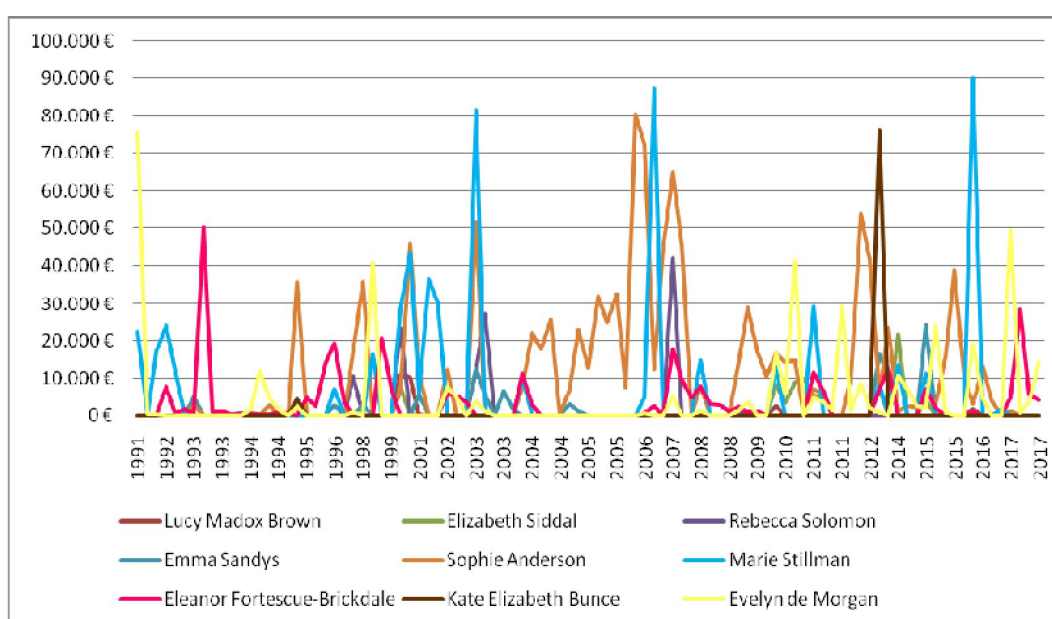
²⁹⁶Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 65. Fuente: Sothebys.com [Consulta 30-07-2018] Disponible en: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.96.html>

²⁹⁷Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.96.html?locale=en>

²⁹⁸Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 66. Fuente: Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/european-art-n09648/lot.9.html?locale=en>

Sotheby's, convirtiéndola en el mejor resultado para esta artista en el período estudiado. *Clytie* es una de las obras maestras de esta pintora afiliada al Esteticismo y al Simbolismo, que dedicó su carrera a representar la belleza femenina inspirándose en temas literarios o mitológicos como el presente, en el que el cuerpo de la ninfa y los girasoles son los protagonistas de la composición, junto al océano que se extiende hacia el horizonte, ya que es el hogar en el que habitaba la ninfa marina antes de metamorfosearse²⁹⁹.

Al margen de las pinturas anteriormente mencionadas, la realidad es que la pujanza de estas artistas no llega a las cotas de sus compañeros (Gráfica 11).



Gráfica 11. Pre-Raphaelite Sisterhood, remates en subasta inferiores a 100.000 €(1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la gráfica, los remates obtenidos por estas pintoras fluctúan a lo largo de los años y sólo algunas de ellas llegan a conocer una ligera estabilidad.

Una de las que mejores resultados ha cosechado en este segmento ha sido Marie Spartali Stillman. Con una presencia relativamente continua en el mercado, las obras de esta pintora fueron adquiriendo una mayor preeminencia en el periodo comprendido

²⁹⁹Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/european-art-n09648/lot.9.html?locale=en>

entre 1996 y 2003, año en el que su obra *The childhood of Saint Cecily*³⁰⁰ sería adjudicada por 81.510 €

El secreto tras esta acuarela radica en que demuestra la influencia de Ford Madox Brown y de Dante Gabriel Rossetti en la formación artística de la autora, patente en el tratamiento de los rostros angelicales de la Santa y de la mujer que le está arreglando el cabello, el marco de plantas trepadoras que las envuelven y en la volumetría del cabello y los ropajes, siendo todo esto un posible homenaje a Rossetti, artista para el que la pintora posó en innumerables ocasiones y que falleció un año antes de la ejecución de la pieza.

Así, una obra de gran calidad que había permanecido fuera del circuito público desde su aparición en una exposición en la *Royal Academy* en 1883, volvió a granjearle a Stillman un espacio destacado en el mercado del arte³⁰¹.

Para conseguir otro remate superior a los 50.000 € asociado al nombre de la pintora londinense habría que esperar tres años, cuando un autorretrato suyo apoyada en un balcón y ataviada con un vestido medieval (*Self-portrait in medieval dress*³⁰²) fuese subastado en *Sotheby's* por 87.325 €

Este resultado tan elevado para un retrato se debe a que es uno de los dos que la artista se hizo a lo largo de su vida. Por ello, no es de extrañar que cuando dicha pieza volviese a salir a subasta, diez años más tarde, superase ese resultado (90.022 €), convirtiendo a Stillman en una de las pintoras prerrafaelitas más demandadas y mejor valoradas³⁰³.

Junto al nombre de Stillman, hay que volver a destacar a Sophie Anderson por la estabilidad que ofrecen sus obras. Al margen del éxito de *No walk today*, en el mercado asequible Anderson es una de las pintoras más regulares que existe, experimentando un

³⁰⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 67. Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/marie-stillman-the-childhood-of-saint-cecily-4194481-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4194481&sid=c5f14f71-59a8-4e0f-8f49-d624204b2429>

³⁰¹ Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/marie-stillman-the-childhood-of-saint-cecily-4194481-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4194481&sid=c5f14f71-59a8-4e0f-8f49-d624204b2429>

³⁰² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 68. Fuente: Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/victorian-pre-raphaelite-british-impressionist-116132/lot.10.html?locale=en>

³⁰³ Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/victorian-pre-raphaelite-british-impressionist-116132/lot.10.html?locale=en>

continuo ascenso en sus piezas desde 1995 hasta 2005, en el que su hermoso lienzo *Her favourite pets*³⁰⁴ sería subastado por 80.310 € el mejor resultado de la artista hasta ese momento. A partir de ahí, los retratos infantiles de Anderson seguirían siendo una apuesta segura para los licitadores que quisieran incorporar a sus colecciones la belleza y la inocencia de las niñas inmortalizadas por esta artista.

Un aspecto interesante es que los nombres femeninos del prerrafaelismo por antonomasia no consiguen superar la barrera de los 50.000€, a excepción de Evelyn de Morgan. Eleanor Fortescue-Brickdale, por ejemplo, se mantiene por debajo de los 10.000€ pese a ser una de las artistas con mayor presencia en el mercado.

La única venta destacable de Brickdale fue en el año 1993 con *The pale complexion of true love*³⁰⁵, una de las primeras piezas que la artista expuso en la *Royal Academy* en 1896. Esta pintura, inspirada en la comedia de Shakespeare *Como gustéis*, alcanzó los 50.256 € en los salones de *Christie's*, probablemente debido a la novedad que suponía para los coleccionistas el tener una de las primeras obras maestras de Brickdale realizadas en óleo a medio formato, antes de que la artista se decantase por la acuarela como soporte principal para sus creaciones³⁰⁶.

Otras miembros de la *Sisterhood* tienen una presencia casi nula en el mercado debido al bajo número de piezas que artistas como Lucy Madox Brown, Emma Sandys, Elizabeth Siddal o Kate Elizabeth Bunce realizaron a lo largo de sus vidas, ya fuese porque las cargas familiares o la precaria salud de la que disponían algunas de ellas las alejaron de los pinceles.

Un hecho llamativo, por ejemplo, es el caso de Kate Elizabeth Bunce, de quien sólo aparecieron tres obras en el mercado entre 1990 y 2017, siendo el lienzo *The chance meeting*³⁰⁷ la única que le reportó un buen resultado al ser adjudicada por 76.186 €

³⁰⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 69. Fuente: Sothebys.com [Consulta 20-04-2018] Disponible en: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2005/victorian-edwardian-art-105133/lot.30.html>

³⁰⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 70. Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/eleanor-fortescue-brickdale-3008557-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3008557&sid=82dba68a-f22a-4898-8130-65e72a98ff24>

³⁰⁶ Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/eleanor-fortescue-brickdale-3008557-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3008557&sid=fe1c5762-4691-47e5-adf6-9d838330586d>

³⁰⁷ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 71. Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 108.

Este gran éxito se debe a que el óleo es uno de los pocos ejemplos que han sobrevivido de la faceta más prerrafaelita de esta artista en la que, con gran virtuosismo, logra plasmar las calidades de las telas, la psicología de los personajes y el preciosismo con el que detalla las flores y el altar, convirtiéndolos en pequeños bodegones dentro de esta escena inspirada en *La Vita Nuova* de Dante Alighieri³⁰⁸.

Finalmente, Elizabeth Siddal y Emma Sandys son de las pocas pintoras que logran una venta modesta en el segmento dedicado al prerrafaelismo.

La presencia de Siddal en el mercado como modelo es elevada, mas como creadora sólo han aparecido once piezas suyas en el período estudiado, todas ellas de menor formato y calidad, dibujos y bocetos realizados durante los diez años que la artista dedicó a su formación. De hecho, es su dibujo *St Agne's Eve*³⁰⁹ subastado en *Christie's* en el año 2014, el que mejor resultado le ha granjeado al ser adjudicado por 21.880 €. Este remate para un dibujo a tinta es realmente elevado, lo cual se debería al tratarse de la única versión disponible en el mercado de una serie de cuatro bocetos que realizó Siddal, encontrándose los otros tres en el Ashmolean Museum, en el British Museum y en la Carlisle Art Gallery³¹⁰.

En el caso de Emma Sandys, fue un retrato femenino a tres cuartos de una modelo desconocida la que le reportó el mejor resultado a esta pintora (*Portrait of a young lady, bust-length*³¹¹, vendida por 24.260 € en 2015), cuya presencia en el mercado ha estado representada por sólo dieciséis piezas. Probablemente se deba a que parte de su producción siga en manos privadas o en museos, así como el hecho de que la asociación profesional que realizó con su hermano haya posibilitado que un buen número de sus obras hayan sido adjudicadas a Frederick.

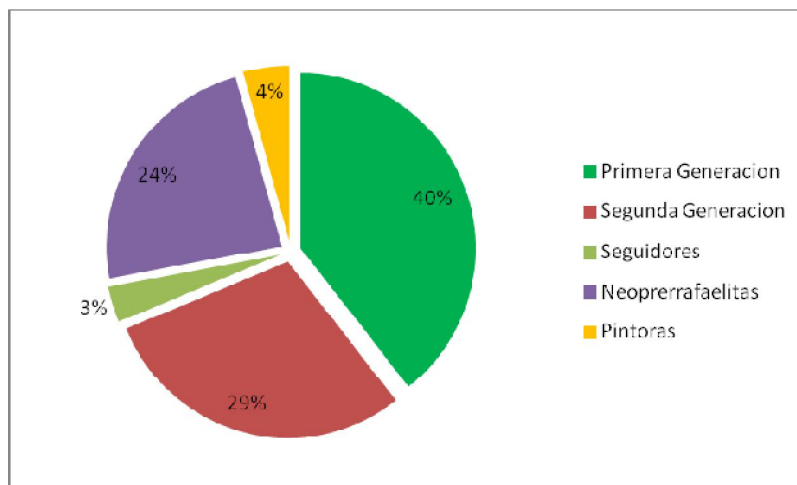
³⁰⁸ Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p 108.

³⁰⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 72. Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/elizabeth-eleanor-siddal-st-agnes-eve-5807544-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807544&sid=fde2cfcf-6683-4914-a6b7-58eedd75dd69>

³¹⁰ Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/elizabeth-eleanor-siddal-st-agnes-eve-5807544-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807544&sid=f3444edf-703b-4fd5-9f56-2b73fcb575a>

³¹¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 73. Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/emma-sandys-portrait-of-a-young-lady-5899569-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5899569&sid=18a2f8e7-39c9-4559-89a9-febf4900906a>

Como se puede apreciar, la *Pre-Raphaelite Sisterhood* no tiene el mismo peso en las subastas que la de su contrapartida masculina. Mas algunas artistas logran poner el listón del prerrafaelismo femenino muy alto³¹². Aún así, ¿cuál de los cinco grupos aquí representados ha obtenido los mejores resultados económicos acumulados en las subastas? (Gráfica 12).



Gráfica 12. Resultados en subastas de la Hermandad Prerrafaelita por grupos (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

A tenor de lo expresado en la gráfica, los artistas de la Primera Generación son los que mayores beneficios han cosechado durante las últimas décadas, seguidos por los pintores de la Segunda Generación y los Neoprerrafaelitas. Esta pujanza de los dos últimos grupos anteriormente mencionados radica en los nombres tan importantes que hay en cada uno de ellos como Edward Burne-Jones y John William Waterhouse.

En relación a la Primera Generación, resulta evidente que esta sea la que mejor acogida tenga en el mercado al tratarse de los fundadores del movimiento, en cuyas piezas se pueden hallar los objetivos que este grupo se impuso a fin de remodelar el arte británico decimonónico.

Los artistas no adscritos al grupo prerrafaelita y las pintoras representan un 3% y un 4% de las ganancias totales del movimiento en los años analizados. Resulta muy llamativo que la *Sisterhood* tenga mejores resultados frente a pintores como Ford Madox Brown o Arthur Hughes, artistas que en la época eran una institución en el

³¹² Sanjuan Naranjo y Hernández Socorro, 2019.

mundo del arte y que, en la actualidad, cuentan con importantísimas piezas en los museos londinenses.

En resumen, la diferencia entre los remates dedicados a la *Sisterhood* y a la Hermandad es muy notoria (92%), siendo los pintores masculinos los que mayor valor obtienen en el mercado a diferencia de sus compañeras, lo cual responde a múltiples factores.

Un elemento a tener en cuenta es la poca oferta de obra firmada por mujeres prerrafaelitas que hay disponible debido a que las piezas fundamentales se encuentran expuestas en los museos o permanecen en colecciones privadas desde prácticamente la creación de las mismas. Sin embargo, a esto habrá que añadirle el hecho de que muchas de las artistas fallecieron jóvenes y/o empezaron a desarrollarse como artistas a una edad madura, como fue el caso de Emma Sandys y Elizabeth Siddal, respectivamente.

Al margen del fallecimiento, la condición de la mujer en la época supuso un freno a la continuidad artística de muchas de ellas como Lucy Madox Brown quien, pese a haber estado rodeada de hombres que la animaron a continuar su trayectoria pictórica, el matrimonio y las cargas familiares supusieron el final de su carrera profesional.

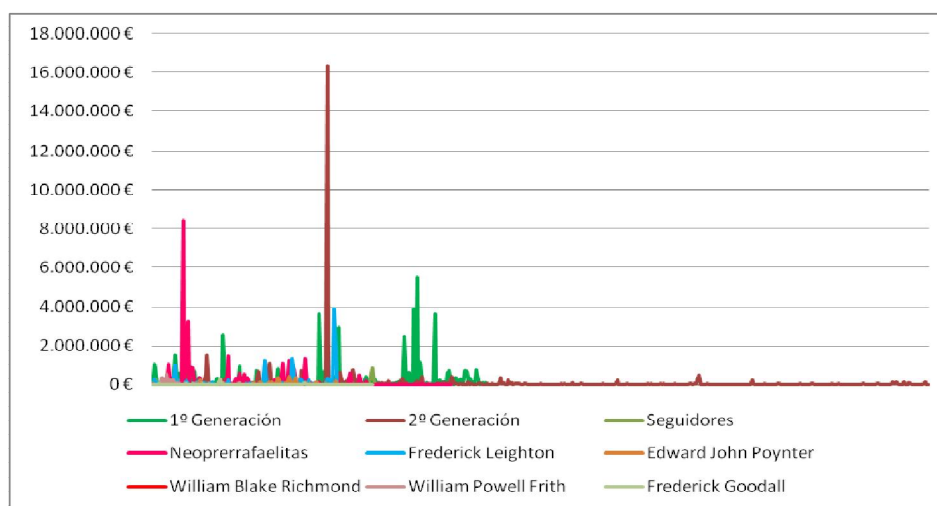
Además, pintoras como Sandys y Solomon ligaron sus carreras a las de sus hermanos, lo que supondría que la valoración de las piezas realizadas por ellas no tienen el mismo peso, ya que siempre se las medirá comparándolas con las de sus parientes masculinos o, en el caso de Sandys, habrían podido ser adjudicadas a Frederick en los primeros momentos del análisis del prerrafaelismo por parte de la Historia del Arte, debido a la poca documentación que existía sobre Emma hasta que, en 1989, Jan Marsh abriese el campo de estudio dedicado a la *Pre-Raphaelite Sisterhood*.

Por todos estos factores, no resulta extraño que los artistas masculinos coticen al alza frente a las pintoras.

2. Prerrafaelitas y Academicistas ¿quién da más? Análisis comparativo entre los artistas y las artistas de ambos lenguajes estéticos

En el mercado actual, La Hermandad Prerrafaelita comparte espacio en los catálogos de subasta con un variopinto grupo de artistas que abarcan desde el neoclasicismo hasta el impresionismo. Dentro de esa amalgama artística figuran nombres de conocidos pintores y pintoras cuya formación tuvo el sello de la *Royal Academy* y de otras instituciones oficiales de la época. En este sentido, se vuelve a dar la relación Prerrafaelismo/Academicismo en el mercado del arte del presente siglo tal y como sucedió en la Inglaterra decimonónica. Ante esto, ¿cuál de los dos grupos ha logrado mejores resultados?

Como se puede apreciar en la Gráfica 13, entre 1990 y 2017 han sido los artistas prerrafaelitas quienes han obtenido los remates más destacados en subasta a nivel mundial. Manteniendo la división por grupos, esa preeminencia está marcada por la Segunda Generación liderada por Burne-Jones, los Neoprerrafaelitas abanderados por Waterhouse y la Primera Generación de la Hermandad gracias a los flamantes resultados de Rossetti, Hunt y Millais.



Gráfica 13. Comparativa de resultados en subastas de los pintores prerrafaelitas y academicistas (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

Conviene tener en cuenta que este gran éxito por parte de la Segunda Generación y de los Neoprerrafaelitas se debe a dos casos puntuales: las subastas de *Love among the ruins*³¹³ y de *St. Cecilia*³¹⁴, que con sus espectaculares remates han aupado a estos grupos. Sin embargo, y como se puede comprobar en la gráfica, es la Primera Generación la que mejor representa los resultados generales de este movimiento.

Por su parte, los pintores academicistas no consiguen hacer sombra a la Hermandad, siendo Sir Frederick Leighton (1830-1896) el único que logra estar a la altura de la Primera Generación gracias a la subasta de su obra *Golden hours*³¹⁵ en el año 2016 en *Christie's*, por valor de 3,9 millones de euros. El éxito de este lienzo se encuentra en el largo historial de altos miembros de la sociedad británica que lo han poseído, el gran número de exposiciones en las que ha aparecido y, además, porque fue la pieza que le granjeó al pintor su nombramiento como asociado de la *Royal Academy*. Mención especial merece el hecho de que con *Golden hours*, Leighton abriría el camino para el Esteticismo en Inglaterra³¹⁶.

Cabe destacar, que los perfiles de los pintores academicistas seleccionados son muy dispares en su trayectoria pictórica, llegando alguno de ellos a aplicar a sus obras la estética prerrafaelita, como es el caso de Leighton. Sin embargo, todos fueron y son referentes de la pintura victoriana que lograron ocupar un asiento de académico en la *Royal Academy* y cuyas obras cuelgan en los museos y colecciones privadas más destacadas del mundo junto a las de la Hermandad.

En este sentido, resulta interesante ver cómo Leighton y Edward John Poynter (1836-1919), pese a haber tenido un recorrido profesional similar (miembros asociados, académicos y presidentes de la *Royal Academy*), cuentan con resultados diametralmente opuestos. En la obra de ambos se aprecian el gusto por el esteticismo y la representación a la *maniera* clásica de distintas temáticas, mas mientras las obras de Leighton han

³¹³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 33. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-5701809-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701809&sid=6750c32d-2efc-4a09-a805-576a9d9598c8>

³¹⁴ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 54. Fuente: Christies.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-st-cecilia-in-1820621-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820621&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

³¹⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 74. Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/frederic-lord-leighton-pra-golden-hours-6011493-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6011493&sid=88be9e48-eda3-48dd-9cec-d7f24e0e918d>

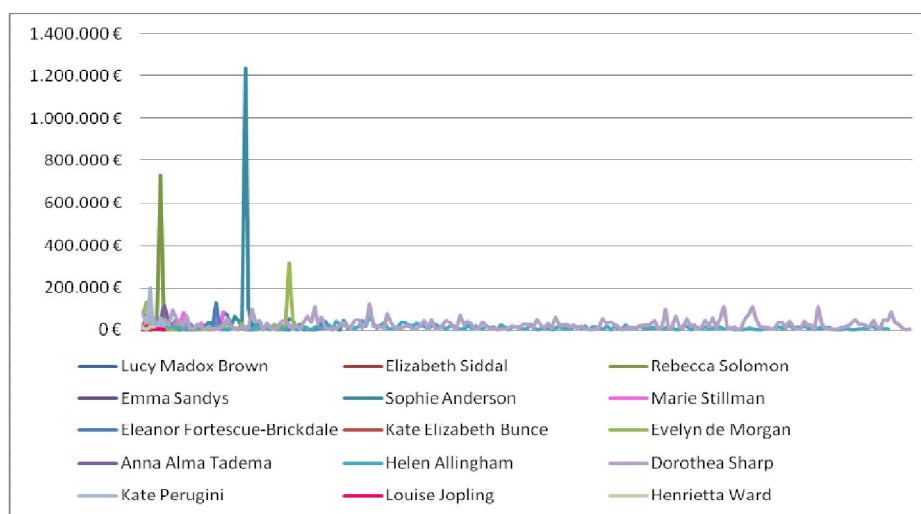
³¹⁶ Christies.com [Consulta 22-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/frederic-lord-leighton-pra-golden-hours-6011493-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6011493&sid=a3491d1c-c625-4b0c-9b4a-90779fafb535>

obtenido un valor neto de 14,2 millones de euros, las de Poynter sólo llegan a los 3,7 millones.

Los otros académicos seleccionados como William Blake Richmond (1842-1921), William Powell Frith (1819-1909) y Frederick Goodall (1822-1904), no consiguen llegar al nivel de sir Leighton y Poynter, siendo sus remates incluso inferiores a los obtenidos por el grupo de los artistas seguidores de la Hermandad. Tal es así, que el que mejor resultado es el de Frith con un valor neto de 2,1 millones de euros.

Este pintor de género era el pilar del *establishment* del arte victoriano, pues en sus obras se apreciaban los valores de esa sociedad³¹⁷. Al margen de las lecciones morales que Frith divulgaba en sus lienzos, es evidente la calidad técnica de este artista, cuyas pinturas son auténticos retratos grupales, un coro de rostros, gestos y miradas que se cruzan en una marabunta de ropajes y buenas maneras que le granjearon el título de “*mejor pintor de escenas de género desde Hogarth*”³¹⁸.

En el caso de las artistas, se repite la misma circunstancia (Gráfica 14).



Gráfica 14. Comparativa de resultados en subastas de las pintoras prerrafaelitas y “academicistas”³¹⁹ (1990-2017).

Fuente: Véase Gráfica 1.

Elaboración propia.

³¹⁷ Graham-Dixon, 1996, p. 165.

³¹⁸ Tate.org.uk. [Consulta 22-04-2018] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artists/william-powell-frith-194>

³¹⁹ Las pintoras seleccionadas nunca fueron miembros de pleno derecho de la *Royal Academy* pues el acceso a la misma lo tenían vetado. Sin embargo, se ha empleado este término para definir las ya que sí ocuparon puestos de preeminencia en otras instituciones artísticas de la época.

Si bien ninguna llega a romper la barrera de los dos millones de euros, se puede apreciar que son las prerrafaelitas Anderson, Solomon y De Morgan las únicas que despuntan en el sector. En este sentido, es destacable que sean ellas las que mejores resultados hayan cosechado teniendo en cuenta el perfil de las otras pintoras seleccionadas para realizar este estudio.

Dentro de ese grupo de “academicistas”, tenemos nombres femeninos de primera magnitud como el de Helen Allingham³²⁰ (1848-1926), la primera mujer miembro de pleno derecho de la *Royal Watercolour Society*, o Dorothea Sharp³²¹ (1874-1955) una artista impresionista cuyo dominio de la luz y del color le granjeó en 1908 ser reconocida como miembro de la *Society of Women Artist* de la que llegó a ser vicepresidenta durante cuatro años, así como miembro de la *Royal Society of British Artists* y del *Royal Institute of Oil Painters*.

Junto a Allingham y Sharp destacan también Louise Jopling³²² (1843-1933), la primera mujer en ser admitida en la *Royal Society of British Artists* en 1901 y que estuvo afiliada a la *Society of Women Artists* y a la *Royal Society of Portrait Painters*, y Henrietta Mary Ada Ward³²³ (1832-1924), una artista de gran talento dedicada a la pintura histórica y de género que fue contratada como profesora de arte para los hijos de la Reina Victoria y el Príncipe Alberto, además de ser la fundadora de una escuela de arte para mujeres, convirtiéndose así en el único sustento para su familia tras la muerte de su marido.

Sin embargo, los remates obtenidos por Anna Alma-Tadema y Kate Perugini no superan el valor neto de los 500.000 € A lo largo del período que abordamos (1990-2017), sólo han aparecido en subasta diez y doce obras respectivamente de cada artista. Esto, sumado al hecho de que ambas son parientes de grandes personalidades del mundo artístico y literario de la época³²⁴, nos demuestra que, al igual que sucedía con pintoras prerrafaelitas como Lucy Madox Brown o Emma Sandys, parece que el mercado no

³²⁰ Artgallery.nsw.gov.au [Consulta 25-04-2018]. Disponible en: <https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/artists/allingham-helen/>

³²¹ Julian Simon Fine Art Ltd. [Consulta 25-04-2018]. Disponible en: <https://www.19thcenturypaintings.com/artists/184-dorothea-sharp/biography/>

³²² Amershammuseum.org [Consulta 25-04-2018]. Disponible en: <https://amershammuseum.org/history/people/19th-century/louise-jopling/>

³²³ National Portrait Gallery.[Consulta 25-04-2018]. Disponible en: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp52581/henrietta-mary-ada-ward?search=sas&sText=Henrietta+Mary+Ada+Ward>

³²⁴ Anna es hija del pintor Sir Lawrence Alma-Tadema, mientras que Kate es hija del escritor Charles Dickens y estuvo casada en primeras nupcias con el pintor Charles Allston Collins.

termina de darle una buena acogida a las artistas emparentadas con los grandes nombres masculinos del arte del momento.

En resumen, entre 1990 y 2017, el prerrafaelismo ha sido el movimiento artístico que mejores resultados ha obtenido en el mercado del arte, adelantándose a pintores de primera magnitud del Academicismo como Leighton, Poynter u otras artistas de gran recorrido profesional.

3. La valoración económica de la pintura prerrafaelita a través de las subastas

En el mercado del arte, se opera con piezas artísticas que poseen en sí mismas un valor económico y un valor cultural o intangible. Esa dualidad hace necesario explicar en qué momento se está hablando de que una obra de arte tiene gran valor económico y cuándo se hace referencia a su valor cultural.

El valor económico³²⁵ de una pintura o una escultura se hace patente cuando esta es vendida. El arte es creado por unas personas, los artistas, que han hecho de ello su profesión, por lo que la venta de cierto número de piezas será imprescindible para que ellos y ellas puedan pagar su manutención y comprar nuevos materiales y soportes en los que continuar produciendo, convirtiendo el objeto artístico en una mercancía. Sin embargo, para los coleccionistas no es sólo un artículo de venta, sino que es un objeto de lujo debido a que no habrá muchas piezas similares y la adquisición de esa exclusiva obra de arte será para disfrute individual.

Por el contrario, el valor cultural se determina en base a lo que la pieza supone para la comunidad en la que se encuentra, pues podría tratarse de un objeto de identidad nacional. Es por estos principios por los que surgen leyes como la Ley 13/1985 del Patrimonio Histórico Español, que regula los intercambios comerciales y las exportaciones de las obras de arte dentro y fuera del territorio español, para la salvaguarda del patrimonio nacional.

Partiendo de esa dualidad, no es de extrañar que, a la hora de analizar la rentabilidad de invertir en arte, hayan sido numerosos los expertos, tanto economistas

³²⁵ Espel, 2013, p. 55.

como los propios agentes del mercado, los que han intentado discernir si se pueden aplicar los mismos conceptos utilizados en el ámbito financiero al mundo artístico debido a las similitudes que se pueden trazar entre ambos.

Según el coleccionista Fernando Díez Prieto (2001), estas analogías se sustentan en dos pilares fundamentales. El primero de ellos es la simetría que se puede encontrar entre un artista y una empresa, ya que ambos, en su correspondiente sector, son los creadores que desarrollan un producto de consumo que inspira una demanda en el mercado. Esto, traducido al mercado artístico, convertiría al artista en el creador del producto -obra de arte- que “debe” satisfacer la demanda ejercida por los coleccionistas, estableciéndose un precio para la misma que sería la estipulación del valor económico entre oferta y demanda³²⁶.

Pero al igual que con las carteras de inversión, el arte es un activo que genera ciertas expectativas en los inversores. Según Clare McAndrew, “[...] cuando alguien decide invertir en arte, una de las primeras cosas a considerar es el retorno financiero de la inversión a lo largo del tiempo”³²⁷, ese retorno financiero o rentabilidad dependerá de numerosos factores. Conviene tener en cuenta que el objeto de inversión en muchas ocasiones es único e irremplazable, lo que supondrá que las veces que salga a la venta serán contadas. Aún así, cuando lo haga, el precio que se podría obtener de su enajenación sería elevado, ya que la oferta es muy limitada pero la demanda, al tratarse de una pieza de primera magnitud, haría que el precio de venta se disparase.

Sin embargo, ese precio también viene con condiciones. La primera es que no todas las obras, aún siendo de un mismo artista, poseen el mismo valor en el mercado. El momento en el que se encontraba el artista cuando la creó, la técnica, el tamaño, la temática e incluso el lugar en el que se vaya a realizar la venta, son factores que alteran los resultados y si lo que se persigue es obtener el mayor rédito económico a la hora de la venta, conviene tenerlos en cuenta.

Siguiendo estos preceptos, han sido numerosos los estudios dedicados a analizar la influencia que las técnicas y el tamaño pueden llegar a tener en el valor final de una obra en el mercado. En este sentido, destaca el trabajo realizado por Renneboog y Van Houtte (2002) en el que, tomando como muestra el arte belga del realismo al

³²⁶ Díez Prieto, 2001, p. 166.

³²⁷ Llorente Olier, 2015, p. 363.

surrealismo subastado entre 1970 y 1997, hicieron mención a este hecho confirmando que, efectivamente, estos aspectos formales inciden en el precio que las pinturas obtienen en subasta. En relación al tamaño, destacaron que las obras de gran formato son las que menos atraen a los coleccionistas debido a la dificultad que presentan para ser mostradas en una vivienda particular, puesto que estas medidas grandilocuentes son más factibles para las paredes de un museo.

Con respecto a las técnicas empleadas por los artistas, ambos autores señalan la preeminencia del óleo frente a otras técnicas, como por ejemplo la acuarela. Esta predilección podría radicar en la mayor durabilidad que presentan los lienzos al óleo, garantizando, siempre que se cumplan unas medidas de conservación adecuadas, la preservación en el tiempo de la obra.

Sin embargo, Renger y Velthuis (2002), por su parte, advirtieron que, en el ámbito de las galerías de arte, la variable de la técnica no afectaba a los precios de las obras, pero sí el tamaño.

Otra variable a considerar es el momento en el que se produce la venta. El mercado del arte fluctúa de un género o movimiento pictórico a otro constantemente, y el saber medir bien esos tiempos puede ayudar al inversor a recuperar, o incluso aumentar, el dinero que invirtió en esa obra cuando la adquirió por primera vez. Un ejemplo de ello fue un dibujo realizado por Modigliani, titulado *Tête de cariatide* que perteneció durante 15 años al coleccionista británico Jonathan Stone, quien, ante la gran acogida que las obras de este artista estaban teniendo en el mercado con remates cada vez más elevados, decidió que era un buen momento para vender.

Cuando llevó su dibujo a *Christie's* Nueva York para la subasta de Arte Moderno y Contemporáneo de mayo de 2016, la casa de subasta estimó que podrían vender la obra por 400.000 o 600.000 dólares. Sin embargo, el remate final fue de 1.500.000 dólares, por lo que el señor Stone obtuvo un buen margen de beneficio por su obra gracias a que supo medir el momento exacto para venderla³²⁸.

Según J. Goodwin, el factor de la moda por ciertos movimientos “[...] viene dictada por los ciclos económicos: cuando un tipo de arte se convierte en demasiado

³²⁸Waldman, 2016, Televisiondocumentaryepisode.

caro, otro lo reemplaza”³²⁹. Lo que Goodwin quiere decir es que el mercado del arte se autorregula, y, por tanto, siempre habrá un hueco para vender una obra en condiciones que sean ventajosas para el dueño.

Sin embargo, un aspecto que conviene tener muy en cuenta es que la especulación no es una práctica muy aconsejable en este mercado. Como se ha mencionado anteriormente, el mercado del arte se mueve por ciclos, pero eso no implica que si se adquiere un Picasso en un momento en el que la demanda de obras del artista malagueño está en alza, se vaya a obtener siempre el doble de su valor al venderlo más adelante. Probablemente, las primeras ventas que se realicen granjeen un buen beneficio neto, pero comprar una obra para venderla al poco tiempo, a la larga, y según los análisis del mercado realizados durante el transcurso de esta tesis, hará que los posibles compradores se pregunten por qué esa pieza no perdura en manos de su poseedor y así, confiados en que volverá pronto al mercado, las pujas por ella disminuirán y se devaluará, impidiendo a su poseedor recuperar la inversión.

Y es que, en este sentido, son numerosos los estudios que destacan la gran dificultad que presenta el mercado del arte para predecir su comportamiento. Ya en 1986, Baumol³³⁰ había señalado los riesgos que suponía invertir en arte al realizar un análisis comparativo entre la rentabilidad que ofrece este mercado comparado con el de valores, creando para ello un índice de precios formado por una amplia cartera de movimientos artísticos -desde Antiguos Maestros hasta arte contemporáneo- subastados entre 1652 y 1961.

Siguiendo la estela marcada por este autor se sitúan diversos artículos (Angello y Pierce, 1996; Renneboog y Van Houtte, 2002; Worthington y Higgs, 2004 y 2005 o Campbell, 2008) en los que, aplicados a distintos segmentos del mercado y nacionalidades de artistas, destacan que dicha volatilidad puede ofrecer grandes beneficios a aquellas personas que decidan invertir en él, recomendando la inclusión de este sector en los portfolios de inversión (Campbell, 2008) al ser un valor refugio en tiempos de crisis (Witkowska, 2014).

Por otro lado, artículos como el presentado por Holub, Hutter y Tappeiner (1993) evidencian esa gran heterogeneidad del mercado al estudiar una serie de aspectos

³²⁹ Llorente Olier, 2015, p. 370.

³³⁰ Baumol, 1986, p. 1.

físicos inherentes a las pinturas. En su disertación, basada en las bases de datos realizadas por otros autores y divididas en diversos movimientos pictóricos (desde los Antiguos Maestros al Modernismo), se trató de analizar la influencia que, aspectos como el tamaño, la técnica o la tipología de la obra, tenían en el valor de las mismas en el mercado, dando como resultado la incapacidad de ratificar o refutar dichas hipótesis debido al amplio abanico de precios que estos arrojaban.

Estos estudios evidencian la heterogeneidad que presenta un mercado de bienes únicos. Sin embargo, conviene destacar que, en su amplia mayoría, los autores han puesto su foco en el mercado dedicado al arte moderno y contemporáneo (Chanel *et al.*, 1996; Candela y Scorcu, 1997; Renger y Velthuis, 2002; Førsund y Zanola, 2006; Hernando y Campo, 2017) o en una amplia cartera de artistas de diversas épocas y estilos (Holub, Hutter y Tappeiner, 1993; Angello y Pierce, 1996; Renneboog y Van Houtte, 2002; Mei y Moses, 2002; Worthington y Higgs, 2004 y 2005; Campbell, 2008), lo que explicaría, en este último caso, la variabilidad de los precios de las obras.

En relación al prerrafaelismo, hasta la fecha no se ha realizado ningún estudio dedicado a explorar el comportamiento que este movimiento artístico ha tenido en el mercado, si bien algunos de sus artistas han sido incluidos en los índices de precios (Chanel *et al.*, 1996; Campbell, 2008) haciendo que los resultados obtenidos por sí mismos se diluyan entre el maremágnum de pintores. Ante esto, la presente tesis analizará la tendencia que esta escuela ha tenido en el mercado entre 1990 y 2017, fijando nuestra atención en una serie de variables a testar.

3.1 Hipótesis derivadas del estudio

Las primeras variables que queremos poner a prueba, manteniendo siempre el comportamiento del precio como variable explicada, son aquellas extraídas de la literatura académica, las cuales han sido destacadas por los distintos autores como relevantes en la conformación del valor económico de las obras de arte, como es si el prestigio de las casas de subastas influyen al alza o a la baja de los remates que las piezas obtienen, si las sucesivas ventas de una misma obra en un período de tiempo relativamente corto es una variable a considerar, o si aspectos formales como la técnica y el tamaño afectan al remate.

Casas de subastas

Uno de los agentes más importantes en el mercado del arte son las casas de subastas. Autores como Chanel *et al.* (1996), Renneboog y Van Houtte (2002) o Førsund y Zanola (2006) ya consideraban que estas compañías podían influir en el valor que obtuviesen las obras subastadas en sus salones, aduciendo que ciertas casas como *Christie's* y *Sotheby's* añaden su “firma” a las pinturas que pasan por sus espacios, otorgándoles mayor prestigio. Por ello, se traslada esta hipótesis al segmento que ocupa el prerrafaelismo en el mercado:

Hipótesis 1: La casa de subastas en la que la obra se vende afecta al alza al precio obtenido por los prerrafaelitas en el mercado del arte.

Hipotesis 1a: Las casas de subastas de primera magnitud afectan positivamente al precio obtenido por la obra prerrafaelita frente a las casas de segunda fila.

Reventa

Un hecho en el que coinciden varios autores (Baumol, 1986; Chanel *et al.*, 1996 y Mei y Moses, 2002) es que cuando una pieza accede al mercado por segunda vez en un período de tiempo relativamente corto, el precio que obtendrá será menor que la primera ocasión en la que apareció en el mercado, siempre y cuando no hayan pasado muchos años entre una venta y la siguiente. No obstante, poco o nada podemos afirmar sobre cuantos años deben pasar entre uno y otro momento para que el precio suba un incremento considerable.

Teniendo en cuenta que la muestra escogida abarca veintisiete años, se pondrá a prueba la siguiente hipótesis:

Hipótesis 2: La reventa de una obra a corto plazo afecta a su precio significativamente.

Técnica y formato

Como se mencionó anteriormente, la técnica y el formato de las obras son variables a considerar a la hora de tasarlas, por lo que se puede afirmar que son aspectos importantes que inciden en el valor económico de las mismas. Por ello, a tenor de los resultados obtenidos por Renneboog y Van Houtte (2002) en el segmento dedicado a la

pintura belga, se trasladará esta variable al caso prerrafaelita testando las siguientes hipótesis:

Hipótesis 3: Aspectos formales como las técnicas y el formato de las piezas prerrafaelitas inciden en el precio que obtienen las mismas en el mercado del arte.

Hipótesis 3a: Los óleos sobre lienzo son las piezas que mejores remates alcanzan.

Hipótesis 3b: Las pinturas de mediano formato son las que consiguen los remates más altos.

A continuación, y con carácter exploratorio, debido a que no se han encontrado investigaciones académicas que traten de contrastar la relevancia de las variables consideradas, se presentan una serie de hipótesis exploratoria sobre un conjunto de variables que consideramos pueden afectar al precio de remate que obtienen las obras prerrafaelitas en el mercado del arte. Es el caso del género del artista, la tipología de las obras que salen a la venta y el grupo prerrafaelita al que hemos adscrito a los pintores y pintoras.

Género del artista

Como ya se señaló en el Capítulo I, el prerrafaelismo aglutinó bajo sus siglas a hombres y mujeres con inquietudes artísticas similares. Sin embargo, durante la realización de este estudio se observa que, entre 1990 y 2017, existe un mayor número de pinturas firmadas por hombres que por mujeres en el mercado, las cuales obtienen mejores resultados que las ejecutadas por la *Sisterhood*. Tomando como base la anterior observación procede contrastar si:

Hipótesis 4: El género del artista afecta a los remates obtenidos en subasta.

Hipótesis 4a: Las obras de autoría femenina consiguen peores precios de remate que las ejecutadas por los pintores.

Tipología de la obra

En este mismo capítulo se ha expresado la gran variedad de tipologías que presenta la pintura prerrafaelita (véase gráfica 3) que han sido subastadas durante el período de tiempo estudiado. Como ya se señaló, la gran pujanza de los retratos

responde a las comisiones recibidas por los artistas, siendo una temática natural en los pintores, aunque no de las centrales del movimiento pictórico, las cuales serían, con diferencia, las piezas de carácter literario.

Hipótesis 5: La tipología de la obra influye en los remates obtenidos.

Hipótesis 5a: Las obras de carácter literario son las que mejores precios de remate consiguen en subasta frente a los retratos.

Grupo Prerrafaelita

A tenor de los resultados obtenidos por los distintos grupos en los que hemos dividido a los y las artistas que componen la Hermandad (1ª Generación, 2ª Generación, Seguidores no adscritos, Neoprerrafaelitas y *Sisterhood*), se considera relevante corroborar los grandes remates que han conseguido unos frente a otros.

Hipótesis 6: El grupo al que se adscriben los artistas afecta al precio de la obra.

Hipótesis 6a: Los remates obtenidos por los artistas de la 1ª Generación son superiores al resto de los grupos pertenecientes al movimiento.

Hipótesis 6b: Los remates obtenidos por las pintoras son sensiblemente superiores a los seguidores no adscritos a la Hermandad.

En la Tabla 1 se presentan las hipótesis anteriormente mencionadas, tanto aquellas derivadas de la literatura especializada, como las que se han incorporado a este trabajo con carácter exploratorio.

Hipótesis con antecedentes en la literatura especializada
H1 : La casa de subastas en la que la obra se vende afecta al alza al precio obtenido por los prerrafaelitas en el mercado del arte.
H1a : Las casas de subastas de primera magnitud afectan positivamente al precio obtenido por la obra prerrafaelita frente a las casas de segunda fila
H2 : La reventa de una obra a corto plazo afecta a su precio significativamente
H3 : Aspectos formales como las técnicas y el formato de las piezas prerrafaelitas inciden en el precio que obtienen las mismas en el mercado del arte

H3a: Los óleos sobre lienzo son las piezas que mejores remates alcanzan.
H3b: Las pinturas de mediano formato son las que consiguen los remates más altos
Hipótesis de carácter exploratorio
H4: El género del artista afecta a los remates obtenidos en subasta
H4a: Las obras de autoría femenina consiguen peores precios de remate que las ejecutadas por los pintores.
H5: La tipología de la obra influye en los remates obtenidos
H5a: Las obras de carácter literario son las que mejores resultados consiguen en subasta frente a los retratos
H6: El grupo al que se adscriben los artistas afecta al precio de la obra
H6a: Los remates obtenidos por los artistas de la 1º Generación son superiores al resto de los grupos pertenecientes al movimiento
H6b: Los remates obtenidos por las pintoras son sensiblemente superiores a los seguidores no adscritos a la Hermandad

Tabla 1. Relación de hipótesis literarias y exploratorias.

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Análisis y discusión de resultados

Tras establecer las hipótesis a contrastar en el presente estudio, se procede al análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de un análisis estadístico bivariado realizado a través del programa SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*).

La confección de la base de datos empleada en SPSS parte de las hojas de Excel de venta que se fueron recopilando desde el año 2014 hasta el 2017 para la ejecución del Capítulo III de la presente tesis doctoral, a las cuales se les añadió una serie de campos que permitían dar respuesta a las hipótesis anteriormente planteadas, dando como resultado 51 variables que recogían todos aquellos aspectos que nos interesaban para este estudio.

Los análisis realizados a través de este programa informático fueron los siguientes:

- Prueba de normalidad *Kolmogorov-Smirnov*: este análisis estadístico es empleado cuando las variables a testar son más de 30, y nos permite comprobar si los datos a analizar se comportan en torno a una distribución normal. Se aplica pues para comprobar la hipótesis de normalidad de la población de estudio. En nuestro caso, las distribuciones no cumplían con la hipótesis de normalidad y hubo de utilizarse pruebas no paramétricas.
- Prueba *U de Mann-Whitney*: esta prueba no paramétrica se utiliza para el estudio estadístico de dos muestras independientes y hubo de aplicarse en el análisis al comprobar que los datos bajo estudio no seguían una distribución normal. Equivale al estadístico *t de Student* para distribuciones normales.
- Prueba de *Kruskal-Wallis*: al igual que la anterior, esta es una prueba no paramétrica pero destinada al análisis de tres o más muestras independientes. Esta prueba equivale al análisis ANOVA para distribuciones normales.

Teniendo en cuenta que la variable común a todas las hipótesis es el precio, conviene tener en cuenta que en este estudio se diferencia entre el precio de remate y el precio estimativo. Para el análisis que se realiza a continuación se tendrá en cuenta el precio de remate, al entender por tal el precio final que alcanza la obra en la venta. A continuación, precisamos cada término:

- Precio estimativo: dicese del valor aproximado establecido por las casas de subasta, el cual estas consideran que los licitadores estarán dispuestos a pagar por cierta pieza³³¹.
- Precio estimativo máximo: Dentro del precio estimativo, se trata del valor más alto dentro de la horquilla de precios que establecen las casas de subasta en los catálogos de los lotes.
- Precio de remate o “de martillo”: es el valor final que obtiene una obra de arte al ser subastada en el que ya están incluidas la comisión de la casa de subasta y los impuestos³³².

³³¹ Vico, 2008, p. 13.

- Variación del remate: en este estudio consideramos relevante destacar la desviación que experimentan los precios estimativos que las casas de subasta establecen a las obras en los catálogos del precio “de martillo” siguiendo la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Precio de remate} - \text{precio estimativo máximo}}{\text{Precio estimativo máximo}} * 100$$

A continuación presentamos los resultados de los contrastes realizados basados en las hipótesis inspiradas en la literatura relacionada con el estudio del mercado del arte.

Casas de subastas

Nuestra primera hipótesis (H1) partía de los artículos realizados por autores como Chanel *et al.* (1996), Renneboog y Van Houtte (2002) o Førsund y Zanola (2006), quienes afirmaban que las casas de subastas afectaban al precio que las obras obtenían en el mercado. En este sentido, Førsund y Zanola (2006) obtuvieron resultados no concluyentes ante la influencia que ciertas compañías habían tenido en la subasta de obras de Picasso, mientras que la variable *casa de subasta* sí demostró ser relevante para el estudio llevado a cabo por Renneboog y Van Houtte (2002) y por Chanel *et al.* (1996), demostrando que las grandes firmas se alzaban con las pujas más elevadas.

A fin de contrastar esta conjetura, se procedió a dividir en dos grupos las casas en las que se habían producido la venta de una pintura de este movimiento artístico en función de la magnitud que dichas compañías ocupaban en el mercado. Casas como *Christie's*, *Sotheby's* y *Bonhams* han sido ubicadas en el grupo denominado “primera magnitud”, al tratarse de los salones que mayor número de piezas han logrado consignar, así como por el importante papel que estas tres casas de subastatienden en el mercado internacional. En contrapartida, el grupo “segunda magnitud” hace referencia a todas las demás casas que figuran en la base de datos conformada para este estudio, siendo catalogadas como tal por la menor pujanza que poseen en el mercado, al no aparecer de forma recurrente en publicaciones centradas en analizar el volumen de negocio que estas generan en el mercado del arte como por ejemplo Artprice.com.

³³²*Íbid.* p. 13.

La Tabla 2 muestra la diferencia de ambos tipos de casas de subastas en función de la variación que experimentó la obra entre la estimación del precio de venta más alta que establecía la casa y el remate que se obtuvo finalmente. A través de la prueba de *Mann-Whitney* (35471,000; $p=0,001$) se observa que el p-valor asociado al mismo ofrece un valor inferior a 0,05, permitiendo confirmar que, en el caso de la subasta de obra prerrafaelita, la compañía en la que tiene lugar la enajenación de las piezas influye en los precios de las mismas, tal y como habían señalado los autores anteriormente mencionados.

Un aspecto destacable en este caso es que las casas de “segunda magnitud” poseen una mediana de precio superior a compañías más punteras del sector y, por consiguiente, obtienen un precio medio más elevado que las anteriores, hecho que podría provenir de la práctica que firmas como *Christie’s* o *Sotheby’s* mantienen de “inflar” los precios estimativos a fin de conocer el interés que existe en el mercado por la pieza a subastar, lo que supondría que la diferencia entre el precio estimado de venta más alto y el remate final provoque un desfase reseñable. A esto habrá que añadir que, muy probablemente, las tarifas de gestión que apliquen las grandes compañías a los precios finales sean más elevados que los implementados por otras competidoras.

Tabla 2. Comparación de la variación del remate según la magnitud de las casas de subasta

Magnitud de la casa de subasta	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
Primera Magnitud	984	528,55	520091,00	35471,000	0,001**
Segunda Magnitud	91	640,21	58259,00		

** $p<0,05$

En relación a la segunda hipótesis planteada sobre si la reventa de una pieza en el mercado supone que el precio de la misma se vea afectado, se cuenta con los estudios de Baumol (1986), Chanel *et al.* (1996) y Mei y Moses (2002) que certificaron que este hecho efectivamente se producía.

Si se observa la Tabla 3, se podrá comprobar que en el caso del arte prerrafaelita se cumplen las mismas condiciones debido a que el p-valor de la prueba de *Kruskal-Wallis* realizada para este caso (9,553; $p=0,023$), demuestra que la estimación al alza y el precio de remate en subasta va experimentando unos desajustes cuanto mayor número

de apariciones tiene la obra en el mercado en un período de tiempo relativamente corto, como son los veintisiete años que abarca este estudio. Asimismo, se ve que esa desviación presenta una media superior en segundas ventas, lo que llevaría a pensar que, si una pieza acude al mercado dos veces en muy poco tiempo, las casas de subastas se ven obligadas a realizar un ajuste de la estimación que establecieron en la primera ocasión a fin de darle salida al lote, demostrando que, al ser finalmente adjudicadas en esa segunda puja, se produce una revaloración de la pieza. No podemos dejar de reseñar el extraño comportamiento de la media entre las terceras y cuartas ventas, para las cuales parece que ese reajuste de precios no consigue incentivar la posterior adjudicación de la pintura en cuestión, produciéndose una caída drástica de los precios. No obstante, el número de piezas afectadas por esta circunstancia no es suficientemente alto como para sacar conclusiones relevantes al respecto.

Tabla 3. Variación del remate según el número de adjudicaciones

Ventas	n	Media	Kruskal-Wallis	P
1º	1152	615,66	9,553	0,023**
2º	81	679,29		
3º	2	90,00		
4º	1	27,00		

**p<0,05

En el caso de si los soportes y formatos son factores intrínsecos de la obra que influyen en los remates (H3), se mencionó anteriormente en el estudio realizado por Renneboog y Van Houtte (2002) para el caso de la pintura belga que estos sí tenían un papel importante. Si se extrapolase este hecho al prerrafaelismo subastado entre 1990 y 2017, se observaría (Tabla 4) que el *p-valor* de la prueba de *Kruskal-Wallis* indica que los resultados obtenidos por Renneboog y Van Houtte para la pintura belga están en sintonía con lo que sucede para la Hermandad Prerrafaelita para el caso de la técnica. Sin embargo, en nuestro caso, el análisis estadístico presenta un dato muy interesante, y es que las pinturas al pastel y a tiza son las que presentan precios medios superiores frente a técnicas consideradas tradicionalmentemás valiosasen el mundo del arte como el óleo.

Tabla 4. Variación del remate según la técnica y el soporte

Técnica y Soporte	n	Media	Kruskal-Wallis	P
Óleo sobre lienzo	283	490,63	28,658	0,001**
Óleo sobre	84	528,67		

tabla		
Acuarela	119	535,43
Lápiz	201	546,98
Tiza	136	602,00
Pluma	47	423,70
Otros	3	455,33
Técnica Mixta	163	512,94
Pastel	16	738,88
Cera	2	244,00

**p<0,05

Sin embargo, para el formato (Tabla 5), esta misma prueba muestra que es estadísticamente indiferente el tamaño de la pintura a subastar y el remate que esta obtiene finalmente, lo que permite afirmar que el resultado que obtuvieron Renneboog y Van Houtte (2002) para el formato no se confirma para las obras prerrafaelitas. Asimismo, el valor medio nos hace saber que las obras de mediano formato consiguen un precio sensiblemente superior frente a piezas más pequeñas o grandes, aceptándose así nuestra subhipótesis relativa al tamaño.

Tabla 5. Variación del remate según el formato de la obra

Formato	n	Media	Kruskal-Wallis	P
Pequeño formato	325	515,46	5,458	0,065*
Mediano formato	573	550,29		
Gran formato	163	494,18		

*p>0,05

La primera hipótesis exploratoria que se va a proceder a comprobar es la relacionada con el género del artista y el efecto que este puede tener en los remates de las obras. Tomando como base los resultados que han obtenido los pintores y pintoras de la Hermandad (véase epígrafe anterior) y el trato que la crítica del arte ha tenido hacia las artistas, se parte de la hipótesis de que una obra firmada por un hombre no obtiene los mismos resultados que la ejecutada por una mujer (H4).

A tenor de los resultados expresados en la Tabla 6, la prueba de *Mann-Withney* (76791,500; $p=0,816$) revela que no es estadísticamente justificable que el género del artista condicione el precio de remate, indicando que parecen ser otros los factores que incentivan la compra. Si bien, la media es superior para el caso de las pintoras, lo que evidenciaría que la variación de los remates de sus obras experimentan una mayor estabilidad que la de sus compañeros.

Tabla 6. Variación del remate según el género del artista

Género	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
Masculino	903	537,04	484947,50	76791,500	0,816*
Femenino	172	543,04	93402,50		

*p>0,05

Otro incentivo a testar es la tipología de las piezas (H5). Tras observar la gran diversidad de temáticas que este movimiento ejecutó y que han llegado a los salones de las casas de subasta en los veintisiete años de este estudio (véase Gráfica 3), se considera que es factible que ciertos tipos de pinturas tengan mejores resultados que otras. Sin embargo, la Tabla 7 demuestra que dicha afirmación no es correcta. Según la prueba de *Kruskal-Wallis* y su *p*-valor (9,788; $p=0,550$), hay que rechazar la hipótesis de partida, con lo cual, no se observa un cambio importante en la variación del remate dependiendo del carácter que tenga la obra.

Tabla 7. Variación del remate según la tipología de la obra

Tipología	n	Media	Kruskal-Wallis	P
Cortesano	25	44,58	9,788	0,550*
Costumbrista	16	520,91		
Historicista	28	501,04		
Intimista	107	584,75		
Literaria	193	517,22		
Mitológica	86	577,12		
Paisaje	140	524,02		
Religiosa	95	539,84		
Retrato/Retrato inf.	246	536,44		
Sátira	12	467,58		
Alegoría	124	560,56		
Belicista	3	372,00		

*p>0,05

Pese a los resultados anteriores, ya en la Gráfica 3 se había evidenciado una importante diferencia entre la cantidad de piezas de carácter literario y los retratos ejecutados por estos artistas. Ante esto, y partiendo del hecho de que la literatura fue la fuente primigenia del prerrafaelismo, se estableció una nueva hipótesis exploratoria (H5a) por la cual se considera que las pinturas inspiradas en temas literarios consiguen mejores resultados que los retratos.

Tras realizar la prueba de *Mann-Whitney* (22887,00; $p=0,518$) se observa que entre los retratos y las obras de carácter literario no existe una diferencia significativa en

relación a la variación que experimentan las casas de subasta entre el precio más alto al que estiman que se puede vender la pintura y el remate que finalmente alcanza.

Tabla 8. Variación del remate entre piezas de carácter literario y retratos

Tipología	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
Literaria	193	215,59	41608,00	22887,00	0,518*
Retrato/Retrato inf.	246	223,46	54972,00		

* $p > 0,05$

Por su parte, aspecto primordial que suele marcar la compra por parte de los coleccionistas es quién es el artista que firma la obra. Para el caso prerrafaelita, la diversidad de sus artistas hace posible dividirlos en grupos (véase capítulo I) que permita poner a prueba dicha hipótesis (H6).

La tabla 9 refleja los resultados obtenidos tras comparar los remates de las pinturas subastadas en función del grupo al que se adscribe el autor de la misma. La prueba de *Kruskal-Wallis* (69,643; $p=0,000$) revela que el grupo prerrafaelita es una variable que afecta positivamente al remate de las piezas, de forma que la pertenencia a la Primera Generación de la misma determina de forma considerable el precio de remate de las pinturas, obteniendo en el mercado mejores resultados.

Tabla 9. Remate según el grupo de la Hermandad

Grupo	n	Media	Kruskal-Wallis	P
1º Generación	204	789,18	69,643	0,000**
2º Generación	474	618,34		
Seguidores no afiliados	165	497,12		
Neoprerrafaelitas	190	577,54		
Sisterhood	204	587,54		

** $p < 0,05$

En el apartado 1 del presente capítulo se observaron los resultados que obtenían los componentes de la Primera y la Segunda Generación. Es importante comprobar si esa diferencia es estadísticamente relevante (H6a) en relación a los precios de remate que alcanzan estos artistas. La prueba de *Mann-Whitney* realizada a tal efecto (Tabla 10), permite corroborar nuestra hipótesis exploratoria, afirmando que existe una diferencia estadísticamente significativa (34281,500; $p=0,000$) en los remates que consiguen los pintores de ambos grupos.

Tabla 10. Comparativa de los remates entre la 1° y la 2° Generación de la Hermandad

Grupo	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
1° Generación	204	408,45	83324,50	34281,500	0,000**
2° Generación	474	309,82	146856,50		

**p<0,05

Otro conjunto cuyos resultados se consideran relevantes en este análisis es el de los formados por los artistas no adscritos a la Hermandad y las pintoras, ya que en el apartado 1.1 se observó que ellas destacan en las ventas por encima de sus homólogos masculinos.

En la Tabla 11 se observa que esta hipótesis se cumple, por lo que las obras ejecutadas por un pintor no afiliado no llegan a conseguir los remates que alcanzan las piezas firmadas por una miembro de la *Sisterhood*, demostrando que los coleccionistas prefieren a las segundas frente a los primeros, estando dispuestos a pagar hasta casi un 20% más del precio sobre la obra de su contraparte masculina.

Tabla 11. Comparativa de los remates entre los Artistas no afiliados a la Hermandad y la *Sisterhood*

Grupo	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
Artistas no afiliados	165	167,08	27569,00	13874,000	0,004**
Sisterhood	204	199,49	40696,00		

**p<0,05

Sin embargo, se produce un hecho diferente si en lugar de analizar los remates, se hiciera en base a la desviación que se produce entre la estimación más alta establecida por la casa de subastas y el remate final de la pieza. En este sentido, la Tabla 12 refleja los resultados obtenidos al realizar la prueba de *Mann-Whitney* para este caso (12348,50; $p=0,656$), que demuestra que no existe una diferencia significativa entre la variación del remate que experimenta cada grupo.

Tabla 12. Comparativa de la variación del remate entre los Artistas no afiliados a la Hermandad y la *Sisterhood*

Grupo	n	Media	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	P
Artistas no afiliados	148	157,94	23374,50	12348,500	0,656*
Sisterhood	172	162,71	27985,50		

*p>0,05

4. Conclusiones del Capítulo IV

A modo de conclusión, podemos empezar destacando el papel que ha tenido la pintura prerrafaelita en este sector entre 1990 y 2017. Se extrae que Reino Unido es la plaza fuerte de este segmento del mercado, evidenciado que la nacionalidad de los artistas que aparecen en los catálogos de las subastas atraen a sus compatriotas, reforzando una identidad nacional al mantener “en casa” parte de su historia.

La preeminencia de *Christie's* frente a sus competidoras la señalan como la compañía líder del sector en este movimiento y del mercado internacional, siendo el gigante que por su historia y experiencia consigue consignar mayor número de obras prerrafaelitas.

La versatilidad de estos artistas a la hora de tratar distintas tipologías pictóricas ha sido evidente, dotando al movimiento de una riqueza plástica y productiva muy importante en la que los retratos cumplen con la función de ser el producto que ayudó a los creadores a ganarse un estipendio.

En relación a los resultados que obtienen los distintos grupos en el mercado, es importante destacar la amplia diferencia que existe entre los remates que alcanzan las piezas firmadas por hombres y mujeres³³³, demostrando la necesidad de situar la lupa sobre las pinturas ejecutadas por la *Sisterhood*. Solo así se podrá poner en valor la figura de importantes creadoras como Evelyn de Morgan, Eleanor Fortescue-Brickdale, Marie Spartali Stillman o Elizabeth Siddal, ya que el único resultado millonario que alcanzan ellas es gracias a una pieza de Sophie Anderson similar a otra ejecutada por William Holman Hunt.

Las diferencias entre los grupos formados por hombres son también notables. Queda patente que los resultados de seis cifras pertenecen a nombres predominantes de este sector como los fundadores del movimiento, Millais, Rossetti y Hunt, pertenecientes a la primera generación, quienes consiguen hasta once ventas millonarias. Si bien, la estadística no logra demostrar este hecho como algo significativo.

³³³ SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes. La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de Caso. MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 22 (2019): [1-19] [ISSN: 1139-0107; ISSN-e: 2254-6367]

Para la Segunda Generación, todo el peso recae en Burne-Jones al ser el único artista de este grupo capaz de romper la barrera del millón de euros en hasta cuatro ocasiones, demostrando el valor que poseen sus obras para los coleccionistas, mientras que el resto de sus compañeros consiguen ventas más discretas.

Sin embargo, el peor papel lo juegan los artistas seguidores no adscritos al prerrafaelismo, parece que el no haber tenido un rol más activo en la conformación y posterior evolución pictórica de la Hermandad les penaliza en el mercado pese a tener entre sus filas a artistas de la talla de Ford Madox Brown.

Es interesante observar que, si bien el mercado no ensalza a los seguidores, sí aúpa a los Neoprerrafaelitas, en especial a la figura de John William Waterhouse. La confluencia del prerrafaelismo y otros estilos en sus obras son un atractivo para los licitadores. Mas Arthur Robert Hughes y John Byam Liston Shaw marcan una pauta distinta al encontrarse su nicho de mercado por debajo de los 500.000€

Mención especial merece la comparativa entre el Academicismo y el Prerrafaelismo, demostrándose que las diferencias de resultados observadas entre hombres y mujeres prerrafaelitas se traslada a este segmento donde, si bien el prerrafaelismo masculino predomina sobre los academicistas, las artistas siguen la misma línea, pese a que la producción pictórica y carrera profesional de las academicistas seleccionadas fue, con diferencia, superior a la de algunas creadoras de la *Sisterhood*.

Estadísticamente se han podido refrendar así, las siguientes hipótesis:

Hipótesis con antecedentes en la literatura especializada	Resultados
H1: La casa de subastas en la que la obra se vende afecta al alza al precio obtenido por los prerrafaelitas en el mercado del arte.	Se acepta
H1a: Las casas de subastas de primera magnitud afectan positivamente al precio obtenido por la obra prerrafaelita frente a las casas de segunda fila.	Se acepta
H2: La reventa de una obra a corto plazo afecta a su precio significativamente	Se acepta
H3: Aspectos formales como las técnicas y el formato de las piezas prerrafaelitas inciden en el precio que obtienen las mismas en el	Técnica: Se acepta Formato: Se rechaza

mercado	
H3a: Los óleos sobre lienzo son las piezas que mejores remates alcanzan.	Se rechaza
H3b: Las pinturas de mediano formato son las que consiguen los remates más altos	Se acepta
Hipótesis de carácter exploratorio	Resultados
H4: El género del artista afecta a los remates obtenidos en subasta	Se rechaza
H4a: Las obras de autoría femenina consiguen peores precios de remate que las ejecutadas por los pintores	Se rechaza
H5: La tipología de la obra influye en los remates obtenidos	Se rechaza
H5a: Las obras de carácter literario son las que mejores resultados consiguen en subasta frente a los retratos	Se rechaza
H6: El grupo al que se adscriben los artistas afecta al precio de la obra	Se acepta
H6a: Los remates obtenidos por los artistas de la 1º Generación son superiores al resto los grupos pertenecientes al movimiento	Se acepta
H6b: Los remates obtenidos por las pintoras son sensiblemente superiores a los seguidores no adscritos a la Hermandad	Remate: Se acepta Variación del remate: Se rechaza

Tabla 13. Resultados del estudio de las hipótesis literarias y exploratorias.

Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la tabla (Tabla 13), de las tres hipótesis inspiradas en la literatura especializada hemos podido aceptar sin ambages las relacionadas con la influencia de las casas de subastas y la reventa de las piezas en los precios, hecho que demuestra que estos aspectos, cuyos autores aplicaban a la compraventa de arte contemporáneo, es extrapolable a otros movimientos pictóricos, en este caso, el prerrafaelismo.

Sin embargo, la teoría de que aspectos como el formato y la técnica podían afectar al valor que las pinturas obtienen en el mercado tiene sus especificidades, ya que, de forma general sí se acepta esta hipótesis para el caso de las técnicas pictóricas, si

bien, la creencia de que la pintura al óleo es la más valorada no es aplicable para el movimiento prerrafaelita.

En relación al tamaño de las piezas, se ha ratificado la idea de que las obras de formato medio son las favoritas por los coleccionistas por lo manejable que estas son para poder decorar sus viviendas, hecho que se demuestra en la media de precios elevada que estas presentan frente a otras dimensiones. Si bien esto también puede indicar que el coleccionismo privado está más interesado en este movimiento que las colecciones de museos y otras entidades demandantes de piezas de mayor tamaño.

En lo concerniente a las hipótesis exploratorias, nuestra creencia de que, en relación a la pintura prerrafaelita, el mercado favorecía a unos artistas frente a otras en función de su género ha quedado rechazada. Esta misma situación se ha dado con la hipótesis relativa a las tipologías pictóricas, demostrándose que, a ojos de los licitadores, no es un elemento sumamente motivador el tema que representen los artistas en sus cuadros.

Mención aparte merece la hipótesis relativa a la influencia que tiene el grupo al que se adscriben los artistas en el precio que sus obras obtienen en subasta, demostrándose que, efectivamente, este es un aspecto que los potenciales compradores sí tienen presente, llegando a demostrarse una predilección por las obras de los primeros hombres de este movimiento frente al resto de componentes del mismo.

Un hecho reseñable es observar la diferencia que existe entre los resultados que las miembros de la *Sisterhood* obtienen frente a los seguidores de la Hermandad, ya que si hablamos del precio de remate sí se aprecia una diferencia significativa a favor de ellas, situación que no ocurre si lo que tenemos en cuenta es la variación que experimenta el valor estimativo establecido por las casas de subastas frente al precio de remate.

Finalmente, podemos añadir, aunque no lo hayamos señalado con anterioridad, que si una determinada obra se expone en varias exposiciones, su precio se eleva en las subastas.³³⁴

³³⁴ Hernández Socorro, M^a de los Reyes y De Luxán Meléndez, Santiago (2019): "El intérprete ciego de La Tour. A propósito de la estancia del Ciego tocando la zanfonía en el Centro Atlántico de ArteModerno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria". Disponible en: http://www.caam.net/pdfs/eventos/190619_Conferencia_El-interprete-ciego-de-La-Tour_MRHS.pdf

CAPÍTULO V. ACERCAMIENTO AL PRERRAFaelISMO EN CANARIAS. EL CASO DE NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE

“Empezaré por decirte que debes de estar más que orgulloso por tener por hijo a un gran artista. Lo digo además por vanidad, pues recuerdo aquellas palabras tuyas al preguntarme si me hacía responsable del porvenir de tu hijo... No solamente me cabe la satisfacción de decirte que sabía lo que decía y hacía, sino que me enorgullezco de ser casi su segundo padre, y si por si acaso no te bastara con lo que te dije entonces, vuelvo ahora y con el corazón lleno de alegría, y toda: la sinceridad que cabe, a decirte que Néstor no promete, sino que da interés. . . Felicita a tu Pepa y que me maldiga el día que salgan fallidos mis pronósticos.”

Carta de Eliseo Meifrén al padre de Néstor Martín Fernández de la Torre.

Fuente: ALMEIDA, 1987, p. 46.

1. Acercamiento a la biografía y lenguaje estilístico de la obra de Néstor Martín Fernández de la Torre

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1887, la plástica de Néstor se desarrolló en diversas fases, siendo el movimiento simbolista el que marcaría la totalidad de su obra. Mas, como pintor versátil donde los hubiese, no solo cultivó el simbolismo, sino que también fue figurinista y diseñador de escenarios teatrales y carteles, pintor de los elementos y de la mitología y abanderado del tipismo insular. Esa gran divergencia le permitió abordar desde diferentes ópticas distintos movimientos artísticos, no sólo los que le eran coetáneos, sino también los previos a su nacimiento.

Las primeras obras de Néstor se mueven en torno al simbolismo clásico y a la técnica impresionista, fruto de sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Madrid así como por su posterior traslado a Barcelona donde entraría en contacto con los modernistas catalanes³³⁵. Es esa presencia en territorio peninsular donde Néstor podría haber conocido las obras de la Hermandad Prerrafaelita a través de distintas publicaciones³³⁶, lo que finalmente motivaría el traslado del artista a territorio británico entre 1904 y 1907, tal y como hizo saber en una exposición que realizó en su vivienda ese mismo año en el que comentó que el viaje era para *“dedicarse al estudio de los prerrafaelitas ingleses, que son los artistas modernos de su mayor devoción”*³³⁷.

Así, durante su estancia en tierras británicas, Néstor dedicó su vida al análisis de las obras de los prerrafaelitas de la Segunda Generación, en especial de Rossetti y Burne-Jones, de los cuales heredaría el gusto por la representación de mujeres de ojos grandes, labios rojizos, melenas exuberantes y cuellos largos³³⁸, siendo un elemento común el simbolismo floral que aparecerán en las distintas piezas. Tomando así como *leitmotiv* de su plástica el concepto de “arte artesano”, en el que cada obra debía ser una pieza única llena de detalles minuciosamente tratados, alejándose de la racionalidad que imperaba en el Realismo pictórico vigente³³⁹.

³³⁵ Villena, 1990, p.150.

³³⁶ Alemán, 1987, p. 18.

³³⁷ *Ibid.* p. 17.

³³⁸ Alemán, 1990, p. 158.

³³⁹ *Ibid.* p. 18.

2. Estudio comparativo de las obras nestorianas de carácter prerrafaelita con las de autores de la Hermandad

Cuando un artista dedica parte de su vida al estudio de un lenguaje estilístico concreto desde la admiración, sería muy ingenuo pensar que su propia obra no se verá influenciada por él.

Es por ello, que fruto de ese contacto que Néstor estableció con la pintura prerrafaelita, se puedan ver en muchas de sus piezas las formas de Rossetti o Burne-Jones. Un gran ejemplo de ello es el afamado retrato de María Rusiñol que realizó en 1908, más conocido como *La hermana de las rosas*³⁴⁰. Un cuadro que evidencia el estudio de Néstor de la plástica de Rossetti al ensalzar ciertos aspectos físicos de la retratada como su largo cuello, sus labios y sus cabellos rojizos y su esbelta figura.

Si se concibiese esta obra como un puzle y se separasen las distintas piezas que lo componen, se podría observar que la arquitectura clásica que aparece tras María recuerda a la que Rossetti ubicó a las espaldas de su *Beata Beatrix*³⁴¹, mientras que esa paleta roja que domina todo el lienzo desde el vestido de la retratada hasta las rosas, junto con el sol que se pone a su espalda provienen de la *Pandora*³⁴² rossettiana. Sin embargo, hay una pieza del puzle cuya ejecución es una clara reminiscencia a la forma de trabajar que tenía Burne-Jones, se trata ni más ni menos que del colgante que pende del cuello de la retratada.

Esta pieza de orfebrería fue diseñada por Néstor específicamente para esta obra, optando el artista por representar un caballo encabritado, un símbolo del amor desenfrenado que reafirma todo el simbolismo del lienzo. La relación con Burne-Jones se debe a que ambos artistas usaron el diseño de joyas para sus cuadros, ya sea en una línea o en la contraria. Por ejemplo, la corona que sostiene una de las reinas representadas por el británico en su flamante lienzo *El sueño del Rey Arturo en*

³⁴⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 76 Fuente: Alemán, 1987, p. 24.

³⁴¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 77. Fuente: Birchall, 2010, p. 72.

³⁴² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 25. Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/dante-gabriel-rossetti-pandora-1820620-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820620&sid=f7dbdff5-004b-4f2b-a363-0197930c4a32>

Ávalon³⁴³ fue mandada a hacer por Burne-Jones a uno de sus asistentes, trasladando así la orfebrería elaborada en el mundo real a la plástica³⁴⁴.

La influencia de Burne-Jones en la obra de Néstor no quedó relegada sólo al caso anteriormente mencionado. Si se expusiesen juntas la obra de Néstor *La Noche*³⁴⁵ del *Poema del Atlántico* y el cuadro de Burne-Jones *Luna*³⁴⁶, parecería que los temas representados son diametralmente opuestos. Mas un análisis exhaustivo de ambas demostraría que comparten un eje común: el estudio de las horas y de las edades del hombre.

En *La Noche*, toda la gama cromática está compuesta por colores fríos, en especial el blanco y las distintas tonalidades de azul. Aunque esté protagonizada por dos niños, el simbolismo de este cuadro y de toda la serie de las horas del día que conforman el *Poema del Atlántico* se relaciona con las etapas de la vida del hombre, siendo la noche el ocaso, el fin de los días y la muerte que a todo el mundo acecha y que, en este caso, el artista resalta al utilizar a esas terroríficas morenas que están a punto de sumergir a los niños en las profundidades de un océano inhóspito³⁴⁷.

Para el caso de *Luna*, el cromatismo es el mismo que en la pieza anterior. Las únicas divergencias se hallan en la figura humana y el espacio en el que se desarrolla la escena pues, mientras que Néstor optó por el mar, el británico había elegido el cielo, espacio natural del satélite que da nombre a la obra y que, en este caso, está personificado en una mujer que oculta su rostro al espectador, como si quisiera evitar enfrentarse al fin de sus días o se acostase a dormir, estableciendo la sempiterna relación sueño-muerte que tan común era durante el victorianismo.

Al margen de Dante Gabriel Rossetti y de Edward Burne-Jones, muchas obras de Néstor Martín Fernández de la Torre evidencian que el artista pudo haber tenido contacto con el lenguaje estilístico de Simeon Solomon, y *Epitalamio* o *Las bodas del príncipe Néstor*³⁴⁸ sería un ejemplo de ello.

³⁴³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 18. Fuente: LÓPEZ LINARES, José Luis (Director). (2009). *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*. [Documental]. Madrid, España: Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv.

³⁴⁴ LÓPEZ LINARES, José Luis (Director). (2009). *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*. [Documental]. Madrid, España: Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv.

³⁴⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 78.

³⁴⁶ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 36.

³⁴⁷ Rodríguez Calero, 2016, p. 4.

³⁴⁸ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 79. Fuente: Alemán, 1987, pp. 29-39.

Esta pintura es una de las más importantes dentro de la producción artística de Néstor. En ella, el artista se autorretrata dos veces, como varón y como mujer, para simbolizar su matrimonio y compromiso con las artes. Junto a la pareja, un grupo de tres figuras sostiene la fuente de la abundancia que se la ofrecen a los recién casados, símbolo de las riquezas que devendrán de esta unión. Sin embargo, estas Tres Gracias son muy *sui generis*, pues en lugar de ser tres mujeres como marcaría la tradición clásica, Néstor opta por tres figuras andróginas con atributos sexuales masculinos.

Como se puede apreciar, esta obra de Néstor, al margen de las cualidades artísticas, es una clara declaración de principios del pintor, cuya orientación sexual no era un secreto.

En este sentido, *Epitalamio* sigue la estela de un dibujo ejecutado por Simeon Solomon en 1865 titulado *The Bride, Bridegroom and Sad Love*³⁴⁹. En él, el artista representa la unión marital de un hombre y una mujer, los cuales se abrazan en un amoroso gesto. Sin embargo, es la tercera figura en discordia la que evidencia el tinte homosexual de la pieza.

Si bien el novio gira todo su cuerpo hacia la joven, su mano derecha permanece entrelazada a la figura de un ángel que simboliza el amor triste. Esa relación es un reflejo del acoso que sufría la comunidad gay en la Inglaterra victoriana, un hecho que Solomon vivió en sus propias carnes cuando fue arrestado y encarcelado en 1873 tras haber sido descubierto manteniendo relaciones sexuales con otro hombre en unos baños públicos³⁵⁰. A raíz de este hecho, realizó diversos dibujos protagonizados por figuras andróginas, en algunos casos ángeles, para de forma sutil expresar su sexualidad y la de muchos caballeros de la época. Así pues, *The Bride, Bridegroom and Sad Love*, demuestra ese “amor triste” que sufrían los homosexuales, obligados a reprimir sus sentimientos hacia su propio género y casarse con mujeres a fin de acallar posibles comentarios homófobos.

Esa androginia de la que hace gala Néstor en *Epitalamio* o en otras de sus obras, como por ejemplo sus sátiros, es fruto de la corriente simbolista que ya habían marcado artistas como Solomon en diversos dibujos, acuarelas y lienzos de distinto formato en el que ángeles de rasgos finos acercan sus labios a otra figura cuya masculinidad está más

³⁴⁹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 80. Fuente: Fagence Cooper, 2003, p. 47.

³⁵⁰ Conroy, 2009, p. 53.

definida, como en *The Rebuking Conscience*³⁵¹, una pieza en la que el título que le otorga el artista londinense, más su fecha de ejecución (1883), son evidencias del conflicto interno que Solomon vivía debido a su condición sexual y al escarnio público al que había sido sometido tras ser puesto en libertad.

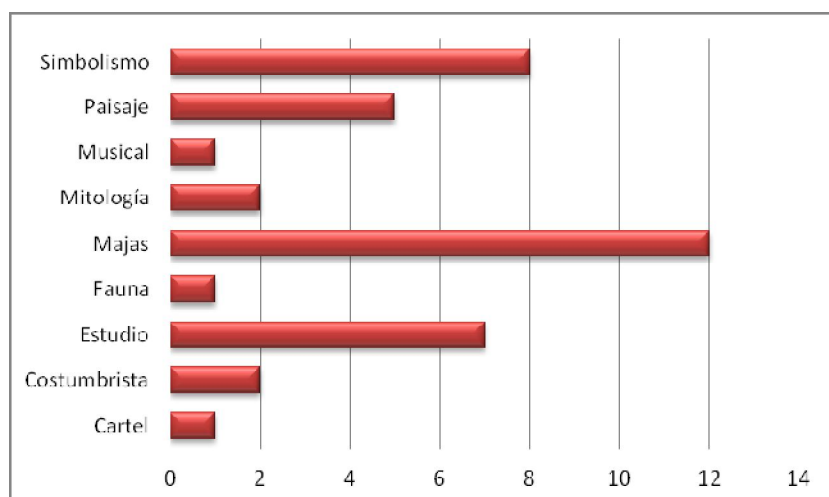
Sea como fuere, son muchos los ejemplos de obras prerrafaelitas cuya influencia en la trayectoria pictórica de Néstor es palpable. Ante esto, ¿qué acogida tiene la obra del artista grancanario en el mercado del arte?

3. Influencia de la Hermandad Prerrafaelita en la obra del pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre. Su presencia en las subastas de arte (2000-2017)

Según la página Artprice.com, en los últimos diez años la presencia del pintor canario en el mercado internacional ha estado copada por 40 obras de arte de las cuales 11 quedaron sin vender y de 7 desconocemos si fueron adjudicadas o no.

Al margen de estos datos, cabe destacar que el principio de “identificación nacional” que veíamos en el caso de la pintura prerrafaelita a la hora de celebrar las ventas se repite con Néstor (Gráfica 1), pues el 92% de las obras subastadas han sido adjudicadas en los salones de las casas de subastas españolas, no hallando ninguna pieza de este artista en grandes compañías como *Christie's* o *Sotheby's*.

³⁵¹ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 81. Fuente: Bonhams.com [Consulta 04-08-2018] Disponible en: <https://www.bonhams.com/auctions/14976/lot/98/>

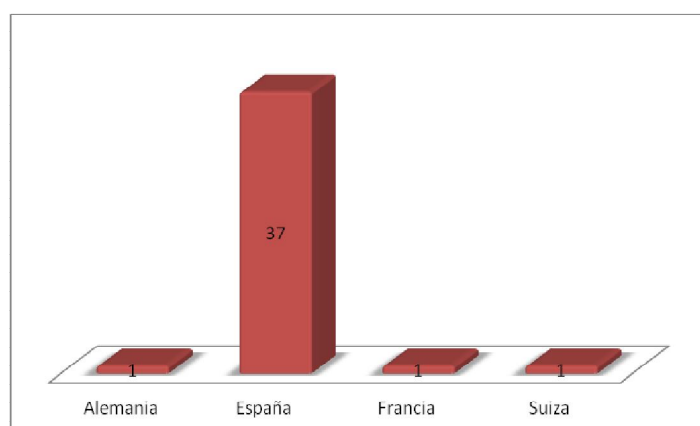


Gráfica 1. Distribución de las ventas de las obras de Néstor por tipologías (2000-2017).

Fuente: Artprice.com.

Elaboración propia.

Asimismo, las temáticas que mayor presencia han tenido en el mercado español han sido las majas con 12 piezas, las pinturas con un marcado carácter simbólico con 8 lotes, los estudios para diversas obras también con 8 y los paisajes con 5 (Gráfica 2), siendo menos comunes aquellos cuadros y dibujos relacionados con temas mitológicos, costumbristas o musicales.

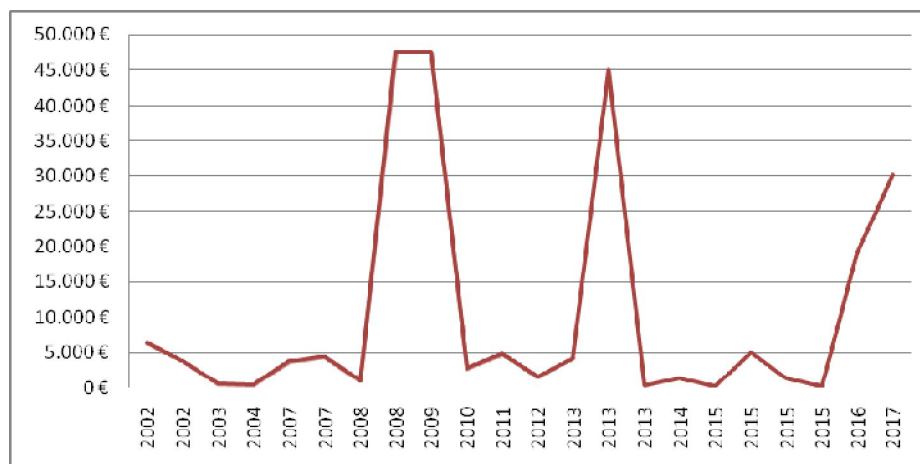


Gráfica 2. (2000-2017). Distribución de las ventas de las obras de Néstor en el mercado internacional

Fuente: Artprice.com.

Elaboración propia.

En relación al segmento del mercado que ocuparían las obras de Néstor Martín Fernández de la Torre, estas quedarían encuadradas en el mercado asequible. Como se puede apreciar en la Gráfica 3, de las 22 piezas que llegaron a ser vendidas en la última década, solo cuatro lograron despuntar al obtener remates iguales o superiores a los 30.000 € mas ninguna pieza de este artista logra superar la barrera de los 50.000 €



Gráfica 3. Remates obtenidos por Néstor Martín Fernández de la Torre en subasta (2000-2017).

Fuente: Artprice.com.

Elaboración propia.

Una de las primeras obras de Néstor cuya venta resultó muy prolífica fue la del óleo *La Venus de la Rosa*³⁵², subastada en 2008 en *Alcalá Subastas* por 47.500€³⁵³. Esta pieza ejecutada en 1913 había sido vendida por el artista a su amigo el señor Salvans en los años 30 cuando el pintor estaba pasando por dificultades económicas³⁵⁴.

Formalmente, la obra cumple con todos los requisitos “nestorianos”. La diosa del amor posa recostada en un lateral otorgándole a su cuerpo una voluptuosidad muy remarcada en las curvas y contracurvas que realiza desde sus pies hasta sus brazos. De forma coqueta, mira al espectador y sujeta delicadamente una rosa, cuyo color rojizo es el elemento que más destaca de toda la composición y que simboliza el amor carnal y la tentación.

Tras esta venta, no sería hasta el año 2009 cuando Néstor volviese a obtener un buen resultado. En esa ocasión, sería en *Goya Subastas* con el cuadro castizo *Majas con*

³⁵²Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 82. Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nessor-de-la-torre>

³⁵³Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nessor-de-la-torre>

³⁵⁴ Almeida, 1987, p. 123.

*mantilla*³⁵⁵, adjudicado por 47.500 € el mismo valor que obtuvo *La Venus de la Rosa* un año antes.

El éxito de esta pieza radica en que se trata de uno de los tantos cuadros y dibujos que realizó dentro de su serie *Mujeres de España*, en el que reflejaba la belleza de la mujer española con su fisonomía particular, los bailes y la ropa tradicional flamenca. Sin embargo, de las doce obras subastadas de esta serie, esta es uno de los pocos óleos que han salido a la venta en los últimos diez años, siendo las demás dibujos y bocetos a lápiz.

Para poder encontrar otro remate destacable de Néstor habría que esperar al año 2013, cuando en los salones de *Ansorena* se subastó *Oriente*³⁵⁶ por 45.000 €³⁵⁷. Esta pieza realizada en 1913 había sido expuesta en varias ocasiones, mas al margen de ese historial expositivo, la obra destaca por el simbolismo que la envuelve.

El pintor grancanario ubica ante un fondo oscuro dos figuras andróginas besándose, lo que le valió la catalogación de *El beso*³⁵⁸. Sin embargo, los ropajes orientales de la figura principal tocada con turbante no son los mismos que los de la otra figura, cuya vestimenta parece más occidental. Este hecho, motivó que la obra fuese rebautizada con el nombre *El beso entre Oriente y Occidente*.

Este cuadro fue revolucionario, pues la alegoría de las dos regiones del planeta personificadas por dos cuerpos andróginos no era la norma dentro de la Historia del Arte. Por ello, cuando en 1915 fue expuesta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la crítica catalogó al pintor como “*genio, atrevido y rebelde*”³⁵⁹. Ante esto, no es de extrañar que cuando la pieza saliese a subasta en 2013 los coleccionistas presentes en la sala animasen las pujas.

Desde entonces, las ventas de las obras de Néstor decaerían hasta muy bajas cotas, siendo la última adjudicación destacable en territorio español el paisaje titulado *Jardín*³⁶⁰ en el año 2016 en la casa de subastas *Segre* por 19.000 €³⁶¹.

³⁵⁵ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 83. Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nessor-de-la-torre>

³⁵⁶ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 84. Fuente: Almeida, 1987, p. 84.

³⁵⁷ Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nessor-de-la-torre>

³⁵⁸ Almeida, 1987, p. 84.

³⁵⁹ *Ibid.* p. 84.

³⁶⁰ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 85. Fuente: Alemán, 1987, p. 17.

Finalmente, no será hasta el año 2017 cuando una pieza firmada por Néstor vuelva a ser vendida por una cantidad reseñable. Será el lienzo *Spanische Tänzerinnen "Majas" und Tänzer bei Nacht mit Sterne*³⁶², el otro de los pocos óleos que el pintor grancanario realizó de temática castiza. Un hecho interesante, es que la adjudicación de esta obra por valor de 30.000 € no tuvo lugar en España, sino en la casa de subastas alemana *Auktionshaus Dannenberg*.

4. Conclusiones del Capítulo V

La influencia prerrafaelita en la obra del grancanario Néstor Martín Fernández de la Torre es patente en muchas de las piezas ejecutadas por este artista. Sin embargo, los estudios realizados hasta la fecha siempre han focalizado en la figura de Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones el germen de esa estética prerrafaelita en la pintura nectoriana, dejando al margen que en ciertas obras firmadas por Néstor no es la mano de los dos pintores anteriormente mencionados la única que se puede apreciar, sino también la de Simeon Solomon. Como se ha demostrado en el presente capítulo, es muy posible que el lenguaje artístico del pintor canario sea fruto de la concomitancia de los tres prerrafaelitas.

En relación a la presencia de Néstor Martín Fernández de la Torre en el mercado del arte durante la última década, cabe destacar la dificultad que implica el acceso al histórico de las subastas de un artista español en su propio mercado.

A diferencia de las grandes casas de subastas internacionales o, incluso de algunas empresas extranjeras sin tanto renombre, el mercado del arte español adolece de una falta de mayor transparencia a la hora de rastrear los lotes de los artistas con el objetivo de hacer un estudio de mercado, pues, por norma general, muchas casas de subastas nacionales no facilitan los precios estimativos y los remates, además de la inaccesibilidad a los históricos de ventas de largos períodos de tiempo. Ante esto, y para poder realizar un estudio de estas características, el investigador o investigadora se ve

³⁶¹ Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

³⁶² Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 86. Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

abocado a pagar una suscripción en páginas profesionales como Artprice.com, hecho que no todos los/as alumnos/as de doctorado son capaces de sufragar.

La venta de la obra de Néstor en el mercado, ha estado centralizada en los salones de las casas de subastas españolas, cuyos resultados poco estables determinan el peso que este artista tiene en el mercado y el interés que despierta entre los coleccionistas, los cuales parecen moverse según el tipo de obra que salga a la venta optando por las series más conocidas como la de *Mujeres de España* o aquellas cuya presencia en el mercado y en la producción del pintor sean más singulares. Por estos motivos, no es de extrañar que los dos sátiros³⁶³ que se subastaron en *Alcalá Subastas* en junio de 2018 fuesen los últimos remates destacados de este pintor al ser adjudicados por 37.500 € y 27.500 € respectivamente³⁶⁴.

³⁶³ Véase Capítulo VI, Apartado 2, Pintura 87. Fuente: Alcalá Subastas [Consulta 15-06-2018] Disponible en: <http://www.alcalasubastas.es>

³⁶⁴ Alcalá Subastas [Consulta 15-06-2018] Disponible en: <http://www.alcalasubastas.es>

**CAPÍTULO VI. CONFECCIÓN DE UN INVENTARIO DE
OBRAS PRERRAFaelITAS SUBASTADAS DURANTE EL
PERÍODO 1990-2017**

1. Casas de subastas consultadas: breve historial y relación de obras subastadas

Tabla 1. Relación de las casas de subastas consultadas (1990-2017)

Casa de Subasta	País	Fecha de Fundación	Breve historial	Obras prerrafaelitas subastadas
<i>Alcalá Subastas</i>	España	1999	Fundada con un claro objetivo comercial y de investigación. Cuenta con grandes profesionales en el sector que le han granjeado reconocimiento nacional e internacional	2
<i>Anderson & Garland</i>	Reino Unido	1840	Una de las principales casas de subastas que opera al norte de Inglaterra y en la frontera con Escocia. Nace del conglomerado de empresas <i>Newcastle's Anderson, Son & Hedley</i> y <i>Atkinson & Garland</i>	1

<i>Artcurial</i>	Francia	2002	Emplazada en el histórico Hôtel Marcel Dassault de París, <i>Artcurial</i> nace en pleno apogeo del mercado del arte francés especializándose en distintos sectores e incorporando nuevos segmentos de mercado como Diseño y Arte Urbano	1
<i>Aspire Auctions</i>	EE.UU	2002	Es una de las primeras casas de subastas que opera eminentemente online a través de un software propio y sin externalización del servicio	1
<i>Auxerre Enchéres</i>	Francia	2002	-	1
<i>Balclis</i>	España	1979	Fundada por el uno de los pioneros en importación de antigüedades Antonio Climent Benaiges y Juan Baldrich, <i>Balclis</i> sigue la estela del modelo de subasta inglés y se convierte en una compañía importante en el sector que busca contribuir a la transparencia y a la difusión del mercado del arte	1

<i>Bellmans Auctioneers</i>	Reino Unido	1989	Es una de las casas de subastas más importantes al sur del país que subasta desde bellas artes hasta joyería y arte mueble	1
<i>Bernaerts</i>	Bélgica	1974	Fundada en un antiguo antiquario de Liers, esta compañía se ha convertido en una de las líderes de su país al organizar cinco grandes subastas de distintos temas cada año	2
<i>Bonhams</i>	Reino Unido	1793	Fundada por Thomas Dodd y Walter Bonham, es la única casa de subastas que permanece en manos privadas británicas. Cuenta con presencia internacional y acoge 60 subastas anuales de diverso tipo	163
<i>Brightwells Auctioneers</i>	Reino Unido	1846	Esta compañía opera en diversos sectores y países, desde bellas artes hasta la subasta de caballos, coches o bienes inmuebles	1

<i>Brunk Auctions</i>	EE.UU	1983	Esta casa de subastas tiene su rango de acción en Boston y Nueva York, ofreciendo los servicios de sus expertos tasadores a personas físicas y jurídicas del territorio estadounidense	5
<i>Bukowskis</i>	Suecia	1870	Casa de subastas de arte y antigüedades escandinava establecida en 1870 por el noble polaco Henryk Bukowski. En la actualidad, es una de las compañías más importantes del país al ser capaz de consignar un gran número de lotes que superan en subasta el millón de coronas suecas	3
<i>Burstow & Hewett</i>	Reino Unido	1790	Es una compañía familiar con dos salas en Battle entre las cuales llegan a subastar alrededor de 30.000 lotes al año repartidos entre 48 subastas de diversa índole	2
<i>Canterbury Auction Galleries</i>	Reino Unido	1991	Situada en el centro histórico de Canterbury, alberga dos grandes subastas anuales dedicadas a distintos segmentos del mercado	20

<i>Capitolium Art</i>	Italia	1988	Emplazada en el Palacio Cigola Fenaroli Valotti, importante monumento del s. XVII, esta casa ha nutrido a importantes colecciones privadas	1
<i>Cheffins</i>	Reino Unido	1825	Ubicada en Anglia Oriental, esta empresa de origen familiar ha sabido mantenerse a lo largo de los años y modernizarse para convertirse en una de las compañías más importantes de su región	3
<i>Chorley´s</i>	Reino Unido	1862	Tiene sus orígenes en la división de Artes y Antigüedades de <i>Bruton Knowles</i> , una de las firmas más antiguas de consultores inmobiliarios que existe y que, con los años, se fue expandiendo a otros mercados como el del arte	6
<i>Christie´s</i>	Reino Unido	1766	Fundada por James Christie, es una de las casas de subastas más importantes a nivel mundial que alberga cada año alrededor de 350 subastas repartidas en 80 segmentos distintos	733

<i>Dee, Atkinson & Harrison</i>	Reino Unido	1964	Esta firma se mueve en diferentes ámbitos de mercado que va desde las bellas artes hasta las propiedades inmobiliarias. En el mercado del arte, sus ventas se dividen a partes iguales entre remates online y presenciales	1
<i>Dobiaschofsky</i>	Suiza	1959	Fundada tras la I Guerra Mundial como antiquario, esta compañía no se convertirá en casa de subastas hasta 1959 por iniciativa del hijo del dueño, Hans Dobiaschofsky	1
<i>Dreweatts</i>	Reino Unido	1759	Es una de las casas de subastas británicas más importantes del país en cuyos salones se pueden adquirir desde arte mueble y joyas hasta obras de arte, libros y relojes	16
<i>Eldred's</i>	EE.UU	c. 1959	Esta compañía se identifica por ser una de las casas de subastas que mantiene la tradición de Nueva Inglaterra, contando con clientes de todas partes del mundo que acuden a sus salones para completar sus colecciones	3

<i>Elite Auctions</i>	Reino Unido	-	<i>Elite Auctions</i> es la casa de subastas número 1 de Wakefield, caracterizándose por sus subastas semanales	1
<i>Ewbank's Auction</i>	Reino Unido	1990	Es la compañía más importante de Surrey, albergando en sus salones un amplio abanico de subastas que comprenden todos los segmentos del mercado	1
<i>Fieldings Auctioneers Ltd</i>	Reino Unido	2001	<i>Fieldings</i> es una firma joven en el mercado, pero que abarca todas las categorías del arte, desde las bellas artes hasta el arte mueble pasando por armas, medallas, joyas, etc.	1
<i>Freeman's</i>	EE.UU	1805	Es la casa de subastas más antigua de EE.UU y que surge como compañía familiar. La preeminencia de <i>Freeman's</i> no pasa desapercibida por la gran cantidad de subastas que celebra en sus salones	4

<i>Garth's</i>	EE.UU	1954	Es la casa de subastas más antigua de Ohio, especializada en muebles asiáticos, continentales y americanos, bellas artes, arte folclórico, bienes inmuebles y arte decorativo	1
<i>Gorrings</i>	Reino Unido	c. 1929	Los inicios de esta casa de subastas se remontan a la enajenación de los bienes del excéntrico y acaudalado americano Edward Warren, cuyas posesiones fueron subastas por el agente inmobiliario Rowland Gorrings, cuyo éxito sembró la semilla para la fundación de su propia casa de subastas	6
<i>Halls</i>	Canadá	1979	Es una de las compañías punteras del sector en Canadá al abarcar diversos segmentos del mercado del arte	2

<i>Hampel</i>	Alemania	1989	Desde su fundación, <i>Hampel</i> se estableció como la casa de subasta más importante de Munich, siendo su subasta de 1994 en el Gran Hotel Continental de la ciudad cubierta por los medios ante el gran valor de las piezas que allí se enajenaban	3
<i>Heffel</i>	Canadá	1978	Fundada por el industrial y coleccionista Kenneth G. Heffel, esta firma se caracterizó por la preeminencia que le daba al arte canadiense en sus subastas	1
<i>Il Ponte Casa D'Aste</i>	Italia	1974	Fundada por Stefano Redaelli en el Palazzo Crivelli de Brera, esta casa de subasta se consagró gracias a la venta de Villa I Pioppi en Sassuolo y Villa Minetta en NoviLigure	4
<i>James D. Julia</i>	EE.UU	1974	Adquirida por <i>Morphy Auctions</i> , esta compañía se compromete con sus clientes en proveerles de bellas artes y antigüedades de gran calidad	1

<i>John Nicholson's</i>	Reino Unido	1980	Esta firma es una de las principales casas de subastas al sur del país, albergando ventas de diversos segmentos del mercado	1
<i>Ketterer Kunst</i>	Alemania	1954	Esta casa de subasta comenzó como una pequeña galería de Stuttgart y que pronto se fue adaptando a los avances tecnológicos, siendo una de las primeras en incorporar las subastas online	1
<i>Keys</i>	Reino Unido	1953	Con el paso de los años, esta firma se ha consagrado como una de las casas de subastas a nivel provincial más importantes de Reino Unido albergando alrededor de 80 subastas anuales de distintas categorías	3
<i>Kieselbach Gallery</i>	Hungría	c. 1980	Fundada por Tamás Kieselbach, es una de las primeras casas de subastas húngaras	4
<i>Lawrences Auctioneers</i>	Reino Unido	1964	Esta firma es una de las que con mayor regularidad alberga remates que superan el millón de libras, ofreciendo 50.000 lotes repartidos entre sus 90 subastas anuales	8

<i>Leslie Hindman Auctioneers</i>	EE.UU	1982	<i>Leslie Hindman Auctioneers</i> es una casa de subastas que cuenta con importantísimos clientes como Oprah Winfrey. En sus orígenes, la pujanza de esta compañía motivó que <i>Sotheby's</i> la adquiriese en 1997, haciendo que Hindman volviera a fundar su compañía para seguir cosechando grandes resultados	3
<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	1826	Esta es una de las casas de subastas que más ha perdurado en el tiempo en Reino Unido, vendiendo todo tipo de obras de arte de todas partes del mundo	18
<i>Mallams Auctioneers</i>	Escocia	1788	<i>Mallams</i> es una firma que acoge en sus salones todos los segmentos del mercado del arte, incluyendo bellas artes, arte mueble y decorativo de diversas culturas	3

<i>Mellors & Kirk</i>	Reino Unido	1993	Fundada en Nottingham, esta compañía lleva a sus espaldas más de veinte años de experiencia en el sector dedicado al arte y las antigüedades	1
<i>Mossgreen</i>	Australia	2004-2016	Esta firma tuvo muy poco recorrido en el mercado australiano, ya que en 2016 cerró sus salones al declararse en bancarrota	1
<i>Peter Wilson</i>	Reino Unido	1955	Con sus 70 años de experiencia, <i>Peter Wilson</i> pertenece a la <i>Society of Fine Art Auctioneers</i> , celebrando en su salón de estilo victoriano subastas de joyas y diversas obras de arte	1
<i>Rago Auctions</i>	EE.UU	1994	Esta compañía tiene sus orígenes en la venta de cerámica americana que realizaba su fundador en David Rago con tan sólo 16 años. Actualmente, <i>Rago Auctions</i> alcanza los 33 millones de dólares anuales gracias a las subastas de arte que celebra	2

<i>Reeman Dansie</i>	Reino Unido	1881	Afincada en Headgate, esta casa de subasta comenzó como una compañía a nivel local que ha alcanzado el mercado internacional con alrededor de unos 1500 licitadores registrados en sus bases de datos de clientes	1
<i>Rempex</i>	Polonia	1989	Esta empresa comenzó como una compañía de capital extranjero que se ha ido consolidando a lo largo de los años con 700 subastas anuales, siendo también la organizadora de la Feria de Arte de Varsovia	1
<i>Roseberys</i>	Reino Unido	-	Esta compañía londinense cuenta con un equipo formado por especialistas en distintos segmentos del mercado del arte	3
<i>SGL Enchères</i>	Francia	-	Compañía afincada en Francia en cuyos salones subastan bellas artes nacionales e internacionales	1

<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1744	<i>Sotheby's</i> es la otra gran casa de subasta a nivel internacional en cuyos salones se alcanzan los remates más elevados en los distintos segmentos del mercado. Esta firma fue la primera casa de subasta internacional al expandirse a EE.UU en 1955	361
<i>Stair Galleries</i>	EE.UU	1911	Fundada por Arthur C. Stair como tienda de antigüedades especializada en muebles americanos, <i>Stair Galleries</i> fue la primera compañía británica en abrir oficinas fuera del territorio nacional, comenzando así una carrera plagada de éxitos	5
<i>Stockholms Auktionsverket</i>	Suecia	1674	Esta firma fundada por el gobernador de Estocolmo es la compañía más antigua que continúa operando en la actualidad, siendo la líder del mercado nórdico	2

<i>Swan Auction Galleries</i>	EE.UU	1941	En sus orígenes, esta galería se especializaba en libros raros, pero poco a poco fue ampliando sus horizontes a otros segmentos del mercado. Actualmente alberga alrededor de 40 ventas al año	1
<i>Sworders</i>	Reino Unido	1782	<i>Sworders</i> es una de las casas de subastas que ha conseguido afianzarse en su país desde su fundación, llegando a celebrar hasta 45 subastas anuales dedicadas a arte británico, europeo y asiático, relojes, joyería, etc	3
<i>Tajan</i>	Francia	2004	Esta galería está comprometida con el mercado parisino albergando el programa "The Artist and his Supporters", ofreciendo a sus clientes un amplio abanico de opciones que les permitirá ir completando sus colecciones	4
<i>Tennants Auctioneers</i>	Reino Unido	¿?	<i>Tennants</i> es una de las grandes casas de subastas familiares que permanecen en el Reino Unido con clientes en más de 70 países	1

<i>Theodore Bruce</i>	Australia	1878	Esta firma ha continuado en la familia de su fundador durante cuatro generaciones, abriéndose al mercado internacional a través de la incorporación de internet que permite ofertar sus lotes dedicados a distintos segmentos del mercado más allá de las fronteras australianas	1
<i>Treadway-Toomey Gallery</i>	EE.UU	2007	Esta galería ofrece a sus clientes la oportunidad de adquirir bellas artes y arte decorativo internacional del siglo XX	1
<i>Van Ham</i>	Alemania	1959	Fundada por la historiadora del arte Carola Van Ham, esta casa de subastas fue la primera fundada por una mujer. Actualmente celebra un promedio de 18 subastas anuales de todo tipo	2

<i>Grisebach</i>	Alemania	1986	Fundada por cinco tratantes de arte, <i>Grisebach</i> surgía en mitad de una Alemania dividida con un mercado del arte desaparecido tras la pérdida de los comerciantes judíos. En la actualidad, esta compañía está firmemente asentada en el país y alberga en sus salones subastas de muy diversa índole	4
<i>Waddington´s</i>	Canadá	1850	En sus orígenes, esta casa de subastas fue de las pioneras en Toronto fundada por Andrew Henderson, quien en 1939 se la traspasó a Frank Waddington, adoptando la compañía el nombre de la familia	1
<i>Weschler´s</i>	EE.UU	1890	<i>Weschler's</i> fue la primera casa de subastas en Washington. A día de hoy, esta firma celebra subastas centradas en todas las áreas del mercado del arte	2
<i>Whyte´s</i>	Irlanda	1783	<i>Whyte's</i> ofrece un amplio abanico de arte irlandés e internacional en las diez subastas anuales que celebra	1

<i>Doyle</i>	EE.UU	1962	Afincada en Nueva York, esta firma abarca todo el espectro del mercado del arte encontrando en sus salones bellas artes, artes decorativas y muebles, libros, monedas, sellos, etc, internacionales	6
<i>Woolley & Wallis Salisbury</i>	Reino Unido	2010	Esta casa de subasta local ha ido alzándose como una de las más rentables del sector al rematar 11 de los 14 lotes que superaron el millón de libras subastados por compañías regionales	12
<i>Wright Marshall</i>	Reino Unido	1869?	Esta compañía posee un rango de acción muy diversificado que va desde las bellas artes hasta la venta de bienes inmuebles	1

Fuente: Elaboracion propia

2. Catalogación de las obras objeto de subasta

1.

Título: *Rienzi jurando obtener justicia por la muerte de su hermano menor.*

Autor: William Holman Hunt.

Año: 1849.

Localización: National Gallery, Reino Unido.



Descripción de la obra: En este lienzo inspirado en la novela de Bulwer Lytton *Rienzi, the Last of the Roman Tribunes*, Hunt inmortaliza el momento de mayor dramatismo para el protagonista.

En un espacio abierto, el héroe se presenta en primer plano, con la espada en el suelo y el puño en alto clamando justicia por la muerte de su hermano pequeño, cuyo cuerpo descansa sin vida entre sus brazos. Rienzi se encuentra asistido por tres soldados cuyas armaduras deslumbran en el día soleado aportando un poco de luz a tan sombría escena.

El punto de fuga del lienzo se ubica en el puño de Rienzi, cuya verticalidad se traslada a las lanzas de los soldados y a los árboles y la arquitectura del castillo que se vislumbra al fondo.

Fuente: The Victorian Web [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/whh/keefe2.html>

2.

Título: *Isabella*.

Autor: John Everett Millais.

Año: 1849-50.

Localización: The Walker Art Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: Esta pieza, ejecutada por Millais con diecinueve años, está inspirada en el



Decamerón de Boccaccio y en una versión que del mismo realizó el poeta John Keats '*Isabella and the pot of basil*'.

El artista nos presenta ante una mesa bien surtida dispuesta en un remarcado escorzo para dar mayor profundidad a la escena. Alrededor de las viandas se disponen distintos personajes, todos pertenecientes a la misma familia. Al lado derecho encontramos a una joven alta y delgada en cuyo regazo descansa su fiel galgo mientras ella se dispone a coger un gajo de naranja que le ofrece el joven situado a su lado. Se tratan de Isabella, la única hija de una familia acaudalada y Lorenzo, el sirviente, el cual siente una fuerte pasión hacia ella como evidencia la descarada mirada que le dedica.

Frente a ellos se sitúan los tres hermanos de Isabella, uno sostiene en alto una copa de vino, analizando las calidades de tan preciado líquido y, además, preconizando la sangre que se va a verter. Otro de los hermanos se ha distanciado de la mesa para patear al galgo de Isabella, pues dicho animal sería una representación del propio Lorenzo y, por consiguiente, haciendo alarde de la violencia que se cometerá más adelante.

Este lienzo fue de los primeros que realizó Millais en la recién conformada Hermandad, por ello, fruto de esas intenciones de dar a conocer este movimiento pictórico y sus objetivos en el mundo del arte, el pintor añadió las siglas *PRB* en la pata de la silla en la que se encuentra Isabella.

Fuente: Rosenfeld, 2012, pp. 30-33.

3.

Título: *Cristo en casa de sus padres (El taller del carpintero).*

Autor: John Everett Millais.

Año: 1849-50.

Localización: Tate Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: *Cristo en casa de sus padres* es una de las obras maestras de Millais.



En lugar de hacer una clara referencia al tema religioso representado, la infancia de Cristo, el artista nos traslada al interior de un taller de carpintero de una familia de clase baja. El artesano y su ayudante están trabajando en una lámina de madera asistidos por una señora mayor de manto negro y rojizo, son San José y Santa Ana, la madre de la Virgen, la cual aparece arrodillada en el centro del lienzo besando la mejilla del pequeño Jesús.

A la derecha del grupo aparece un joven con un cuenco de agua en las manos, no será otro sino San Juan Bautista, quien mira a su primo con una mirada en la que parece predecir el futuro que le aguarda.

Ese fatal destino está remarcado en los clavos y los listones de madera dispuestos en el taller, así como la paloma que descansa en uno de los peldaños de la escalera de mano ubicada al fondo del taller.

Millais abre la composición a la izquierda permitiendo al espectador contemplar un bucólico prado verde con ovejas que se asoman al taller, una clara referencia al pueblo cristiano que espera las enseñanzas de Jesús.

Fuente: Birchall, 2010, p. 32.

4.

Título: *Convent Thoughts*.

Autor: Charles Allston Collins.

Año: 1851.

Localización: Ashmolean Museum, Reino Unido.

Descripción de la obra: La precisión con la que Collins retrató la flora prácticamente convierte a este lienzo en un catálogo de botánica.



Convent Thoughts transcurre en el interior del patio de un convento, tal y como se puede adivinar por el muro que se vislumbra al fondo cubierto por los arbustos. En este patio, una joven novicia de hábito gris se detiene junto a un estanque de aguas cristalinas con peces rojos y blancos para admirar la belleza de las azucenas que parecen girar para encontrarse con ella. En sus manos aparece el misal iluminado que había estado leyendo durante su paseo, en el que se aprecia la escena de la Crucifixión, mas la atención de ella se ha desviado a una pequeña flor que sostiene en sus manos.

Las calidades del agua, el verdor de la hierba, los colores de los lirios, las azucenas y los nenúfares hacen que esta pieza sea una auténtica obra de arte.

Fuente: Birchall, 2010, p. 34.

5.

Título: *La Dama de Shalott.*

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1888.

Localización: Tate Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: Este lienzo es una de las obras icónicas de Waterhouse.



Inspirado en el poema homónimo de Tennyson, Waterhouse pinta la huida de la Dama de Shalott de la torre en la que ha estado encerrada toda su vida tejiendo en la tela que la acompaña las hazañas de los Caballeros del Rey Arturo, en especial aquellas relacionadas con sir Lancelot, de quien la Dama está enamorada.

El paisaje, los colores y la actitud de la joven preconizan el fatal destino que le espera. Con túnica nívea, la Dama aparece representada como una joven virginal, que con los brazos abiertos y melena suelta se dirige en su barca hacia Camelot, mas las velas que hay en la proa han ido apagándose, otra advertencia de que no llegará con vida a la ciudad del Rey Arturo.

Fuente: Tate Gallery [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-of-shalott-n01543>

6.

Título: *Ophelia*.

Autor: John Everett Millais.

Año: 1851-52.

Localización: Tate Gallery,
Reino Unido.

Descripción de la obra: Durante la época victoriana, numerosos artistas representaron la trágica



muerte de Ophelia, la heroína Shakesperiana de *Hamlet*. Sin embargo, es la presente obra ejecutada por Millais la que se ha convertido en una imagen de referencia.

La modelo que encarna a Ophelia es Elizabeth Siddal, en uno de sus primeros trabajos que realizó para la Hermandad Prerrafaelita. En su búsqueda de la mayor realidad posible, el pintor hizo posar a Siddal dentro de una bañera llena de agua completamente vestida, sólo así es posible comprender la maestría en la representación de las calidades de la ropa que flota en el agua y del pálido rostro mortecino de la joven Ophelia.

Según el cuarto acto del drama shakesperiano, Ophelia se lanza al río tras la muerte de su padre y el desprecio de Hamlet hacia el amor que ella le profesa, al entrar en contacto con el agua gélida, la joven fallece en el acto y la corona de flores que se había hecho se deshace. Millais, en un alarde de maestría pictórica y conocimiento botánico, dotando de significado simbólico todas las plantas que aparecen en su obra: ortiga, sauce y margaritas para el amor, el dolor y la inocencia.

Fuente: Birchall, 2010, p. 38.

7.

Título: *The Duet.*

Autor: Lucy Madox Brown.

Año: 1870.

Localización: Desconocida.

Descripción de la obra: Este óleo de Brown es la única pieza de esta artista que colgó de las paredes de la *Royal Academy*.



Brown eligió una escena cortesana para la ocasión. En el interior de una vivienda tenemos a una joven ataviada con un ampuloso vestido rojo que toca el clavicordio. Parece que ha llegado al final de la página de la partitura pues su mano izquierda se aparta del teclado para pasarla, mas la crispación de su otra mano denota que no ha interrumpido la tonada.

Ante ella, y apoyado sobre el clavicordio y con un pie sobre una silla, se encuentra un joven que canta siguiendo sus propias notas.

No cabe duda que Lucy Madox Brown aprovechó la ocasión para romper una lanza a favor de las mujeres artistas de cualquier género (musical en este caso), ya que la tónica general de este tipo de escenas era que la mujer fuese la cantante, una bella sirena de voz melodiosa que sigue el ritmo que un caballero virtuoso le indica. Brown se sale de ese camino e invierte los roles, una declaración de intenciones en una época en la que ella misma como pintora sufrió los obstáculos impuestos al genio creativo femenino.

Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 82.

8.

Título: *Girl with a Butterfly*.

Autor: Emma Sandys.

Año: 1870.

Localización: Colección privada.

Descripción de la obra: Esta obra fue la primera pieza realizada por esta artista que adquirió el coleccionista William Dixon. Actualmente se desconoce el aspecto de la misma.

Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 89.

9.



Título: *Spring*.

Autor: Eleanor Fortescue-Brickdale.

Año: 1897.

Localización: Colección privada.

Descripción de la obra: Esta obra representa el despertar de la primavera. El simbolismo del paso de la estación viene definido en la pequeña figura que domina el centro del lienzo y cuya composición recuerda a la de un Cristo Crucificado.

Brickdale traslada esa composición sacra a la llegada de la primavera, simbolizada en una figura andrógina infantil que ha permanecido cubierta por un pesado manto índigo y atado de pies y manos por una tela blanca, sin duda referencias a la nieve que aún es visible en las copas de los árboles que lo enmarcan y de la oscuridad propia del invierno.

Este pequeño niño, podría tratarse de un Cupido que avisa de la llegada de la estación del amor. A su encuentro aparecen la flora y la fauna propia de un bosque, así como tres mujeres muy jóvenes, otra alegoría, en este caso, del florecimiento sexual de la mujer.

Fuente: Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en: <https://www.artrenewal.org/artists/eleanor-fortescue-brickdale/166>

10.

Título: *The Keepsake*.

Autor: Kate Elizabeth Bunce.

Año: 1898-1901.

Localización: Birmingham Museum and Art Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: *The Keepsake* está inspirado en el poema de Rossetti titulado *The Staff and Scrip* en el que narra la visita de un humilde soldado a una aldea que sufre los saqueos de un reino vecino sin que la reina que lo gobierna pueda hacer nada. Ante esto, el caballero visita a la soberana y pone su espada a su servicio para detener las constantes razzias del reino colindante sobre los pobres aldeanos.



En su lienzo, Bunce ubica la acción en el momento en el que la reina se presenta ante el caballero. No podemos ver al hombre, pues la pintora centra la vista del espectador en la monarca que baja de su trono y en las tres damas de compañía. Esta pieza es una oportunidad para la artista de resaltar su maestría y conocimiento del movimiento Arts & Crafts, pues Bunce se empeña a fondo en resaltar los colores y los distintos motivos que decoran las vestimentas de las mujeres y de la alfombra que se extiende bajo el trono, así como el tratamiento exuberantemente decorativo del palaquín del mismo y las vidrieras que se intuyen sobre las cabezas de las damas.

Sin embargo, toda esa oda al movimiento Arts&Crafts se oculta en esa temática pseudomedieval en la que se inspira la artista.

Fuente: Pre-Raphaelite Sisterhood [Consulta 04-07-2018] Disponible en: <http://preraphaelitesisterhood.com/the-keepsake/>

11.

Título: *Elaine*.

Autor: Sophie Anderson.

Año: 1870.

Localización: Walter Art Gallery,
Reino Unido.

Descripción de la obra: Este lienzo inspirado en el poema de Tennyson *'Idylls of the King'*



muestra el momento en el que un sirviente transporta el cuerpo sin vida de Elaine, una joven que ha fallecido por el amor no correspondido de sir Lancelot.

Elaine estaba perdidamente enamorada de sir Lancelot, sin embargo, este la abandonó por la reina Guinevere causando una pena desoladora en la hermosa joven que la condujo a su muerte. Su padre, ante tal evento, decide enviar el cuerpo de su querida hija a la corte del Rey Arturo.

Anderson recoge el momento con cierta reminiscencia a la mitología clásica, pues el anciano sirviente recuerda a Caronte transportando las almas al Inframundo. Sin embargo, el entorno natural nos traslada a tierras británicas, así como la palidez de Elaine y esa melena rubia que se desparrama sobre la almohada.

Fuente: Google Arts & Culture [Consulta 05-06-2018] Disponible en:
<https://artsandculture.google.com/asset/elaine/cAHNQPanXfxpkw>

12.

Título: *Margaret returning from the fountain.*

Autor: Anne Mary Howitt.

Año: c. 1840.

Localización: Colección privada.

Descripción de la obra: Conocemos de la existencia de esta pieza por referencias bibliográficas. Sin embargo, desconocemos la apariencia de la misma al estar fuera de los circuitos artísticos.

Fuente: Buendía y Gallego, 1991. p. 170.

13.

Título: *La escalera dorada.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: 1880.

Localización: Tate Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: En un estrecho lienzo, múltiples figuras femeninas bajan una escalera de caracol portando instrumentos musicales y dialogando entre sí.

Esta pieza tan enigmática se encuadra dentro de las obras “sin tema” ejecutadas por el artista, el cual hace un alarde de sus conocimientos clásicos en la misma. Todas las jóvenes visten la misma paleta de grises, con túnicas que se recogen bajo el pecho mientras que las amplias faldas plisadas recuerdan a los fustes de las columnas clásicas, ya que toda la composición parece ser un guiño a la antigüedad clásica.



La multitud de figuras y la estrechez del lienzo dan una sensación de asfixia, mas el artista otorga una vía de escape a través del espacio abierto del techo desde el que se asoma curiosa una paloma.

Fuente: Birchall, 2010, p. 84.

14.

Título: *Laus Veneris*.

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: 1892-1900

Localización: British Museum,
Reino Unido.

Descripción de la obra: Al igual que muchas obras realizadas por los prerrafaelitas, *Laus Veneris* está



inspirado por el poema homónimo de Algernon Charles Swinburne en el que Tannhauser, un joven caballero, se enamora de la diosa Venus y marcha a vivir con ella en su hogar subterráneo hasta que, presa de los remordimientos huye de su embrujo y pide absolución al papa, el cual le comenta que es imposible perdonarle.

Esas ataduras amorosas son patentes en el cuadro de Burne-Jones. Una hermosa reina descansa reclinada en sus estancias con la corona sobre su regazo mientras cuatro de sus doncellas cantan para ella siguiendo la melodía de las partituras que tienen ante sí.

La decoración de la estancia es muy medieval y abigarrada, los colores intensos de los ropajes de las mujeres se funden con los pesados tapices que cubren las paredes de la estancia. De hecho, la ventana por la que se vislumbran cinco caballeros que se han detenido a escuchar la música no ayuda a aligerar el espacio debido a la presencia de dichas figuras.

Fuente: The Victorian Web [04-07-2018] Disponible en:
<http://www.victorianweb.org/espanol/autores/swinburne/hikim8.html>

15.

Título: *Ariadne in Naxos*.

Autor: Evelyn de Morgan.

Año: 1877.

Localización: The De Morgan Foundation, Reino Unido.

Descripción de la obra: Esta pieza de carácter mitológico es una de las



primeras grandes obras acometidas por De Morgan. Para esta ocasión, la pintora centra el lienzo en torno a la figura de Ariadne tras ser abandonada por Teseo en la isla de Naxos.

Según el mito, el héroe que había podido escapar del laberinto del minotauro gracias a la ayuda de Ariadne se casó con la joven, hija del rey Minos, y se fueron juntos en las aventuras de Teseo. Sin embargo, cuando la tripulación pernoctó en la isla de Naxos, Teseo dejó abandonada a la joven mientras esta dormía. Es este último momento el que recoge De Morgan, representando a una desconsolada Ariadne recién levantada en la orilla de la playa. El rojo de su manto nos evoca al martirio al que estuvieron sometidos los santos cristianos, mientras que el dorado del sobre manto evidencian su condición de princesa cretense. A sus pies, la artista pinta diversas conchas, símbolos de la feminidad y el amor.

De Morgan hace que la joven ocupe toda la composición, relegando el paisaje a telón de fondo como mero elemento contextual de la acción.

Fuente: The De Morgan Foundation [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <http://www.demorgan.org.uk/ariadne-naxos>

16.

Título: *The light of the World*.

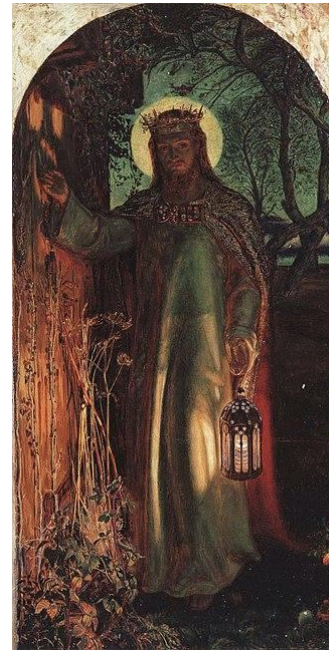
Autor: William Holman Hunt.

Año: 1852-53.

Localización: Manchester City Art Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: *The light of the World* es una de las piezas icónicas de William Holman Hunt de las que llegó a realizar tres versiones.

En ellas, el artista realiza un uso magistral del claroscuro. En un paraje oscuro dominado por las nudosas ramas de los árboles, la figura de Cristo rey emerge iluminado por un farol que sujeta en su mano mientras llama a una humilde puerta de madera cubierta de flores.



Cristo aparece vestido con túnica blanca y una capa roja con decoración de pedrería en el cierre, tocado con la corona de espinas y con el halo asemejado a una luna llena tras su cabeza. Él es la única fuente de luz en la escena, y ese llamado a la puerta cubierta de flores es la forma en la que Hunt simboliza que hay que dejar pasar la luz de Dios, pues sólo él puede librarnos de las sombras.

Fuente: ArtUK.org [Consulta 05-06-2018] Disponible en:
<https://artuk.org/discover/artworks/the-light-of-the-world-205246>

17.

Título: *'I am half sick of shadows,' said The Lady of Shalott*".

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1916.

Localización: Art Gallery of Ontario, Canadá.

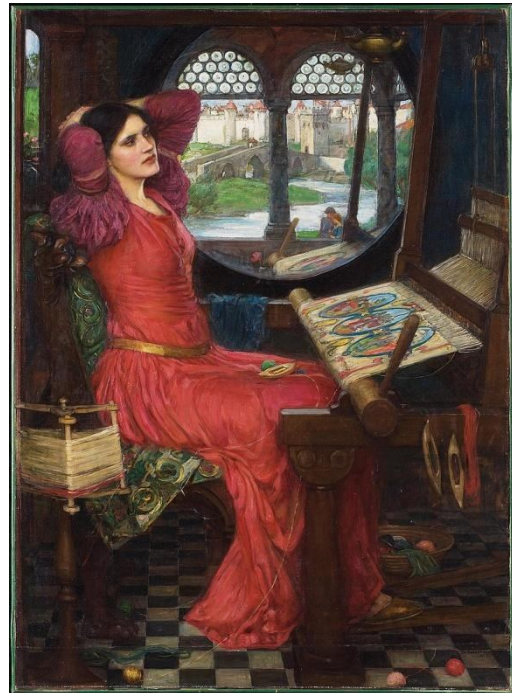
Descripción de la obra: De las tres versiones que Waterhouse realizó del poema de Tennyson, esta pieza es la que se encuadra en los primeros versos del mismo.

Waterhouse representa a la Dama aún en la torre en la que ha sido confinada. Su vida transcurre mientras teje lo que puede observar a través del espejo ubicado a su espalda.

Cansada de vivir en la sombras y de estar doblada sobre el telar, la joven se estira y se lleva las manos a la cabeza mientras parece cuestionarse su destino.

El tratamiento de la profundidad en la obra que realiza el artista nos traslada a la pintura de Mantegna, en ese uso del ajedrezado del suelo, el telar y cómo este último elemento continúa en el reflejo del espejo que conduce al espectador a un río, el puente de piedra y, finalmente, a los muros y torres de Camelot.

Fuente: The Victorian Web [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/jww/paintings/22.html>



18.



Título: *El sueño del rey Arturo en Ávalon.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: 1881-1898.

Localización: Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

Descripción de la obra: *El sueño del rey Arturo en Ávalon* es la obra de mayor tamaño que Burne-Jones realizó en toda su carrera. En ella, el artista presenta al rey cuyo despertar provocará la llegada de una nueva era a Inglaterra fallecido en el centro de la composición rodeado de las reinas y su corte de músicos en un espacio imaginario de estilo románico.

Al lado derecho de la composición los caballeros del rey portan la armadura y la corona del difunto, sujetándolas a la espera de que este vuelva a la vida. En el lado opuesto, tres figuras miran hacia un punto fuera del lienzo esperando la llegada de esa nueva era.

Toda la composición está marcada por la quietud y la expectación, el silencio que envuelve a los distintos grupos es palpable pese a los instrumentos musicales que porta una de las reinas.

Fuente: LÓPEZ LINARES, José Luis (Director). (2009). *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce.* [Documental]. Madrid, España: Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv.

19.

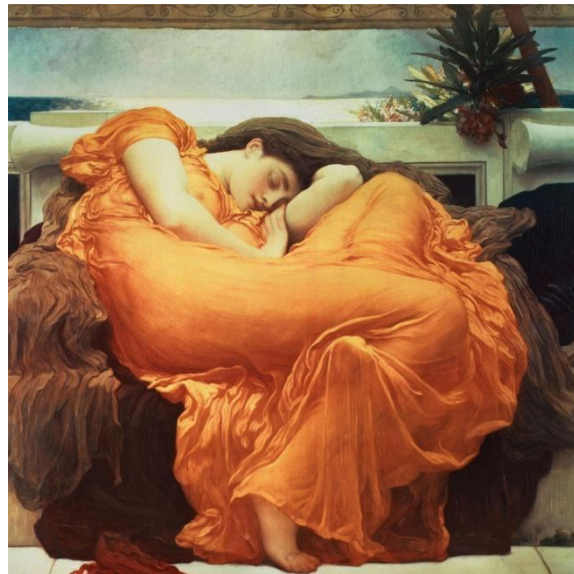
Título: *Sol ardiente de junio*

Autor: Sir Frederick Leighton.

Año: 1895.

Localización: Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

Descripción de la obra: La temática del sueño fue un aspecto muy estudiado entre los pintores victorianos al permitirles reflejar la fina unión entre el sueño y la muerte.



Esta pieza realizada por Leighton es una de sus obras maestras en las que se analiza dicha unión.

El artista nos sitúa en un balcón en algún lugar del Mediterráneo, probablemente Grecia o Roma por los elementos arquitectónicos que se vislumbran tras la joven. Sin embargo, es ella quien domina la escena. Leighton la convierte en una figura monumental, plegada sobre sí misma con un remarcado escorzo, mas no parece estar incómoda, pues el sueño la ha vencido. La finísima túnica naranja que la cubre permite ver sus largas piernas, el glúteo e incluso uno de sus pechos, lo cual sumado al sol del atardecer que se derrama sobre el mar a su espalda resaltan esa sensación de época estival que desprende toda la obra.

El único elemento vegetal empleado por Leighton para adornar la escena es la adelfa que asoma en el lateral derecho del lienzo. Sin embargo, el uso de esta planta refuerza la concepción entre muerte y sueño que tan en boga estaba en la segunda mitad de la Inglaterra decimonónica.

Fuente: La Guía [Consulta 05-06-2018] Disponible en:
<https://arte.laguia2000.com/pintura/sol-ardiente-de-junio-leighton>

20.

Título: *Salvator Mundi*.

Autor: Leonardo da Vinci.

Año: c. 1490-1500.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* EE.UU. en 385.415.000 €

Descripción de la obra: La presente pieza es la obra más cara jamás vendida en subasta. Tras haber permanecido durante muchos años en manos de un coleccionista privado, cuando *Salvator Mundi* volvió a los circuitos del arte se produjo su redescubrimiento.



En esta obra, Cristo rey es el absoluto protagonista al ubicarlo en un fondo negro. Ataviado con una túnica renacentista azul con ribetes dorado, Cristo aparece en un retrato a tres cuartos y de frente con el cabello largo ensortijado enmarcando su rostro perfectamente simétrico. Con una mano bendice al espectador, mientras que en la otra sujeta el orbe celeste, ambos elementos resaltan el papel de Cristo como salvador del mundo y de la humanidad.

La calidad técnica de Leonardo queda patente en esta obra no sólo por la simetría de las formas sino por las calidades de los ropajes y en las transparencias del orbe, evidenciando que nos encontramos ante un Leonardo maduro.

Fuente: Christies.com [06-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/leonardo-da-vinci-1452-1519-salvator-mundi-6110563-details.aspx>

21.

Título: *Café dansant, Moulin de la Galette, Paris.*

Autor: Isaac Israels.

Año: c. 1905-06.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's*
Ámsterdam en 458.500 €

Descripción de la obra: Esta pieza se encuadra dentro de una serie



homónima realizada por el pintor durante su estancia en París. En ella, Israels plasma la forma de vida del Café Dansant: sus gentes, la moda y los bailes que todos los que a él asistían buscaban.

En este lienzo, el artista nos sitúa en el salón de baile al aire libre a la espalda de una pareja sentada en una mesa. El caballero tiene su mirada puesta en su acompañante, mas ella está más pendiente del resto de parejas que bailan que de él, al igual que la mujer de sombrero color gris que se ubica a su espalda.

La pincelada suelta y pastosa incrementa la sensación de movimiento del baile y el ambiente festivo de toda la pieza, cuya gama cromática bascula en los tonos ocres, siendo la única nota disonante el rojo del sombrero de la mujer en primer término.

Fuente: Christies.com [Consulta 16-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/paintings/isaac-israels-cafe-dansant-moulin-de-la-6083429-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6083429&sid=fc65b730-75c9-4323-ae71-eb138de2c382>

22.

Título: *If hope were not, heart should break.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: c. 1890.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Sotheby's Reino Unido en 394.898 €

Descripción de la obra: La representación de la esperanza fue uno de los temas más inmortalizados por Burne-Jones.



En esta ocasión, el artista representa a la diosa romana de la Esperanza, Spes, subida sobre un muro en el que se lee que sin esperanza el corazón se puede romper, una alusión a los amantes para que tengan paciencia y nunca pierdan la fe en sus amados/as.

Spes es una joven ataviada con una túnica verde con las manos alzadas al cielo. A sus pies, las zarzas de púas afiladas y los lirios se enroscan las unas a las otras y parecen amenazar la fragilidad de la túnica, simbolizando el amor y el nacimiento, tanto de la diosa Venus como de la Virgen María.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/victorian-pre-raphaelite-british-impressionist-116132/lot.16.html?locale=en>

23.

Título: *Master Hilary – The Tracer.*

Autor: William Holman Hunt.

Año: 1885.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 1.070.330 €

Descripción de la obra: Este retrato del hijo del pintor, Hilary, recoge todos los principios de los que hacía gala el prerrafaelismo.

El niño posa ante el cristal de la ventana francesa de la vivienda que la familia tenían en Draycott Lodge, en Fulham, para copiar un dibujo de un libro infantil. Es un retrato infantil pero sin el habitual halo de dulzura que los caracteriza. Tal y como le reconocieron a Hunt cuando presentó la obra en la Galería Grovesnor, es una imagen llena de luz y con una minuciosidad en el detalle de las enredaderas y del jazmín que dejan sin palabras a quien lo ve. Es tal la calidad técnica que sabemos que el niño está tras una ventana por los bastidores que la conforman, ya que el cristal resulta imperceptible a la mirada del espectador.



Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/lot/william-holman-hunt-om-master-hilary--3070327-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3070327&sid=72661972-a7c3-4edc-93f7-8a949b921506>

24.

Título: *Sleeping*.

Autor: John Everett Millais.

Año: c. 1867.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Christie's Reino Unido en 1.504.530 €

Descripción de la obra: *Sleeping* es un retrato infantil de la hija pequeña de Millais, Carrie, durmiendo plácidamente mientras su nodriza vela su sueño. La pequeña de cabellos rubios prácticamente desaparece entre las sábanas blancas de la gran cama de hierro forjado en la que se encuentra descansando, siendo las telas de la cama y del vestido que descansa a los pies de la misma las que dominan toda la composición.



La nodriza combate el sueño cosiendo, enfrascada en su labor ajena a que Millais la está retratando, mientras espera a que la pequeña se despierte para comenzar la jornada.

Según las cartas dejadas por sus herederos, *Sleeping* fue ejecutada por el pintor para a su pequeña dormida tras un día de fiesta familiar.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/sleeping-sir-john-everett-millais-bt-4112667-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4112667&sid=c99e1fba-ee8d-4a79-a3a9-183b6f628217>

25.

Título: *Pandora*.

Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: 1869.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 2.930.830 €

Descripción de la obra: En esta pieza, Rossetti nos transporta a la mitología clásica.



Según el mito, Pandora era el regalo envenenado que los dioses olímpicos le habían hecho a Epimeteo, hermano de Prometeo, como castigo al segundo por haber entregado el fuego a los humanos. Durante su creación, Pandora recibió todos los dones de los dioses: belleza, perseverancia, inteligencia... Por todo ello, cuando Zeus la situó ante Epimeteo, éste sucumbió enseguida a sus encantos, olvidando el consejo de su hermano de no aceptar ningún regalo de los dioses.

El día de su boda, Zeus le entregó a Pandora una vasija que contenía todos los males del mundo, sabiendo que ésta no podría reprimir el impulso de abrirla y ver qué contenía, castigando así a la humanidad.

Es este último momento del mito el que Rossetti representa. Ante un fondo oscuro, Pandora (Jane Morris) sostiene entre sus manos la caja con los males que ya ha sido abierta, hecho que se evidencia en el humo rojizo que sale de ésta y que se expande tras la cabeza de la mujer como un gran sol. Y es que Rossetti pinta a la primera *femme fatale* en todo su esplendor: es hermosa, con unos labios carnosos y una mirada dulce que induce al placer, cuestión que se acentúa por el color rojo de la vestimenta y el cabello castaño suelto a su espalda.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/dante-gabriel-rossetti-pandora-1820620-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820620&sid=f7dbdff5-004b-4f2b-a363-0197930c4a32>

26.

Título: *The salutation of Beatrice.*

Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: 1869.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 2.489.470 €

Descripción de la obra: Según la historia, Dante se enamoró de Beatrice Portinari cuando la vio por primera vez paseando por las calles de Florencia. Desde ese primer encuentro, Dante sueña con ser saludado por su amada y así lo representa en su obra *La Vita Nuova*.



En este lienzo, Rossetti nos presenta el anhelo que el poeta siente de recibir ese saludo.

Como podemos comprobar, Rossetti representa a Beatrice como una dama gentil y pura, con un pañuelo blanco entre las manos que parece que va a utilizar para realizar el saludo a Dante. Sin embargo, hay un atisbo de duda en la forma en la que sujeta el pañuelo, plegando sus manos hacia sí misma, como si quisiera protegerse de algún peligro que no conocemos. Esa disposición de las manos no hace sino acentuar la idea de fragilidad que Dante veía en Beatrice y que Rossetti inmortaliza en el lienzo.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/dante-gabriel-rossetti-the-salutation-of-beatrice-5563211-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5563211&sid=5690048a-2347-4d6c-aed9-f9d7ff35b4b1>

27.

Título: *Proserpine.*

Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: 1880.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 3.905.158

€

Descripción de la obra: Esta pieza es una de las múltiples versiones que realizó Rossetti sobre la emperatriz del Hades, manteniendo en todas ellas la misma composición y elementos.



Jane Morris posa como Proserpina en un retrato a tres cuartos en *contrapposto*. Toda su figura queda cubierta por una vaporosa túnica azul que se funde con el fondo y el altar de piedra situado ante ella, dejando únicamente a la vista del espectador sus manos de largos dedos que Rossetti le hace colocar sujetando una granada, atributo de la diosa, pues Proserpina selló su destino como esposa de Hades tras haber ingerido un grano de esa fruta que crecía en el Inframundo. La postura de las manos no es natural, evidentemente Rossetti buscaba hacer alarde de ellas, así como del largo cuello de Morris y de su exuberante cabellera.

El espacio en el que se encuentra parece un túnel, probablemente uno de los pasillos de su nuevo hogar, intuyéndose al fondo una luz procedente del mundo terrestre. Una rama de enredadera es el único elemento vegetal que el artista ubica en la obra, símbolo de la memoria malograda.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/british-irish-art-113133/lot.8.html?locale=en>

28.

Título: *A Christmas Carol.*

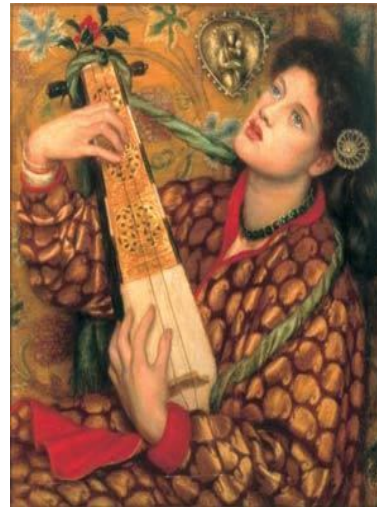
Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: 1867.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 5.496.916 €

Descripción de la obra: Profusamente decorada con elementos orientalizantes en sus ropajes, una joven tañe un instrumento de dos cuerdas mientras canta



un villancico. La única pista de que se trata de tal género musical es la imagen con forma de corazón que se ubica sobre la cabeza de la cantante, en la que se intuyen las figuras de la Virgen con el Niño en brazos.

Resulta llamativo que Rossetti optase por ese estilo de vestir para la obra, quizás buscando un acercamiento a Tierra Santa.

La composición de la obra se vertebra en torno a dos diagonales, una marcada por el laúd y la otra por la cabeza de la joven, mientras que la gama cromática gira en torno a los colores ocres, sin duda para generar una mayor calidez debido al tema representado.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/dante-gabriel-rossetti-a-christmas-carol-5899589-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5899589&sid=5690048a-2347-4d6c-aed9-f9d7ff35b4b1>

29.

Título: *Venus Verticordia*.

Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: 1868.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 3.649.821 €

Descripción de la obra: En esta obra, Rossetti nos presenta uno de los epítetos por los que es conocida la diosa romana del amor, ya que Verticordia significa “corazón cambiante”.



La modelo escogida para esta pieza fue Alexa Wilding, la cual posa con el cabello rojizo suelto y un pecho descubierto en un marco de rosas y madre selva, símbolos del amor y de la unión carnal respectivamente. En sus manos porta dos atributos de la diosa: la manzana dorada que recibió de Paris cuando fue coronada como la diosa más bella del Olimpo y la flecha de Cupido.

El único vestigio de fauna se halla en las mariposas que resaltan su condición divina al posarse sobre la manzana, la flecha y el halo dorado tras su cabeza.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/british-irish-art-114133/lot.8.html?locale=en>

30.

Título: *Isabella and the pot of basil.*

Autor: William Holman Hunt.

Año: 1866-68.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Christie's Reino Unido en 3.614.850 €

Descripción de la obra: Inspirada en el poema de Keats *Isabella*, extraído a su vez del *Decamerón* de Bocaccio, Hunt nos presenta a Isabella abrazada a un jarrón de albahaca.



Según la obra de Keats, Isabella se había enamorado perdidamente de Lorenzo, uno de los sirvientes de sus hermanos, quienes pretendían casarla con un hombre de alta cuna. Al conocer el romance de su hermana con Lorenzo estos le asesinan. Mas una noche, Lorenzo se presenta en espíritu ante Isabella y le revela el lugar en el que está su cadáver. La joven no lo duda y corre a exhumar el cuerpo de su amado. Sin embargo, la historia toma un tinte macabro, ya que Isabella corta la cabeza de Lorenzo y la esconde en un jarrón con albahaca al que la joven cuida y llora en silencio.

Hunt inmortaliza ese momento. Isabella, que estaba durmiendo, se levanta en mitad de la noche y corre a abrazar el jarrón- decorado con calaveras y corazones atravesados con flechas- que descansa sobre un mueble de estilo italiano cubierto por un paño de altar, en el que se pueden leer dos inscripciones: "[*el amor*] es más fuerte que la muerte" y "*Lorenzo*".

Sin embargo, la tragedia no terminó ahí, pues los hermanos de Isabella descubrieron lo que escondía el jarrón se lo arrebataron, haciendo que la joven perdiese la razón.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/william-holman-hunt-om-rws-isabella-and-5807488-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807488&sid=834ca6cc-5719-4743-b6b9-e82470a07a7e>

31.

Título: *Sisters.*

Autor: John Everett Millais.

Año: 1868.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido
en 2.558.690 €

Descripción de la obra: Esta pieza se adscribe al momento en el que Millais comenzó a centrarse en su faceta como retratista.



Las modelos de esta obra son las hijas del pintor Carrie, Mary y Effie, las cuales aparecen ataviadas con idénticos vestidos de muselina blanca con falda lisa ceñidos a la cintura y a los antebrazos por una cinta de seda azul celeste a juego con la que les ciñe sus largos cabellos rubios. Las tres jóvenes posan ante un fondo de arbustos florecidos en blanco y rosado, quizá ubicado en el jardín de la vivienda familiar.

La única que mira directamente al espectador es Effie, en cuya mano izquierda se aprecia un aro y dos palos con los que parece haber estado jugando antes de posar para la obra. La relación entre Effie y Carrie queda enfatizada por la forma en la que la primera enlaza su mano con el brazo de sus hermana, mientras que Mary parece más independiente debido a cómo se abraza la cintura con el brazo, mas con la otra mano sujeta la de su hermana mayor, creando así una unión entre las tres niñas.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/paintings/sir-john-everett-millais-pra-sisters-5701815-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701815&sid=c99e1fba-ee8d-4a79-a3a9-183b6f628217>

32.

Título: *The writing lesson.*

Autor: James Collinson.

Año: 1855.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 94.371 €

Descripción de la obra: Maestro del costumbrismo, Collinson adentra al espectador en el interior de una casa de campo austeramente amueblada pero sin llegar a ser descuidada.



Sentado en una cesta de mimbre volteada hacia arriba y vestido con una chaqueta de pana verde, calzones y gorro de lana roja, un hombre de mediana edad recibe clases de una niña, quien a pesar de su juventud dirige la lección.

Se trata de un acto de filantropía, pues ella es consciente de la importancia de su misión, tal y como se aprecia en la severidad de su rostro. Del mismo modo que el compromiso del alumno queda reflejado en su mirada fija en el tablón. Es evidente que lleva pocas lecciones, pues sólo ha aprendido a escribir su nombre “John Smith”

Se puede intuir que la clase se imparte en la casa del alumno debido a que en el asiento la joven ha depositado su gorro y su bufanda, así como en la otra silla se encuentra un tarro de mermelada cubierto por un paño, un posible regalo para el alumno y una recompensa por sus buenos esfuerzos.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.88.html?locale=en>

33.

Título: *Love among the ruins.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: 1894.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 16.342.700 €

Descripción de la obra: Esta acuarela, inspirada en el poema



homónimo de Edward Browning, Burne - Jones nos sitúa en el patio de una vivienda en estado ruinoso donde dos amantes se encuentran para vivir su romance.

El simbolismo de la obra es palpable. El amor de la pareja queda reflejado en el abrazo casi desesperado que ella le da a él y en los pequeños amorcillos del friso de la puerta marmórea situada al fondo, a través de la cual podemos vislumbrar otra estancia. Sin embargo, este amor furtivo es doloroso y efímero, las sensaciones que nos aportan las zarzas que se acercan peligrosamente a la pareja y las ruinas del fuste de una columna jónica a los pies del hombre, son una advertencia de que todo es efímero en esta vida.

El estilo en el que Burne-Jones realiza esta acuarela denota su pasión por los artistas italianos, en especial por Giorgione. La rotundidad con la que representa las figuras, convirtiéndolas en esculturas, y la ampulosidad de los ropajes nos recuerdan a la *Madonna de Castelfranco* o a *Judith*.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-5701809-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5701809&sid=6750c32d-2efc-4a09-a805-576a9d9598c8>

34.

Título: *The prince entering the briar wood.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: 1869.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino

Unido en 1.166.410 €



Descripción de la obra: Este óleo es el primero de un conjunto de cuatro cuadros que conforman la serie *The Briar Rose* en la que trabajó el artista entre 1885 y 1890 y que narra los fragmentos principales del cuento de Charles Perrault *La Bella Durmiente*.

Esta pieza en cuestión recoge el momento en el que el príncipe se adentra en el bosque de zarzas y descubre una patrulla de soldados afectados por la maldición del sueño lanzada por la bruja. El artista divide la composición en dos grupos diferenciados, los soldados dormidos crean una continuidad entre ellos, siendo los dos que se ubican en el centro de la pieza una reminiscencia de la obra de Botticelli *Venus y Marte* debido a la disposición contrapuesta de ambos, mientras que el tercer soldado, parece estar dispuesto un poco más atrás en la composición debido a que su imagen no es tan nítida como la de sus compañeros.

Por su parte, el príncipe, protagonista de la escena, ha sido desplazado a un lateral de la misma para resaltar esa sensación de llegada a los territorios circundantes del palacio. El joven va vestido de armadura, usando el escudo y la espada para abrirse camino, tales galas evidencian que el joven conoce el veneno soporífero que portan las púas de las zarzas dando a entender al espectador que él es el héroe, pues ha decidido de *motu proprio* emprender dicha aventura.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/lot/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-2074807-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=2074807&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

35.

Título: *A sea-nymph.*

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: c. 1880.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido
en 1.486.620 €

Descripción de la obra: *A sea-nymph*, es una de las piezas ejecutadas por el artista nacido en Birmingham que recoge el interés de este por la vida marina, en especial por las criaturas mitológicas que habitan en el océano.



En esta obra, el artista nos presenta a una joven sirena de cabellos rojizos emergiendo por encima de las crispadas olas. La serenidad del rostro y el viento que mueve su cabello nos rememora al *Nacimiento de Venus* de Botticelli, mas esa calma contrasta con el abrupto movimiento del mar y con los peces que se precipitan en él, como si hubiesen saltado por encima de la superficie tratando de esquivar las manos de la muchacha.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<https://www.christies.com/lotfinder/lot/sir-edward-coley-burne-jones-bt-ara-rws-4516750-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4516750&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

36.

Título: *Luna*.

Autor: Edward Burne-Jones.

Año: c. 1870.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* París en 1.095.400 €

Descripción de la obra: Burne-Jones fue uno de los primeros artistas dentro del prerrafaelismo que se adentró en la representación de los fenómenos celestes.



En esta ocasión, nos encontramos ante la Luna personificada en el cuerpo de una mujer de cabellos rubios. La altura de la joven es alargada, sólo es posible apreciar su figura, pues su cara queda oculta al espectador tras parte de los pliegues de la túnica que tiene ovillada en las manos, una posible representación del sueño.

A sus pies se encuentra una gran esfera azul oscura, bien podría ser una de las fases del satélite, específicamente la luna nueva.

El cromatismo de la obra bascula entre toda la gama de azules cerúleos, oscuros y el blanco patente en la media luna a los pies de la muchacha, la piel de la misma y las estrellas que titilan en la esquina superior derecha del lienzo.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/sir-edward-coley-burne-jones-bart-ara-rws-5157409-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5157409&sid=c3fb9564-352e-4057-bf98-ae164d28ed34>

37.

Título: *Rabbi carrying the scrolls of the Law.*

Autor: Simeon Solomon.

Año: 1871.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* EE.UU en 469.875 €

Descripción de la obra: Los cuadros de temática hebrea son una parte muy especial dentro de la producción artística de Solomon, pues a través de ellos, el pintor acerca al espectador a los ritos y costumbres del pueblo de Israel.



En esta ocasión, Solomon inmortaliza a un joven rabino portando los ornamentados rollos de La Torá que permanecen cubiertos por el manto de seda y los pináculos ricamente decorados en oro. La solemnidad del momento es perfectamente recogida en la pintura, pues en la lejanía el artista nos muestra el interior de la sinagoga, todo ornamentado en madera y con la figura de una mujer en el balcón superior, espacio desde el que las damas seguían los ritos. Sin embargo, Solomon se asegura de obtener un plano muy cerrado para que el espectador no se distraiga del sacro objeto.

El joven se muestra fervientemente concentrado en la tarea que tiene entre manos y ligeramente encorvado hacia adelante, como si realizase una leve reverencia mientras avanza hasta el púlpito central en el que se leerán las escrituras. Aparece ataviado con el talit, el manto ritual con el que se cubren los hombres durante la ceremonia.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/important-judaica-n09589/lot.95.html?locale=en>

38.

Título: *Love's shadow.*

Autor: Frederick Sandys.

Año: c. 1860.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Sotheby's EE.UU en 332.737 €

Descripción de la obra: Si bien la producción pictórica de Sandys está mayormente compuesta por retratos femeninos como ocurriría con Rossetti, para el caso de Frederick Sandys la modelo habitual de estas composiciones será la actriz Mary Emma Jones.



En *Love's Shadow*, la esposa del artista posa de perfil ante un fondo oscuro, denotando las intenciones del pintor de evitar distracciones al espectador.

Jones porta un vestido de seda en tono burdeos que resalta su melena pelirroja, la cual cae sobre su hombro izquierdo a pesar del tocado de rosas color salmón y perlas que hace juego con la pulsera de su mano derecha.

La joven parece distraída, pues sus ojos azules se encuentran fijos en algún punto que el artista no nos quiere revelar. Sin embargo, parece que lo que está contemplando no es de su agrado, ya que la tensión que ello le está generando queda evidenciada en la forma en la que muerde el tallo de una de las flores que componen el ramo formado por violetas azules y heliotropo, símbolos del amor, la vigilancia y la devoción, sin duda una alusión al amor pasional de la joven por su amante, ¿será que su amor le está siendo infiel? O, por el contrario, ¿estamos ante una muestra de deseo?

Fuente: Sothebys.com [Consulta 06-07-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/19th-century-paintings-n08738/lot.69.html?locale=en>

39.



Título: *Pearly Summer*.

Autor: John Brett.

Año: 1892.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 199.964 €

Descripción de la obra: John Brett fue uno de los artistas de la Hermandad que siguió a rajatabla la recomendación de Ruskin de plasmar la naturaleza con exactitud, y *Pearly Summer* es uno de sus mejores ejemplos.

Como si de un perfecto climatólogo se tratase, Brett sitúa al espectador en un paisaje marino. Teniendo en cuenta la perspectiva y la altura de la obra, es muy probable que la imagen se tomase desde un acantilado cerca de una playa. En ese mar ondulante y perlado se aprecian unos botes a remo con dos figuras humanas que se dirigen a los grandes navíos que se encuentran en el centro de la obra con sus velas desplegadas.

Sin embargo, el centro de esta pieza no son los barcos, sino el cielo, una bóveda gris perla cubierta de nubes esponjosas que se arremolinan las unas con las otras como si preconizasen la llegada de una tormenta, mas esto no ocurrirá, pues simplemente se trata de un cambio en el clima de la zona.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-brett-ara-pearly-summer-4051705-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051705&sid=72584146-1f3a-4faf-acce-6d2ab000d011>

40.

Título: *A Venetian gaming-house in the Sixteenth Century.*

Autor: Valentine Cameron Prinsep.

Año: c. 1860.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 154.848 €



Descripción de la obra: Esta pieza es un ejemplo de la influencia que la escuela veneciana tuvo en la plástica prerrafaelita de la segunda generación, cuyos artistas quedaron prendados de los colores empleados por Tiziano en sus obras y fruto de ello, los artistas empezaron a crear lienzos inspirados en el artista veneciano. En esta ocasión, Prinsep nos ubica en el interior de una casa de juegos del s. XVI. Parece una noche intensa pues todos los asistentes se encuentran congregados en torno a una mesa de madera con mantel rojo en la que se está jugando una partida de cartas entre dos caballeros. Por la gran cantidad de monedas que se encuentran sobre ella, parece que las apuestas han sido fuertes y el joven que permanece sentado ha estado siendo el continuo ganador. Esa buena fortuna parece haber generado las sospechas de su contrincante, quien con gesto airado se ha puesto de pie y encara a su rival, una clara acusación de las trampas que probablemente ha estado haciendo.

Es una composición coral, con pocos de personajes en un primer plano pero con una marcada isocefalia en la distancia en la que se encuentran el resto de asistentes a la casa de juegos, todos ellos hablando entre sí y observando otras partidas, consiguiendo una profusa actividad que contrasta con los dos hombres principales, cuyo movimiento parece haberse detenido.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/valentine-cameron-prinsep-ra-a-venetian-gaming-house-4387771-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4387771&sid=e076f8b1-13a4-493f-8075-cb6a0cd1294a>

41.

Título: *The Lady of The Tooti-Nameh o The Legend of The Parrot.*

Autor: Valentine Cameron Prinsep.

Año: c. 1865.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Sotheby's EE.UU en 137.629€

Descripción de la obra: El título de esta pintura deriva del Tutinama, un texto persa del siglo



XIV atribuido a Ziya'al-Din Nakhshabi, que tradujo gran parte de los contenidos de las versiones anteriores de la India. El narrador de la Tutinama es un loro que cuenta historias a su bella propietaria Khojasta para distraerla de las tentaciones mientras su marido está de viaje.

En esta obra, Valentine Cameron Prinsep nos presenta un interior adornado con mobiliario oriental en el que aparece una mujer hermosa de piel de porcelana y largo cabello rubio rizado recostada lánguidamente en un sillón con un papagayo de colores brillantes posado en su mano. Esta pose relajada de la mujer desvela que está embelesada escuchando al papagayo, el cual abre sus alas para mantener su atención.

La joven viste una fina blusa blanca con un gran escote que deja a la vista un seno, queda asida a su figura con un fajín rojo. La falda es amplia y consta de dos partes, una sobre-falda de color negro con abertura en la parte delantera y una falda interior de color dorado que crea un buen contrapunto con el negro y atrae la mirada del espectador al reflejar la luz de la escena. El conjunto queda rematado por las babuchas de color azul y punta retorcida.

Fuente: Leicester Galleries [Consulta 30-07-2018] Disponible en: <http://www.leicestergalleries.com/19th-20th-century-paintings/d/valentine-cameron-prinsep/11818>

42.

Título: *Twelfth Night Act II, Scene IV.*

Autor: Walter Howell Deverell.

Año: 1849-50.

Localización: Forbes Magazine Collection, EE.UU.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 837.540 €

Descripción de la obra: Inspirado en la obra *Noche de Reyes* de William



Shakespeare, Deverell representa el segundo acto de la pieza en la que en un porche ubicado en un jardín el duque de Orsino sentado en el centro del trío, solicita a su bufón que cante una tonada sobre la llegada de la muerte debido a los sufrimientos que el amor que siente por la condesa Olivia le hacen padecer, pues cree que ella no le corresponde. Sin embargo, lo que Orsino desconoce es que el paje ubicado a su derecha no es otro que la mismísima Viola, una joven que le ama incondicionalmente y que entró a su servicio haciéndose pasar por muchacho tras la muerte de su hermano.

Esa obra es la ópera prima del artista, una pieza que cumple con todos los requisitos para ser plenamente prerrafaelita y que esconde una gran simbología como la madre selva ubicada sobre la cabeza de Orsino que simboliza la entrega, y las flores situadas entre él y Viola que significan el amor.

Además, Deverell incluyó en esta obra otras de sus dos pasiones: la música, representada en el grupo ubicado en la esquina inferior derecha, y la danza, en el corro de figuras que bailan en el jardín.

Fuente: Birchall, 2010, p. 28.

43.

Título: *Silver and Gold.*

Autor: Arthur Hughes.

Año: 1863.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 281.679 €

Descripción de la obra: Con un uso sublime del simbolismo Hughes habla al espectador del amor y la muerte. La joven comparte con su anciana compañera sus expectativas amorosas, probablemente un



pretendiente que acaba de conocer. Hughes elige el color rojo y el verde para la falda, símbolos de la pasión y de la esperanza en el amor reciente, mientras que la anciana viste un traje negro, claramente de luto por el fallecimiento de su amado cuyo retrato probablemente guarde en el camafeo que celosamente sujeta en su mano. Tras las dos mujeres, el artista nos da más pistas sobre los devenires amorosos. A la derecha de la joven, en una preciosa fuente de mármol, encontramos un corazón primorosamente tallado y, sobre la misma, un pavo real, atributo de la diosa griega del matrimonio Hera. Sin embargo, Hughes ubica una guadaña para recordarle a la joven que el amor puede terminar de forma abrupta, un recordatorio que su suma a la presencia de la mujer mayor y del corazón tallado en el árbol tras su espalda, cuyas siglas probablemente sean las de la anciana y su fallecido esposo.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
[https://www.christies.com/lotfinder/lot/arthur-hughes-2911593-
details.aspx?from=searchresults&intObjectID=2911593&sid=7af5e45a-354f-4e8e-
b186-b5577c3432be](https://www.christies.com/lotfinder/lot/arthur-hughes-2911593-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=2911593&sid=7af5e45a-354f-4e8e-b186-b5577c3432be)

44.

Título: *April Love*.

Autor: Arthur Hughes.

Año: 1855.

Localización: Tate Britain, Reino Unido.

Descripción de la obra: Esta colorida obra es un alegato al amor o, más bien, al fin de este.

En el interior de una cueva una joven pareja se dice adiós para siempre. La muchacha ataviada con un brillante vestido azul, gira su rostro hacia el exterior de la cueva observando las flores que han caído de la hiedra, un símbolo del final de ese amor que ella sentía hacia su enamorado, el cual queda prácticamente invisible a los ojos del espectador. Hughes sólo nos muestra la cabeza del hombre agachándose para besar la mano de ella, una actitud suplicante para que la joven no le deje.



Sin embargo, la decisión ha sido tomada, pues la joven no está prestando atención de su galantería, como si quisiera terminar cuanto antes con él y seguir adelante con su vida.

Fuente: Tate.org.uk [Consulta 07-06-2018] Disponible en:
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/hughes-april-love-n02476>

45.

Título: *Ophelia*.

Autor: Arthur Hughes.

Año: c. 1851-57.

Localización: Manchester Art Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: Si la *Ophelia* de Millais representaba el momento de

la muerte de la joven, esta pieza de Hughes se retrotrae unos minutos previos a ese fatal desenlace.



Según el drama shakesperiano, Ophelia se encontraba realizando una corona de flores sentada sobre el tronco de un árbol que había caído sobre el río. Sin embargo, el tronco no soportaría el peso de la joven y esta se precipitaría en las aguas heladas y sus pesados ropajes acabarían por ahogarla. Es ese el momento que representa Hughes, en vez de optar por la muerte y el dramatismo, él presenta a Ophelia sentada en el tronco lanzando florecillas al río que discurre bajo sus pies. El verdor que la rodea enfatiza la blancura de su piel y del ligero vestido que porta, lo cual parece que en lugar de ser ella en sí pueda ser el alma de la joven que ha regresado al lugar que la vio morir.

Para acompañar la obra, Hughes escribirá en las pechinas del marco los versos en los que se menciona la muerte de Ophelia.

Fuente: The Victorian Web [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <http://www.victorianweb.org/painting/hughes/paintings/6.html>

46.

Título: *A passing cloud.*

Autor: Arthur Hughes.

Año: c. 1908.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 132.197 €

Descripción de la obra: En el interior de una vivienda acomodada, una joven de cabellos rojizos se apoya en la chimenea con gesto ausente. En sus manos aún permanece la carta que acaba de leer y que, por su reacción, parece no haberle transmitido una buena noticia.



Sola en sus pensamientos, su fiel cockerspaniel de pelaje brillante se acerca a ella, preocupado al ver que su dueña parece triste.

Esta pieza realizada por Hughes está acompañada de unos versos tomados de la obra shakesperiana *Los dos hidalgos de Verona* en los que Valentín avisa a su amigo Proteo que va a dejar Verona para dirigirse a Milán. Teniendo en cuenta este dato, es más que probable que la muchacha representada por Hughes sea Silvia, amada de Valentín que acaba de conocer la partida de su amor y, por ello, esté desolada.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/arthur-hughes-a-passing-cloud-5396378-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5396378&sid=7af5e45a-354f-4e8e-b186-b5577c3432be>

47.

Título: *The Thoughts with which a Christian Child should be taught to look on the works of God'.*

Autor: Charles Allston Collins.

Año: 1852.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Gorrings* Reino Unido en 361.332

€

Descripción de la obra: Esta obra es un reflejo del sentir religioso y pictórico del artista, quien siguió los preceptos de John Ruskin durante toda su carrera artística.



En esta pieza de pequeño formato, Collins presenta ante el espectador a una pequeña niña de piel nívea y cabello rubio vestida con una sencilla prenda blanca inspeccionando con detenimiento una planta que crece en la maceta. En sus manos vemos que ha formado un pequeño ramo con violetas, no me olvides y otras flores, mientras que ahora se acerca a las campanillas rosadas.

Este estudio de botánica y el título con el que el artista bautizó la obra es una declaración de principios: “dejad que los niños estudien la obra de Dios”, y qué mejor obra que la flora. Por ello, no es de extrañar que Collins eliminase cualquier elemento decorativo que pudiese distraer al espectador del claro mensaje que pretendía transmitir.

Fuente: Gorrings's [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.gorrings.co.uk/>

48.

Título: *The last of England.*

Autor: Ford Madox Brown.

Año: 1855.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido
en 259.022 €

Descripción de la obra: Este pequeño tondo representa un momento clave en la historia de Inglaterra: la emigración hacia Australia en busca de un futuro mejor, algo que su amigo el escultor Thomas Woolner y su esposa habían hecho recientemente.



Para esta pieza, Brown optó por una pareja de clase media que ya se hayan embarcados con destino al Continente, el barco ha zarpado y el viento helado azota a la pareja sin clemencia, quienes se cubren con gruesos abrigos y se parapetan de la brisa marina con un paraguas. El destino es incierto y lo saben, pues ambos se dan la mano mientras ven cómo las costas inglesas se alejan. No son los únicos emigrantes, tras ellos se ven otros pasajeros que han decidido emprender la misma aventura.

El formato de *tondo* que el pintor elige para las distintas versiones que realizó de esta obra ayudan a enfatizar esa sensación de lejanía y a centrar la mirada del espectador en la pareja protagonista, pues parece que se les está observando desde la costa a través de un catalejo.

Fuente: Birchall, 2010, p. 40.

49.

Título: *St. George and the Dragon.*

Autor: Sidney Harold Meteyard.

Año: c. 1880-90.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 141.647 €

Descripción de la obra: En este lienzo salido de la paleta de Meteyard queda patente la fuerte influencia que en él tuvo la plástica de Edward Burne-Jones en el tratamiento de las figuras, las



calidades de las telas y el metal y, ante todo, la languidez de los rostros de los protagonistas.

Meteyard nos transporta al mito de San Jorge y el Dragón, específicamente al momento posterior en que el santo caballero da muerte a tan vil criatura y libera a la hermosa princesa que había sido entregada para aplacar la sed de sangre que este tenía contra el pueblo de la joven, quienes habían esquilado a todo su ganado en un intento fútil de saciar a la bestia.

San Jorge ocupa el lateral izquierdo de la pieza, ataviado con su armadura, su espada y su escudo, en el cual se aprecia su mítica cruz. La disposición del santo, apoyado sobre una pierna mientras la otra pisa la cabeza del dragón y descarga su peso sobre la punta de su espada, recuerda a la estatuaria *quattrocentista*, en la que era necesaria darle un punto de apoyo a la figura para que no cediese ante el peso del mármol, como el San Jorge de Donatello.

La joven, por su parte, presenta una composición cerrada sobre sí misma, emergiendo en la escena vestida con vívidas telas rosadas, verdes e índigo de gran calidad y en perfecto estado, algo que desentona si tenemos presente que ha estado secuestrada por una bestia.

Se pueden establecer concomitancias entre esta pieza y *The prince entering at the briar wood* de Burne-Jones como es la disposición del santo y la armadura que porta, una postura muy similar a la del príncipe cuando accede a los jardines de palacio

y ve a los guardias dormidos rodeados de espinosos rosales, los cuales Meteyard traslada a su propia obra para disponer sobre ellos el cadáver del dragón, al tiempo que sirven para separar a las dos figuras humanas.

Ante todo, prima la comunicación entre los dos protagonistas de la historia, quienes intercambian miradas en las que aún se vislumbran los ecos de la reciente batalla por la tensión de las mismas, siendo el único elemento sosegado el fallecido dragón, en cuyo cuerpo ha quedado clavada la lanza del santo y la otra mitad descansa a los pies del mismo sobre el charco de sangre de la criatura.

Fuente: National Geographic [Consulta 05-08-2019]
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/leyenda-san-jorge-sant-jordi-y-dragon_12574/3

50.

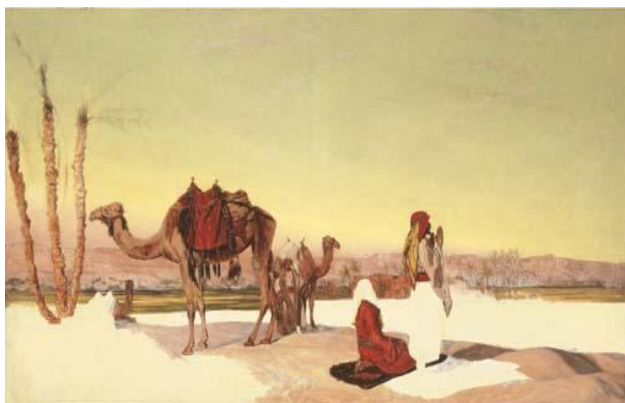
Título: *Arabs at Prayer in the Desert.*

Autor: Thomas Seddon.

Año: c. 1850.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 91.349 €



Descripción de la obra: En su búsqueda de representar la realidad, Seddon, al igual que Holman Hunt, se embarcó en un viaje a través de las colonias británicas en África. Durante sus travesías, el artista realizó una gran cantidad de dibujos para inmortalizar las costumbres, la arquitectura, los ropajes y las tradiciones del desierto, y la presente obra es un ejemplo de ello.

Este lienzo sin terminar representa el momento en el que tres árabes detienen su travesía en el desierto para rezar hacia La Meca, pues las tres figuras se dirigen hacia la misma dirección. Uno de ellos permanece en pie, haciendo las veces de Imán que dirige los rezos, mientras que los otros dos han desenrollado sus esteras y esperan pacientemente a darle las gracias a Alá por sus bendiciones.

Cual antropólogo, el pintor se aleja un poco de la escena, limitándose a inmortalizar ese sagrado momento para sus compañeros de viaje, cuyos camellos descansan tras ellos y, al fondo, se vislumbra la silueta de una ciudad que, por su extensión, podría ser El Cairo.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/thomas-b-seddon-arabs-at-prayer-in-4051713-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4051713&sid=b1d8e655-ff89-41a6-8b55-46b6b8bd2871>

51.

Título: *Dr Johnson at Cave's, The Publisher.*

Autor: Henry Wallis.

Año: 1854.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 47.215 €



Descripción de la obra: En el interior de una vivienda modesta y desordenada, una

joven de unos 15 años se acerca al escritorio de su señor para entregarle un plato de comida. El caballero, que estaba enfrascado en su trabajo, levanta la mirada hacia el plato, mas no sabemos si probará bocado o lo desestimaré para continuar con su labor, pero por la forma en la que lo mira parece que será esto último.

El señor es el Dr. Johnson, un escritor cuya fama se acrecentará unos años más tarde con la ayuda de su editor el señor Cave, dueño del *Gentleman's Magazine*. En esta pieza, Wallis opta por inmortalizar los orígenes humildes del autor, cuya dedicación al trabajo queda reflejada en la forma en la que rechaza la comida de su sirvienta, cómo se acerca al escritorio y los libros abiertos debajo de la ventana. Fruto de estos esfuerzos será el éxito que le esperará en el futuro.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.102.html?locale=en>

52.

Título: *King Arthur's Island, Tintagel, Cornwall.*

Autor: John William Inchbold.

Año: c. 1850-60.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* EE.UU en 32.528 €



Descripción de la obra:

Como buen paisajista inglés, Inchbold también inmortalizó las costas de su país, una temática recurrente que servía para enfatizar la belleza de sus playas y la majestuosidad de sus acantilados.

Esta obra es un ejemplo de ello, el artista ubica su caballete en lo alto de una colina. Desde su puesto de vigilancia, observa las escarpadas siluetas de la costa inglesa, la débil vegetación se une con la furia de un mar zafiro que descarga su fuerza contra la roca negra de la isla, todo ello bañado por la clara luz del sol del mediodía que hace resaltar los colores del paisaje. En el margen derecho, una bandada de gaviotas alza el vuelo en dirección a la costa, quizás para descansar en sus nidos tras haberse dado un banquete de peces.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-inchbold-king-arthurs-island-tintagel-6098430-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6098430&sid=9b85e4f0-c6c0-4d50-bdc2-62bfa3ae8842>

53.

Título: *Boreas*.

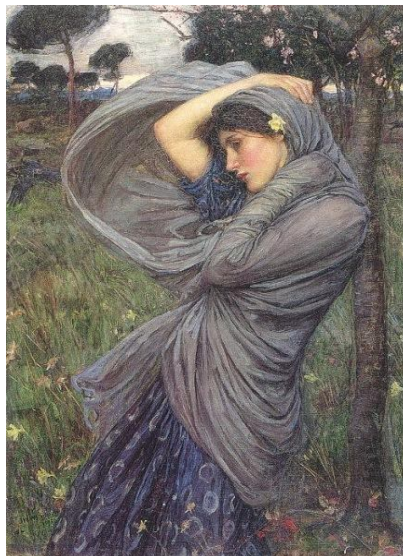
Autor: John William Waterhouse.

Año: 1903.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 1.083.280 €

Descripción de la obra: Este lienzo de gran belleza esconde un significado mitológico. A simple vista, el espectador observa a una joven situada en mitad de un frondoso prado verde cubierta con un fino manto azul grisáceo a juego con su vestido azul añil con estampado de círculos.



Si bien ella ocupa toda la escena, el verdadero protagonista de la pieza es el viento que agita la hierba a su alrededor y su paño, cuya fuerza parece ser tal que empuja a la joven hacia adelante. Esa violencia ayuda a identificar al ser natural como Boreas, el furioso viento del Norte característico por ser el que trae el invierno.

Fuente: Christies.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-1009871-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1009871&sid=e626370c-17a9-447a-ad89-80e9cf30ea2d>

54.

Título: *St. Cecilia*

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1895.

Localización: Colección Andrew Lloyd Webber.

Subastado por: Christie's Reino Unido en 8.431.000 €



Descripción de la obra: Patrona de la música, Santa Cecilia aparece sentada en una especie de trono de mármol forrado de rojo, a juego con el cojín que hay a sus pies sobre una alfombra dorada. La santa, que había estado tocando el piano que se ubica ante ella, se ha retirado a descansar, manteniendo las partituras en su regazo, en ese instante dos ángeles músicos que se han presentado para acompañar sus sueños con sus delicadas melodías.

Toda esta sacra escena se produce en un hermoso jardín clásico con vistas al mar. En el puerto los barcos descansan con sus velas replegadas pues el atardecer que se pone al otro lado de las montañas avisa a los marineros que la jornada a terminado y que, como Santa Cecilia, es hora de descansar.

Fuente: Christies.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/john-william-waterhouse-st-cecilia-in-1820621-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1820621&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

55.

Título: *Apollo and Daphne*.

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1908.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Sotheby's Reino Unido en 1.714.322 €

Descripción de la obra: Inspirado por *Las Metamorfosis* de Ovidio, Waterhouse se adentra en la representación del momento en el que el dios del sol Apolo persigue a la ninfa Dafne por los bosques griegos y esta, tras rogarle a su padre el río Ladón ubicado a su espalda que la salvase de las garras del dios, la convierte en laurel.



La actitud de los personajes casan a la perfección con la simbología de este mito: el amor pasional *versus* la castidad. Apolo porta su lira y corre tras Dafne con la mirada fija en ella, como un predador iría tras su presa. Ella, por el contrario, huye mirando hacia atrás, su postura denota delicadeza frente a la musculatura nervuda del dios.

La metamorfosis ha comenzado, alrededor de sus pies han brotado unas ramas que la envuelven impidiéndole seguir huyendo, es una fase muy primaria de la transformación pues aún no se aprecia la sustitución de sus manos, pies y cabello por ramas ni hojas del laurel.

Fuente: Grimal, 2010, p. 125.

56.

Título: *Ophelia*.

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1889.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 3.272.938 €

Descripción de la obra: Lejos de representar la parte más dramática



de la heroína shakesperiana, Waterhouse opta en su obra por mostrar una cara más amable.

En un prado rodeada de flores, Ofelia yace acostada sobre su níveo vestido. Ha estado recogiendo plantas que ahora descansan junto a su mano derecha, mas ya es apreciable que la joven está perdiendo el juicio por la forma en la que se sujeta el cabello y mira al espectador, una mirada directa y tensa, como si le advirtiese de lo que está a punto de suceder, un oscuro destino que emerge entre los árboles ubicados en la distancia.

Todas estas sensaciones se intensifican con las pinceladas densas empleadas por el artista en toda la obra.

Fuente: VV.AA, 2012, p. 151.

57.

Título: *The Soul of the Rose.*

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1908.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Christie's Reino Unido en 1.455.440 €

Descripción de la obra: Inspirado en un poema del siglo XIII titulado *Roman de la Rose*, en el que un peregrino se embarca en un viaje en busca del amor perfecto personificado en una rosa.



Waterhouse decide en esta pieza realizar su propia versión del romancero. En un espacio arquitectónico que recuerda a los muros de las antiguas casas de Roma, una joven ataviada con una larga túnica azul con rombos dorados se acerca a la enredadera de rosas que crece junto al muro para oler la hermosa flor que se ha abierto con la llegada de la primavera. La delicadeza envuelve todo el lienzo, desde los ropajes de la joven, al primoroso peinado y la forma en la que acerca el capullo de la rosa para olerla.

Es una pieza dedicada a los sentidos, pues el éxtasis de la joven invita al espectador a querer admirar la fragancia de la flor.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-the-soul-of-the-4928738-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4928738&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

58.

Título: *Fair Rosamund.*

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1916.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* EE.UU en 1.087.789
€

Descripción de la obra: Una hermosa joven se reclina ante la ventana y mira a través de ella con las manos entrelazadas y los ojos anhelantes, como si esperase a su amado.



Waterhouse nos presenta a Rosamunda, la hermosa amante del rey Henry II de Inglaterra recluida en el convento de Godstow en el que espera la visita del rey. La joven está tan centrada en sus propios deseos que no se ha percatado de la figura que aparece tras las pesadas cortinas decoradas con motivos caballerescos. Esa mujer vestida de monja es la reina Leonor, esposa de Henry II que odia con todo su ser a Rosamunda por apartar al rey de su lado.

La reina porta un hilo en sus manos para asesinar a la amante del rey. Waterhouse detiene la escena en ese instante, dejando al espectador con la intriga de saber si la reina realizará ese vil acto o por el contrario se arrepentirá y se marchará.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 08-06-2018] Disponible en:
<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/19th-century-european-art-n09143/lot.27.html?locale=en>

59.

Título: *Juliet*.

Autor: John William Waterhouse.

Año: c. 1880-98.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 1.227.430 €

Descripción de la obra: En esta obra, Waterhouse hace una representación fiel de la protagonista del drama shakesperiano al presentarla como una niña, pues conviene recordar que Julieta tenía unos trece años siguiendo la tradición del amor joven en la época.



Así pues, la pequeña Julieta es representada en esta pintura en un retrato a tres cuartos de perfil a la manera de los retratos realizados en el Quattrocento italiano. La joven juega con su collar azul turquesa, el cuál otorga una nota de color discordante con el resto de la obra.

A su alrededor no hay nadie, las ventanas y el patio que hay en el muro superior permanecen vacíos, una señal de que toda Verona conoce la relación que esta mantiene con Romeo y son conscientes de las desavenencias que ello provoca en la familia.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-juliet-5857442-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5857442&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

60.

Título: *Isabella and the pot of basil.*

Autor: John William Waterhouse.

Año: 1907.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 1.314.720 €

Descripción de la obra: La versión que realizó John Keats del *Decamerón* de Boccaccio se constituyó en una de las fuentes de inspiración por excelencia de muchos artistas victorianos que inmortalizaron en sus lienzos distintas partes del mismo.



Para su obra, Waterhouse representa a Isabella abrazada al jarrón de albahaca en el que descansa la cabeza de Lorenzo. Si en el óleo de Hunt este se encontraba en el dormitorio de la propia Isabella, el pintor nacido en Roma decide ubicarlo en jardín de la casa de la joven, quizá un escondite mucho más discreto para tan macabro objeto, al que la doliente muchacha se abraza como lo haría con el mismo Lorenzo cuando este estuvo vivo.

La desesperación de esta Isabella no es tan remarcada como la de Hunt, pues su actitud es tranquila y serena, una pasividad que contrasta con los grandes ojos abiertos y el gesto desesperado de la joven representada por Hunt. Sin embargo, esa oscuridad que la obra necesita para ser entendida se halla en la calavera que adorna el pedestal sobre el que descansa el jarrón, una señal de lo que realmente esconde la albahaca.

Fuente: Christies.com [Consulta 07-06-2018] Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/john-william-waterhouse-ra-isabella-and-the-6089734-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6089734&sid=6a45f3c8-b3cc-46b7-acdb-67805e1f271b>

61.

Título: *Midsummer Eve.*

Autor: Edward Robert Hughes.

Año: 1908.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* EE.UU en 327.335 €

Descripción de la obra: En una noche de verano, una hermosa joven de vestido dorado y cabello adornado con flores camina por el bosque oscuro hasta que llega a un claro apartado en el que asistirá a un encuentro sobrenatural que la dejará extasiada.



En esta obra, Hughes hace alarde de un maestría como acuarelista, manejando a la perfección los claroscuros de la pieza haciendo que los puntos de luz se centren en las pequeñas criaturas feéricas que se han congregado en torno a la joven, la cual podría identificarse también como Titania, diosa de las hadas, por ello, los seres la rodean y alzan sus farolillos en señal de respeto y alabanza.

Fuente: Osborne, 2009, p. 83.

62.

Título: *Wings of the Morning*.

Autor: Edward Robert Hughes.

Año: 1905.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 498.590 €

Descripción de la obra: Para los



pintores simbolistas, la representación del paso de las horas era una temática que les permitía explorar toda una gama de colores y simbolismos a través de los cuales hacían alarde de su imaginación.

En esta pieza, Edward Robert Hughes convierte al amanecer, personificado en una mujer con alas iridiscentes, en la absoluta protagonista de la pieza al dominar prácticamente el centro del lienzo, el cual está dividido en dos espacios. En la zona superior vemos las nubes de todos rosados que van abriendo paso al nuevo día anunciado por los pájaros de diferentes colores que parten de las alas del Amanecer.

La noche se halla en la zona inferior, marcada por el abrupto y oscuro paisaje dominado por los picos montañosos y por los murciélagos que se retiran ante la llegada de las aves.

Fuente: Osborne, 2009, p. 84.

63.

Título: *Time And Chance Happenetho All.*

Autor: John Byam Liston Shaw.

Año: 1901.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 39.563 €

Descripción de la obra: Inspirado en el primer sermón recogido en el Libro del Eclesiastés del Antiguo Testamento, Shaw hace gala de su cercanía a la Hermandad Prerrafaelita al situar al espectador en un paraje natural primorosamente detallado en el que una acequia de aguas turbias divide la escena en dos y se pierde entre la arboleda que ayuda a remarcar esa división.



En un lado tenemos un grupo de cerdos vigilados por su pastor, una figura estilizada envuelta en ampulosos ropajes de color vino y negros que, apoyado en su cayado, se ve sorprendido por un ángel que sobrevuela el arroyo envuelto en distintas tiras de colores vivos y rodeado de pétalos de flores. Cruzando la acequia, y en la lejanía, dos figuras vestidas de negro arrastran a una tercera, probablemente un monarca por la corona y los ricos ropajes que portan.

Esta dualidad hace referencia al mensaje moralizante que se esconde en las distintas piezas que el artista ejecutó inspirado en el Eclesiastés. En este caso, el mensaje es sencillo: la humildad será la favorita de Dios, mientras que la vanidad y el poder recibirá como única respuesta del creador la indiferencia.

Fuente: Leicester Galleries [Consulta 30-07-2018] Disponible en <http://www.leicestergalleries.com/19th-20th-century-paintings/d/time-and-chance-happeneth-to-all-alike/15429>

64.

Título: *Christ in the house of his parents.*

Autor: Rebecca Solomon.

Año: c. 1850-63.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino

Unido en 729.304 €



Descripción de la obra: Esta copia de la pieza homónima realizada por Millais en 1850 ejecutada por Rebecca Solomon demuestra la capacidad de la artista para copiar y cuidar los detalles de las obras que ejecutaba.

Solomon mantiene la misma disposición de las figuras, del espacio y de los elementos que lo componen como en la pieza original. Sin embargo, parece que la pintura tuvo problemas para completarla pues Millais fue quien realizó los rostros y parte del fondo de la misma.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 30-07-2018] Disponible en:
<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.73.html>

65.

Título: *No walk today.*

Autor: Sophie Anderson.

Año: 1855.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 1.236.108 €

Descripción de la obra: “*Parece que hoy no se podrá salir a jugar*”, quizás ese es el pensamiento que está teniendo la pequeña de cabello ensortijado, que bien podría ser la hija de Anderson, que observa



con ojos apesadumbrados cómo unas nubes de tormenta avanzan hacia donde está ella, observándolas a través de una ventana de guillotina de placas de vidrio con una cortina blanca calada que sirve de telón de fondo a la pieza.

La niña estaba preparada con sus mejores galas: una pelliza de terciopelo de color verde botella, un vestido gris con falda de vuelos y un sombrero color crema decorado con pluma de avestruz.

Es un retrato al más puro estilo prerrafaelita. La luz arranca destellos verdosos de la pelliza mientras el primor y el detalle con los que la artista representa el jazmín y el fucsia denotan esa veneración que el grupo sentía por pintar con total cuidado la naturaleza, siendo lo más fieles posible a esta.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 30-07-2018] Disponible en: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.96.html>

66.

Título: *Clytie*.

Autor: Evelyn de Morgan.

Año: 1887.

Localización: Colección privada.

Subastado por: Sotheby's EE.UU en 321.872 €

Descripción de la obra: Esta obra magníficamente ejecutada por De Morgan aúna la relación de esta artista con el Esteticismo y el Simbolismo, movimientos para los cuales *Las Metamorfosis* de Ovidio se convirtieron en una fuente inusitada de inspiración.



La protagonista de la obra es Clytie, hija del rey de Babilonia, quien se enamoró perdidamente de Apolo. Cuando este la abandonó, la ninfa del agua se sentó en una roca y permaneció allí durante siete días, nutrida únicamente por las lágrimas que caían de sus ojos y siguiendo la estela del carro de Apolo en el cielo desde el amanecer hasta el ocaso. Al séptimo día, sus piernas se convirtieron en raíces y, poco a poco, se terminó transformando en un girasol.

Por ello, la pintora nos presenta en el momento de esa metamorfosis que ya va a mitad del proceso, pues las plantas han tomado el control de las piernas de la ninfa, la cual se entrega a su destino sin resistirse mientras que océano, su hogar, es testigo de tal mágico evento a sus espaldas.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/european-art-n09648/lot.9.html?locale=en>

67.

Título: *The Childhood of Saint Cecily.*

Autor: Marie Spartali Stillman.

Año: 1883.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 81.509 €

Descripción de la obra: La relación entre pintura y música fue una constante en el prerrafaelismo, por ello, la representación de la Santa de la Música se convirtió en uno de los temas más representados por los artistas adscritos a este movimiento pictórico.



Esta pieza ejecutada por Spartali Stillman es el perfecto ejemplo del contacto de esta artista con la Hermandad. En un primer plano, la pintora nos presenta a Santa Cecilia de niña, en el interior de una vivienda rodeada de flores tocando un instrumento de cuerda mientras una doncella la ayuda a peinarse, colocándole un tocado de rosas rosadas en su larga cabellera rojiza.

A su espalda, una ciudad fortificada de La Toscana se yergue imponente.

Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/lot/marie-stillman-the-childhood-of-saint-cecily-4194481-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=4194481&sid=c5f14f71-59a8-4e0f-8f49-d624204b2429>

68.

Título: *Self Portrait in Medieval Dress.*

Autor: Marie Spartali Stillman.

Año: 1874.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 90.022 €

Descripción de la obra: Pese a haber sido modelo casi habitual de Rossetti y haber dado rostro a varias de sus obras, este autorretrato es uno de los dos que la artista se realizó cuando dejó de modelar para ser ella misma una creadora.



Apoyada en un balcón y vestida con un vestido renacentista de ampulosas mangas rosadas, Spartali se representa a sí misma mirando directamente al espectador con sus amplios ojos verdes, mientras sujeta un abanico entreabierto que parece tener motivos japoneses y que ella quiere que la persona que está contemplando la obra también disfrute de los detalles del mismo.

En el cuadro no hay nada más, se vislumbra una planta que asoma por la esquina derecha del mismo mientras unas cortinas blancas cierran el espacio impidiéndonos ver el interior de la estancia que hay a su espalda.

Fuente: Sothebys.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/victorian-pre-raphaelite-british-impressionist-116132/lot.10.html?locale=en>

69.

Título: *Her favourite pets.*

Autor: Sophie Anderson.

Año: c. 1850-60

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* Reino Unido en 80.309 €

Descripción de la obra: En una vivienda humilde de estilo italiano, una niña de piel blanca y cabello castaño acaba de encontrar un pequeño gatito negro. Parece que la pequeña tiene intención de quedárselo pues lo ha envuelto



con la sobrefalda de color ocre y ha decidido presentárselo a su otra mascota, un canario de plumaje amarillo que permanece en su jaula de madera.

Esa obra es un ejemplo de la capacidad de la artista de captar la inocencia de la infancia, pues esa presentación que realiza la niña entre dos conocidos depredador y presa es una intención de hacer que ambos se lleven bien. Por lo menos, y en función de la posición de las orejas del gato y de la actitud del canario, sabemos que ambas mascotas se han conocido, no que desconocemos es el curso que esta amistad tomará.

Fuente: *Sothebys.com* [Consulta 20-04-2018] Disponible en: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2005/victorian-edwardian-art-105133/lot.30.html>

70.

Título: *The pale complexion of true love.*

Autor: Eleanor Fortescue-Brickdale.

Año: 1899.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en
50.256 €

Descripción de la obra: Inspirada en la obra shakesperiana *Sueño de una noche de verano*, la pintora nos adentra en la otra cara del amor.



En un espacio dominado por los tonos ocres, un hombre mayor con ropajes medievales besa el vuelo del vestido rojo de la joven a la que le acaba de regalar un colgante, ajeno a la mirada de superioridad y desprecio que esta le está dirigiendo. Sin embargo, ese desprecio no le impide quedarse con la joya, la cual sostiene como si la sopesase y cotejase los beneficios de mantener a ese pobre hombre enamorado de ella a fin de obtener otras gemas parecidas.

Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en:
[https://www.christies.com/lotfinder/lot/eleanor-fortescue-brickdale-3008557-
details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3008557&sid=82dba68a-f22a-4898-
8130-65e72a98ff24](https://www.christies.com/lotfinder/lot/eleanor-fortescue-brickdale-3008557-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=3008557&sid=82dba68a-f22a-4898-8130-65e72a98ff24)

71.

Título: *The chance meeting.*

Autor: Eleanor Fortescue-Brickdale.

Año: 1907.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Sotheby's* EE.UU en
76.186 €

Descripción de la obra: Este óleo es un ejemplo de la influencia que tuvo el prerrafaelismo y el movimiento Arts & Crafts en la producción artística de Bunce.



Inspirada en un *La Vita Nuova* de Dante Alighieri y, a su vez, en unos versos de Rossetti, Bunce nos hace partícipes de uno de los tantos encuentros silenciosos que Dante tuvo con su amada Beatrice. En esta ocasión, el literato aparece ataviado de negro, portando un libro en su mano para ensalzar esa condición de escritor. Dante ha accedido a un espacio que parece ser un mercado, mas lo único que ha captado su atención es la joven Beatrice, quien se presenta de espaldas al espectador con un vestido gris y una sobre falda azul que recoge con una de sus manos. Parece que ambos han quedado prendados el uno del otro, pues toda la escena se ha detenido y lo único que permanece en movimiento es ese intercambio de miradas.

Especial atención merece el triste galgo que yace acostado entre ambos, un símbolo de la fidelidad que Dante albergará por su amada incluso cuando esta fallezca.

Esta obra es un alarde de virtuosismo pictórico por parte de la artista, quien logra plasmar con gran maestría las veladuras del tocado de Beatrice, la viveza de los colores de las telas, de las flores y del pequeño altar ubicado en la esquina superior izquierda de la pieza, reduciéndolos a pequeños bodegones si se extrajesen de la totalidad de la pintura.

Fuente: Marsh y Gerrish Nunn, 1989, p. 108.

72.

Título: *St. Agne's Eve*.

Autor: Elizabeth Siddal.

Año: c. 1855.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 21.881 €

Descripción de la obra: Este sencillo dibujo ejecutado por Siddal nos traslada al interior de la celda en la que la joven novicia Santa Agnes observa la nevada que cubre el tejado del convento, mientras el vapor de su aliento se eleva al cielo y ella se pregunta cuándo podrá abandonar su cuerpo mortal para unirse para siempre con Dios.



Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/elizabeth-eleanor-siddal-st-agnes-eve-5807544-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5807544&sid=fde2cfcf-6683-4914-a6b7-58eedd75dd69>

73.

Título: *Portrait of a Young Lady, Bust-Length.*

Autor: Emma Sandys.

Año: 1873.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 24.261 €

Descripción de la obra: En este retrato, Sandys nos presenta a la retratada ligeramente ladeada y mirando de reojo al espectador. Su vestido gris a juego con las perlas y el magnífico sombrero con plumas de marabú se funde con los tonos grisáceos del fondo de la obra en el que vislumbramos un biombo de estilo japonés, una muestra de la opulencia económica de esta mujer que ha podido permitirse ese objeto para decorar la vivienda.



Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/drawings-watercolors/emma-sandys-portrait-of-a-young-lady-5899569-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=5899569&sid=18a2f8e7-39c9-4559-89a9-febf4900906a>

74.

Título: *Golden Hours*.

Autor: Frederic Leighton.

Año: c. 1864.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Christie's* Reino Unido en 3.906.450 €

Descripción de la obra: Esta obra es un canto a la seducción.



Sentado ante el piano, un músico toca las teclas blancas y negras con gesto calmo y manos ágiles mientras su acompañante se reclina ante él. Por la postura de ella, sabemos que está fascinada, pero no por la forma en la que toca, pues no está mirando el teclado, sino por el joven músico.

La tensión sexual que desprende esta pieza es palpable, y Leighton consigue transmitirla de forma sublime al enmascararla en esa supuesta serenidad que desprende la música. Sin embargo, estamos ante un juego de seducción: ella se muestra solícita por la forma en la que se le acerca, pero él parece estar al margen de esta acción pues su mente está concentrada en la partitura, convirtiéndose el joven en el objeto de deseo.

Fuente: Christies.com [Consulta 20-04-2018]. Disponible en: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/frederic-lord-leighton-pra-golden-hours-6011493-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=6011493&sid=88be9e48-eda3-48dd-9cec-d7f24e0e918d>

75.

Título: *Portrait of a young girl.*

Autor: Louise Jopling.

Año: c. 1864.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Bonhams* Reino Unido en 67 €

Descripción de la obra: Este retrato oval de una niña, resalta el dominio de la artista de las pinceladas rápidas y de los colores brillantes.



Ante un fondo vegetal, la pequeña de brillantes ojos azules posa para la pintora con una camisola blanca a juego con el tocado que cubre su cabello rojizo, sonriendo de forma natural mostrando parte de su dentadura.

La calidad técnica de Jopling es evidente en los árboles que se ubican tras la retratada, reducidos a pinceladas gruesas de color verde y finos trazos marrones que, para percibirlos, hace necesario acercarse a la obra.

Fuente: Bonhams.com [Consulta 20-04-2018] Disponible en:
<https://www.bonhams.com/auctions/14090/lot/459/>

76.

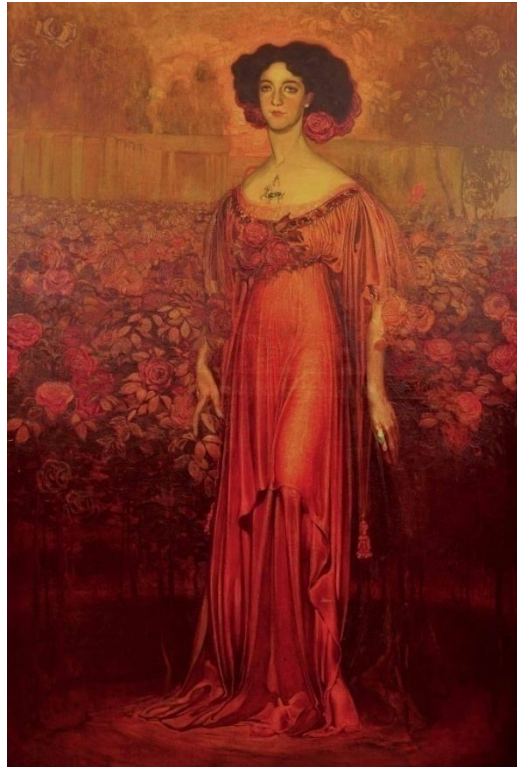
Título: *La hermana de las rosas.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1908.

Localización: Museo Néstor, España.

Descripción de la obra: Este retrato que el pintor canario realizó de María Rusiñol va más allá de una simple inmortalización de ella, pues los colores, las formas y el tratamiento que hace de todos los elementos que lo componen lo convierten en un testigo del conocimiento que el artista tenía de las mujeres representadas por Rossetti: cabellos rojizos voluminosos, cuello largo, labios rojos y figura esbelta ubicada en un fondo natural en cuya lejanía podemos apreciar una arquitectura antigua.



Néstor reduce el cromatismo de la obra al rojo en distintas tonalidades desde el suelo a la propia atmósfera del cuadro, convirtiéndola en un símbolo de la lujuria, la pasión y el amor, hecho que se remarca con la presencia de ese caballo encabritado que pende del colgante que porta María alrededor de su cuello.

Fuente: Alemán, 1987, p. 24.

77.

Título: *Beata Beatrix*.

Autor: Dante Gabriel Rossetti.

Año: c. 1864-1870.

Localización: Tate Gallery, Reino Unido.

Descripción de la obra: Esta pieza ejecutada por el artista poco tiempo después de la muerte de Elizabeth Siddal es una de las múltiples interrelaciones que realizó Rossetti de su vida con la de su tocayo Dante Alighieri.



Inspirada en *La Vita Nuova* del escritor, Rossetti hace partícipe al espectador de la muerte y tránsito de Beatrice Portinari, cuyo rostro está basado en el cuerpo sin vida de Siddal. En primer término aparece Beatrice, vestida con una túnica color carmín y una capa verde, símbolos de la esperanza y de la preocupación. La joven eleva la cabeza al cielo y une las manos en señal de rezo, mientras que una paloma roja, mensajera de la muerte, deposita una adormidera en sus manos, una planta de la que se extrae el láudano, narcótico que causó la muerte de Elizabeth Siddal.

Tras ella figura un reloj de sol que marca las 9.00, hora a la que Dante asociaba con la muerte de Beatriz. En un plano posterior aparecen dos figuras desdibujadas, una de rojo portando la llama del amor en sus manos y otra vestida igual que Beatrice, representando el acceso de su alma al Paraíso.

El único elemento arquitectónico que Rossetti ubica en la pieza es la representación del Ponte Vecchio, un elemento que sirve para contextualizar la escena en Florencia.

Fuente: Birchall, 2010, p. 72.

78.

Título: *La Noche*.

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1917-18.

Localización: Museo Néstor, España.

Descripción de la obra: Adscrita al *Poema del Atlántico*, *La Noche* es uno de los ocho lienzos ejecutados por el artista en el que explora la relación entre las horas del día, los estados del mar y las edades del hombre.



Haciendo gala de su maestría como simbolista, Néstor nos hace testigos de la muerte a la que se abocan inexorablemente estos dos niños, sempiternos protagonistas de la serie. La muerte es fría y aterradora, por ello, el artista limita su paleta a los colores fríos, reservando unos tonos más cálidos para el interior de las bocas de las dos monstruosas morenas que emergen del mar con tanta furia que resulta difícil discernir entre el agua y el cuerpo escurridizo del animal, los cuales amenazan al espectador mostrando sus fauces abiertas.

La majestuosidad de estas criaturas prácticamente roban protagonismo al niño que la cabalga, en cuyo rostro es palpable el pavor que siente al ver que las criaturas lo van a sumergir en el negro océano mientras una inmensa luna llena brilla a su espalda.

Especial atención merece la figura fantasmagórica que Néstor ubica a la izquierda del lienzo ¿se trata de un niño que acaba de ser sumergido? O, por el contrario, ¿es el eco de la última alma que se han cobrado estos aterradores seres?

Fuente: Rodríguez Calero, 2016, p. 4.

79.

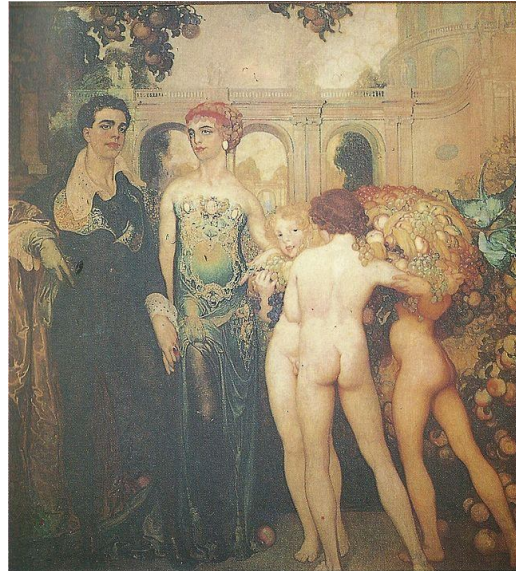
Título: *Epitalamio* o *Las Bodas del Príncipe Néstor*.

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1909.

Localización: Museo Néstor, España.

Descripción de la obra: En esta ocasión, Néstor hace partícipe al espectador de su compromiso con las artes. El artista se representa a sí mismo vestido de negro, es el Néstor hombre que sostiene de la mano a una joven con su propio rostro: el Néstor artista.



Para bendecir a la pareja que se encuentra bajo un membrillero, símbolo del matrimonio, un trío de figuras andróginas sostienen una gran fuente abarrotada de frutas que personifican la abundancia, la primavera y la fertilidad que de esta sacra unión han de salir. Como si todos estos símbolos no fueran suficientes, el artista incorpora dos tórtolas que revolotean alrededor de la fruta, cuya presencia y color azul significan la felicidad conyugal.

Junto al remarcado simbolismo de la obra, no se puede dejar de resaltar el preciosismo del vestido verde de las Artes, unas telas esmeraldas engastadas con múltiples joyas que en su totalidad lo convierten en una obra de arte modernista.

Fuente: Alemán, 1987, pp. 29-39

80.

Título: *The Bride, Bridegroom and Sad Love.*

Autor: Simeon Solomon.

Año: 1865.

Localización: Victoria & Albert Museum, Reino Unido.

Descripción de la obra: Este dibujo fue uno de los más valorados de los que realizó Simeon Solomon para sus amistades en los círculos homosexuales de la época.



La novia atrae al novio hacia ella, mas él sigue unido a un apasionado encuentro con una joven figura masculina, *Amor Tristis*. Los rostros de los tres reflejan la melancolía de su situación, y su apariencia andrógina refuerza el tema de la sexualidad confusa.

Con esta obra, Solomon representa las obligaciones sociales del matrimonio en una época en la que la homosexualidad era ilegal y no se hablaba de ella, aprovechando una forma de representación que recuerda a la tradición de la escultura clásica debido a que para los homosexuales victorianos, Grecia era admirada como una época en la que las relaciones amorosas entre hombres eran vistas como normales.

Fuente: Fagence Cooper, 2003, p. 47.

81.

Título: *The rebuking conscience.*

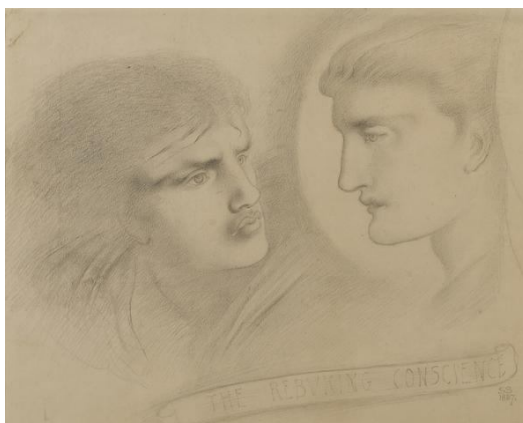
Autor: Simeon Solomon.

Año: 1887.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Bonhams* Reino Unido en 2.465 €

Descripción de la obra: Este dibujo es uno de los tantos realizado por Solomon tras su arresto en 1873 por sodomía y escándalo público. La fecha de ejecución del mismo, junto con la estética y el título nos lleva a pensar que estamos ante un cargo de conciencia del artista y de toda la comunidad homosexual a la que se dirigía este dibujo.



En él vemos dos bustos masculinos que representan distintas actitudes. El rostro de la derecha aparece de perfil con gesto sereno, más la postura de las cejas evidencian que algo lo incomoda, probablemente el otro rostro que se le acerca con los labios fruncidos para besarle. Sin embargo, el que este aparezca sombreado bien podría simbolizar ese lado oscuro que le tienta a cometer un acto penado por la ley.

Fuente: Bonhams.com [Consulta 04-08-2018] Disponible en: <https://www.bonhams.com/auctions/14976/lot/98/>

82.

Título: *La Venus de la rosa.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1913

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Alcalá Subastas* en 47.500 €

Descripción de la obra: Esta representación que Néstor realiza de la diosa del amor difiere de la que se pueden observar en los pintores inspirados en el Renacimiento.



Sin embargo, la postura en la que se encuentra recuerda a la alegoría de la Aurora que Miguel Ángel dispuso en el catafalco funerario de Lorenzo de Médicis. Adoptando la misma posición, Néstor nos presenta a la diosa Venus desnuda con una musculatura muy *miguelangelesca* y miembros largos, sosteniendo una rosa roja en la mano, la cual se convierte en el símbolo del amor y en el único elemento de color que ayuda a atraer la mirada del espectador.

La belleza de la que suele hacer gala la diosa, Néstor la traslada a su propia estética, dotándola de un rostro andrógino y pesados cabellos trenzados, que recuerda a una peluca postiza.

Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en:
<https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

83.

Título: *Majas con mantilla.*

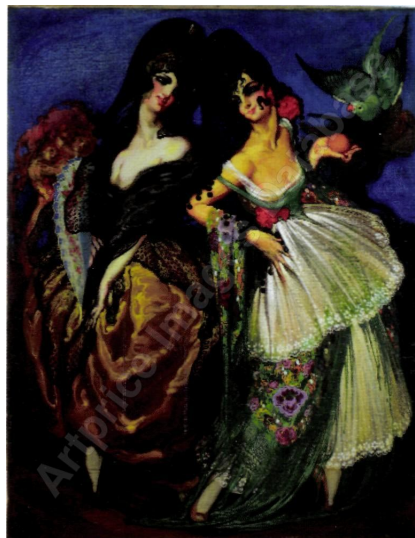
Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: c. 1910-20.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Goya Subastas* en 47.500 €

Descripción de la obra: Estas majas se circunscriben a la representación castiza de la mujer española a la que Néstor estuvo dedicado en la tercera etapa de su producción artística con el objetivo de representar la belleza y la indumentaria nacional, una temática que hacía las delicias de la burguesía.



En este óleo, Néstor nos presenta a dos figuras femeninas que forman un óvalo perfecto entre ellas, pues la línea de la composición de una es la opuesta de la otra, al igual que sus vestimentas. Una de las majas va ataviada con una falda color bronce y su mantilla negra acompañada por dos angelitos rojos, mientras que su compañera porta un vestido verde esmeralda con decoración floreada y sobrefalda de gasa blanca sosteniendo una fruta en su mano a la que acude un pájaro exótico. Ambas bailan haciendo que las telas sigan sus movimientos.

Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en:
<https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

84.

Título: *Oriente.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1913

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Ansorena* en 45.000 €

Descripción de la obra: *Oriente, El beso* o *El beso entre Oriente y Occidente*. Han sido varios los títulos que ha tenido esta pieza, pero la fama sigue siendo única.



Ante un fondo oscuro, casi nocturno, Néstor nos presenta a dos figuras entrelazadas en un apasionado beso. Una de ellas se sitúa mirando al espectador, ataviada con una túnica roja y un turbante a juego, personificando las costumbres orientales, la otra, en escorzo y mostrando únicamente su perfil, parece llevar una camisa blanca muy suelta a la moda occidental.

Fuente: Almeida, 1987, p. 84.

85.

Título: *Jardín.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1904.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Subastas Segre* en 19.000 €



Descripción de la obra: Este paisaje es un estudio de la percepción de la luz, las sombras y los efectos lumínicos al más puro estilo impresionista. Si bien desconocemos el jardín que le inspiró, el artista nos ubica en un patio nocturno ante una fuente de la cual parte un finísimo chorro de agua que se eleva hasta casi alcanzar la copa del sauce llorón que asoma por la esquina derecha, en unas cuyas hojas Néstor hace alarde de su técnica puntillista.

Alrededor de la fuente crecen pequeños arbustos de flores rosadas cuyos troncos rivalizan en fragilidad con el chorro de la fuente. Y es que en este paisaje, la mayoría de las líneas verticales prácticamente se pierden con el resto de elementos que conforman la obra.

Fuente: Alemán, 1987, p. 17.

86.

Título: *Spanische Tänzerinnen "Majas" und Tänzer bei Nacht mit Sterne.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: c. 1910-20.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Auktionshaus Dannenberg* en 30.000 €

Descripción de la obra: Adscrita a la temática castiza, este lienzo goza de mayor luminosidad que *Majas con mantilla*.



El pintor nos ubica en lo que parece ser el interior de un tablado o en alguna especie de actuación flamenca. En escena, en primer término, una bailarina con traje rojo y mantilla negra parece encontrarse en mitad de algún paso de baile mientras mira al espectador intensamente, como requiere el flamenco. A su espalda, una maja rubia vestida de verde con abanico amarillo realiza un escorzo con el cuerpo y el brazo, el cual adopta una posición prácticamente imposible. Junto a ellas, una pareja se besa, enfatizando lo pasional del baile.

Fuente: Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

87.

Título: *Sátiros del Valle de las Hespérides.*

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre.

Año: 1930.

Localización: Colección privada.

Subastado por: *Alcalá Subastas* en 37.500 € y 27.500 €



Descripción de la obra: La representación de los sátiros fue prácticamente una constante en la producción nestoriana. A través de estas figuras con cuernos, el artista nos traslada al Valle de las Hespérides, el jardín en el que se hallaban las manzanas doradas.

Cada sátiro ejecutado por Néstor era diferente el uno del otro, y estas dos piezas son un ejemplo de ello. El primero apoya su rostro sobre su mano, sonriendo pícaro al espectador como si planease su siguiente travesura. El segundo, por el contrario, parece más maduro y amable que su compañero. Posa en un *contrapposto*, mostrándonos su poderoso hombro y alargando su cuello, con una sonrisa amable en un rostro que bascula entre la androginia y lo feérico. Difieren también en las cornamentas, más cerradas y redondeadas las del joven sátiro que las del mayor, cuyos amplios cuernos se proyectan hacia adelante y prácticamente dominan el espacio.

La gama cromática empleada en ambos es también distinta, siendo en la pieza de la derecha dominada por los tonos ocres y el negro, colores que también se aprecian en la de la izquierda pero que comparten espacio con el gris perlado del fondo, cromatismo que ayuda a aligerar y dar luminosidad a la obra.

Fuente: Alcalá Subastas [Consulta 15-06-2018] Disponible en: <http://www.alcalasubastas.es>

CONCLUSIONES GENERALES

En el Capítulo I quedó reflejado lo especial que es la Hermandad Prerrafaelita, un estilo abierto a cualquier tipología artística que no temía beber de otros movimientos, dotando a sus pintores y pintoras de una libertad creativa de la que carecían permaniendo bajo el abrigo de la *Royal Academy*. Sin duda, una auténtica revolución pictórica que se sumaba a los diversos cambios que experimentaba la sociedad decimonónica.

Asimismo, hablar de prerrafaelismo es hablar de mujeres, no sólo por ser ellas el rostro de las obras más icónicas del movimiento, sino porque muchas dieron el salto al otro lado del espejo, contando con el apoyo de sus compañeros y saltándose la restricción de la *Royal Academy*. Sin embargo, aún queda mucho trabajo por hacer para sacar a la luz a las componetes de la *Sisterhood*, situándolas en el espacio académico que les corresponde, enriqueciendo así el conocimiento del prerrafaelismo en general.

En el Capítulo II es destacable la presencia de obras de este movimiento alrededor del mundo, siendo Reino Unido el país con mayor predominio de este lenguaje pictórico en sus instituciones públicas.

Resalta de igual manera el afán de los coleccionistas privados por incorporar a su muestrario las piezas de estos artistas, configurando, como en el caso de Andrew Lloyd Webber o Juan Antonio Pérez Simón, los mejores ejemplos de arte victoriano en manos privadas.

Sin embargo, es necesario poner el centro de atención en las piezas firmadas por la *Sisterhood* que permanecen en paradero desconocido, siendo labor de los expertos asesorar adecuadamente a los posibles poseedores de las mismas para realizar una labor apropiada de confirmación de autoría de las obras para que no se pierdan en el tiempo y quede registro de ellas.

En los Capítulos III y IV se encuentra el corazón de esta tesis. En ellos queda patente la magnitud del mercado del arte y la gran cantidad de agentes que operan en él, convirtiéndolo en un espacio profesional, con un funcionamiento reglado que garantiza las buenas prácticas que velen por los intereses de coleccionistas y artistas.

Centrando nuestro foco en la Hermandad Prerrafaelita y su papel en el mercado del arte, se confirma que Reino Unido es el país que domina las ventas de este lenguaje

artístico con diferencia, si bien la presencia de Estados Unidos en segundo lugar en el *ranking* denota la predilección de los países anglosajones por estos artistas.

Del mismo modo, la preeminencia de *Christie's* en el mercado internacional se traslada al segmento que ocupa la pintura prerrafaelita, siendo la casa de subasta que logre consignar mayor número de piezas del prerrafaelismo frente a sus competidoras.

En relación a los resultados que obtienen los distintos grupos que conforman este movimiento estilístico, se confirma una de nuestras hipótesis que partía de la base que las piezas firmadas por los pintores obtenían mejores resultados que las ejecutadas por las artistas, con gran diferencia en el número de ventas millonarias que llegan a alcanzar. Este hecho respondería a la poca cantidad de obra femenina que llega al mercado, teniendo también en cuenta la calidad de las mismas.

En esta misma línea, queda ratificada otra de nuestras teorías relacionada con la pujanza de los distintos grupos de artistas masculinos. Los grandes nombres del prerrafaelismo -Millais, Hunt, Rossetti y Burne-Jones- son los que atraen a los licitadores en las pujas incentivando el número de ventas millonarias. A estos nombres ha de añadirse el de John William Waterhouse.

Si enfrentamos los resultados que consiguen las obras prerrafaelitas frente a las academicistas se observa que las diferencias de género también se aplican, ya que pese a que los artistas de la Hermandad obtienen remates más elevados que los de la Academia, las mujeres representantes de ambos lenguajes pictóricos muestran resultados tímidos, casi irrelevantes, pese a que hay entre ellas nombres femeninos con currículum vitae destacables.

Se ha demostrado que ciertas variables que la literatura ha destacado como factores importantes que afectan al valor de las obras, como las casas de subasta, la reventa, la técnica y el formato, son aplicables a la venta de obra prerrafaelita salvo para los formatos, evidenciándose que no es un elemento clave en la conformación del precio de remate.

Del mismo modo, se han podido explorar otros factores que hemos considerado importantes para el tema que nos ocupa, como el género del artista, la tipología de la obra o el grupo prerrafaelita, arrojando distintos resultados para cada caso. Por ejemplo,

que aspectos como el género y la tipología no influyen en las decisiones que toman los postores, mas sí lo hace el grupo al que esté adscrito el pintor.

En relación a la influencia que la doctrina de la Hermandad Prerrafaelita tuvo en la plástica del artista grancanario Néstor Martín Fernández de la Torre, esta resulta patente tras analizar varias de sus obras clave con la de los grandes nombres del movimiento. Sin embargo, esta tesis ha podido sacar a la luz el influjo que la obra de Simeon Solomon ha tenido en la pintura nestoriana, pues hasta la fecha la comparativa siempre se había trazado con la producción artística de Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones.

Mención especial merece la accesibilidad al registro de obra subastada de este artista, siendo tremendamente difícil si no se cuenta con las grandes bases de datos como Artprice.com, ya que las casas de subastas nacionales cuentan con registros de fecha limitada y no facilitan en subastas pasadas los precios estimativos. Sólo a través de *Artprice*, se puede ver que existe presencia de pintura nestoriana en el circuito internacional, mas es el mercado nacional el que mayor número de piezas subastadas registra pero con una gran inestabilidad, pues parece que los coleccionistas sólo pujan con ánimo cuando ante ellos aparecen las obras claves en la producción del artista, como *Mujeres de España* o los sátiros, estos últimos subastados en 2018.

Finalmente, y no por ello menos importante, es imprescindible reseñar lo difícil que puede llegar a resultar realizar un trabajo como el aquí presentado. Tratar de abrir una nueva vía de investigación en el sector del mercado del arte implica no disponer de todas las herramientas e información necesaria para llevarlo a cabo, pese al aperturismo del que hace gala el mercado.

Muchas casas de subasta no ofrecen un histórico de sus ventas o, en el caso de algunas de ellas, estos se retrotraen cinco o diez añosatrás, tiempo muy escaso cuando se pretende realizar un estudio de rigor que saque a la luz el valor económico de un movimiento pictórico al que nunca se le había prestado atención en este sentido. De igual manera, algunas *webs* no ofrecen toda la información necesaria para la elaboración de una base de datos como la confeccionada por quien suscribe el presente trabajo, teniendo que derivarse a páginas secundarias que aportan elementos suficientes para el estudio y, aún así, teniendo que recurrir a tantas otras para constatar que dicho testimonio es correcto.

Un hecho cuanto menos curioso es que para una investigadora española resulte relativamente más fácil acceder a los datos de remate de lotes en casas de subasta extranjeras que a las de su propio país, teniendo que recurrir a *Artprice* para poder recabar los precios de un artista español, pues las compañías españolas mantienen fuera de la vista pública este dato en sus propias páginas *webs*. Esto, en una época caracterizada por la transparencia resulta cuanto menos una dudosa práctica, pues facilitar la horquilla estimativa y el precio “de martillo” obtenido por una pieza subastada en España no pone en ningún caso en riesgo al licitador que la adquirió. De hecho, si el mercado español fuese más aperturista y transparente ayudaría a romper con el mito de oscurantismo que envuelve a este sector y se realizarían muchos más estudios centrados en nuestro territorio.

Pese a todo, la presente tesis doctoral no es un punto y final en el ámbito del estudio relativo al mercado del arte y específicamente en el prerrafaelismo, sino que es una prueba de que los análisis del mercado que se realizan focalizados en el arte moderno y contemporáneo pueden extrapolarse a otros segmentos del mismo aún inexplorados. Asimismo, dentro de esta línea de investigación quedan muchos artistas prerrafaelitas de cuya pujanza en el mercado no sabemos nada, quedando a la espera de que un/a nuevo/a doctorando/a o académico/a pose su mirada en ellos/as.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

✓ Bibliografía

AGNELLO, Richard J.; PIERCE, Renée K. (1996) *Financial Returns, Price Determinants, and Genre Effects in American Art Investment*. Journal of Cultural Economics 20: 359-383 pp. Países Bajos.

ALEMÁN, Saro. *Néstor. Un pintor atlántico*. La Laguna, Tenerife, Canarias: Labris Editorial, 1987. 181 p. ISBN: 84-398-4399-2.

ALEMÁN, Saro; "Naturaleza y Simbolismo en la pintura de Néstor". En: *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Madrid: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp 155-161. ISBN: 84-7506-326-8

ALMEIDA, Pedro. *Néstor (1887-1936) Un canario cosmopolita*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria, 1987. 199 p. ISBN: 84-404-1017-4.

BARRINGER, Tim (com.) *Pre-Raphaelite: Victorian Avant-Garde*. Exposición celebrada en la Tate Britain del 12 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013. Londres, Tate Britain, 2012-2013.

BAUMOL, William J. (1986). *Unnatural Value: Or Art Investment as Floating Crap Game*. The American Economic Review, 76(2): 10-14 pp.

BIRCHALL, Heather. *Prerrafaelitas*. Alemania: Taschen, 2010. 95 p. ISBN: 978-3-8228-5484-6.

BIRRO GONZÁLEZ, Eduardo. (2014). *The rise and fall of an emerging market: The effects of the Financial Crisis on the Spanish Art Market*. Sotheby's Institute of Art, Nueva York, Estados Unidos.

BOLEN, Anne.E. (2004). *From verse to visual: An analysis of Alfred Tennyson and William Holman Hunt's The Lady of Shalott*. The Ohio State University, Ohio, Estados Unidos.

BUENDÍA, J. Rogelio; GALLEGO, Julián. *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX*. Volumen XXXIV. Madrid: Espasa Calpe, 1991. 868 p. ISBN: 84-239-5276-4.

CAMPBELL, R.A.J. (2008). *Art as a financial investment*. The Journal Of Alternative Investments.10 (4): 64-81 pp.

CANDELA, G; SCORCU, A.E. (1997). *A Price Index for Art Market Auctions. An Application to the Italian Market of Modern and Contemporary Oil Paintings*. Journal of Cultural Economics, 21: 175-196 pp. Países Bajos.

CHANEL, Olivier; GÉRARD-VARET, LOUIS-ANDRÉ; GINSBURGH, VICTOR. (1996) *The relevance of Hedonic Price Indices. The case of paintings*. Journal of Cultural Economics, 20:1-24 pp. Países Bajos.

CHRISTIAN, John; "Los prerrafaelistas". En: *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Madrid: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp 45-66. ISBN: 84-7506-326-8.

CLAYTON, Ellen C. *English Female Artists*. Volumen II. Londres: Tinsley Brothers, 1876. 865 p.

CONROY, C. (2009). *"He hath mingled with the ungodly": the life of Simeon Solomon after 1873, with a survey of the extant works*. University of York, York, Reino Unido.

DÍEZ PRIETO, Fernando. *La guía del inversor en arte*. Madrid: Arte 10, 2001, 209 p. ISBN: 84-607-1467-5.

DORMENT, Richard y Timothy Barringer. *Pre-Raphaelite and Other Masters. The Andrew Lloyd Webber Collection*. (2003) The Royal Academy of Arts. ISBN I-903973-32-2.

DRENNEN NICHOLS, F. (2013). *The language of the landscape: landscape in the work of John Everett Millais and its influence on later Pre-Raphaelite artists and victorian social realism*. University of Alabama, Alabama, Estados Unidos.

DREW, Roger. (1996). *Symbolism and sources in the painting and poetry of Dante Gabriel Rossetti*. University of Glasgow, Glasgow, Escocia.

ESPEL ALDÁMIZ-ECHEVARRÍA, Miguel. *El mercado del arte. Reflexiones y experiencias de un marchante*. Asturias: Trea, 2013. 222 p. ISBN: 978-84-9704-700-5.

FAGENCE COOPER, Suzanne. *Pre-Raphaelite Art in the Victoria & Albert Museum*. London: Victoria and Albert Museum Publications, 2003. 176 p. ISBN 1-85177-393-2.

FRISCH, Erin, "Pre-Raphaelite Painting and the Medieval Woman" (2013). *Art and Art History Honors Theses*. Paper 1. Trinity University, Estados Unidos.

FØRSUND, Finn; ZANOLA, Roberto. (2006). *DEA meets Picasso: The impact of auction houses on the hammer price*. *Annals OR*. 145. 149-165. 10.1007/s10479-006-0031-x.

GALVÁN ROMARATE-ZABALA, Ana. (1997). *Comercio del arte, arte del comercio: coleccionismo privado de arte contemporáneo en Madrid (1970 - 1990)*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

GERARD-POWELL, Véronique (com.) *Alma-Tadema y la pintura victoriana en la Colección Pérez Simón*. (Exposición celebrada en Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 25-06-2014 al 5-10-2014). Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2014. ISBN: 978-84-15113-52-2.

GONG, Lifan. (2012). *Behind the thriving scene of the Chinese Art Market. A research into major market trends at Chinese Art Market, 2006 – 2011*. Erasmus University Rotterdam, Holanda.

GRAHAM-DIXON, Andrew. *A History of British Art*. London: BBC Books, 1996. 256 p. ISBN: 0-563-37044-0.

GRAW, Isabelle. *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. España: Ensayo Mardulce, 2015. 327 p. ISBN: 978-84-942869-5-7.

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Madrid: Paidós, 2010. 634 p. ISBN: 978-84-493-2457-4.

HANSPAL, V. (2012). *Markets and Mediators: Politics and primary art markets in Montréal*. London School of Economics and Political Science, Londres, Reino Unido.

HEINRICH, M. (2012). *Truth to nature: Pre-Raphaelite dress in Nineteenth-Century visual culture*. Ryerson University, Toronto, Canadá.

HERNANDO, Elisa; Campo, Sara. (2017). *Does the artist's name influence the perceived value of an art work?* International Journal Of Arts Management, 19 (2):46-58 pp.

HOBBSAWN, Eric. *La era de la revolución 1789 -1848*. Barcelona: Crítica, 2007. 352p.

HOLUB, H.W; HUTTER, M; TAPPEINER, G. (1993). *Light and shadow in art Price computation*. Journal of Cultural Economics 17: 49. 49-69 pp.

JACOBI, Carol (com.) *Prerraffaelliti Amore e Desiderio*. Exposición celebrada en el Palazzo Reale de Milán del 19 de junio al 6 de octubre de 2019. Milán, Palazzo Reale, 2014.

LEROY, Alfred. *Historia de la pintura inglesa (1800-1938). Su evolución, sus maestros*. Barcelona: Luis de Caralt, 1947. 253p.

LIFE, Allan.L. (1974). *Art and poetry: A study of the illustrations of two pre-raphaelite artists, William Holman Hunt and John Everett Millais*. University of British Columbia, British Columbia, Canadá.

LLORENTE OLIER, José Ignacio. *Gestión de empresas y proyectos de inversión en bienes artísticos y de colección*. Madrid: Centro de Estudios Financieros, 2015. 398 p. ISBN: 978-84-454-2922-8.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Más sobre el Prerrafaelismo y Rubén Darío: el artículo dedicado a la pintora inglesa D. Morgan (1902)*. Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ LINARES, José Luis (Director). (2009). *La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce*. [Documental]. Madrid, España: Museo Nacional del Prado, López-Li Films y esMADRIDtv.

LUNA, Juan J. *Summa Artis. Historia General del Arte. Pintura británica (1500-1820)*. Volumen XXXIII. Madrid: Espasa Calpe, 1990. 700 p. ISBN: 84-239-5275-4.

Marsh, Jan (com.) *Pre-Raphaelite Sisters*. Exposición celebrada en la National Portrait Gallery del 17 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020. Londres: National Portrait Gallery, 2019-2020.

MARSH, Jan. *Pre-Raphaelite Women. Images of Femininity in Pre-Raphaelite Art*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1987. 160 p. ISBN: 0-297-79177-X.

MARSH, Jan. *The illustrated letters and diaries of the Pre-Raphaelites*. London: Pavilion Books, 2018. 160 p. ISBN: 9781849944960.

MARSH, Jan.; GERRISH NUNN, Pamela. *Women artists and the Pre-Raphaelite Movement*. London: Virago, 1989. 192 p. ISBN: 0860680657.

MATOS NABAIS, D.A. (2015). *Economic and financial analysis of the portuguese art market*. ISCTE Business School Instituto Universitário de Lisboa, Lisboa, Portugal.

MCANDREW, Clare. *Cuadernos de Arte y Mecenazgo. El Mercado Español del Arte en 2017*. Barcelona: Fundación Bancaria La Caixa, 2017. 116 p.

MEI, Jianping; MOSES, Michael.(2002). *Art as an investment and the underperformance of masterpieces*. The American Economic Review, 92: 5, pp. 1657-1168.

MONTERO MURADAS, I. (1994 – 1995). *Un modelo de valoración de obras de arte*. Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.

OSBORNE, Victoria Jean. (2009). *A British Symbolist in Pre-Raphaelite Circles: Edward Robert Hughes RWS (1851-1914)*.(Trabajo de Fin de Máster).University of Birmingham, Birmingham, Reino Unido.

PAREDES, Javier. *Historia Contemporánea Universal I. De las revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*. Barcelona: Ariel, 2009. 500 p. ISBN: 978-84-344-6753-8.

PÉREZ LOZANO, A. (2013). *Literaturas románicas: el prerrafaelismo en las literaturas castellana y catalana*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

POLI, Francesco. *Producción artística y mercado*. Barcelona: Gustavo Gil, 1976. 141 p. ISBN: 8425206197

POZA PLAZA, Elena de la. (2008). *Los activos del mercado del arte como objeto de inversión financiera*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

PRETTEJOHN, Elizabeth. *Art of the Pre-Raphaelite*. Londres: Tate Publishing, 2007. 304 p. ISBN: 9781854377265.

PTASCHINSKI, C. N. (2013). *Edward Burne-Jones, G. E. Street, And The American Church In Rome: Revivalism, Religion, And Identity*. College Of Fine Arts, Texas Christian University, Texas, Estados Unidos.

RENNEBOOG, Luc; VAN HOUTTE, Tom. (2002). *The monetary appreciation of paintings: from Realism to Magritte*. Cambridge Journal of Economics, 26 (3): 331–358 pp.

REVIRIEGO, Carmen. *El laberinto del arte*. Barcelona, España: Espasa Libros, 2014. 254 p. ISBN: 978-84-493-2984-5.

RODRÍGUEZ CALERO, Cristina. (2016). Descubriendo el poema del mar de Néstor através de sus bocetos previos. *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana (2014)*, XXI-009. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9491>

ROSENFELD, Jason. *John Everett Millais*. Londres: Phaidon, 2012. 256 p. ISBN: 978-0-7148-3977-6.

RUSKIN, John. *Prerrafaelismo y conferencias sobre arquitectura y pintura*. Madrid: Madrid, 1920. 333 p.

SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús. (2014). *La Hermandad Prerrafaelita y el Mercado del Arte* (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España.

SANJUAN NARANJO, Sheila de Jesús y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes. *La Hermandad Prerrafaelita y el mercado del arte. Estudio de Caso*. MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 22 (2019): [1-19] [ISSN: 1139-0107; ISSN-e: 2254-6367]

SMITH, Allison (com.) *Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites*. Exposición celebrada en la National Gallery del 2 de octubre de 2017 al 2 de abril de 2018. Londres, National Gallery, 2017-2018.

STALEY, Allen. *The New Painting of the 1860s. Between the Pre-Raphaelites and the Aesthetic Movement*. London: Yale University Press, 2011. 438 p. ISBN 978 - 0 - 300 - 17567 -7

STUKENBROCK, Christiane; TÖPPER, Bárbara. *1000 obras maestras de la pintura*. Alemania: H.F. Ullmann, 2011. 1007 p. ISBN: 978-3-8331-6111-7.

SUNITI BAL, A. (2012). *Monet's, Nymphs...\$11 Million; Rothko's, White...\$73 Million; My youngest son's, The burial of our dog Rover... Priceless!: Consumer behaviour in the Fine Art Market*. Simon Fraser University, British Columbia, Canadá.

THOMPSON, Don. *El tiburón de los doce millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Barcelona: Ariel, 2010. 330 p. ISBN: 978-84-344-8837-3.

USATEGUI, José María. *Economía de las subastas*. País Vasco: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008. 136 p. ISBN: 978-84-9860-185-5.

VETTESE, Angela. *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Pirámide, Universidad Politécnica de Valencia, 2002. 292 p. ISBN: 84-368-1692-7.

VICO BELMONTE, Ana. (2008). "El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo desde sus orígenes a la actualidad". En: *La inversión en Bienes de Colección*. Madrid: Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo, 2008, pp 1-23. ISBN 978-84-691-3508-2.

VILLENA, Luis Antonio de; "Néstor, nuevamente ahora". En: *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Madrid: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp 147-153. ISBN: 84-7506-326-8.

VV.AA. *Myth and Romance. The art of J.W. Waterhouse*. London: Phaidon, 2012, 161 p. ISBN: 978-0-7148-3264-7.

WALDMAN, Michael (Director). (2016). Episode 1 [Television documentary episode]. Bell, M. (Executive Producer), *Sold! Inside the World's Biggest Auction House*. London, United Kingdom: BBC 2.

WANG, X. (2009). *Gallery's role in Contemporary Chinese Art Market*. The Ohio State University, Ohio, Estados Unidos.

WEI and ZHAO (2010). *Investment study on Christie's Chinese 20th Century Art*. Jönköping University Foundation, Suecia.

WITKOWSKA, Dorota. (2014). *An application of hedonic regression to evaluate prices of Polish paintings*. *International Advances in Economic Research* 20:281–293.

WORTHINGTON, Andrew; HIGGS, Helen. (2004). *Art as an investment: Risk, return and portfolio diversification in major painting markets*. *Accounting and Finance* 44(2): pp. 257-272.

WORTHINGTON, Andrew; HIGGS, Helen. (2005). *Financial returns and Price determinants in the Australian art market, 1973-2003*. *The Economic Record*, 81 (253), 113-123.

ZASEMPA, Marek (2008). *The Pre-Raphaelite Brotherhood: Painting versus Poetry*. (Tesis Doctoral). University of Silesia, Katowice, Polonia.

ZAVALETA OCHOA, E. (2013). *La construcción del Mercado del Arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950 – 2005)*. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

✓ Webgrafía

Aberdeen Art Gallery & Museums [Consulta 15-02-2018] Disponible en: <http://www.aagm.co.uk/>

Alcalá Subastas [Consulta 15-06-2018] Disponible en: <http://www.alcalasubastas.es>

Amersham Museum [14-02-2017] Disponible en: <https://amershammuseum.org/>

Amgueddfa Cymru – National Museum Wales [Consulta 15-02-2018]
Disponible en: <https://museum.wales/>

Anderson & Garland Auctioneers [Consulta 06-01-2018] Disponible en:
<https://www.andersonandgarland.com/>

Arcadja.com [Consulta 23 – 01 – 2018] Disponible en:
<http://www.arcadja.com/auctions/es/>

Archive.is [Consulta 18-01-2018] Disponible en:
<https://archive.is/20111006062819/http://www.drawpaintsculpt.com/artist-biographies/anderson-sophie-gengembre/>

Art Gallery New South Wales [Consulta 18-02-2018] Disponible en:
<https://www.artgallery.nsw.gov.au/>

Art Gallery of Ontario [Consulta 18-02-2018] Disponible en: <https://ago.ca/>

Art Gallery of South Australia [Consulta 18-02-2018] Disponible en:
<http://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home>

Artcurial [Consulta 06-01-2018] Disponible en: <https://www.artcurial.com/>

Artmarketblog.com. Christie's Sets Record for British Work on Paper, 2013
[Consulta 28-04-2014] Disponible en:
<http://www.mutualart.com/OpenExternalArticle/Christie--s-Sets-Record-for-British-Work/C75EFF6A5EA0E458>

Artprice.com [Consulta 07-04-2018] Disponible en:
<https://es.artprice.com/artista/45186/martin-fernandez-nestor-de-la-torre>

Art Renewal Center [Consulta 13-09-2018] Disponible en:
<https://www.artrenewal.org/>

ArtUk.org [Consulta 08-02-2018] Disponible en: <https://artuk.org>

Ashmolean Museum [Consulta 15-02-2018] Disponible en:
<https://www.ashmolean.org/>

Aspire Auctions [Consulta 06-01-2018] Disponible en:
<https://www.aspireauctions.com/>

Auckland Art Gallery [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<https://www.aucklandartgallery.com/>

Auxerre Enchères [Consulta 06-01-2018] Disponible en:
<https://lefranc.auction.fr/>

Balclis [Consulta 30-10-2017] Disponible en: <https://www.balclis.com/es>

Bellmans Auctioneers [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.bellmans.co.uk/>

Bernaerts Veilinghouse [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.bernaerts.eu/?&lang=EN>

Biblegateway.com [Consulta 19-04-2018] Disponible en:
<https://www.biblegateway.com/>

Birmingham Museum and Art Gallery [Consulta 15-02-2018] Disponible en:
<http://www.birminghammuseums.org.uk/bmag>

Bonhams [Consulta 10-09-2017] Disponible en: <http://www.bonhams.com/>

Boston Public Library [Consulta 17-02-2018] Disponible en:
<http://www.bpl.org/>

Brighton and Hove Museums and Art Galleries [Consulta 15-02-2018]
Disponible en: <https://brightonmuseums.org.uk/brighton/>

Brightwells Auctioneers & Value [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.brightwells.com/>

Bristol Museum & Art Gallery [Consulta 15-02-2018] Disponible en:
<https://www.bristolmuseums.org.uk/bristol-museum-and-art-gallery/>

Brunk Auctions [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.brunkauctions.com/>

Bukowskis [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.bukowskis.com/sv/>

Burstow & Hewett Auctioneers & Valuers [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.burstowandhewett.co.uk/>

Capitolium Art Casa D'Aste [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<http://www.capitoliumart.it/>

Cheffins [Consulta 08-01-2018] Disponible en: <http://www.cheffins.co.uk/>

Chorley Auction House [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://www.chorleyauctionhouse.co.uk/>

Christ Church, University of Oxford [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<http://www.chch.ox.ac.uk/>

Christies.com [Consulta 27-08-2017] Disponible en: <http://www.christies.com/>

CornwallArtists.org [Consulta 18-01-2018] Disponible en:
<https://cornwallartists.org/cornwall-artists/sophie-gengembre-anderson>

Culturadora.com (19 de noviembre de 2017). *El Mercenario Mito De Que Cuando Un Artista Muere, Suben Los Precios...* [Blog]. Recuperado de <http://www.culturadora.com/blog/2014/6/23/el-mercenario-mito-de-que-cuando-un-artista-muere-suben-los-precios>. [Consulta: 05-05-2018].

Dahesh Museum of Art [Consulta 17-02-2018] Disponible en:
<http://www.daheshmuseum.org/>

Dee, Atkinson & Harrison [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<http://www.dee-atkinson-harrison.co.uk/>

Delaware Art Museum [Consulta 17-02-2018] Disponible en:
<https://www.delart.org/>

Delawareonline.com. *Art museum names first painting to be sold.* 7 mayo 2014. [Consulta 25-06-2016] Disponible en:
<https://eu.delawareonline.com/story/news/local/2014/05/06/delaware-art-museum-sell-pre-raphaelite-painting/8760189/>

Denhams The Sussex Auctioneers [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://denhams.com/>

Dickens Journals Online [Consulta 8-03-2018] Disponible en:
<http://www.djo.org.uk/household-words/volume-i/page-265.html>

Dobiaschofsky [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://www.dobiaschofsky.com/>

Dover Collections [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<https://artuk.org/visit/collection/dover-collections-416>

Doyle [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://doyle.com/>

Dreweatts [Consulta 12-01-2018] Disponible en: <https://www.dreweatts.com/>

Dundee's Art Gallery & Museum [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<http://www.mcmanus.co.uk/>

Eldred's [Consulta 08-01-2018] Disponible en: <http://www.eldreds.com/>

Elite Auctions [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://www.eliteauctions.org/>

Ewbank's Auction [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://www.ewbankauctions.co.uk/>

Falmouth Art Gallery [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<http://www.falmouthartgallery.com/Gallery/Home>

Ferrari, Roberto C, and Carolyn Conroy, "Solomon's life before 1873" Simeon Solomon Research Archive. Internet. Published 28 February 2010. [Consulta 24-11-2017]. Disponible en: <http://www.simeonsolomon.com>

Ferrari, Roberto C. "Rebecca Solomon (1832-1886): A Brief Biography" Simeon Solomon Research Archive. [Consulta 17-01-2018]. Disponible en: <http://www.simeonsolomon.com>

Fieldings Auctioneers Ltd [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<http://fieldingsauctioneers.co.uk/>

Forbes Magazine Collection [Consulta 17-02-2018] Disponible en:
<http://www.bridgemanimages.com/en-GB/collections/collection/forbes-magazine-collection/>

Freeman's [Consulta 08-01-2018] Disponible en:
<https://www.freemansauction.com/>

Gallery Oldham [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<http://www.galleryoldham.org.uk/>

Garth's Auctioneers & Appraisers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://www.garths.com>

Google Arts& Culture [Consulta 05-06-2018] Disponible en:
<https://artsandculture.google.com>

Gorrings's [Consulta 09-01-2018] Disponible en: <https://www.gorrings.co.uk/>

Grisebach [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://www.grisebach.com/en/>

Guildhall Art Gallery [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<https://www.cityoflondon.gov.uk>

Halls [Consulta 09-01-2018] Disponible en: <https://hallsgb.com/auctions/>

Hampel Fine Art Auctions Munich [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<https://www.hampel-auctions.com/>

Heffel Fine Art Auction House [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<https://www.heffel.com/>

Herbert Art Gallery & Museum [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<http://www.theherbert.org/>

Hernández Socorro, M^a de los Reyes y De Luxán Meléndez, Santiago (2019): El intérprete ciego de La Tour. A propósito de la estancia del *Ciego tocando la zanfonía* en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: http://www.caam.net/pdfs/eventos/190619_Conferencia_El-interprete-ciego-de-La-Tour_MRHS.pdf

Hunterian Art Gallery, University of Glasgow [Consulta 13-02-2018] Disponible en: <https://www.gla.ac.uk/hunterian/>

Il Ponte Casa D'Aste [Consulta 09-01-2018] Disponible en: <http://www.ponteonline.com/>

Institution of Mechanical Engineers [Consulta 13-02-2018] Disponible en: <http://www.imeche.org/>

Isabella Steward Garden [Consulta 17-02-2018] Disponible en: <https://www.gardnermuseum.org/>

Israel Museum Jerusalem [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <http://www.imj.org.il/en>

J. Paul Getty Museum [Consulta 17-02-2018] Disponible en: <http://www.getty.edu/museum/>

James D. Julia [Consulta 09-01-2018] Disponible en: <https://www.morphyauctions.com/jamesdjulia/>

Jersey Museum and Art Gallery [Consulta 13-02-2018] Disponible en: <https://www.jerseyheritage.org/places-to-visit/jersey-museum---art-gallery--merchant-s-house>

Jewish Womens Archive.org [Consulta 17-01-2018] Disponible en: <https://jwa.org/encyclopedia/article/Solomon-Rebecca>

Johannesburgh Art Gallery [Consulta 08-02-2018] Disponible en: https://www.gauteng.net/attractions/johannesburg_art_gallery/

John Nicholson's Auction House [Consulta 09-01-2018] Disponible en: <https://johnnicholsons.com/>

Julian Simon Fine Art Ltd [Consulta 13-02-2017] Disponible en: <https://www.19thcenturypaintings.com/>

Keble College, University of Oxford [Consulta 13-02-2018] Disponible en: <http://www.keble.ox.ac.uk>

Ketterer Kunts [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://www.kettererkunst.com/>

Keys Fine Art Auctioneers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://www.keysauctions.co.uk/>

Kieselbach Gallery and Auction House [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://www.kieselbach.hu/en>

Kirchen, Anita. "Rebecca Solomon (1832-1886)". Internet. [Consulta 17-01-2018] Disponible en: <https://jwa.org/encyclopedia/article/solomon-rebecca>

La Guía [Consulta 05-06-2018] Disponible en: <https://arte.laguia2000.com>

Landesmuseum Darmstadt [Consulta 21-02-2018] Disponible en:
<http://www.hlmd.de/>

Lawrences Auctioneers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://lawrencesbletchingley.co.uk/>

Leeds Museum and Art Gallery [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<https://www.leeds.gov.uk/museumsandgalleries/leedsartgallery>

Leicester Galleries [Consulta 27-11-2017] Disponible en:
<http://www.leicestergalleries.com>

Leighton House Museum [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<https://www.rbkc.gov.uk/subsites/museums/leightonhousemuseum1.aspx>

Leslie Hindman Auctioneers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<https://www.lesliehindman.com/>

Liverpool Museums [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<http://www.liverpoolmuseums.org.uk>

Lyon & Turnbull [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<https://www.lyonandturnbull.com/>

Maas Gallery [Consulta 13-02-2018] Disponible en:
<http://www.maasgallery.co.uk/>

Mallams Auctioneers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<http://www.mallams.co.uk/>

Manchester Art Gallery [12-02-2018] Disponible en:
<http://manchesterartgallery.org/>

Mellors & Kirk Auctioneers [Consulta 09-01-2018] Disponible en:
<https://www.mellorsandkirk.com/>

Musée d'Orsay [Consulta 16-02-2018] Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/es>

Museo de Arte de Ponce [Consulta 15-02-2018] Disponible en:
<https://www.museoarteponce.org/index.php?sec=1>

Museo Nazionale d'Arte Moderna [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<http://lagallerianazionale.com/>

Museum of Fine Arts Boston [Consulta 17-02-2018] Disponible en:
<http://www.mfa.org/>

Museums of South Africa [Consulta 08-02-2018] Disponible en:
<https://www.iziko.org.za/museums/south-african-national-gallery>

Museums Sheffield [Consulta 12-02-2018] Disponible en: <http://www.museums-sheffield.org.uk/>

National Gallery of Art Washington D.C [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<https://www.nga.gov/>

National Gallery of Australia [Consulta 18-02-2018] Disponible en:
<https://nga.gov.au/>

National Gallery of Victoria [Consulta 18-02-2018] Disponible en:
<https://www.ngv.vic.gov.au/>

National Geographic [Consulta 05-08-2019] Disponible en:
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/leyenda-san-jorge-sant-jordi-y-dragon_12574/3

National Portrait Gallery [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.npg.org.uk/>

Natural History Museum [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<http://www.nhm.ac.uk/>

No Man's Art Gallery [Consulta 15-05-2017] Disponible en:
<http://www.nomansart.com/>

Norfolk Museums [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.museums.norfolk.gov.uk/>

Norwich Castle Museum & Art Gallery [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.museums.norfolk.gov.uk/norwich-castle>

Nottingham Castle Museum and Art Gallery [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<http://www.nottinghamcastle.org.uk/fine-art-collection>

Peter Wilson Fine Art Auctioneers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.peterwilson.co.uk/>

Rago Auctions [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://www.ragoarts.com/>

Reeman Dansie Auctioneers & Valuers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<http://www.reemandansie.com/>

Rempex [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<http://www.rempex.com.pl/en/selling>

Roseberys London [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.roseberys.co.uk/>

Rossetti Archive [Consulta 15-03-2018] Disponible en:
<http://www.rossettiarchive.org/docs/n.gb1.1851.may.rad.html>

Royal Collection Trust [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.royalcollection.org.uk/>

Royal College of Physicians of London [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.rcplondon.ac.uk/>

Royal Holloway University of London [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.royalholloway.ac.uk/home.aspx>

Royal Museums Greenwich [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.rmg.co.uk/>

Royal Scottish Academy of Art & Architecture [Consulta 11-02-2018]
Disponible en: <http://www.royalscottishacademy.org/>

RoyalAcademy.org [Consulta 20-11-2017] Disponible en:
<https://www.royalacademy.org.uk>

Russell-Cotes Art Gallery & Museum [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<http://russellcotes.com/>

SGL Enchères [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <http://www.sgl-encheres.com/>

Shiple Art Gallery [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<https://shipleartgallery.org.uk/>

Simeon Solomon Research Archive [Consulta 17-01-2018] Disponible en:
<https://www.simeonsolomon.com/>

Society of Antiquaries of London [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<https://www.sal.org.uk/>

Sotheby's [Consulta 01-09-2017] Disponible en: <http://www.sothebys.com/>

Southampton City Art Gallery [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<https://www.southamptoncityartgallery.com/>

Stair Galleries [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.stairgalleries.com/>

Stockholms Auktionsverket [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<http://auktionsverket.se/>

Swan Auction Galleries [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.swanngalleries.com/>

Sworders Fine Art Auctioneers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.sworder.co.uk/>

Tajan [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://www.tajan.com/>

Tate Britain [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Tennants Auctioneers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.tennants.co.uk/>

The Barber Institute of Fine Arts [Consulta 11-02-2018] Disponible en:
<http://barber.org.uk/>

The Canterbury Auction Galleries [Consulta 07-01-2018] Disponible en:
<https://www.thecanterburyauctiongalleries.com/>

The De Morgan Foundation [Consulta 10-02-2018] Disponible en:
<http://www.demorgan.org.uk/>

The Faringdon Collection at Buscot Park [Consulta 10-02-2018] Disponible en:
<http://www.buscot-park.com/faringdon-collection>

The Fitzwilliam Museum Cambridge [Consulta 14-02-2018] Disponible en:
<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/>

The Geffrye [Consulta 10-02-2018] Disponible en: <https://www.geffrye-museum.org.uk/>

The Higgins [Consulta 10-02-2018] Disponible en:
<http://www.thehigginsbedford.org.uk/>

The Minneapolis Institute of Art [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<https://new.artsmia.org/>

The National Gallery [Consulta 12-02-2018] Disponible en:
<https://www.nationalgallery.org.uk/>

The National Trust Houses [Consulta 10-02-2018] Disponible en:
<https://www.nationaltrust.org.uk>

The Walters Art Museum [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<https://thewalters.org/>

The William Morris Gallery [Consulta 09-02-2018] Disponible en:
<http://www.wmgallery.org.uk/>

Theodore Bruce [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.tennants.co.uk/>

Torre Abbey Museum [Consulta 09-02-2018] Disponible en: <https://www.torre-abbey.org.uk/>

Treadway Gallery [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://treadwaygallery.com/>

Tullie House Museum and Art Gallery [Consulta 09-02-2018] Disponible en:
<http://www.tulliehouse.co.uk/>

Van-Ham [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://www.van-ham.com/>

Victoria & Albert Museum [Consulta 09-02-2018] Disponible en:
<https://www.vam.ac.uk/>

Waddington's [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://waddingtons.ca/>

WATERMAN, Amanda B. (2016). "Neo-Pre-Raphaelitism: The Final Generations." Dissertation, University of Washington. [Consulta 27-11-2017].
Disponible en: <https://digital.lib.washington.edu/researchworks/handle/1773/36683>

Weschler's Auctioneers & Appraisers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.weschlers.com/>

Whyte's [Consulta 10-01-2018] Disponible en: <https://www.whytes.ie/>

Wolverhampton Art Gallery & Museum [Consulta 09-02-2018] Disponible en:
<http://www.wolverhamptonart.org.uk/>

Woolley & Wallis Salisbury Salerooms [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<https://www.woolleyandwallis.co.uk/>

Worthing Museum and Art Gallery [Consulta 08-02-2018] Disponible en:
<https://worthingmuseum.co.uk/>

Wright Marshall Auctioneers [Consulta 10-01-2018] Disponible en:
<http://wrightmarshall.co.uk/auctioneers/catalogues/>

Yale Center for British Art [Consulta 16-02-2018] Disponible en:
<https://britishart.yale.edu/>

York Art Gallery [Consulta 15-02-2018] Disponible en:
<https://www.yorkartgallery.org.uk/>

**ANEXO. BASE DE DATOS UTILIZADA EN LA
ELABORACIÓN DE ESTA TESIS**

Resultados obtenidos por John Everett Millais (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
24-jun-98	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	35	<i>A Dream Of The Past: Sir Isumbras At The Ford</i>	1856	Literaria	490.915 - 736.372	825.351
19-may-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	379	<i>The Artist's Daughter With Her Catch Of Salmon</i>	1891	Retrato	2.808 - 4.213	7.429
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	41	<i>The Auctioneer</i>	1849	Retrato	1.685 - 2.527	2.584
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	73	<i>Greenwich Pensioners At The Tomb Of Nelson</i>	-	Historicista	21.066 - 28.088	20.593
11-nov-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>Portrait Of Eveline Lees As A Child, Seated Full Length By A Bank, Wearing A White Dress</i>	1875	Retrato	280.887 - 421.331	295.634
22-mar-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	305	<i>Escape Of The Heretic</i>	-	Historicista	32.652 - 48.978	37.549
14-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	22	<i>Merry</i>	1893	Retrato	98.310 - 140.444	175.203
15-jun-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	416	<i>Portrait Of Cecil Webb, Also Known As 'The Prout Webb Boy'</i>	1887	Retrato	78.156 - 125.050	-

14-sep-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	178	<i>Studies Of Figures / Two Caricatures Of A Schoolmaster And A Lady Reading A Letter By The Same Artist</i>	-	Retrato / Sátira	842 - 1.123	825
30-nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	43	<i>A Message From The Sea</i>	1884	Intimista	411.903 - 576.664	-
28-nov-01	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	19	<i>The Farmer Daughter</i>	-	Intimista	145.835 - 187.503	164.325
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	77	<i>A Roundhead Conventicle: A Scene From Sir Walter Scott's 'Peveril Of The Peak'</i>	1841	Literaria	9.831 - 14.044	18.461
11-jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	9	<i>Sleeping</i>	-	Intimista	1.459.240 - 2.188.860	1.504.530
11-jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	8	<i>Early Days</i>	1873	Retrato Infantil	280.887 - 421.331	290.507
26-nov-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	28	<i>Getting Better</i>	1876	Intimista	500.537 - 750.806	398.991
11-dic-03	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	2	<i>The Tribe Of Benjamin Seizing The Daughters Of Shiloh</i>	-	Religiosa	123.165 - 164.220	-
23-nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	11	<i>Little Miss Muffet</i>	1884	Literaria	507.305 - 760.958	578.328
27-jun-06	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	1	<i>Study For "A Huguenot"</i>	-	Historicista	2.174 - 2.898	2.087
22-nov-06	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	228	<i>The Introduction</i>	1846	Cortesana	5.590 - 8.386	5.870

14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inghilterra	112	<i>The Benjamites Seizing Their Brides</i>	1840	Religiosa	5.945 - 8.918	5.351
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inghilterra	27	<i>Drawing Of The Artist And His Wife, Effie, As Queen Victoria And Prince Albert</i>	-	Retrato	4.319 - 7.198	12.957
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inghilterra	96	<i>Group Portrait Of Harry Reid Lemprière, Arthur Reid Lemprière And Emily Lemprière</i>	1847	Retrato	4.396 - 7.327	4.572
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inghilterra	98	<i>Studies Of Emma Moreland For Tennyson's Edward Gray</i>	-	Literaria	2.930 - 4.396	4.923
15-nov-07	<i>Christie's</i>	Inghilterra	17	<i>Alice Gray</i>	-	Retrato	302.794 - 454.191	327.775
13-dic-07	<i>Christie's</i>	Inghilterra	27	<i>Portrait Of The Artist's Brother, William Millais, With Canvas, Palette And Fishing Rod, Brig O'turk, Scotland</i>	1853	Retrato	12.023 - 18.035	16.908
19-nov-08	<i>Sotheby's</i>	Inghilterra	140	<i>My First Sermon</i>	-	Retrato	72.164 — 96.219	80.884
17-jun-09	<i>Christie's</i>	EE.UU	176	<i>Imminent Danger; And Under The Cover Of Darkness</i>	-	Cortesana	3.678 - 5.149	5.057
26-nov-02	<i>Christie's</i>	Inghilterra	112	<i>The Romans Leaving</i>	1865	Historicista	33.642 -	42.883

				<i>Britain</i>			56.071	
15-jul-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	16	<i>The Romans Leaving Britain</i>	1865	Historicista	291.500 - 408.100	351.257
23-sep-09	<i>Cheffins</i>	Inglaterra	745	<i>Death Of A Maiden / Solemnity</i>	1846	Paisaje	652	-
18-nov	<i>Christie's</i>	Inglaterra	42	<i>The Head Of Bran</i>	-	Mitológico	1.856 - 3.093	3.396
22-ene-10	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1933	<i>Battle Scene (Recto); Man In A Horse Drawn Chaise</i>	1842-45	Belicista	339 - 475	339
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	187	<i>Solemnity / Death Of A Maiden</i>	1846	Paisaje	3.246 - 5.410	3.531
23-jun-11	<i>Simon Chorley Art & Antiques</i>	Inglaterra	107	<i>Boy With Fishing Net</i>	-	Costumbrista	-	1.223
13-jul-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	106	<i>A Somnambulist</i>	1871	Literaria	84.192 - 120.275	89.484
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	97	<i>Brunswicker Study</i>	-	Cortesana	1.359 - 2.039	1.954
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	101	<i>Escape Of The Heretic</i>	-	Religiosa	54.376 - 81.565	49.213
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	102	<i>For The Squire</i>	1882	Religiosa	679.708 - 1.087.530	-
31-may-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	79	<i>Countess De Pourtales, The Former Mrs Sebastian Schlesinger</i>	1876	Retrato	28.690 - 40.166	34.428

19-sep-12	<i>Woolley & Wallis Salisbury</i>	Inglaterra	135	<i>A Study For The Ransom</i>	-	Cortesana	1.359 - 2.039	3.806
01-nov-12	<i>Christie´s</i>	EE.UU	46	<i>Charlie Is My Darling</i>	-	Retrato	7.356 - 11.034	7.356
13-nov-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	16	<i>Retrato De Kate Perugini</i>	1829 - 1896	Retrato	180.412 - 240.549	290.163
15-nov-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	100	<i>Miss Gertrude Vanderbilt</i>	1888	Retrato	58.373 - 93.398	50.398
13-dic-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	23	<i>Christmas Eve</i>	1887	Religiosa	177.549 - 236.733	286.446
02-may-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	213	<i>Dropped From The Nest</i>	1883	Retrato Infantil	80.921 - 110.348	153.046
17-jun-13	<i>Rempex</i>	Polonia	173	<i>Kuchareczka (Cocinera)</i>	1871	Costumbrista	235	-
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	9	<i>Sisters</i>	1868	Retrato	2.280.520 - 3.310.430	2.558.690
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	10	<i>Portrait Of Lady Campbell, Née Nina Lehmann</i>	1884	Retrato	448.747 - 662.086	535.637
03-sep-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	393	<i>Study Of Effie Millais As Agnes For "The Eve Of Saint Agnes"</i>	-	Literaria	2.280 - 3.310	9.282
19-nov-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	10	<i>Caperucita Roja</i>	1829 - 1896	Literaria	72.164 — 96.219	118.471
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	92	<i>A Dream At Dawn</i>	1868	Intimista	-	74.768
17-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	12	<i>The Garland Weavers</i>	c. 1846	Retrato Infantil	8.778 - 12.540	14.108
10-dic-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	11	<i>A Girl Combing Her Hair</i>	1848 - 1850	Intimista	10.054 - 15.082	12.662

10-dic-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	12	<i>Perseus Saving Andromeda</i>	1847	Mitológico	10.054 - 15.082	17.410
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	95	<i>Portrait Of Lucy Stern</i>	1882	Retrato	100.000 - 150.000	118.982
29-ene-15	<i>Freeman's</i>	EE.UU	139	<i>Landscape And Figures</i>	-	Paisaje	5.284 - 8.807	12.109
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	60	<i>Pensive</i>	1893	Intimista	850.000 - 1.100.000	918.468
23-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	46	<i>A Self Portrait In Profile Unframed</i>	-	Retrato	-	6.213
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	7	<i>Sweetest Eyes Were Ever Seen</i>	-	Retrato	5.594 - 8.391	11.533
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	8	<i>A Girl And A Bird</i>	-	Retrato	4.196 - 6.993	7.097
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	9	<i>Original Study For A Huguenot</i>	1852	Historicista	27.970 - 41.955	127.746
22-sep-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	32	<i>A Theatrical Sketch</i>	-	Paisaje	-	1.639
22-sep-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	33	<i>Studies Of Heads, Hands And Ears For Non AngliSedAngeli; A Study For Non Angli Sed Angeli; Othello And Desdemona Before The Duke Of Verona</i>	-	Religiosa / Literaria	-	4.919
22-sep-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	34	<i>William Marshall, 2nd Earl Of Pembroke (1190-</i>	-	Historicista	-	1.639

				<i>1231); Gilbert Marshal, 4th Earl Of Pembroke (1194-1241)</i>				
21-oct-15	<i>Il Ponte Casa D'aste</i>	Italia	493	<i>Maidens</i>	-	Retrato	2.200 - 2.400	2.000
21-oct-15	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1577	<i>Bubbles</i>	-	Alegórico	-	-
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	34	<i>Sketch For Nell Gwynne</i>	1882	Retrato	1.376 - 2.064	3.785
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	86	<i>A Collection Of Early Drawings</i>	-	Cortesana	-	4.153
30-jun-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	17	<i>The Violet's Message</i>	1854	Cortesana	845.847 - 1.208.350	730.214
13-jul-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	109	<i>A Fishing Expedition: An Illustrated Letter To John Leech</i>	1853	Literaria	4.789 - 7.184	5.238
13-jul-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	110	<i>Florence 'Pobby' Thomas, Kneeling And Holding A Posy Of Flowers</i>	-	Retrato	8.381 - 11.974	14.967
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	8	<i>Portrait Of Reverend John Perkins</i>	-	Retrato	7.202 - 9.602	PASS
24-nov-16	<i>Keys</i>	Inglaterra	1451	<i>Six Studies Of A Girl's Head</i>	1843	Retrato	1.158 - 1.737	2.664
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	45	<i>Portrait Of Miss Davison</i>	1866	Retrato	78.000 - 110.000	PASS

15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	12	<i>In The Midst Of Battle</i>	1840	Belicista	1.794 - 2.392	2.243
01-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	46	<i>The Minuet</i>	1866	Alegórico	-	21.733
20-may-17	<i>Rosebery's</i>	Inglaterra	234	<i>Going To The Park</i>	1872	Intimista	67 - 80	67
09-jun-17	<i>Keys</i>	Inglaterra	1506	<i>The Letter</i>	1886	Retrato	56 - 67	73
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	17	<i>Portrait Studies Of George And Effie Millais</i>	-	Retrato	3.390 - 5.650	2.825
13-jul-17	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	30	<i>My First Sermon</i>	-	Retrato	90.688 - 136.031	92.105
21-nov-17	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	12	<i>Nina, Daughter Of Frederick Lehmann. Esq</i>	1869	Retrato	340.747 - 511.121	Pass
22-nov-17	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	33	<i>The Return Of The Knight</i>	-	Cortesana	1.130 - 1.695	1.271
13-dic-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	82	<i>Portrait Of Mrs. Charles Wertheimer</i>	1891	Retrato	12.000 - 17.000	Pass

Resultados obtenidos por William Holman Hunt (1990-2017)

Año	Casa De Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio De Salida	Precio De Remate
03-Jun-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	163	<i>Master Hilary –The Tracer</i>	1885	Retrato	883.205 - 1.324.810	1.070.330
03-Jun-99	<i>Christie's</i>	Inglaterra	42	<i>Portrait Of The Artist's Daughter, Gladys, Aged Four</i>	-	Retrato	1.219 - 1.828	2.804

19-Feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	26	<i>Il Dolce Far Niente</i>	1866	Alegoría	935.124 - 1.402.690	779.250
19-Feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	318	<i>Group Portrait Of Mrs Davies, Of Wormbridge Court, Hereford, With Some Of Her Clark Granchildren In The Drawing- Room Of Henry Clark's House</i>	1846	Retrato	7.015 - 11.692	10.478
20-Nov-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	155	<i>The Walls Of Jerusalem From Graham's Tower, Mount Of Olives (Illustrated); Descent To The Tomb Of David, The Coenculum, Jerusalem; And A House Built On The Water At Damietta, Egypt</i>	1854	Paisaje	5.617 - 8.426	4.699
27-Nov-03	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	318	<i>Piazza Della Costituzione By Night, Athens</i>	1893	Paisaje	21.515 - 28.687	25.818
24-Nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	1	<i>Asparagus Island, Kynance, Cornwall</i>	1860	Paisaje	70.221 - 98.310	235.454
05-Jul-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	43	<i>The Great Pyramid</i>	1854	Paisaje	44.292 - 59.056	40.749
23-Nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>The Plain Of Esdraelon</i>	-	Paisaje	11.235 - 16.853	42.133
23-Nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	8	<i>Daniel Praying</i>	1849	Religiosa	7.022 - 11.235	24.437
05-Jun-06	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	111	<i>The Cornish Coast</i>	1860	Paisaje	9.673 - 13.819	14.924
27-Jun-06	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	2	<i>Portrait Of A Young Woman, Perhaps Isabella Waugh</i>	1866	Retrato	5.796 - 8.695	11.303
28-Feb-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	25	<i>Painting In England</i>	1852	Paisaje	4.306 - 7.177	31.005
28-Feb-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	294	<i>The Father's Leavetaking</i>	1879	Intimista	841 - 1.122	2.189
05-Jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	95	<i>The Mosque Al -'Abbasi, Near</i>	1854	Paisaje	2.922 - 4.383	6.136

				<i>Damietta, Egypt</i>				
05-Jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	97	<i>Portrait Of Arthur Henry Giles, Aged Twelve, Bust-Length</i>	-	Retrato	4.383 - 7.305	4.909
21-Jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	91	<i>View Of The Taurus Mountains From Mersin, Turkey ('Tarsus')</i>	1855	Paisaje	-	5.220
11-Dic-07	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	22	<i>Portrait of William Pink</i>	1842	Retrato	4.865 - 6.949	-
10-Dic-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	77	<i>Two Studies For 'One Step To The Deathbed' And For 'The Flight Of Madeline And Porphyro'</i>	1846	Literaria	1.302- 1.954	1.359
16-Jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>Study For The Head of Christ In 'The Shadow of Death'</i>	-	Religiosa	21.579 - 32.369	53.356
16-Jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	43	<i>Study For The Crescent Moon In 'The Ship'</i>	-	Paisaje	2.157 - 3.236	3.520
16-Dic-10	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	1	<i>Homeward Bound (The Pathless Waters)</i>	-	Paisaje	23.587 - 35.380	83.554
01-Mar-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	102	<i>One Touch Of Nature Makes The Whole World Kin</i>	C. 1879	Religiosa	¿?	3.464
01-Nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	64	<i>Portrait Study Of Miss Isabella Waugh</i>	1866	Retrato	5.437 - 8.156	13.192
02-Nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	291	<i>Portrait of Fanny Hunt</i>	1866	Retrato	10.875 - 16.313	11.804
31-May-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	10	<i>Pearl</i>	-	Literaria	80.098 - 114.427	104.414
18-Jul-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	880	<i>Portrait of A Lady</i>	-	Retrato	806 - 1.100	1.720
03-Sep-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	388	<i>Studies of The Figure And Hands of Isabella For The Picture Claudio And Isabella</i>	-	Literaria	1.687 - 2.200	3.987
05-Sep-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	204	<i>The Day In The Country</i>	-	Intimista	¿?	902
19-Nov-	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	1	<i>Studies For The Lady Of Shalott</i>	-	Literaria	9.541 - 14.312	25.343

13								
05-Dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	132	<i>Portrait Of Charles Allston Collins</i>	Julio 1852	Retrato	3.002 - 4.202	5.259
17-Jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	6	<i>Isabella And The Pot Of Basil</i>	1867	Literaria	6.270.340 - 10.032.600	3.614.850
17-Jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>A Staircase At Rochester Castle, Kent</i>	-	Paisaje	12.540 - 18.811	59.588
04-Dic-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	49	<i>Tuscan Girl Plaiting Straw</i>	1869	Retrato	2.200.510 - 3.667.520	Pass
09-Dic-14	<i>Roseberys London</i>	Inglaterra	676	<i>The Abundance Of Egypt</i>	1857	Costumbrista	271 - 407	489
16-Jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	59	<i>The Birthday</i>	-	Retrato	850.000 - 1.100.000	Pass
24-Nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	1	<i>Studies Of The Figure And Hands Of Isabella For The Picture Claudio And Isabella</i>	-	Literaria	-	1.475
25-Nov-15	<i>Cheffins</i>	Inglaterra	385	<i>The Shadow Of Death</i>	-	Religiosa	444 - 666	-
11-Jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	15	<i>Columbus Jeered At While Propounding His Theory Of The Round Earth, Orange In Hand</i>	-	Historicista	5.700 - 9.100	5.678
11-Jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	14	<i>Peace</i>	1856	Literaria	4.600 - 6.800	Pass
11-Jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	16	<i>View From A Cave Opening To The Sea; Study For 'Miss Flamborough' (Gladys Holman Hunt Holding An Orange); And Study Of A Candelabra</i>	-	Literaria	4.600 - 6.800	4.259
13-Dic-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	13	<i>Studies Of Carpentry Tools And The Cover Of A Water Wheel For The Shadow Of Death</i>	-	Religiosa	910 - 1.400	993

Resultados obtenidos por Dante Gabriel Rossetti (1990-2017)

Año	Casa De Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio De Salida	Precio De Remate
03-Jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	49	<i>Cassandra</i>	-	Mitología	5.509 - 8.264	8.711
08-Jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	25	<i>Study For The Head Of Joan Of Arc, In Profile To Left</i>	-	Histórica	4.132 - 6.886	9.710
08-Jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	26	<i>Study Of Alexa Wilding, Her Head Turned Three-Quarters To The Right</i>	1873	Retrato	96.416 - 137.737	232.432
14-Jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	14	<i>Pandora</i>	1869	Mitología	332.617 - 554.313	2.930.830
28-Nov-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	30	<i>Study Of Val Prinsep (?) As Sir Lancelot</i>	-	Literaria	13.773 - 20.660	22.657
30-Nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	37	<i>Study For A Vision Of Fiammetta</i>	1877	Literaria	131.809 - 197.713	-
30-Nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	38	<i>Study For The Return Of Tibullus To Delia</i>	-	Literaria	41.190 - 57.666	-
06-Jun-02	<i>Christies´s</i>	Inglaterra	92	<i>Study Of A Standing Female Figure, Facing Left</i>	1850	Intimista	4.169 - 6.949	6.311
05-Jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	117a	<i>Cat'sCradle</i>	-	Intimista	20.848 - 27.797	36.539
09-Jun-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	33	<i>Portrait Of Christina Rossetti</i>	1877	Retrato	80.995 - 107.994	96.789
24-Nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	2	<i>Elizabeth Siddal Seated In A Chair</i>	-	Retrato	55.026 - 112.200	90.415
24-Nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	3	<i>The Annunciation</i>	1855	Religiosa	137.567 - 206.350	145.890

24-Nov-04	Christie´s	Inglaterra	4	<i>Desdemona's Death-Song</i>	-	Literaria	275.134 - 412.700	438.632
15-Jun-05	Christie´s	Inglaterra	2	<i>Study Of A Girl, Her Hands Clasped, Walking Towards The Spectator</i>	-	Retrato	19.961 - 26.615	17.566
27-Jun-06	Sotheby´s	Inglaterra	7	<i>Portrait Of Annie Miller</i>	1860	Retrato	14.491 - 21.736	20.867
27-Jun-06	Sotheby´s	Inglaterra	4	<i>Angels Watching The Crown Of Thorns And The Rod With Which Christ Was Scourged</i>	-	Religiosa	43.473 - 72.455	52.167
16-Nov-06	Christie´s	Inglaterra	218	<i>Sibylla Palmifera</i>	-	Mitología	97.172 - 138.817	205.450
28-Feb-07	Christie´s	Inglaterra	177	<i>Study Of Elizabeth Siddal, Full-Length, Seated In An Upholstered Chair, Facing Left</i>	-	Retrato	28.065 - 42.098	40.414
28-Feb-07	Christie´s	Inglaterra	19	<i>George Macdonald Lecturing</i>	-	Retrato	2.806 - 4.209	10.103
05-Jun-07	Christie´s	Inglaterra	99	<i>The Queen´s Page</i>	1854	Cortesana	43.962 - 58.616	87.925
05-Jun-07	Christie´s	Inglaterra	101	<i>Portrait Of Margaret Thompson, Half-Length, In Profile To The Right</i>	-	Retrato	16.839 - 25.258	31.994
12-Jul-07	Sotheby´s	Inglaterra	14	<i>Portrait Of Alexa Wilding</i>	1865	Retrato	73.861 - 103.405	97.496
11-Dic-07	Sotheby´s	Inglaterra	25	<i>The Loving Cup</i>	1867	Alegoría	347.475 - 486.465	417.665
09-Dic-08	Sotheby´s	Inglaterra	104	<i>Portrait Of Miss Alexa Wilding</i>	1879	Retrato	172.200 - 229.600	139.195
09-Dic-08	Sotheby´s	Inglaterra	103	<i>Study For Found</i>	-	Costumbrista	80.360 - 103.320	97.867
25-Feb-09	Christie´s	Francia	92	<i>Etude Pour Joli Coeur</i>	1866	Cortesana	50.000 - 70.000	9.999

04-Jun-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	21	<i>Portrait of Annie Miller</i>	1860	Retrato	213.339 - 316.330	246.269
15-Jul-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	12	<i>La Mandolinata</i>	1869	Alegoría	174.900 - 291.500	211.337
17-Dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	8	<i>Portrait Of Mrs Georgina Fernandez</i>	1874	Retrato	33.711 - 56.185	89.054
29-Oct-10	<i>Bonhams</i>	Ee.Uu	65	<i>Illustration To 'The Tales Of Sorrentino'</i>	1843	Literaria	¿?	3.595
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	22	<i>Portrait Of Charlotte Polidori, Small Three-Quarter-Length, In A Brown Dress</i>	1853	Retrato	13.845 - 20.767	15.575
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	15	<i>Portrait Of William Michael Rossetti</i>	1846	Retrato	11.076 - 16.614	16.441
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	7	<i>Study Of Jane Morris Asleep In An Upholstered Armchair</i>	-	Retrato	27.690 - 41.535	51.573
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	6	<i>Lady Anne Bothwell's Lament</i>	-	Literaria	13.845 - 20.767	25.959
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	5	<i>Cavemen</i>	-	Histórica	2.769 - 4.153	3.115
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	4	<i>A Fight For A Woman</i>	1855	Cortesana	13.845 - 20.767	13.845
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	3	<i>A Fight For A Woman</i>	1855	Cortesana	27.690 - 41.535	31.151
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	2	<i>Ophelia</i>	-	Literaria	41.535 - 69.226	43.266
15-Dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>Portrait Of William Michael Rossetti, Half-Length, Seated, Turned To The Right With His Head In Profile</i>	-	Retrato	16.614 - 24.921	22.498
15-Jun-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>Lachesis: Study Of Jane Morris Seated In A Chair Sewing</i>	-	Retrato	44.874 - 66.208	70.784

15-Jun-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	2	<i>Head Of Proserpine, Unfinished</i>	-	Mitología	55.909 - 88.278	109.755
15-Dic-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	5	<i>Portrait Of Annie Miller</i>	1866	Retrato	91.103 - 136.655	178.727
15-Dic-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>Portrait Of Henry Polidori</i>	1843	Retrato	4.555 - 6.832	15.628
10-May-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	10	<i>Study Of Alexa Wilding For Regina Cordium</i>	1866	Alegoría	37.416 - 62.360	55.439
31-May-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	14	<i>The Salutation Of Beatrice</i>	1869	Literaria	1.147.620 - 1.721.420	2.489.470
11-Jul-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	55	<i>Portrait Of Alexa Wilding</i>	1865	Retrato	¿?	67.897
13-Nov-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	7	<i>Alexa Wilding, A Study For Dante´s Dream</i>	1870	Literaria	50.020 - 75.030	39.078
13-Dic-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	17	<i>Washing Hands</i>	1865	Cortesana	473.465 - 710.198	599.904
21-Mar-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	228	<i>Woman Holding A Dog</i>	-	Retrato	17.613 - 23.484	55.775
23-May-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	11	<i>Io Sono In Pace</i>	1875	Literaria	233.880 - 350.821	-
24-May-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	3	<i>PortraitOf Margaret Thompson</i>	1852	Retrato	17.541 - 29.235	-
19-Nov-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	8	<i>Proserpine</i>	1880	Mitología	1.431.117 - 2.146.675	3.905.158
19-Nov-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	2	<i>Study For Washing Hands</i>	1865	Cortesana	59.630 - 83.482	74.538
04-Dic-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	48	<i>A Christmas Carol</i>	1867	Alegoría	4.819.214 - 7.228.820	5.496.916
22-May-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	202	<i>Portrait Of Ford Madox Brown</i>	1867	Retrato	61.700 - 86.380	128.953

17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	17	<i>Rosa Triplex: A Triple Portrait Of May Morris</i>	1874	Retrato	877.848 - 1.254.070	1.131.800
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	61	<i>Desdemona's Death Song: A Fragment</i>	-	Literaria	37.622 - 62.703	75.244
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	65	<i>Lady Lilith; And A Head Of A Woman In Profile To The Right, Probably After The Antique (In The Same Hand)</i>	1869	Religiosa / Retrato	3.762 - 6.270	3.762
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	52	<i>Hesterna Rosa</i>	1850	Literaria	12.540 - 18.811	14.108
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	18	<i>Ruth And Boaz</i>	-	Religiosa	75.244 - 125.407	108.477
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	19	<i>St John Comforting The Virgin At The Foot Of The Cross (After The Ninth Hour)</i>	1862	Religiosa	18.811 - 25.081	18.811
17-Jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	63	<i>A Sketch For 'Found'</i>	-	Costumbrista	5.615 - 8.423	7.019
10-Dic-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	3	<i>Anima –The Sonnet</i>	1880	Literaria	25.174 - 37.761	44.317
10-Dic-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	13	<i>Portrait Of May Morris</i>	-	Retrato	75.522 - 100.696	39.569
10-Dic-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	8	<i>Venus Verticordia</i>	1868	Mitología	1.258.696 - 1.888.045	3.649.821
11-Dic-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	16	<i>Joan Of Arc</i>	1864	Histórica	255.050 - 382.575	278.642
11-Dic-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	25	<i>Study For Benedick And Beatrice From 'Much Ado About Nothing'</i>	1850	Literaria	7.651 - 10.202	7.970
21-Ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	93	<i>Portrait Of Jane Morris</i>	1873	Retrato	25.000 - 38.000	204.823

16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>Study For 'Hamlet And Ophelia'</i>	1865	Literaria	28.000 - 42.000	65.852
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	2	<i>Study Of A Girl For 'The Return Of Tibullus To Delia'</i>	1860	Literaria	70.000 - 110.000	111.603
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	3	<i>Study Of Fanny Cornforth, Asleep On A Chaise-Longue</i>	1862	Intimista	170.000 - 250.000	124.773
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	4	<i>Study Of A Female Head, In Three-Quarter-Profile To The Left, Holding A Flower Stem</i>	1865	Retrato	70.000 - 110.000	128.239
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	5	<i>Study For 'Desdemona's Death Song'</i>	-	Literaria	700.000 - 1.100.000	585.740
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	6	<i>Beatrice: A Portrait Of Jane Morris</i>	1879	Retrato	970.000 - 1.400.000	720.911
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>A Study Of Mrs Frederick Leyland, Bust-Length, For 'Monna Rosa'</i>	1867	Retrato	35.000 - 48.000	86.647
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	9	<i>Portrait Of A Lady, Bust-Length</i>	1870	Retrato	42.000 - 69.000	128.239
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	50	<i>Study For 'The Blessed Damozel'</i>	-	Literaria	17.000 - 25.000	19.062
16-Jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	53	<i>A Christmas Carol</i>	1867	Alegoría	360.000 - 490.000	336.194
15-Jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	1	<i>Portrait Of Maria Hungerford Pollen</i>	1857	Retrato	27.970 - 41.955	49.679
16-Dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	110	<i>Portrait Of Annie Miller, Bust-Length, In Profile To Left</i>	-	Retrato	78.985 - 105.314	90.175
16-Dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	105	<i>Portrait Of Edith Williams, Later Lady Griffith-Boscawen, Bust-Length In Profile To The Right With Her Hair Flowing Over Her Shoulders</i>	1879	Retrato	263.286 - 394.929	256.046

17-Dic-15	Sotheby's	Inglaterra	4	<i>Study Of Maria Spartali For Dante'S Dream At The Time Of The Death Of Beatrice</i>	1870	Literaria	137.629 - 206.444	172.037
30-Jun-16	Christie's	Inglaterra	1	<i>Portrait Of Jane Morris, Bust-Length</i>	-	Retrato	355.408 - 592.347	713.778
30-Jun-16	Christie's	Inglaterra	18	<i>Ligeia Siren</i>	1873	Mitología	1.705.590 - 2.274.120	Pass
13-Jul-16	Christie's	Inglaterra	114	<i>A Woman Combing Her Hair; Fanny Cornforth</i>	1864	Intimista	598.709 - 957.935	649.599
13-Jul-16	Christie's	Inglaterra	113	<i>Study For Figures In 'The Blessed Damozel'</i>	-	Literaria	23.948 - 35.922	103.577
14-Jul-16	Sotheby's	Inglaterra	5	<i>Study Of Marie Stillman For A Vision Of Fiammetta</i>	-	Literaria	96.024 - 144.036	294.073
14-Jul-16	Sotheby's	Inglaterra	17	<i>Study For The Head Of Dante In Dante's Dream</i>	1871	Literaria	72.018 - 96.024	112.528
14-Dic-16	Christie's	Inglaterra	8	<i>Study Of Fanny Cornforth, Bust-Length</i>	1865	Retrato	34.753 - 57.922	130.326
13-Jul-17	Sotheby's	Inglaterra	7	<i>Lady Lilith</i>	1867	Religiosa	463.000 - 695.000	771.695
13-Jul-17	Sotheby's	Inglaterra	4	<i>Portrait Of Miss Herbert</i>	1876	Retrato	81.000 - 116.000	212.549
07-Jun-05	Sotheby's	Inglaterra	4	<i>Estudio Sobre Dante En El Exilio</i>	-	Literaria	37.145 - 52.003	-
07-Jun-05	Sotheby's	Inglaterra	4	<i>Estudio Sobre Dante En El Exilio</i>	-	Literaria	37.145 - 52.003	-
01-Jul-04	Sotheby's	Inglaterra	22	<i>Study Of Marie Spartali For Dante's Dream</i>	1870	Literaria	119.491 - 179.237	175.652
11-Nov-99	Christie's	Inglaterra	17	<i>Fanny Cornforth</i>	1883	Retrato	27.547 - 41.321	31.679

Resultados obtenidos por James Collinson (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
29-oct-91	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	23	<i>Study Of An Old Lady</i>	-	Retrato	1.667 - 2.501	1.070
14-nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	1499	<i>Portrait Of James Collinson; Portrait Of Eliza Collinson</i>	-	Retrato	335 - 669	-
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	296	<i>The Holy Family</i>	1878	Religiosa	25.014 - 34.743	28.232
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	97	<i>To Let</i>	-	Retrato	69.485 - 138.972	83.035
11-dic-03	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	75	<i>Temptation</i>	1855	Intimista	49.266 - 65.688	-
30-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	454	<i>And Orange Girl</i>	-	Retrato	-	11.868
28-oct-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	106	<i>A Breton Girl With Rabbits</i>	-	Costumbrista	5.013 - 7.520	-
19-nov-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	88	<i>The Writing Lesson</i>	1855	Costumbrista	59.540 - 83.356	94.371
24-mar-09	<i>Doyle New York</i>	EE.UU	97	<i>Before The Race</i>	-	Costumbrista	2.644 - 4.407	2.754
17-dic-09	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	35	<i>Short Change</i>	1858	Costumbrista	56.185 - 78.659	-
24-may-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	59	<i>'Private And Confidential'</i>	-	Intimista	-	1.380
06-dic-11	<i>StockholmsAuktionsverket</i>	Suecia	2168	<i>Positivspelande Herre Med Hund</i>	-	Costumbrista	3.197 - 4.263	9.591
04-sep-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	129	<i>The Young Mother</i>	-	Intimista	1.389 - 2.084	1.563

05-jul-15	<i>Elite</i>	EE.UU	7	<i>A Ship Scene</i>	-	Paisaje	910 - 1.365	Vendida
05-jul-15	<i>Elite</i>	EE.UU	65	<i>Shore Scene With Ship And Town In The Distance</i>	-	Paisaje	880 - 1.321	Vendida

Resultados obtenidos por Edward Burne-Jones (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
07-abr-98	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	166	<i>Cupid's Hunting Ground</i>	-	Mitología	27.547 - 41.321	61.155
14-jul-98	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	147	<i>Study Of A Girl's Head, Looking To The Left</i>	1864	Retrato	4.132 - 6.886	8.711
19-may-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	450	<i>Correction Of Maria Zambaco</i>	-	Retrato	1.101 - 1.652	1.030
19-may-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	392	<i>Fish Studies</i>	-	Mitología	1.377 - 2.066	2.692
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	52	<i>St Barbara; And St Dorothea</i>	-	Religiosa	5.509 - 8.264	9.187
19-abr-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	334	<i>A Draped Figure Stooping</i>	-	Retrato	333 - 500	1.299
08-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	23	<i>Study Of A Woman's Head For 'The Finding Of Medusa'</i>	1890	Mitología	13.898 - 20.848	19.597
08-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	24	<i>Study Of A Girl'S Head, Looking Up To Right</i>	1875	Retrato	9.641 - 13.773	12.947
08-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	36	<i>Jacob´s Ladder</i>	-	Religiosa	2.479 - 3.443	2.265

08-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	34	<i>Study For A Girl Watering Roses</i>	-	Intimista	4.132 - 6.886	9.710
08-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	37	<i>Studies Of Angels</i>	-	Religiosa	2.754 - 4.132	2.913
14-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>Katie Lewis</i>	1886	Retrato	344.343 - 482.080	368.791
21-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	87	<i>A Study Of The Roots Of A Tree</i>	-	Paisaje	413 - 688	404
21-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	88	<i>Three Studies Of Trees</i>	-	Paisaje	550 - 826	647
21-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	89	<i>Studies Of Columns</i>	-	Paisaje	275 - 413	162
28-nov-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	32	<i>Sketch Of A Wombat And Subsidiary Figure Studies(Recto); And Studies Of Buildings And A Female Caricature (Verso)</i>	-	Paisaje / Sátira	876 - 1.252	1.250
28-nov-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	14	<i>Study For The King Asleep In The Briar Rose Series</i>	1908	Literaria	4.132 - 6.886	5.665
28-nov-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	37	<i>Study Of Fanny Cornforth, Reclining (Recto); And Sketches Of A Draped Standing Figure And A Foot (Verso)</i>	-	Retrato	5.509 - 8.264	13.757
30-nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	39	<i>Study For The Sleeping Princess In The Rose Bower From The 'Briar Rose Series'</i>	-	Literaria	19.771 - 26.362	38.719
04-dic-00	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	816	<i>Figures</i>	-	Retrato	5.636 - 7.890	4.058
04-dic-00	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	858	<i>Sant George And The Dragon</i>	-	Religiosa	4.508 - 6.763	-
07-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	24	<i>Orpheus And Eurydice</i>	-	Mitologia	15.201 -	14.288

jun-01							20.268	
13-jun-01	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	11	<i>The Prince Entering The Briar Wood</i>	1869	Literaria	503.304 - 704.626	1.166.410
13-jul-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	108	<i>Study For Danae And The Brazen Tower</i>	1869-70	Mitologia	¿?	19.051
06-jun-02	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	83	<i>Study For "The Wood Nymph"</i>	1879	Mitologia	5.559 - 8.339	6.311
21-nov-02	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	77	<i>Figure Study For "Love´s Wayfaring" Or "The Car Of Love"</i>	-	Alegoría	3.474 - 4.864	9.135
05-jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	124	<i>Studies For Angels In 'Galahad At The Shrine' For The Holy Grail Tapestries</i>	-	Literaria	11.119 - 16.678	11.626
05-jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	127	<i>Dante Gabriel Rossetti Bringing Cushions To Jane Morris</i>	-	Sátira	6.949 - 11.119	7.474
12-dic-03	<i>Kieselbach</i>	Hungría	172	<i>Female Figure</i>	-	Retrato	8.916	-
18-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	137	<i>Two Caricatures Of May Gaskell Working On A Tapestry</i>	-	Sátira	8.264 - 11.019	9.053
18-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	138	<i>Caricature Of May Gaskell In The Bath</i>	-	Sátira	4.132 - 6.886	5.761
18-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	141	<i>Study For 'The Feast Of Peleus'</i>	-	Mitologia	2.066 - 2.754	4.608
18-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	142	<i>Study Of The Head And Hair Of Nimuë In 'The Beguiling Of Merlin'</i>	-	Literaria	8.264 - 11.019	8.229
24-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	8	<i>The Wise And Foolish Virgins</i>	1860	Religiosa	277.975 - 277.975	536.561
14-jun-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	34	<i>A Sea-Nymph</i>	-	Mitologia	1.581.510 - 2.372.270	1.486.620
27-	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	9	<i>Study Of A Girl's Head</i>	-	Retrato	7.245 -	16.520

jun-06							10.144	
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	8	<i>Study Relating To The Council Chamber In The Briar Rose Series</i>	1887	Literaria	7.245 - 10.144	-
27-jun-06	Dreweatts	Inglaterra	144	<i>Female Studies</i>	-	Retrato	700 - 980	700
14-nov-06	Bonhams	Inglaterra	205	<i>Study Of A Female Head For The Left-Hand Watcher With Trumpet For The Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	¿?	30.774
14-nov-06	Bonhams	Inglaterra	206	<i>Study Of A Female Head For A Watcher In The Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	¿?	30.774
14-nov-06	Bonhams	Inglaterra	203	<i>Study For The Right Hand Watcher With Trumpet In The Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	¿?	10.551
14-nov-06	Bonhams	Inglaterra	204	<i>Study For A Watcher On The Extreme Left In The Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	¿?	7.034
14-nov-06	Bonhams	Inglaterra	213	<i>The Day Of Rest</i>	1880	Intimista	-	2.610
16-nov-06	Christie's	Inglaterra	216	<i>Sant Agnes</i>	-	Literaria	41.242 - 68.737	42.892
14-dic-06	Sotheby's	Inglaterra	114	<i>Study Of A Girl's Head</i>	-	Retrato	5.945 - 8.918	6.242
14-dic-06	Sotheby's	Inglaterra	113	<i>Head Of A Girl, Reputedly The Artist's Daughter Margaret</i>	-	Retrato	17.836 - 26.753	21.403
14-dic-06	Sotheby's	Inglaterra	110	<i>Ariadne</i>	-	Mitologia	22.295 - 29.726	-
14-dic-06	Sotheby's	Inglaterra	109	<i>Pygmalion</i>	1871	Mitologia	89.178 - 118.904	244.943

14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	108	<i>Study For One Of The Handmaidens In The Rose Bower, A Panel In The Briar Rose Series</i>	-	Literaria	14.863 - 22.295	-
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>Studies Of A Woman Seated And Kneeling, Possibly Fanny Cornforth</i>	1861	Retrato	9.822 - 14.032	16.839
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	7	<i>St Cecilia</i>	-	Religiosa	9.822 - 14.032	11.787
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	5	<i>Study Of Hands For The Portrait Of Amy Gaskell</i>	-	Retrato	7.016 - 11.226	8.082
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>Georgiana Burne-Jones At The Piano</i>	-	Retrato	1.683 - 2.525	9.261
03-may-07	<i>Bloomsbury</i>	Inglaterra	1	<i>The Bound Rose</i>	-	Intimista	840 - 1.120	1.260
15-may-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	947	<i>The Flower Book</i>	-	Alegoría	¿?	5.861
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	177	<i>In A Wood (A Landscape)</i>	-	Paisaje	4.209 - 7.016	18.523
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	157	<i>Ecorché Figure Of A Horse</i>	-	Retrato	1.683 - 2.525	2.189
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	105	<i>Study For Chaucer's Dream Of Good Women</i>	-	Literaria	9.822 - 14.032	13.471
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	104	<i>Portrait Of Baronne Madeleine Deslandes, Three-Quarter-Length</i>	-	Retrato	11.226 - 16.839	12.629
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	19	<i>Hill-Fairies</i>	-	Literaria	295.441 - 443.161	354.529
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	17	<i>A Reclining Female Figure</i>	-	Intimista	23.635 - 29.544	35.453

12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	15	<i>Women Bringing Children To The Presence Of Christ</i>	-	Religiosa	44.316 - 73.860	-
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	26	<i>The Nativity, Cartoons For Stained Glass At St. David's Church, Hawarden</i>	1901	Religiosa	11.119 - 16.679	-
12-mar-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	12	<i>Edward Burne Jones For Morris And Co. A Pair Of Rare Framed 'Minstrel' Tile Panels</i>	1880	Alegoría	¿?	13.189
20-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	73	<i>'Venus': A Panel</i>	1879	Mitología	31.810 - 44.534	99.884
20-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	72	<i>'Jupiter': A Panel</i>	1879	Mitología	31.810 - 44.534	38.809
20-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	71	<i>'Evening Star': A Panel</i>	1879	Alegoría	31.810 - 44.534	84.615
20-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	69	<i>'Luna': A Panel</i>	1879	Alegoría	31.810 - 44.534	107.518
20-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	88	<i>"Medea": A Figural Tile Panel</i>	1862-65	Literaria	25.448 - 38.172	-
21-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	87	<i>'Lucretia': A Figural Tile Panel</i>	1862-65	Historicista	25.448 - 38.173	-
02-abr-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	82	<i>Study For Ezekiel In The Valley Of Dry Bones. A Stained Glass Window In Jesus College Chapel. Cambridge</i>	-	Religiosa	¿?	9.085

02-abr-08	Bonhams	Inglaterra	83	<i>Study For The Head Of Fame In The Story Of Troy</i>	1869	Historicista	-	8.156
07-may-08	Alcalá Subastas	España	350	<i>Estudio Para El Entierro En Lanercost Priory</i>	-	Religiosa	5.000	PASS
05-jun-08	Christie´s	Inglaterra	39	<i>Fortuna; Fama; Oblivio; And Amor: The Triumph Of Love. Or Amor Vincit Omnia</i>	1871	Alegoría	569.718 - 854.576	649.259
18-sep-08	EwbankAuctions	Inglaterra	405	<i>Two Studies Of Pillows On One Sheet Of Paper</i>	-	Intimista	1.120 - 1.681	3.642
17-oct-08	Lawrence´s	Inglaterra	1290	<i>Study Of Drapery For The Angel In The Annunciation</i>	1862	Religiosa	14.009 - 21.014	-
13-nov-08	Dreweatts	Inglaterra	2	<i>Portrait Of Lady Burne-Jones</i>	-	Retrato	9.806 - 12.608	-
19-nov-08	Bonhams	Inglaterra	11	<i>Portrait Head Of Girl In Profile Unframed</i>	-	Retrato	¿?	10.258
19-nov-08	Bonhams	Inglaterra	10	<i>Orpheus In The Underworld Unframed</i>	1873	Mitología	-	10.603
09-dic-08	Sotheby´s	Inglaterra	101	<i>Danae</i>	-	Mitología	5.740 - 8.036	15.785
24-feb-09	Dreweatts	Inglaterra	32	<i>A Bathing Beauty A Pair</i>	-	Sátira	1.120 - 1.681	-
24-feb-09	Dreweatts	Inglaterra	33	<i>Dr Schwumpff And Dr Mould</i>	-	Sátira	840 - 1.120	560
25-feb-09	Christie´s	Francia	90	<i>Paradis. Avec L'adoration De L'agneau</i>	-	Religiosa	500.000 - 700.000	601.000
25-feb-09	Christie´s	Francia	91	<i>Luna</i>	-	Alegoría	300.000 - 500.000	1.095.400
22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	108	<i>Georgiana</i>	1861-2	Retrato	¿?	8.792

22-abr-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	109	<i>Study For 'The Resurrection' Stained Glass Window At All Hallows Church, Allerton, Lancashire</i>	1855	Religiosa	-	3.262
24-abr-09	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	54	<i>Study For The Hill-Fairies</i>	-	Literaria	7.518 - 11.277	5.639
02-jun-09	<i>Dreweatts</i>	Inglaterra	7	<i>St Peter And St. John Ezekial And Isaiah</i>	-	Religiosa	16.811 - 25.216	-
27-oct-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	7	<i>An Important And Rare Set Of Seven Two-Tile Panels Of The 'Cinderella' Fairy Tale</i>	1860 - 1870	Literaria	16.524 - 27.540	100.521
28-nov-09	<i>Grisebach</i>	Alemania	103	<i>Study Of An Angel</i>	1885	Religiosa	-	170
28-nov-09	<i>Grisebach</i>	Alemania	104	<i>Study Of An Angel</i>	1885	Religiosa	-	170
28-nov-09	<i>Grisebach</i>	Alemania	105	<i>Study Of A Nude Figures</i>	1875	Intimista	-	170
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	5	<i>Two Studies For The Last Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	2.247 - 3.371	6.742
07-may-10	<i>Tajan</i>	Francia	145	<i>Etudes De Mains</i>	-	Intimista	-	765
15-dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	34	<i>Designs For Sculptural Reliefs: Sea Nymph; And Wood Nymph</i>	1878	Mitologia	55.381 - 83.071	68.187
16-dic-10	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	8	<i>Portrait Of Georgiana Burne-Jones</i>	-	Retrato	471.721 - 707.581	567.539
13-may-11	<i>Van Ham</i>	Alemania	446	<i>Two Female Nudes</i>	-	Intimista	2.800	3.500

13-may-11	<i>Van Ham</i>	Alemania	447	<i>Portrait Of The Actor Forbes-Robertson In Profile To The Left</i>	-	Retrato	3.800	8.000
15-jun-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	15	<i>An Illustration To 'The Golden Legend'</i>	-	Literaria	3.351 - 5.464	16.378
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	310	<i>Study For The Escape Of Perseus Bearing The Head Of Medusa</i>	-	Mitologia	-	10.991
29-jun-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	182	<i>Study For 'The Legend Of Briar Rose: The Rose Bower'</i>	-	Literaria	1.661 - 2.492	6.057
14-oct-11	<i>Lawrence´s</i>	Inglaterra	2796	<i>Studies Of A Girl</i>	-	Retrato	980 - 1.260	2.101
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	65	<i>The Princess Chained To A Tree</i>	1866	Literaria	700.467 - 1.120.750	707.821
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	295	<i>Study For "The Depths Of The Sea"</i>	-	Mitologia	2.101 - 2.801	2.626
18-abr-12	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	231	<i>Three Prints From The Flower Book</i>	-	Alegoría	420 - 700	525
10-may-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	9	<i>The Mermaid Family</i>	-	Mitologia	24.944 - 37.416	31.180
10-may-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	8	<i>The Call Of Perseus</i>	-	Mitologia	18.708 - 24.944	34.298
10-may-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	12	<i>A Female Figure In A Landscape</i>	-	Intimista	12.472 - 18.708	29.621
03-jun-12	<i>Freeman</i>	EE.UU	23	<i>Standing Male Nude</i>	1885	Intimista	2.724 - 4.540	14.757
11-jul-	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	54	<i>A Woman With A Lyre</i>	-	Alegoría	¿?	15.265

12								
08-nov-12	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	77	<i>Study For The Nativity</i>	-	Religiosa	6.282 - 9.423	31.900
04-dic-12	<i>Anderson & Garland</i>	Inglaterra	78	<i>St. Ann Teaching The Virgin To Read</i>	-	Religiosa	-	4.202
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	83	<i>Studies Of A Girl With A Headdress</i>	-	Retrato	¿?	16.791
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	84	<i>A Study For The Tapestry The Achievement Of Sir Galahad</i>	-	Literaria	¿?	10.685
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	81	<i>Illustration For The Frontispiece To 'Select Epigrams' From 'The Greek Anthology' By J.W. Mackail</i>	-	Literaria	¿?	3.816
23-may-13	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	1	<i>Study Of Katie Lewis</i>	-	Intimista	2.339 - 3.508	2.924
23-may-13	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2	<i>Study For The Head Of Medusa For The Finding Of Medusa</i>	1876	Mitologia	7.016 - 9.355	10.232
18-jun-13	<i>Freeman</i>	EE.UU	94	<i>Standing Female Nude</i>	-	Intimista	2.724 - 4.540	-
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Inglaterra	47	<i>A Gorgon (Fragment)</i>	-	Mitologia	22.584 - 32.784	239.842
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Inglaterra	3	<i>Love Among The Ruins</i>	-	Intimista	3.351.280 - 5.464.040	16.342.700
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Inglaterra	20	<i>Two Subjects From Medieval Romance</i>	-	Literaria	16.756 - 27.684	20.640
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Inglaterra	24	<i>The Altar Of Hymen</i>	-	Mitologia	82.628 - 137.714	126.525
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Inglaterra	23	<i>The Virgin Mary: A Cartoon For</i>	-	Religiosa	13.771 -	71.990

13				<i>Stained Glass At Ashton-Under-Lyne</i>			20.657	
05-nov-13	<i>William Doyle</i>	EE.UU	17	<i>May Margaux, A Study For Clerk Saunders</i>	-	Literaria	1.816 - 3.632	1.362
05-nov-13	<i>William Doyle</i>	EE.UU	18	<i>The Marriage Of Pyramus And Thisbe</i>	-	Mitologia	9.081 - 13.622	7.378
19-nov-13	<i>Sworders</i>	Inglaterra	220	<i>Study For St Michael</i>	-	Religiosa	840 - 1.120	1.260
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	51	<i>Love</i>	-	Alegoría	17.889 - 29.815	50.686
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	53	<i>Evening</i>	1870	Alegoría	357.786 - 596.309	604.062
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	54	<i>The Pilgrim At The Garden Of Idleness: An Illustration To Chaucer's 'Romance Of The Rose'</i>	-	Literaria	83.483 - 119.262	217.653
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	55	<i>Portrait Of Gertie Lewis</i>	-	Retrato	95.409 - 143.114	110.318
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	90	<i>St. John TheBaptist</i>	-	Religiosa	¿?	21.371
28-ene-14	<i>Freeman</i>	EE.UU	74	<i>Psyche</i>	1896	Mitologia	9.081 - 13.622	176.638
22-may-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	204	<i>Study For The Prince In The Briar Wood</i>	-	Literaria	74.040 - 98.720	84.529
10-jun-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	111	<i>Study Of A Lady Bidding Farewell, A Small Landscape Study,</i>	-	Cortesana / Paisaje	-	2.039
17-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	57	<i>King Alfred; A Cartoon For The South Transept Window Of St Paul's Church, Morton, Gainsborough</i>	-	Historicista	25.081 - 37.622	40.757

17-jun-14	Christie´s	Inglaterra	4	<i>Courtesie And Fraunchise (Courtesy And Frankness) In The Garden Of Idleness</i>	1874	Literaria	421.195 - 701.991	761.660
17-jun-14	Christie´s	Inglaterra	5	<i>The Altar Of Hymen</i>	1874	Literaria	168.478 - 252.717	222.531
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	184	<i>A Memorial To Laura Lyttelton</i>	1886	Alegoría	27.542 - 41.314	44.757
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	45	<i>The Garland</i>	1867	Alegoría	27.542 - 41.314	94.334
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	44	<i>Portrait Study Of A Gentleman, Thought To Be The Artist's Son, Philip Burne-Jones (1861-1926)</i>	-	Retrato	5.508 - 8.262	2.065
10-dic-14	Sotheby´s	Inglaterra	2	<i>Time</i>	1865	Alegoría	12.568 - 18.852	26.907
10-dic-14	Sotheby´s	Inglaterra	14	<i>The Knights Of The Round Table Summoned To The Quest By A Strange Damsel (The Summons)</i>	-	Literaria	251.360 - 377.040	-
10-dic-14	Sotheby´s	Inglaterra	1	<i>Study For The Garden Of Pan</i>	-	Mitologia	6.284 - 8.798	13.453
11-dic-14	Christie´s	Inglaterra	18	<i>A Study Of Olive Maxse For One Of The Mourning Queens In 'The Sleep Of King Arthur In Avalon'</i>	1896	Literaria	19.128 - 25.505	51.010
11-dic-14	Christie´s	Inglaterra	24	<i>Two Studies Of Hill Fairies For 'The Sleep Of King Arthur In Avalon' (Recto And Verso)</i>	-	Literaria	10.202 - 15.303	13.549
21-ene-15	Bonhams	Inglaterra	94	<i>A Classical Maiden Pouring Water From An Urn</i>	1897	Mitologia	6.400 - 8.900	3.750
24-abr-15	StairGalleries	EE.UU	97	<i>Intricately Tied Scarves #4</i>	-	Retrato	726 - 1.089	2.270
16-	Christie´s	Inglaterra	14	<i>The Finding Of Medusa</i>	-	Mitologia	5.600 -	19.062

jun-15							8.300	
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	15	<i>A Minstrel: Study For 'The Mill'</i>	1870	Alegoría	17.000-25.000	65.852
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	17	<i>A Seated Female Figure Covering Her Ears For 'The Sleep Of King Arthur In Avalon'</i>	-	Literaria	7.000 - 11.000	7.971
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	48	<i>The Masque Of Cupid</i>	1892	Literaria	29.000 - 42.000	31.193
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	49	<i>Love And Dido - A Design For Metalwork</i>	1898	Mitologia	15.000 - 21.000	31.193
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	51	<i>The Wizard</i>	-	Literaria	57.000 - 84.000	19.062
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	52	<i>Viridis Of Milan</i>	1862	Historicista	120.000 - 170.000	103.977
23-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	49	<i>A Kneeling Figure; Luna Framed As One</i>	-	Intimista / Alegoría	-	8.876
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	2	<i>Study Of Anne Pollen For King Cophetua And The Beggar Maid</i>	1880	Literaria	13.985 - 20.978	44.356
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	3	<i>Study For The Last Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	11.355 - 17.033	14.194
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	16	<i>Portrait Of Olive Maxse</i>	1895	Retrato	139.850 - 209.776	194.458
12-sep-15	<i>Treadway - Toomey Gallery</i>	EE.UU	262	<i>Daphne And Apollo</i>	1875	Mitologia	908 - 1.816	1.453
25-sep-15	<i>Leslie Hindman Auctioneers</i>	EE.UU	106	<i>Head Of A Lady</i>	1889	Retrato	1.816 - 3.632	-
21-	<i>Gorrings</i>	Inglaterra	1036	<i>Study Of A Girl´s Head</i>	1897	Retrato	2.381	-

oct-15								
04-nov-15	<i>Bellmans</i>	Inglaterra	1037	<i>The Type Of Man Burne-Jones Couldn't Stand</i>	-	Sátira	846 - 1.269	1.834
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	149	<i>Study Of A Male Nude - Possibly For "Blind Love"</i>	-	Alegoría	1.410 - 2.116	3.949
22-nov-15	<i>Mossgreen</i>	Australia	10	<i>Portrait Of Laura Lyttelton, Née Tennant</i>	-	Retrato	20.247 - 33.745	60.673
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	8	<i>Study Of A Robed Man; A Standing Female Nude The Former</i>	-	Intimista	-	6.231
25-nov-15	<i>Grisebach</i>	Alemania	306	<i>Seated Woman, Her Hands Raised To Her Head</i>	-	Intimista	6.000 - 8.000	-
09-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	251	<i>Study Of Gurnards, Possibly For 'The Sea Nymph'</i>	-	Mitología	921 - 1.316	822
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	107	<i>Portrait Of Lady Gwendolen Gascoyne-Cecil (1860-1945), Bust-Length, With A Wreath Of Red And White Roses In Her Hair</i>	1898	Retrato	92.150 - 131.643	121.770
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	106	<i>Head Study Of Maria Zambaco For Nimue In "The Beguiling Of Merlin"</i>	1870	Literaria	105.314 - 157.972	121.770
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	7	<i>Triptich - Faith, Hope, Charity</i>	-	Alegoría	82.578 - 110.104	PASS
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	9	<i>Le Chant D'Amour</i>	-	Alegoría	247.733 - 344.073	304.161
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	3	<i>A Sea Nymph</i>	-	Mitología	55.052 - 82.578	-
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	1	<i>Study For One Of The Queens In Arthur In Avalon</i>	1885	Literaria	68.815 - 96.341	77.417

02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	71	<i>Head Study Of A Girl In Profile</i>	1893	Religiosa	-	96.297
22-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	81	<i>Studies For The Apple Orchard In 'The Sleep Of King Arthur In Avalon'</i>	-	Literaria	-	1.345
07-abr-16	<i>Hampel</i>	Alemania	1290	<i>Music</i>	-	Alegoría	10.000	-
07-abr-16	<i>Hampel</i>	Alemania	1289	<i>Johannes Der Täufer</i>	-	Religiosa	15.000	-
13-jul-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	112	<i>The Flower Book</i>	-	Literaria	5.987 - 8.381	14.219
13-jul-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	115	<i>Alice La Belle Pèlerine</i>	-	Literaria	59.870 - 95.793	89.207
13-jul-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	116	<i>Study For The 'Chariot Of Love', Or 'Love's Wayfaring'</i>	-	Mitología	179.613 - 239.484	175.422
13-jul-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	117	<i>A Painted Casket Decorated With Personifications Of The Virtues, Dedicated To Frances Graham</i>	1977	Alegoría	380.000 - 630.000	PASS
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	4	<i>Portrait Of María Zambaco</i>	-	Retrato	48.012 - 72.018	135.034
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	6	<i>Braided Hair, Study For The Wheel Of Fortune</i>	-	Alegoría	8.402 - 12.003	18.004
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	16	<i>If Hope Were Not, Heart Should Break</i>	-	Alegoría	120.030 - 180.045	394.898
02-ago-16	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	308	<i>Love In The Mist</i>	-	Alegoría	92-139	92
27-sep-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	93	<i>Studies Of The Sailor's Legs For "The Depths Of The Sea"</i>	1886-88	Mitología	3.475 - 5.792	5.502

27-sep-16	Christie´s	Inglaterra	92	<i>Studies Of Female Figures For Angels In 'The Achievement Of Sir Galahad Accompanied By Sir Bors & Sir Perceval'</i>	1894	Literaria	6.950 - 9.267	13.032
29-sep-16	Leslie Hindman Auctioneers	EE.UU	45	<i>Portrait Of Lucy Merrill</i>	1880	Retrato	34.753 - 46.338	34.753
07-dic-16	Christie´s	Inglaterra	142	<i>Self-Portrait Of The Artist As He Imagined His Appearance In A New Coat, And How He Actually Looked</i>	-	Retrato	1.158 - 1.737	1.303
14-dic-16	Christie´s	Inglaterra	42	<i>Portrait Of Lady Elizabeth Lewis, Three-Quarter Length, With A Book In Her Lap</i>	-	Retrato	56.000 - 77.000	Pass
14-dic-16	Christie´s	Inglaterra	24	<i>Study Of Mother And Child For 'The Nativity' With A Subsidiary Study Of A Child's Face; Study Of An Embracing Couple; And Study Of The Head Of A Baby, In Profile, With Further Head Studies</i>	-	Religiosa / Intimista / Retrato	3.400 - 5.500	PASS
14-dic-16	Christie´s	Inglaterra	23	<i>Nude Figure Studies, For 'Terra Omniparens', Three-Quarter-Length, One Seated, One With Two Studies Of The Head Of A Baby</i>	-	Alegoría	6.700 - 8.900	7.240
14-dic-16	Christie´s	Inglaterra	22	<i>Studies For 'The Golden Stairs': One Figure Study Holding The Neck Of A Trumpet, Traditionally Identified As Mary Gladstone; And Three Studies Of Draped Sleeves, One With A Partially Cropped</i>	-	Alegoría	5.600 - 8.900	15.928

				<i>Female Figure Study</i>				
14-dic-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	21	<i>Studies For 'The Golden Stairs': Two Drapery Studies, One With A Study Of Baby (Verso) And One Study Of A Female Figure Holding A Cymbal, With A Study Of A Baby (Verso)</i>	-	Alegoría	3.900 - 5.000	10.860
14-dic-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	20	<i>Studies For 'The Golden Stairs': Draped Female Figure Studies, One Holding A Trumpet And A Figure Seen From Behind; The Second Seen From Behind Facing Right And A Drapery Study Of A Pleated Skirt On A Figure Descending Stairs</i>	-	Alegoría	6.700 - 8.900	7.240
14-dic-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	19	<i>Studies For 'The Golden Stairs': Draped Female Figure Studies, One Traditionally Identified As Margaret Burne-Jones, One With A Subsidiary Drapery Study</i>	-	Alegoría	12.000 - 17.000	26.065
14-dic-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	18	<i>Studies For 'The Golden Stairs': Female Figure Studies, Including Possibly Margaret Burne-Jones And Mary Stuart Wortley, One With A Subsidiary Drapery Study And One With A Study For 'The Nativity'</i>	-	Alegoría / Religiosa	23.000 - 33.000	57.922
14-	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	17	<i>Study For 'The Golden Stairs':</i>	-	Alegoría	12.000 -	31.857

dic-16				<i>Frances Graham At The Foot Of The Stairs</i>			17.000	
14-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	16	<i>Female Head Study, Looking To The Right, For 'The Golden Stairs', Possibly Mary Stuart Wortley, Later Countess Lovelace</i>	-	Alegoría	28.000 - 39.000	26.065
14-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	15	<i>Head Study Of Dorothy Dene Looking Downwards, For 'The Golden Stairs'</i>	-	Alegoría	34.000 - 55.000	39.097
14-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	6	<i>Dorigen De Bretagne Awaiting The Return Of Her Husband</i>	1897	Literaria	23.000 - 33.000	86.884
15-dic-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	6	<i>Head Of A Boy</i>	-	Retrato	2.392 - 3.589	2.243
15-dic-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	5	<i>Ancilla Matutina</i>	1897	Intimista	23.924 - 35.886	29.905
15-dic-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	1	<i>Study For A Musician In The Last Sleep Of Arthur In Avalon</i>	-	Literaria	4.785 - 7.177	PASS
24-ene-17	<i>Christie´s</i>	EE.UU	115	<i>The Nativity</i>	-	Religiosa	16.764 - 23.284	319.922
25-ene-17	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	113	<i>The Madness Of Sir Tristram</i>	-	Literaria	328.133 - 421.886	382.978
21-mar-17	<i>Gorrings</i>	Inglaterra	822	<i>Sketch Of Lady Burne-Jones Reclining Beside A Book</i>	-	Intimista	13.918 - 20.878	PASS
11-jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	9	<i>Study Of The Figure Of Love, For "Romaunt Of The Rose" With A Figure For Fraunchise</i>	-	Literaria	12.000 - 17.000	22.726
11-jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>The Garland</i>	-	Alegoría	35.000 - 57.000	36.930
11-jul-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	6	<i>Study Of Three Female Figure</i>	-	Intimista	6.900 -	34.089

17							9.100	
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	4	<i>Two Drapery Studies After Sculpture</i>	-	Intimista	5.700 - 8.000	7.100
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	3	<i>Lovers In A Passionate Embrace: Four Variations</i>	-	Intimista	35.000 - 57.000	29.828
13-jul-17	Sotheby´s	Inglaterra	18	<i>The Knights Of The Round Table Summoned To The Quest By A Strange Damsel (The Summons)</i>	-	Literaria	170.039 - 226.719	PASS
13-jul-17	Sotheby´s	Inglaterra	3	<i>Study For The Mirror Of Venus</i>	-	Mitologia	5.668 - 7.935	7.793
13-jul-17	Sotheby´s	Inglaterra	1	<i>Study For The Sirens</i>	-	Mitologia	9.069 - 13.603	24.089
21-nov-17	Sotheby´s	Francia	145	<i>Cupid's Hunting Fields</i>	-	Mitologia	15.000 - 20.000	17.500
13-dic-17	Christie´s	Inglaterra	19	<i>The Heart Of The Lotus</i>	1880	Alegoría	80.000 - 110.000	113.632
13-dic-17	Christie´s	Inglaterra	17	<i>Caricatures Made At Rottingdean</i>	1883	Sátira	1.200 - 1.700	2.556
13-dic-17	Christie´s	Inglaterra	20	<i>The Death Of Medusa</i>	-	Mitologia	18.000 - 28.000	36.930

Resultados obtenidos por Frederick Sandys (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
16-oct-91	Christie´s	Inglaterra	60	<i>Portrait Of A Young Girl, Half Length, In A White Dress</i>	-	Retrato	127 - 255	491
12-jul-94	Christie´s	EEUU	217	<i>Portrait Of Katherine Witherby</i>	1902	Retrato	583 - 749	574

08-nov-96	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	33	<i>Miranda</i>	-	Literaria	1.276 - 1.915	4.405
06-jun-97	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	40	<i>Portrait Of Julia Smith Caldwell</i>	-	Retrato	51.073 - 76.609	58.095
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	239	<i>At Vespers</i>	1861-82	Religiosa	51.073 - 76.609	42.722
20-nov-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	139	<i>Cassandra</i>	-	Mitología	38.304 - 63.841	39.671
11-dic-03	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	93	<i>The Red Cap</i>	1900	Literaria	28.739 - 36.950	-
05-abr-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	60	<i>Portrait Of A Cook</i>	-	Retrato	640 - 1.000	-
12-dic-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	14	<i>Saint George</i>	-	Retrato	-	3.302
25-ene-07	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	90	<i>Portrait Of Eleanor Petre</i>	-	Retrato	1.516 - 2.274	-
04-jun-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	45	<i>Study For Antigone</i>	-	Mitología	5.107 - 7.660	8.778
04-jun-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	340	<i>Study Of A Woman's Head, In Profile To Sinister</i>	-	Retrato	638 - 893	1.596
06-jun-08	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	151	<i>Portrait Of Robert Browning</i>	11/1881	Retrato	4.528 - 5.821	26.277
06-jun-08	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	146	<i>Portrait Of William Gillilan</i>	1886	Retrato	5.175 - 7.762	-
18-jun-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	362	<i>Pottery Found At Marsham, Norfolk,</i>	1848	Intimista	3.830 - 6.384	2.872

				1848				
04-jul-08	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1126	<i>Portrait Of A Child</i>	-	Retrato	-	527
19-nov-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	103	<i>Darby In His Basket Kennel</i>	-	Retrato	35.724 - 59.540	-
15-jul-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	14	<i>The Pearl</i>	-	Alegoría	23.320 - 34.980	32.065
08-nov-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	102	<i>A Study Of 'Sukey', A Pug Puppy</i>	1875	Retrato	3.830 - 6.384	3.830
08-nov-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	109	<i>Portrait Of Mrs Elizabeth Clabburn (1786/5-1862), Bust-Length</i>	-	Retrato	12.768 - 19.152	12.768
29-sep-10	<i>Bloomsbury New York</i>	EEUU	190	<i>Portrait Of Judith</i>	1903	Retrato	1.088 - 1.633	2.360
10-nov-10	<i>Dobiaschofsky</i>	Suiza	403	<i>La Belle Jaune Giroflée</i>	1869	Retrato	-	36.149
13-dic-10	<i>Whyte's</i>	Irlanda	160	<i>Portrait Of Mrs. Susanna Rose</i>	1863	Retrato	800 - 1.000	-
05-may-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	69	<i>Love's Shadow</i>	-	Alegoría	201.863 - 336.438	332.737
13-nov-12	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	3	<i>Portrait Of Miss Doris SimonetteCatto</i>	1893	Retrato	50.020 - 75.030	61.587

31-ene-13	<i>Christie´s</i>	EEUU	89	<i>The White Mayde Of Avenel</i>	-	Literaria	49.985 - 83.309	87.058
19-mar-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	75	<i>Portrait Of A Man</i>	-	Retrato	1.300 - 1.900	-
24-sep-14	<i>Chorley´sAuctioneers&Valuers</i>	Inglaterra	509	<i>Portrait Of William Lethbridge</i>	1882	Retrato	-	9.028
26-nov-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	79	<i>Penelope</i>	-	Mitología	12.768 - 19.152	19.152
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	18	<i>Proud Maisie</i>	-	Literaria	70.000 - 97.000	203.103
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>The Laurel Wreath</i>	1902	Retrato	14.000 - 21.000	48.522
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	15	<i>Azalea</i>	1871	Retrato	17.033 - 25.549	72.744
06-abr-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	506	<i>Portrait Of Anthony Sandys, The Artist'S Father</i>	-	Retrato	640 - 890	670
30-sep-15	<i>William Doyle</i>	EEUU	28	<i>Double Portrait Of Conrad Herbert Flower And Violet Flower</i>	1880	Retrato	4.307 - 6.030	9.153
14-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	52	<i>Dion William Palgrave Clayton Calthrop</i>	1878	Retrato	11.677 - 17.516	37.951
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	11	<i>Apple Blossom</i>	1895	Alegoría	12.003 - 18.004	57.014
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	12	<i>Iris</i>	1903	Alegoría	9.602 - 14.404	46.512

14-jul-16	Sotheby's	Inglaterra	13	<i>Portrait Of Mary Emma Jones, Study For Lucrezia Borgia</i>	1867	Retrato	12.003 - 18.004	45.011
15-dic-16	Sotheby's	Inglaterra	8	<i>St. Dorothy</i>	1904	Religiosa	7.177 - 9.570	8.972
11-jul-17	Christie's	Inglaterra	60	<i>Portrait Of Adele Donaldson, Half-Length, With Forget-Me-Nots In Her Hair</i>	1897	Retrato	18.000 - 29.000	Pass
11-jul-17	Christie's	Inglaterra	59	<i>Portrait Of Miss Doris SimonetteCatto</i>	1893	Retrato	46.000 - 68.000	Pass
11-jul-17	Christie's	Inglaterra	2	<i>Mary Magdalene</i>	-	Religiosa	9.200 - 14.000	26.973
13-jul-17	Sotheby's	Inglaterra	17	<i>A Lady In Shakespearean Costume</i>	1870	Retrato	23.200 - 34.700	49.595

Resultados obtenidos por Simeon Solomon (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
07-mar-91	Christie's	Inglaterra	15	<i>Saint Peter</i>	-	Religiosa	191 - 255	168
21-mar-91	Christie's	Inglaterra	1	<i>Head Of A Youth</i>	1896	Retrato	386 - 514	424
12-jun-92	Christie's	Inglaterra	81	<i>Mystical Head In Profile To The Left</i>	189?	Alegoría	643 - 900	1.415
29-oct-92	Christie's	EEUU	16	<i>How Beautiful Is Death</i>	1884	Alegoría	1.249 - 1.666	2.565

13-nov-92	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	99	<i>A Vision Of Wounded Love</i>	1893	Alegoría	3.847 - 6.412	3.526
13-nov-92	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	144	<i>The Head Of A Woman</i>	1892	Retrato	3.192 - 4.468	4.213
11-jun-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	69	<i>Study For The Sleepers And One That Watcheth</i>	-	Alegoría	1.276 - 1.915	1.174
11-jun-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	89	<i>Cupid</i>	1881	Mitología	638 - 893	704
11-jun-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	91	<i>Bacchus</i>	1867	Mitología	38.305 - 63.842	41.114
05-nov-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	124	<i>Delphike</i>	1896	Mitología	1.923 - 3.206	2.654
05-nov-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	123	<i>In The Temple Of Vesta</i>	1862	Mitología	3.861 - 5.148	4.144
05-nov-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	128	<i>Shadrach, Meshach And Abednego In The Fiery Furnace</i>	Octubre 1863	Religiosa	11.491 - 15.322	20.557
05-nov-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	118	<i>Study Of A Woman 'S Head</i>	1894	Retrato	766 - 1.021	792
12-jul-94	<i>Christie 's</i>	EEUU	268	<i>Autumn</i>	-	Alegoría	1.282 - 1.923	5.161
04-nov-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	54	<i>Symbolist Head</i>	1894	Alegoría	1.021 - 1.532	5.286
09-jun-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	266	<i>Sleep</i>	1893	Alegoría	3.861 - 6.435	9.621
29-mar-96	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	63	<i>Lost Souls</i>	-	Alegoría	893 - 1.276	411
11-jul-96	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	221	<i>A Classical Beauty</i>	-	Retrato	1.021 - 1.532	1.027
01-oct-96	<i>Christie 's</i>	EEUU	50	<i>Profile Of A Man</i>	1894	Retrato	666 - 999	335

07-nov-96	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	28	<i>Portrait Of A Lady</i>	1893	Retrato	2.574 - 3.861	2.960
08-nov-96	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	31	<i>Saint John The Baptist</i>	1898	Religiosa	2.564 - 3.847	5.161
14-mar-97	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	44	<i>The Head Of Medusa</i>	1884	Mitología	8.937 - 12.768	33.772
06-jun-97	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	27	<i>Quia Multum Amavit</i>	1892	Religiosa	2.553 - 3.830	5.579
07-abr-98	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	165	<i>For The Night Must Pass Before The Coming Day</i>	1893	Alegoría	6.412 - 8.977	26.546
07-abr-98	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	168	<i>The Angel Of Sorrow And Redemption</i>	1889	Alegoría	1.276 - 1.915	2.349
14-jul-98	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	148	<i>Head Of A Young Man, In Profile To The Left</i>	1886	Alegoría	5.148 - 7.722	5.328
03-feb-00	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	239	<i>Study Of Two Female Figures, One Carrying A Small Table</i>	-	Retrato	32 - 257	148
07-jun-01	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	32	<i>Mercury</i>	-	Mitología	2.553 - 3.830	4.200
30-nov-01	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	70	<i>A Young Musician Employed In The Temple Service During The Feast Of</i>	Marzo 1861	Alegoría	63.842 - 89.379	75.014

				<i>The Tabernacles, Later Called Hosanna</i>				
19-dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	93	<i>The Angel Of Light</i>	1885	Alegoría	8.072 - 11.300	11.236
24-abr-02	<i>Sotheby's</i>	EEUU	70	<i>An Offering</i>	-	Religiosa	22.512 - 33.768	6.725
06-jun-02	<i>Christie's</i>	Inglaterra	91	<i>Portrait Of A Woman, Bust- Length</i>	1860	Retrato	3.830 - 6.384	9.918
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	104	<i>A Rabbi Holding The Torah</i>	-	Religiosa	12.522 - 18.783	-
21-ene-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	196D	<i>Boaz</i>	-	Religiosa	-	150
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	131	<i>A Deacon</i>	1863	Religiosa	19.152 - 25.536	51.878
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	132	<i>Heliogabalus, High Priest Of The Sun</i>	1866	Historicista	12.768 - 19.152	33.568
05-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	121	<i>Saint Aloysius De Gonzaga</i>	-	Religiosa	1.025 - 1.538	919
05-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	123	<i>Sanctus, Sanctus, Sanctus</i>	-	Religiosa	1.544 - 2.316	1.845
05-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	122	<i>An Hour Before Dawn</i>	-	Alegoría	1.915 - 2.553	3.510
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	203	<i>The Angel Of Children</i>	-	Alegoría	4.262 - 7.103	10.229
03-jul-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	16	<i>Head Of Philomela</i>	-	Mitología	510 - 766	1.350

01-oct-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	163	<i>Head Of A Girl</i>	-	Retrato	3.560 - 4.984	4.272
07-oct-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	137	<i>Christ And St. John</i>	1892	Religiosa	1.708 - 2.562	1.332
20-nov-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	141	<i>Study Of A Woman, Bust-Length In Profile To The Left, Wearing A Brown And Blue Dress</i>	22/12/1894	Retrato	2.564 - 3.847	3.065
20-nov-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	140	<i>The Spirit Of Shelley</i>	1885	Alegoría	3.830 - 6.384	4.882
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	3	<i>Head Of A Youth</i>	-	Retrato	4.106 - 5.748	-
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	112	<i>Portrait Of Dante Alighieri</i>	1905	Retrato	8.211 - 12.317	-
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	70	<i>Damon And Aglae</i>	-	Mitología	20.528 - 28.739	-
25-mar-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	123	<i>The Tormented Conscience</i>	1889	Alegoría	1.276 - 1.915	1.373
26-mar-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	71	<i>Ophelia</i>	1887	Literaria	4.466 - 7.443	17.506
15-may-04	<i>Christie's</i>	Australia	328	<i>Good And Evil</i>	1889	Alegoría	4.042 - 5.390	5.636
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	64	<i>Head Study Of A Girl</i>	1874	Retrato	6.400 - 10.000	-
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	322	<i>Night</i>	1890	Alegoría	14.289 - 21.433	22.291
09-jun-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	114	<i>Cupid's Defeat</i>	1883	Mitología	3.861 - 6.435	4.324
28-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	92	<i>Cherub With Roses; Cherub</i>	1892	Mitología	-	3.081

				<i>With Fruit</i>				
28-sep-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	271	<i>Andromache</i>	-	Mitología	514 - 772	957
12-oct-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	158	<i>Portrait Of Annunziata</i>	1895	Retrato	2.912 - 4.367	-
14-nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	178	<i>A Waker, A Nocturne, A Sleeper</i>	-	Alegoría	5.107 - 7.661	5.822
28-ene-06	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	319	<i>Summer</i>	1895	Alegoría	3.277 - 4.916	3.687
29-nov-06	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	1323	<i>Mysterium Fidei</i>	1896	Religiosa	1.915 - 3.192	6.128
14-dic-06	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	115	<i>Hypnos, The God Of Sleep</i>	1892	Mitología	3.716 - 5.202	17.836
28-feb-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	263	<i>O Pot O Pot'</i>	1884	Intimista	1.544 - 2.316	3.552
05-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	153	<i>Sin Gazing Upon Eternal Death</i>	-	Alegoría	6.412 - 10.259	6.155
05-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	155	<i>Cupid And Amorini Targeting A Kneeling Woman</i>	1883	Mitología	2.574 - 3.861	2.780
05-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	154	<i>Nox</i>	1882	Mitología	3.217 - 4.504	10.039
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	92	<i>The Sleeping Maiden Amongst The Flames</i>	-	Literaria	13.000 - 19.000	-
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	93	<i>The Chalice And The Arrow</i>	-	Literaria	10.000 - 15.000	-
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	98	<i>The Rebuking Conscience</i>	1887	Alegoría	-	2.465

03-jul-07	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	723	<i>A Vision Of Love Revealed In Sleep</i>	1871	Literaria	-	3.697
03-jul-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	572	<i>Paying Respects To The Father Of The House</i>	1864	Intimista	1.276 - 1.915	5.362
12-jul-07	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	12	<i>Eros, The God Of Love</i>	1892	Mitología	5.909 - 8.863	7.091
12-jul-07	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	13	<i>PortraitOf Fanny Eaton</i>	2/10/1860	Retrato	5.909 - 8.863	31.908
24-jul-07	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	57	<i>Study Of A Youth Holding A Torch</i>	-	Retrato	-	2.156
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	81	<i>Study Of A Female Head</i>	1894	Retrato	3.900 - 6.400	-
21-nov-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	130	<i>Head Of A Woman With Red Hair, In Profile To The Left</i>	1899	Retrato	3.861 - 6.435	3.861
21-nov-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	128	<i>Figure Study In Profile</i>	1887	Retrato	1.930 - 2.574	2.252
21-nov-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	127	<i>L'amour Ambigieux</i>	1901	Alegoría	2.574 - 3.861	8.044
27-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	142	<i>Study Of A Young Man</i>	-	Retrato	1.300 - 1.900	-
11-dic-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	722	<i>Study Of A Head, In Profile</i>	-	Retrato	1.287 - 1.930	1.448
03-sep-08	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	180	<i>Head Study</i>	1900	Alegoría	1.029 - 1.544	2.091
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	16	<i>A Pre-</i>	-	Sátira	7.700 -	-

				<i>Raphaelite Study Fantasy Unframed</i>			10.000	
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	15	<i>Simeon Solomon's And Henry Holiday's Artistic Heroes</i>	-	Alegoría	-	4.621
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	3	<i>Cupid Carried In Triumph By Two Cherubs Unframed</i>	1885	Mitología	2.600 - 3.900	-
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	7	<i>Classical Figures At Leisure</i>	1867	Mitología	-	2.310
02-jun-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	621	<i>Head Study Of A Woman</i>	1886	Retrato	1.930 - 2.574	2.091
16-jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	154	<i>An Angel</i>	1891	Religiosa	5.148 - 7.722	9.653
16-jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	153	<i>Ave Maria Gratia Plena</i>	1885	Religiosa	7.722 - 10.296	8.848
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	32	<i>Head Of A Young Girl</i>	1890	Retrato	5.148 - 7.722	6.757
16-dic-10	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	21	<i>Night</i>	1890	Alegoría	29.483 - 41.276	36.853
16-dic-10	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	26	<i>A Woman In Blue</i>	1881	Retrato	4.128 - 5.897	11.056
16-dic-10	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	20	<i>Love, Joy, Peace, Longsuffering, Gentleness, Goodness,</i>	1890	Alegoría	29.483 - 41.276	35.379

				<i>Faith, Meekness, Temperance</i>				
15-dic-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	12	<i>A Greek Archimandrite</i>	1896	Religiosa	3.847 - 6.412	4.488
15-dic-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	11	<i>Silentium</i>	-	Alegoría	5.148 - 7.722	8.848
31-may-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	11	<i>Matutina</i>	1896	Alegoría	5.148 - 7.722	6.113
07-dic-12	<i>HampelAuctions</i>	Alemania	1708	<i>Antique Dance Scene</i>	1883	Intimista	3.500 - 4.500	-
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	22	<i>Head Of A Young Woman</i>	-	Retrato	7.694 - 10.259	12.824
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	48	<i>Day; And Night</i>	-	Alegoría	12.871 - 19.306	16.089
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	49	<i>The Four Seasons: Spring; Summer; Autumn; And Winter</i>	-	Alegoría	25.742 - 38.613	30.569
26-nov-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	97	<i>Romeo And Juliet, Overlooked By Friar Lawrence</i>	-	Literaria	-	4.012
17-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	64	<i>Esoteric Buddhism</i>	-	Religiosa	3.861 - 6.435	28.960
04-sep-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	182	<i>In The Temple Of Venus</i>	1863	Intimista	6.435 - 10.296	20.915
17-oct-14	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	2031	<i>A Che Il Mare Sarebbe La Mia Tomba</i>	1894	Literaria	4.186 - 6.978	9.490

21-oct-14	<i>Dreweatts</i>	Inlaterra	244	<i>Cupid And Amorini Targeting A Kneeling Woman</i>	1883	Mitología	2.093 - 2.791	-
09-dic-14	<i>Sworders</i>	Inlaterra	234	<i>Christ Asleep On The Sea Of Galilee</i>	1887	Religiosa	697 - 976	669
24-abr-15	<i>StairGalleries</i>	EE.UU	91	<i>Three Figures</i>	-	Retrato	727 - 1.090	1.181
16-may-15	<i>FieldingsAuctioneersLimited</i>	Inlaterra	680	<i>Portrait Of A Young Lady</i>	-	Retrato	-	2.930
27-may-15	<i>Sotheby's</i>	Inlaterra	134	<i>David Dancing Before The Ark</i>	1860	Religiosa	28.074 - 42.111	35.093
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inlaterra	28	<i>Mercury</i>	1885	Mitología	2.800 - 4.200	9.531
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inlaterra	29	<i>Profile Of A Young Man</i>	1889	Retrato	3.500 - 4.800	19.062
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inlaterra	30	<i>Erinna Of Lesbos: Study Of A Female Head With A Wreath Of Leaves In Her Hair, In Profile, Facing Right, Bust-Length</i>	1886	Historicista	2.800 - 4.200	20.795
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inlaterra	31	<i>Head Of A Woman, In Profile, Facing</i>	1889	Retrato	2.800 - 4.200	12.997

				<i>Left</i>				
23-sep-15	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	188	<i>Amor Militans, Spes, Invidia</i>	1886	Alegoría	2.093 - 3.489	9.071
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	226	<i>Profile Study Of A Woman's Head</i>	-	Retrato	2.594 - 3.892	6.487
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	228	<i>Atthis</i>	1095	Mitología	1.037 - 1.556	5.514
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	227	<i>Head Of An Angel</i>	1900	Religiosa	1.297 - 1.946	8.109
16-dic-15	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	101	<i>The Child Of Hermes And Aphrodite (Hermaphroditus)</i>	1895	Mitología	5.189 - 7.784	27.571
16-dic-15	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	115	<i>A Priest Of Diana Offering Poppies</i>	1864	Mitología	19.462 - 32.437	56.765
13-jul-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	121	<i>NessunMaggior Dolore</i>	-	Literaria	8.900 - 13.000	19.458
13-jul-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	123	<i>Offering The First-Fruits Of The Harvest</i>	1864	Religiosa	19.000 - 25.000	22.451
13-jul-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	124	<i>Pastoral Lovers</i>	1864	Cortesana	19.000 - 32.000	22.451
13-jul-16	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	125	<i>A Prelude By Bach</i>	1868	Intimista	89.000 - 130.000	218.529
25-oct-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	77	<i>Portrait Study Of Jayne Maddax Brown</i>	1887	Retrato	1.200 - 1.800	PASS

15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	EEUU	95	<i>Rabbi Carrying The Scrolls Of The Law</i>	1871	Religiosa	143.109 - 238.515	469.875
29-mar-17	<i>Burstow & Hewett</i>	Inglaterra	191	<i>Seated Classical Figure</i>	1896	Intimista	1.187 - 1.781	-
05-jul-17	<i>Mallams</i>	Inglaterra	360	<i>Vespertilia</i>	1896	Alegoría	1.700 - 2.270	-
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	40	<i>Portrait Of A Young Woman</i>	-	Retrato	4.600 - 6.800	4.260
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	39	<i>Saint Cecilia In A Swoon</i>	1862	Religiosa	5.700 - 8.000	10.647
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	38A	<i>Dawn</i>	1897	Alegoría	9.200 - 14.000	9.937
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	38	<i>Giotto Di Bondone</i>	-	Historicista	8.000 - 11.000	11.357
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	37	<i>Requiem Et Pacis Nobis Dom</i>	1893	Alegoría	18.000 - 29.000	PASS
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	36	<i>Head Of A Youth</i>	1888	Retrato	18.000 - 29.000	56.787
13-jul-17	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	12	<i>A Religious Scholar</i>	1890	Retrato	9.300 - 13.900	11.336
13-jul-17	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	11	<i>The Box Of Pandora</i>	1895	Mitología	9.300 - 13.600	pass
13-jul-17	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2	<i>La Speranza</i>	1885	Alegoría	9.300 - 13.900	PASS

Resultados obtenidos por John Brett (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
12-jun-92	Christie´s	Inglaterra	148	<i>A Fishing Boat Off The Coast</i>	-	Paisaje	1.387 - 2.080	991
13-nov-92	Christie´s	Inglaterra	139	<i>Portrait Of A Girl</i>	1856	Retrato	4.161 - 6.935	9.460
13-nov-92	Christie´s	Inglaterra	160	<i>A Rocky Coastal Landscape</i>	1887	Paisaje	4.161 - 6.935	3.814
05-mar-93	Christie´s	Inglaterra	138	<i>On The Foreshore</i>	1883	Paisaje	6.935 - 9.710	11.964
11-jun-93	Christie´s	Inglaterra	146	<i>Sunset At Sea</i>	1879	Paisaje	2.774 - 4.161	5.104
05-nov-93	Christie´s	Inglaterra	236	<i>Cligga Pools</i>	1881	Paisaje	1.664 - 2.496	3.190
03-jun-94	Christie´s	Inglaterra	188	<i>Tintagel</i>	1873	Paisaje	2.080 - 2.774	2.073
04-nov-94	Christie´s	Inglaterra	110	<i>An Approaching Storm</i>	1891	Paisaje	2.080 - 3.467	2.233
10-mar-95	Christie´s	Inglaterra	8	<i>Fylingdales Moor, Whit by Beyond</i>	1890	Paisaje	1.664 - 2.496	1.914
10-mar-95	Christie´s	Inglaterra	8A	<i>OffTheIsle Of Man</i>	1885	Paisaje	2.080 - 2.774	2.233
28-sep-95	Christie´s	Inglaterra	143	<i>"The Lion", A Coastal Landscape, Thought To Be Cornwall</i>	1888	Paisaje	554 - 832	1.248
10-may-96	Christie´s	Inglaterra	648	<i>Far Horizons</i>	1878	Paisaje	1.664 - 2.496	1.754
26-jun-97	Christie´s	Inglaterra	432	<i>A Deserted Shore Line</i>	1891	Paisaje	277 - 554	255

23-oct-97	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	90	<i>Along The Coast</i>	1892	Paisaje	968 - 1.383	1.035
23-oct-97	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>Anglesea</i>	1879	Paisaje	830 - 1.107	875
12-nov-98	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	186	<i>Loch Corron, Scotland</i>	1883	Paisaje	1.387 - 2.080	2.233
10-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	227	<i>Across The Hayfield To The Sea</i>	1891	Paisaje	4.161 - 6.935	9.571
14-sep-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	72	<i>The Castle Of Ivera</i>	1858	Paisaje	345 - 484	520
14-sep-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	72	<i>Basel Cathedral</i>	-	Paisaje	345 - 484	520
28-nov-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	59	<i>The Alter Rock, Sark</i>	1885	Paisaje	16.646 - 24.969	17.929
30-nov-00	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	400	<i>Mount´s Bay</i>	1872	Paisaje	8.238 - 13.181	9.886
01-nov-01	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	577	<i>Coastal Views, Cornwall</i>	-	Paisaje	3.459 - 4.151	3.577
07-mar-02	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	34	<i>Arran From Port-In-Cross</i>	1856	Paisaje	2.075 - 2.767	6.178
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	22	<i>Pearly Summer</i>	1892	Paisaje	249.695 - 346.798	199.964
25-nov-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	165	<i>The Lion, The Lizard And The Stags</i>	1889	Paisaje	20.807 - 27.743	23.207
04-mar-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	552	<i>St Agnes, Cornwall</i>	1873	Paisaje	2.075 - 2.767	4.134
15-may-04	<i>Christie´s</i>	Australia	425	<i>A Windy Day</i>	1871	Paisaje	5.757 - 8.636	11.180
15-may-04	<i>Christie´s</i>	Australia	424	<i>Sunset, Low Tide</i>	1871	Paisaje	5.757 - 8.636	10.320
25-nov-04	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	331	<i>Arran</i>	1883	Paisaje	7.144 -	10.288

							10.002	
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	332	<i>Shipping Off The Coast</i>	1877	Paisaje	10.002 - 14.289	10.288
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	334	<i>The Coast At Garroch Head</i>	1886	Paisaje	4.287 - 7.144	-
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	333	<i>Clear Autumn Air, The Ayrshire Coast Looking Towards Arran</i>	1886	Paisaje	10.002 - 14.289	-
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	335	<i>A Busy Coastline</i>	1883	Paisaje	4.287 - 5.716	4.287
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	330	<i>The Sicilian Sea, From The Taormina Cliffs</i>	1893	Paisaje	8.573 - 11.431	27.435
19-ene-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	165	<i>St Agnes, Cornwall</i>	-	Paisaje	2.149 - 3.581	2.578
01-mar-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	103	<i>'Skrinkle Cove'</i>	1879	Paisaje	2.800 - 4.200	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	222	<i>Spring Tide</i>	1881	Paisaje	5.740 - 8.610	6.888
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	209	<i>Fermain Bay, Guernsey</i>	-	Paisaje	4.305 - 7.175	5.166
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	218	<i>Sketch Of Fylingdales Moor</i>	1890	Paisaje	4.305 - 7.175	6.027
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	207	<i>Summer Mists At Tol Pedn</i>	1880	Paisaje	8.610 - 11.480	10.332
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	208	<i>Harlyn Sands</i>	1890	Paisaje	11.480 - 17.220	12.054
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	210	<i>A View Of Trearynon Bay</i>	1889	Paisaje	4.305 - 5.740	8.954
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	211	<i>Coast Scene With Calm Sea</i>	1877	Paisaje	14.350 - 21.525	30.996

10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	213	<i>Pointe St Hospice, Cap Ferrat, From St Jean</i>	1864	Paisaje	5.740 - 8.610	48.216
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	214A	<i>Maiden Island</i>	1886	Paisaje	11.480 - 17.220	13.776
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	215	<i>Bude On The Cornish Coast</i>	1873	Paisaje	4.305 - 7.175	8.266
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	216	<i>Crigga Pools</i>	1881	Paisaje	4.305 - 5.740	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	217	<i>Fylingdales Moor</i>	1890	Paisaje	7.175 - 10.045	16.359
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	219	<i>Farland Rocks</i>	1886	Paisaje	3.588 - 5.023	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	221	<i>Monkstone</i>	1879	Paisaje	4.305 - 7.175	5.166
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	223	<i>Gathering Clouds, A Fishing Boat Off The Coast</i>	-	Paisaje	4.305 - 7.175	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	224	<i>Mewslade</i>	1888	Paisaje	7.175 - 10.045	14.637
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	220	<i>View From The Balcony Of Cliff Cottage, Lee Bay, North Devon</i>	1895	Paisaje	7.175 - 10.045	-
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	324	<i>Tenby, Pembrokeshire</i>	1879	Paisaje	2.767 - 5.535	3.321
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	323	<i>Etretat, Normandy</i>	1896	Paisaje	2.767 - 5.535	3.321
08-dic-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	453	<i>Figures On The Rocks</i>	-	Paisaje	-	1.307
10-oct-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	241	<i>The Bend In The River.</i>	1876	Paisaje	-	2.837
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	249	<i>Dinas Head From Navigation Beacons, Newport Sands</i>	1882	Paisaje	4.151 - 6.918	31.549

01-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	317	<i>'Oswald Bay, Lulworth'</i>	-	Paisaje	-	7.191
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	88	<i>PorthGwarra, Cornwall</i>	-	Paisaje	-	7.344
03-abr-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	52	<i>TheRocky CoastTogether</i>	-	Paisaje	-	150
13-sep-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	473	<i>SunlitCove</i>	-	Paisaje	-	4.506
01-oct-07	<i>Christie´s</i>	EEUU	1053	<i>Portrait Of Mary Brett</i>	1868	Retrato	741 - 1.112	463
11-dic-07	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	23	<i>Portrait Of Mary Brett</i>	-	Retrato	5.560 - 8.339	9.556
02-abr-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	84	<i>Arran From Farland Point</i>	1886	Paisaje	-	25.038
23-abr-08	<i>Bonhams</i>	EEUU	186	<i>Fishing Boats Off St. Ives, Cornwall</i>	1886	Paisaje	3.700 - 5.600	-
05-jun-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	12	<i>Polpeer Cove, The Lizard, Cornwall</i>	1876	Paisaje	13.871 - 20.807	59.996
06-jun-08	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	148	<i>A Rocky Coast</i>	1882	Paisaje	3.881 - 5.175	10.511
06-jun-08	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	148	<i>A Stormy Day</i>	1888	Paisaje	3.881 - 5.175	10.511
19-nov-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	72	<i>Matilda Berry</i>	1855	Retrato	4.763 - 7.145	2.977
09-dic-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	108	<i>Saints Bay, Guernsey</i>	1875	Paisaje	17.220 - 22.960	21.525
11-dic-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	19	<i>Hills Of Argyll</i>	1855	Paisaje	13.871 - 20.807	17.339
16-dic-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	316	<i>"The Pembrokeshire Coast"</i>	1865	Paisaje	2.800 - 4.200	-
24-mar-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	28	<i>'Newport Bar'</i>	1882	Paisaje	-	3.004
25-mar-09	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	253	<i>Mount's Bay, Cornwall</i>	1876	Paisaje	8.656 - 12.984	11.495
22-jul-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	74	<i>Autumn Gold, Betws-Y-Coed'</i>	1875	Paisaje	5.548 -	6.068

				(Lower Left)			8.323	
08-nov-09	Christie´s	Inglaterra	113	Port Gwarra, Cornwall	1880	Paisaje	11.097 - 16.646	11.270
17-dic-09	Sotheby´s	Inglaterra	18	The Lizard	1876	Paisaje	11.237 - 16.855	14.046
17-dic-09	Sotheby´s	Inglaterra	18	Caldy Island	1879	Paisaje	11.237 - 16.855	14.046
16-jun-10	Christie´s	Inglaterra	83	Jerbourg Head, Guernsey	1874	Paisaje	41.615 - 69.359	34.679
30-jun-10	Christie´s	Inglaterra	29	Skrinkle Cove	1879	Paisaje	1.387 - 2.080	6.935
26-oct-10	Bonhams	Inglaterra	227	Tarbert, Scotland	1886	Paisaje	-	4.173
16-dic-10	Sotheby´s	Inglaterra	28	Low Water, Springs	1891	Paisaje	9.434 - 14.152	11.793
17-may-11	Sotheby´s	Inglaterra	15	EntranceToYarmouth Harbour	1868	Paisaje	11.456 - 17.184	27.208
29-jun-11	Christie´s	Inglaterra	83	The South Bishop Rock, Anticipations Of A Wild Night	1872	Paisaje	3.467 - 4.855	13.525
06-nov-11	Leslie Hindman Auctioneers	EE.UU	4	Three Cutters Running Into Cowes Roads In Half A Gale (Yachting Off The Coast Of Scotland)	1893	Paisaje	-	3.545
10-nov-11	Christie´s	Inglaterra	228	Stone Circle On Dartmoor	1878	Paisaje	971 - 1.387	4.855
07-oct-12	Theorode Bruce	Australia	113	British Sightseers To The Welsh Coast	1874	Paisaje	2.724 - 4.540	-
01-feb-13	Sotheby´s	EEUU	836	The Cornish Coast Near Newquay	1879	Paisaje	2.194 - 2.925	2.514
16-feb-13	Aspire	EE.UU	64	Coastal Scene	-	Paisaje	181 - 272	62

	<i>Auctions</i>							
20-jun-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	29	<i>Trevone, Cornwall</i>	1897	Paisaje	4.161 - 6.935	8.323
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	104	<i>Forest Creek, Newport Sandbanks, Pembrokeshire</i>	1882	Paisaje	13.871 - 20.807	17.339
10-sep-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	130	<i>The Sky And The Sea</i>	1896	Paisaje	-	3.129
04-dic-13	<i>Woolley & Wallis</i>	EE.UU	84	<i>View Of Glendalough Ireland</i>	1855	Paisaje	1.120 - 1.681	2.801
19-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	16	<i>Mill Bay, Cornwall</i>	1880	Paisaje	3.467 - 4.855	11.791
04-sep-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	141	<i>Lull Before The Storm</i>	1894	Paisaje	832 - 1.387	1.127
13-sep-14	<i>BrunkAuctions</i>	EE.UU	407	<i>View Of Black Rock</i>	1891	Paisaje	-	2.542
13-sep-14	<i>BrunkAuctions</i>	EE.UU	409	<i>Trevone</i>	1899	Paisaje	-	2.179
13-sep-14	<i>BrunkAuctions</i>	EE.UU	410	<i>View Of Millport</i>	1886	Paisaje	-	1.816
11-dic-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	81	<i>A Summer Day, Whitesands Bay, Pembrokeshire, South Wales</i>	1872	Paisaje	41.615 - 69.359	48.551
12-mar-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	55	<i>Housel Bay, The Lizard Peninsula, Cornwall</i>	1877	Paisaje	27.743 - 41.615	65.891
06-may-15	<i>Bonhams</i>	EEUU	81	<i>South-East Gale At Port-Na-Cross</i>	1886	Paisaje	5.600 - 7.500	6.585
25-jun-15	<i>Gorrings</i>	Inglaterra	1659	<i>Coastal View</i>	-	Paisaje	-	9.098
18-sep-15	<i>Weschler´s</i>	EE.UU	307	<i>Lee Cove Sands, Devon</i>	1895	Paisaje	1.271	-
22-sep-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	6	<i>A View Of Capri</i>	-	Paisaje	-	808
03-dic-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	122	<i>Dartmouth</i>	1885	Paisaje	3.856 - 6.426	4.820

09-dic-15	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	271	<i>Eynesford</i>	1851	Paisaje	642 - 899	642
09-dic-15	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	265	<i>Springtime Near Morden</i>	1861	Paisaje	3.856 - 6.426	3.856
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	151	<i>The Open Sea</i>	1865	Paisaje	10.283 - 12.854	14.460
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	148	<i>Kennack</i>	1877	Paisaje	19.280 - 32.134	30.528
23-mar-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	27	<i>The Black Rock, Tresaithe, Wales</i>	1891	Paisaje	3.554 - 5.923	Pass
23-mar-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	25	<i>A Fresh Easterly Wind</i>	1884	Paisaje	5.923 - 8.292	Pass
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	99	<i>Off Old Harry's Rocks</i>	1897	Paisaje	12.000 - 18.000	Pass
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	28	<i>Harlyn Sands</i>	1889	Paisaje	24.006 - 36.009	48.012
19-jul-16	<i>Wright Marshall</i>	Inglaterra	434	<i>Coastal Landscape</i>	-	Paisaje	356 - 594	-
06-dic-16	<i>Sworders</i>	Inglaterra	172	<i>Portrait Of William Alfred Foster</i>	-	Retrato	475 - 712	1.543
14-ene-17	<i>Garth's</i>	EEUU	552	<i>Landscape</i>	-	Paisaje	183 - 275	303
15-nov-17	<i>William Doyle</i>	EEUU	2	<i>Some Fell On Stony Ground</i>	1890	Paisaje	6.500 - 9.758	Pass

Resultados obtenidos por Valentine Cameron Prinsep (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-mar-92	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	295	<i>The Shepherd Boy- Sketch</i>	1890	Retrato	277 - 416	152
10-mar-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	137	<i>Women Resting</i>	-	Intimista	832 - 1.109	1.356
09-mar-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	63	<i>Portrait Of A Boy, Quarter-Length, In A Brown Waistcoat And White Lace Collar</i>	-	Retrato	3.467 - 4.854	7.974
08-sep-00	<i>Freeman´s</i>	EE.UU	37	<i>Equestrienne (Amazona)</i>	-	Mitología	180 - 270	103
11-jun-02	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	117	<i>My Lady Betty</i>	-	Retrato	20.803 - 27.738	53.035
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	293	<i>La Festa Di Lido</i>	1866	Costumbrista	83.214 - 110.952	119.066
11-jun-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	157	<i>The First Awakening Of Eve</i>	-	Religiosa	55.476 - 83.214	49.720
24-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	37	<i>A Venetian Gaming-House In The Sixteenth Century</i>	-	Historicista	41.607 - 69.345	154.848
28-ene-06	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	318	<i>Head Of An Italian Girl</i>	-	Retrato	5.735 - 7.374	9.832
16-jun-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	119	<i>Study Of A Girl Reading</i>	-	Intimista	27.738 - 41.607	39.942
16-jun-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	106	<i>St John The Evangelist Teaching The New Commandment 'That Ye Love One Another'</i>	-	Religiosa	8.321 - 13.869	14.146

21-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	86	<i>PortraitOfMay Princep</i>	1868	Retrato	-	14.137
22-nov-06	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	328	<i>Sweet Repose</i>	-	Intimista	97.083 - 138.690	116.500
15-abr-08	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	56	<i>Studies For 'The First Awakening Of Eve' Recto And Verso (Illustrated); And Study For 'Echo'</i>	-	Religiosa / Mito	416 - 693	1.733
09-jul-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	36	<i>The Handmaidens Of Sivawara Preparing The Sacred Bull At Tanjore For A Festival.</i>	-	Religiosa	138.690 - 208.036	101.591
11-dic-09	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	15	<i>A Girl Carrying Grapes (Formerly Known As Salome)</i>	1862	Alegoría	22.474 - 33.711	49.948
10-may-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	22	<i>À Bientôt</i>	-	Cortesana	37.416 - 62.360	-
05-mar-13	<i>CapitoliumArt Casa D´Aste</i>	Italia	73	<i>RitrattoDi Donna</i>	1880	Retrato	-	310
13-mar-13	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	34	<i>FaceStudies</i>	-	Retrato	208 - 347	208
10-abr-13	<i>Tajan</i>	Francia	174	<i>Frederica Charlotte, Fille Du 1er Baron Fitzharding, Dans Les Jardins De Berkeley Castle</i>	-	Retrato	-	2.040
10-oct-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	173	<i>View Of The Lal Darwaza On The Matwa Road, Between The Purana Qila And Old City, Delhi</i>	-	Paisaje	1.109 - 1.664	1.213
03-dic-13	<i>StockholmsAuktionsverket</i>	Suecia	2314	<i>Konstnärinnan Med Sin Palett (El Artista Con Su</i>	1874	Retrato	1.400 - 1.700	1.277

<i>Paleta)</i>								
17-ene-14	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1732	<i>The Green Dress</i>	-	Intimista	5.553 - 8.329	5.830
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	223	<i>Fresh Flowers From The Country</i>	-	Retrato	12.340 - 18.510	15.425
30-oct-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	13	<i>Martaba, A Kashmiri Nautch Girl</i>	-	Retrato	20.803 - 27.738	58.943
06-nov-14	<i>Sotheby's</i>	EEUU	47	<i>The Lady Of The Tooti-Nameh Or The Legend Of The Parrot</i>	-	Literaria	119.332 - 159.109	137.629
24-abr-15	<i>StairGalleries</i>	EEUU	94	<i>Study Of A Young Lady</i>	1879	Retrato	177 - 443	2.574
25-abr-15	<i>StairGalleries</i>	EEUU	98	<i>Study Of A Young Girl</i>	-	Retrato	180 - 270	2.165
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	67	<i>WatchingTheProcession, Venice</i>	-	Religiosa	18.000 - 23.000	Pass

Resultados obtenidos por Ford Madox Brown (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	54	<i>King René's Honeymoon</i>	1864	Historicista	18.783 - 25.044	19.284
08-oct-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	48	<i>Head Of A Female Saint</i>	-	Religiosa	438 - 563	1.515
08-oct-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	49	<i>The Mocking Servant</i>	-	Sátira	375 - 500	826
15-oct-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	7	<i>A Female Saint</i>	-	Religiosa	626 - 1.001	2.479
15-oct-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>The Sacrifice Of Zachariah</i>	1867	Religiosa	500 - 751	2.479

13-nov-92	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	103	<i>Thomas Gray: A Cartoon For Stained Glass At Peter House, Cambridge</i>	-	Retrato	2.504 - 3.756	2.479
12-may-93	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	114	<i>Study Of A Man</i>	-	Retrato	256 - 385	338
11-jun-93	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	94	<i>Romeo And Juliet</i>	1868 - 71	Literaria	37.566 - 50.088	56.976
05-nov-93	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	122	<i>Portrait Head Study Of Oliver Madox Brown As A Baby</i>	1855	Retrato	500 - 751	504
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	51	<i>Saint Luke</i>	1869	Religiosa	626 - 876	648
29-nov-01	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	16	<i>Sketch For The Body Of Harold Brought Before William The... [Conqueror]</i>	-	Historicista	48.167 - 64.222	56.195
21-nov-02	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	78	<i>Portrait Of Emma Madox Brown, Bust-Length</i>	1853	Retrato	3.756 - 6.261	7.482
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	244	<i>Tell's Son</i>	1880	Alegoría	62.611 - 87.655	59.856
11-dic-03	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	109	<i>Elijah And The Widow</i>	1864	Religiosa	49.266 - 65.688	-
24-nov-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>The Last Of England</i>	1855	Histórica	250.445 - 375.667	259.022
07-jun-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	5	<i>The Bromley Children</i>	1849	Retrato	44.439 - 74.065	-
22-mar-06	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	1610	<i>The Expulsion From Eden</i>	1869	Religiosa	751 - 1.001	8.264
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	23	<i>The Angel Departing From The Family Of Tobias</i>	1844	Religiosa	3.756 - 6.261	4.695
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	24	<i>Self Portrait, Bust-Length, In A Brown Coat</i>	1845	Retrato	25.667 - 38.500	81.685

15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	25	<i>Portrait Of Elizabeth Clara Bromley</i>	1846	Retrato	12.833 - 19.250	14.437
30-may-13	<i>Lyon & Tornbull</i>	Inglaterra	45	<i>Queen Eleanor</i>	1870	Historicista	-	16.992
22-may-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	203	<i>The Supper At Emmaus</i>	1876	Religiosa	24.680 - 37.020	61.700
25-may-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	637	<i>Study Of Oliver Madox Brown As A Baby</i>	-	Retrato	760 - 1.000	1.637
09-feb-17	<i>James D. Julia</i>	EEUU	1238	<i>The Holy Family With John The Baptist</i>	1864	Religiosa	6.559 - 9.370	PASS
13-dic-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	33	<i>Four Designs For The Manchester Jubilee Exhibition 1887: Shearing The Sheep - Wool; The Weaver; The Merchant - Commerce; And The Farrier - Iron And Machinery</i>	1887	Alegoría	5.700 - 9.100	5.678

Resultados obtenidos por Arthur Hughes (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	62	<i>Audrey's Toilet</i>	1897	Literaria	12.803 - 25.607	21.125
25-oct-91	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	61	<i>The Rescue</i>	1890-95	Cortesana	25.607 - 38.410	23.942
25-oct-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	50	<i>Silver And Gold</i>	-	Alegoría	256.072 -	281.679

91							384.108	
13-nov-92	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	96	<i>La Belle Dame Sans Merci</i>	1863	Literaria	2.560 - 3.841	3.943
15-dic-92	<i>Christie 's</i>	Escocia	173	<i>The Gardens At Penkill With Alice Boyd Walking Her Dog, Ogier</i>	Sept. 1886	Retrato	1.280 - 1.920	1.690
15-dic-92	<i>Christie 's</i>	Escocia	158	<i>The Staircase At Penkill</i>	-	Paisaje	1.280 - 1.920	1.971
15-dic-92	<i>Christie 's</i>	Escocia	157	<i>Alice Boyd And William Bell Scott Seated In The Banqueting Hall At Penkill Castle</i>	-	Retrato	1.920 - 2.560	4.506
05-mar-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	106	<i>The Outgoing Tide</i>	-	Paisaje	384 - 640	1.914
16-sep-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	103	<i>The Crow-Scarer</i>	1884	Costumbrista	3.841 - 6.401	5.070
05-nov-93	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	170	<i>Enid And Geraint</i>	-	Literaria	89.625 - 128.036	75.157
04-nov-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	98	<i>Ophelia</i>	-	Literaria	320.090 - 448.126	762.455
05-jun-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	371	<i>Sweet Lavender</i>	-	Intimista	2.560 - 3.841	3.828
24-ago-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	191	<i>Draped Female Figure Studies</i>	-	Intimista	384 - 640	259
06-nov-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	174	<i>The Blessing Of Youth And Age</i>	1911	Alegoría	3.841 - 6.401	7.362
07-nov-97	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	34	<i>Villagers Fleeing From A Dragon</i>		Cortesana	2.560 - 3.200	4.122
20-oct-98	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	175	<i>The Old Neighbour Gone Before: A Street Episode In Brittany</i>	1878	Intimista	7.646 - 10.194	11.431
21-jun-00	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	179	<i>Poetic Words</i>	-	Intimista	768 - 1.024	752

30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	492	<i>Home FromThe Market</i>	-	Costumbrista	82.381 - 131.809	-
13-feb-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	1745	<i>Last Of The Snow</i>	-	Paisaje	783 - 1.096	936
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	373	<i>At The Church Gate</i>	-	Costumbrista	7.919 - 11.087	10.453
07-jun-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	43	<i>Motherhood</i>	1890	Religioso	6.371 - 10.194	9.733
12-jun-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>The Enchantress</i>	1870	Literaria	7.646 - 10.194	16.471
02-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	61	<i>Returning Home</i>	-	Costumbrista	7.837 - 10.972	10.301
08-abr-03	<i>Bohmans</i>	Inglaterra	228	<i>Boats Going Out</i>	-	Paisaje	-	1.206
05-jun-03	<i>Bohmans</i>	Inglaterra	382	<i>Maid Carrying A Bunch Of Dried Grasses</i>	-	Intimista	-	603
10-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	92	<i>Cliff Searchers</i>	-	Paisaje	3.185 - 4.460	6.853
19-nov-03	<i>Bohmans</i>	Inglaterra	64	<i>The Pet Of The Farm</i>	1874	Costumbrista	-	9.202
25-nov-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	148	<i>The Lady Of Shallot</i>	-	Literaria	10.194 - 15.292	11.422
27-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	317	<i>The Overthrowing Of The Rusty Knight</i>	1908	Literaria	35.858 - 50.201	44.751
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	37	<i>The Mower</i>	-	Retrato	20.528 - 28.739	32.023
15-may-04	<i>Christie's</i>	Australia	301	<i>Gurnard's Head From St Ives</i>	-	Paisaje	4.418 - 6.627	6.269
13-oct-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	232	<i>Summer Seascape</i>	-	Paisaje	1.280 - 1.920	2.458

26-oct-04	<i>Sotheby's</i>	EEUU	114	<i>Asleep In The Woods</i>	-	Intimista	13.444 - 17.925	-
23-nov-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	118	<i>Madeleine</i>	1860	Literaria	2.548 - 3.823	2.741
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	336	<i>Perran Point, Cornwall</i>	1895	Paisaje	11.431 - 17.147	12.346
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	326	<i>Lucy Hill</i>	Oct. 1888	Retrato	7.144 - 10.002	6.859
09-mar-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	224	<i>Sigh No More, Ladies</i>	-	Intimista	2.548 - 3.823	2.752
09-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	57	<i>Little Lamb Who Made Thee</i>	-	Religioso	2.891 - 4.337	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	227	<i>The Yellow Sand</i>	1891	Paisaje	2.870 - 4.305	3.444
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	228	<i>A Spring Afternoon</i>	-	Paisaje	4.305 - 7.175	7.232
28-jun-05	<i>Bohmans</i>	Inglaterra	91	<i>Forget Me Not</i>	-	Alegoría	-	23.103
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	300	<i>Noonday</i>	-	Paisaje	892 - 1.274	917
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	301	<i>Twilight, Sussex</i>	-	Paisaje	1.019 - 1.529	1.376
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	302	<i>Godrevy Light</i>	-	Paisaje	1.019 - 1.529	1.835
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	303	<i>Pentire, Cornwall</i>	-	Paisaje	637 - 1.019	1.682
07-sep-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	304	<i>Llandawrg Church</i>		Paisaje	1.019 - 1.529	1.070

27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	24	<i>Miss Angel And Fulham Lawn; The Story Of Elizabeth; Barbara Petlamb; The Peddler's Diamond; Little Keeper; Handsome Is As Handsome Does; Knightliness; Trade; Young Lazybones; King Arthur's Boar Hunt</i>	-	Literaria	4.347 - 7.245	6.086
12-sep-06	Bohmans	Inglaterra	130	<i>Reigning The Donkey In</i>	-	Costumbrista	-	4.004
22-nov-06	Christie's	Inglaterra	331	<i>Portrait Of Mrs Louisa Jenner, Full-Length, In A Blue Dress Against An Edinburgh Landscape</i>	1867	Retrato	89.204 - 127.436	99.400
21-mar-07	Sotheby's	Inglaterra	75	<i>An Ayrshire Glen</i>	1895	Paisaje	1.473 - 2.209	-
27-oct-07	Heffel	Canadá	140	<i>In The Forest Of Arden</i>	1896	Intimista	1.997 - 3.329	2.612
07-abr-09	Dreweatts	Inglaterra	298	<i>Blackthorn</i>	-	Paisaje	697 - 1.116	1.256
15-jul-10	Bohmans	Inglaterra	401	<i>The Gannel, Low Water, Newquay, Cornwall</i>	1895	Paisaje	-	2.156
15-dic-10	Christie's	Inglaterra	45	<i>A Passing Cloud</i>	-	Literaria	64.018 - 89.625	132.197
10-may-12	Sotheby's	Inglaterra	17	<i>A Birthday Picnic - Portraits Of The Children Of William And Anne Pattinson Esq. Of Felling, Near Gateshead</i>	1866	Retrato	498.880 - 748.320	-
11-sep-12	Bohmans	Inglaterra	168	<i>Potato Harvest</i>	-	Costumbrista	-	2.727
23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	9	<i>Poll The Milkmaid</i>	1872	Retrato	9.355 - 14.033	16.079
19-	Sotheby's	Inglaterra	14	<i>Uncertainty</i>	1878	Cortesana	178.890 -	-

nov-13							238.519	
17-jun-14	Christie´s	Inglaterra	69	<i>The Crowning Of Caedmon</i>	1900	Literaria	3.823 - 6.371	4.141
10-dic-14	Sotheby´s	Inglaterra	9	<i>Study For Sir Galahad - The Quest For The Holy Grail</i>	1865	Literaria	10.070 - 15.104	28.489
12-mar-15	Christie´s	Inglaterra	28	<i>Gypsies</i>	-	Intimista	5.152 - 7.728	9.660
08-jul-15	Christie´s	Inglaterra	45	<i>A Visit To Grandmother</i>	-	Intimista	8.400 - 11.000	11.628
24-nov-15	Bohmans	Inglaterra	6	<i>Dark Thoughts</i>	-	Alegoría	-	4.907
15-dic-16	Sotheby´s	Inglaterra	10	<i>Sunday</i>	-	Paisaje	4.785 - 7.177	4.486
04-jul-17	Bonhams	Inglaterra	57	<i>Goats At Play</i>	-	Paisaje	-	996
04-jul-17	Bonhams	Inglaterra	48	<i>Friends</i>	-	Intimista	-	3.985

Resultados obtenidos por Sidney Harold Meteyard (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
12-jun-92	Christie´s	Inglaterra	83	<i>Studies For Stained Glass...</i>	-	Religiosa	827 - 1.103	1.517
16-feb-93	Christie´s	EEUU	277	<i>Dreamland: Portrait Of Christina Rossetti</i>	-	Retrato	3.771 - 5.657	8.815
11-jun-93	Christie´s	Inglaterra	52	<i>Charlemagne Seated ByFastrada's Side At Ingolsheim; An Illustration To</i>	-	Literaria	2.068 - 3.448	4.441

				<i>Longfellow's 'Golden Legend'</i>				
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	116	<i>St. George And The Dragon</i>	-	Religiosa	82.754 - 110.339	141.647
12-ene-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	49	<i>"But In Peace Hung Over Her Sweet Basil / Evermore And Moisten'd It With Tears"</i>	-	Literaria	413 - 689	2.730
03-jun-99	<i>Christie's</i>	Inglaterra	53	<i>The Passing Of Arthur</i>	-	Literaria	3.448 - 4.827	17.447
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	396	<i>Stained Glass Window Design For William...</i>	-	Religiosa	2.376 - 3.168	2.851
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EEUU	111	<i>Lucifer And His Angels</i>	-	Literaria	9.853 - 14.780	-
18-nov-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	146	<i>The Abbot Ernestus</i>	-	Literaria	1.655 - 2.482	1.977
24-nov-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>Saint Cecilia</i>	-	Religiosa	68.961 - 110.339	82.409
14-dic-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	111	<i>Designs For Stained Glass Windows; The Crucifixion; The Enthroned Madonna; A Rose Window Design For Aberfeldy Church; St Andrew; And Others (One Illustrated)</i>	-	Religiosa	1.655 - 2.482	3.144
10-dic-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	79	<i>A Sibyl</i>	-	Mitológica	11.033 - 16.550	22.412
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	22	<i>Pelleas And Melisande</i>	1913	Literaria	22.912 - 34.368	28.640
04-sep-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>Five Stained Glass Window Designs Including Two For Red Lodge, Bristol (Two Illustrated)</i>	-	Religiosa	827 - 1.103	2.586

04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	118	<i>An Illustration To Longfellow's The Golden Legend: "Oh, Cordial Delicious, Oh Giver Of Pain"</i>	-	Literaria	1.103 - 1.655	517
27-sep-16	Christie´s	Inglaterra	166	<i>An Arthurian Knight</i>		Literaria	2.375 - 3.562	8.165
21-mar-17	Bonhams	Inglaterra	14	<i>Lucifer Flying Over The City</i>	-	Religiosa	-	2.219

Resultados obtenidos por Henry Wallis (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-jun-92	Christie´s	Inglaterra	81	<i>The Pharmacy</i>	-	Costumbrista	5.547 - 8.321	8.390
08-nov-96	Christie´s	Inglaterra	62	<i>The Conversation</i>	-	Intimista	9.708 - 13.868	12.759
08-abr-97	Christie´s	Inglaterra	103	<i>A Street Scene In Suez, Eygpt</i>	-	Paisaje	4.160 - 6.934	8.772
08-mar-05	Bonhams	Inglaterra	103	<i>Portrait Of Mary Ellen Meredith</i>	1857	Retrato	-	4.007
20-abr-05	Sotheby´s	EEUU	78	<i>Young Girl With Flowers</i>	-	Retrato	15.310 - 22.965	-
10-may-05	Bonhams	Inglaterra	26	<i>Interior Scenes Of Shakespeare's Birthplace, Stratford-Upon-Avon</i>	-	Intimista	-	317
09-ago-05	Bonhams	Inglaterra	138	<i>Study Of A Spanish Lady</i>	-	Retrato	-	200

02-jul-08	Christie´s	Inglaterra	128	<i>A Fruit Market, Suez</i>	-	Costumbrista	6.934 - 11.095	8.668
19-nov-08	Sotheby´s	Inglaterra	102	<i>Dr Johnson At Cave's, The Publisher. Johnson, Too Ragged To Appear At Cave's Table, Has A Plate Of Victuals Sent To Him Behind The Screen. Vide Boswell</i>	1854	Retrato	23.816 - 35.724	47.215
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	131	<i>Study Of A Choir Boy</i>	-	Intimista	554 - 832	434
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	132	<i>Study Of A Fawn (Illustrated); And A Study Of Female Heads</i>	-	Retrato	554 - 832	1.474
04-sep-14	Christie´s	Inglaterra	133	<i>A Figure Study With An Angel (Recto) (Illustrated) And Mother And Child (Verso)</i>	-	Religiosa	970 - 1.386	260
28-jul-11	Simon Chorley Art & Antiques	Inglaterra	460	<i>Stubborn Donkey And Figures By A Cottage</i>	-	Paisaje	-	136

Resultados obtenidos por John William Inchbold (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
13-feb-01	Sotheby´s	Inglaterra	1483	<i>Stratford Upon Avon</i>	-	Paisaje	3.130 - 4.696	-
14-jun-01	Sotheby´s	Inglaterra	90	<i>Lake Lemana</i>	-	Paisaje	3.107 - 4.661	12.118
18-nov-03	Bonhams	Inglaterra	98	<i>Trait. Montreux</i>	1882	Paisaje	-	1.314

18-nov-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	99	<i>A Continental Street Scene With Figures, Probably Switzerland Or Northern Italy</i>	-	Paisaje	-	1.150
18-nov-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	100	<i>An Extensive River Landscape At Twilight</i>	-	Paisaje	-	1.577
18-nov-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	101	<i>A Parkland Landscape With Mausoleum, Thought To Be Castle Howard, Yorkshire</i>	-	Paisaje	-	690
18-nov-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	102	<i>An Alpine Lake Landscape</i>	-	Paisaje	-	3.040
26-sep-17	<i>Christie´s</i>	EE.UU	271	<i>Saint Martin In The Alps</i>	-	Paisaje	1.626 - 2.439	1.016
28-ene-04	<i>Dreweatts</i>	Inglaterra	3	<i>The Yorkshire Coast</i>	-	Paisaje	817 - 1.089	963
10-mar-04	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	171	<i>Greenwich Park</i>	-	Paisaje	594 - 891	4.633
03-jun-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	28	<i>Swiss Mountain Scene</i>	-	Paisaje	4.190 - 6.984	4.340
28-sep-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	213	<i>An Afternoon Stroll Through The Park</i>	-	Intimista	698 - 1.117	2.682
12-oct-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	97	<i>Clarens</i>	1887	Paisaje	1.456 - 2.184	-
05-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	127	<i>A View Of Greenwich With The Naval Hospital, London</i>	-	Paisaje	11.175 - 16.763	11.734
04-dic-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	146	<i>Bolton From Nature</i>	1860	Paisaje	4.637 - 6.956	-
04-dic-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	181	<i>Vouverie, France</i>	-	Paisaje	4.637 - 6.956	-
02-jun-09	<i>Dreweatts</i>	Inglaterra	8	<i>From The Laureate's Home</i>	-	Paisaje	136-204	5.749
15-dic-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	56	<i>The Lake Of Geneva, From The North</i>	-	Paisaje	11.175 - 16.763	8.730

11		a						
05-mar-14	Sotheby's	Inglaterra	280	<i>An Artist Painting By The Sea: Mediterranean Coastal Scene</i>	1887	Intimista	1.822 - 3.036	1.822
12-jul-16	Sotheby's	Inglaterra	48	<i>Shakespeare's Church, Stratford-Upon-Avon</i>	-	Paisaje	1.404 - 2.106	3.860
26-sep-17	Christie's	EE.UU	270	<i>Capri</i>	1887	Paisaje	813 - 1.279	711
26-sep-17	Christie's	EE.UU	269	<i>King Arthur's Island, Tintagel, Cornwall</i>	-	Paisaje	24.396 - 40.660	32.528
26-sep-17	Christie's	EE.UU	267	<i>Cliffs And Sea, Filey, Yorkshire</i>	1871	Paisaje	975 - 1.463	813

Resultados obtenidos por Charles Allston Collins (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
04-sep-14	Christie's	Inglaterra	171	<i>Lost Love</i>	-	Intimista	976 - 1.254	3.834
22-jun-16	Gorrings	Inglaterra	781	<i>'The Thoughts With Which A Christian Child Should Be Taught To Look On The Works Of God'</i>	1852	Religiosa	3.554 - 5.923	361.332

Resultados obtenidos por Walter Howell Deverell (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	36	<i>Twelfth Night Act II, Scene IV</i>	-	Literaria	1.115.510 - 1.673.270	837.540

Resultados obtenidos por Thomas Seddon (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	30	<i>Arabs At Prayer In The Desert</i>	-	Intimista	111.190 - 166.785	91.349
15-nov-11	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	74	<i>Penelope 'Then During The Day She Wove The Large Web, Which At Night She Unravell'd' The Odyssey</i>	1852	Literaria	46.868 - 70.302	-
04-jul-12	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	191	<i>View On The Nile Near Cairo, Egypt</i>	-	Paisaje	7.470 - 9.960	14.006
07-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	141	<i>The Arrival Of The Sultan; And Study Of An Armed Ambush On Camelback</i>	1839	Cortesano / Retrato	1.781 - 2.375	2.969

Resultados obtenidos por John William Waterhouse (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	29	<i>Flora</i>	-	Mitología	38.301 - 63.834	44.939
13-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	125	<i>Vanity</i>	-	Alegoría	31.917 - 44.684	35.109

nov-92								
11-jun-93	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	109	<i>A Study For The Head Of Venus</i>	1899	Mitología	7.660 - 10.213	21.289
05-nov-93	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	169	<i>A Study For 'La Belle Dame Sans Merci'</i>	-	Literaria	51.068 - 76.601	60.898
17-feb-94	<i>Christie´s</i>	EEUU	20	<i>Study For I Am Half-Sick Of Shadows, Said The Lady Of Shalott</i>	-	Literaria	1.641 - 2.462	1.698
25-mar-94	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	354	<i>Profile Study Of A Man's Head Looking Upwards</i>	-	Mitología	255 - 383	1.027
04-nov-94	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	100	<i>The Household Gods</i>	-	Mitología	102.136 - 153.204	114.265
04-nov-94	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	99	<i>The Crystal Ball</i>	1902	Alegoría	319.175 - 446.845	282.789
10-mar-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	169	<i>Gathering Summer Flowers In A Devonshire Garden</i>	1893 - 1910	Paisaje	25.534 - 38.301	52.472
06-nov-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	61	<i>The Remorse Of Nero After The Murder Of His Mother</i>	-	Historicista	766 - 1.021	880
29-mar-96	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	81	<i>Boreas</i>	1903	Alegoría	383.010 - 510.680	1.083.280
29-mar-	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	103	<i>Gone, But Not Forgotten'</i>	-	Intimista	5.106 - 7.660	12.920

96								
07-jun-96	Christie´s	Inglaterra	574	<i>The Rose Bower</i>	-	Retrato	12.767 - 19.150	13.213
07-nov-96	Christie´s	Inglaterra	32	<i>Portrait Of A Gentleman, Half Length Wearing A Dark Suit And Tie</i>	-	Retrato	1.532 - 2.298	1.761
08-nov-96	Christie´s	Inglaterra	58	<i>The Charmer</i>	-	Alegoría	383.010 - 638.349	423.226
14-mar-97	Christie´s	Inglaterra	54	<i>The Mermaid</i>	1892	Mitología	25.534 - 38.301	72.133
06-jun-97	Christie´s	Inglaterra	47	<i>A Nude Girl In A Landscape</i>	-	Intimista	10.213 - 15.320	12.479
04-feb-99	Christie´s	Inglaterra	34	<i>Portrait Of A Gentleman, Half-Length, In A Black Jacket And Waistcoat, And Red Tie</i>	-	Retrato	638 - 1.021	1.761
13-jun-00	Christie´s	Inglaterra	37	<i>Circe</i>	-	Literaria	76.601 - 102.136	145.225
14-jun-00	Christie´s	Inglaterra	15	<i>St Cecilia 'In A Clear Walled City On The Sea, Near Gilded Organ Pipes... ..Slept St Cecily'</i>	1895	Religiosa	3.191.750 - 4.468.450	8.431.000
30-nov-00	Sotheby´s	Inglaterra	48	<i>The Easy Chair</i>	-	Retrato	164.761 - 247.142	187.004
14-jun-01	Sotheby´s	Inglaterra	45	<i>Apollo And Daphne</i>	-	Mitología	1.242.825 - 1.864.238	1.714.322
29-nov-01	Sotheby´s	Inglaterra	19	<i>Ophelia</i>	-	Literaria	1.926.674 - 2.890.012	3.272.938

13-jun-02	Sotheby's	Inglaterra	30	<i>Study For The Danaïdes, Bears Later...</i>	-	Mitología	31.156 - 46.733	46.539
28-nov-02	Sotheby's	Inglaterra	29	<i>Spring Spreads One Green Lap Of Flowers</i>	-	Alegoría	781.061 - 1.093.486	869.556
28-nov-02	Sotheby's	Inglaterra	28	<i>Tristram And Isolde</i>	-	Literaria	647.154 - 970.630	-
19-feb-03	Christie's	Inglaterra	32	<i>Mariamne</i>	1887	Literaria	1.276.700 - 1.915.050	851.111
20-nov-03	Christie's	Inglaterra	137	<i>Study For The Mermaid, Half-Length (Recto); And Study Of A Kneeling Girl From The Waist (Verso)</i>	-	Mitología	19.150 - 25.534	19.833
11-dic-03	Sotheby's	EEUU	71	<i>Sleep And His Half-Brother Death</i>	-	Alegoría	82.110 - 123.165	116.925
11-dic-03	Sotheby's	EEUU	68	<i>TheAwakeningOf Adonis</i>	-	Mitología	65.688 - 98.532	0
11-dic-03	Sotheby's	EEUU	65	<i>TheSiren</i>	1900	Mitología	821.100 - 1.231.650	0
03-jun-04	Christie's	Inglaterra	174	<i>Studies For Flora And The Zephyrs (Recto) And (Verso)</i>	-	Mitología	7.660 - 10.213	10.679
20-abr-05	Sotheby's	EEUU	96	<i>Flora</i>	-	Intimista	267.922 - 382.746	355.188
20-abr-05	Sotheby's	EEUU	92	<i>Retrato De Phyllis</i>	-	Retrato	229.647 - 382.746	260.880
16-jun-05	Christie's	Inglaterra	68	<i>Portrait Of A Young Girl, Seated, With A Vase Of Daisies</i>	-	Retrato	15.320 - 22.980	38.301
25-oct-05	Sotheby's	EEUU	73	<i>Listening To My Sweet Pipings</i>	1911	Intimista	460.120 - 627.437	-

17-nov-05	Christie´s	Inglaterra	162	<i>Study For 'Cupid And Psyche' (Verso); And Study For 'Flora And The Zephyrs' (Verso)</i>	-	Mitología	1.915 - 2.553	2.144
17-nov-05	Christie´s	Inglaterra	166	<i>Studies For 'Apollo And Daphne' And Another Composition (Recto); And Study For 'Gather Ye Rosebuds While Ye May' (Verso)</i>	-	Mitología	383 - 638	1.072
17-nov-05	Christie´s	Inglaterra	163	<i>Study For 'Destiny' (Recto); And A Scene Of Witchcraft (Verso)</i>	-	Alegoría	1.915 - 2.553	3.983
19-ene-06	Sotheby´s	Inglaterra	17	<i>A Welsh Stream</i>	-	Paisaje	2.908 - 4.362	8.724
06-jun-06	Bonhams	Inglaterra	84	<i>Study Of Nymphs</i>	-	Mitología	-	2.441
27-jun-06	Sotheby´s	Inglaterra	17	<i>Offerings</i>	-	Intimista	21.736 - 28.982	26.084
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	725	<i>Study Of A Lovesick Woman And Other Scenes (Recto, Illustrated); And Study Of A Woman In A Flowing Dress And A Study Of An Eye (Verso)</i>	-	Intimista / Retrato Retrato	383 - 510	229
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	716	<i>Study For 'The Mystic Wood' (Recto, Illustrated); And Study Of A Lady In An Autumnal Landscape (Verso)</i>	-	Literaria / Intimista	510 - 766	459
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	717	<i>Study Of A Woman, Bust-Length, Turned To The Left (Recto, Illustrated); And Study For 'Jason And Medea' (Verso)</i>	-	Retrato Mitologica	255 - 510	490

05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	722	Possible Study For 'Flora And The Zephyrs' And Other Figure Studies	-	Mitología	255 - 383	153
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	724	Study For 'Ophelia' (Recto, Illustrated); And Study Of An Arm (Verso)	-	Literaria Retrato	383 - 510	306
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	718	Study Of A Gentleman Kneeling In Penitence (Recto, Illustrated); And Studies For 'Penelope And The Suitors' And 'Narcissus' (Verso)	-	Intimista Mitologica	383 - 510	306
28-feb-07	Christie´s	Inglaterra	3	StudyFor Circe	1911	Literaria	12.767 - 19.150	30.640
28-feb-07	Christie´s	Inglaterra	4	Study Of A Girl's Head	-	Retrato	38.301 - 63.834	91.922
18-abr-07	Sotheby´s	EEUU	182	Gather Ye Rosebuds While Ye May	1909	Literaria	1.287.532 - 1.839.331	-
07-jun-07	Christie´s	Inglaterra	41	The Soul Of The Rose	1908	Literaria	1.276.700 - 1.915.050	1.455.440
26-ene-08	Sotheby´s	EEUU	254	Touchstone, TheJester	-	Historicista	3.376 - 4.726	4.220
05-jun-08	Christie´s	Inglaterra	54	Matilda (FormerlyCalled "Beatrice")	-	Literaria	38.301 - 63.834	44.493
29-oct-08	Bonhams	Inglaterra	148	Portrait Of A Lady, Possibly Mrs Alexander Puleston Henderson	-	Retrato	-	9.154
09-dic-08	Sotheby´s	Inglaterra	128	Study For Nymphs Finding The Head Of Orpheus	1900	Mitología	45.920 - 68.880	56.539
09-dic-08	Sotheby´s	Inglaterra	129	Flora	-	Intimista	229.600 - 344.400	304.507
22-	Bonhams	Inglaterra	140	An Eastern Interior With A	1886	Intimista	-	27.463

abr-09				<i>Seated Girl</i>				
24-abr-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	56	<i>Miranda –The Tempest</i>	1916	Literaria	451.084 - 601.445	561.223
04-jun-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	23	<i>Study For The Magic Circle</i>	1886	Alegoría	38.301 - 63.834	52.153
22-jul-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	17	<i>Portrait Of Miss Claire Kenworthy, Half Length, In A White Dress</i>	-	Retrato	12.767 - 19.150	27.129
25-nov-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	19	<i>Consulting The Oracle</i>	-	Intimista	255.340 - 383.010	553.130
08-jun-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	760	<i>Robert, Aged 2 1/2 Years</i>	-	Retrato	-	274
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	164	<i>Dolce Far Niente</i>	1879	Alegoría	319.175 - 446.845	369.285
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	174	<i>Nymphs Finding The Head Of Orpheus: A Sketch Of The Nymph At The Left</i>	1900	Mitología	63.834 - 102.136	85.858
29-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	143	<i>La Fileuse</i>	-	Mitología	-	30.514
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	30	<i>The Favourites Of The Emperor Honorius</i>	1883	Literaria	3.437 - 5.728	11.456
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	29	<i>A Neapolitan Flax Spinner</i>	1877	Retrato	11.456 - 17.184	25.776
15-jun-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	85	<i>Gossip</i>	1885	Intimista	51.068 - 76.601	62.877
15-dic-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	44	<i>A Street In Capri</i>	-	Paisaje	10.213 - 15.320	11.969

10-may-12	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	23	<i>Lady On A Balcony, Capri</i>	1889	Intimista	24.944 - 37.416	20.267
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	804	<i>Interior At Pompeii</i>	-	Paisaje	280 - 420	1.751
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	805	<i>Neopolitan Shop</i>	-	Paisaje	280 - 420	1.751
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	863	<i>"Woman Picking Fruit From A Tree And The 1910 Treatment Of Ophelia</i>	-	Retrato Literaria	350 - 490	1.316
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	864	<i>Woman Preparing To Open A Door From Inside</i>	1911	Retrato	350 - 490	2.171
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	865	<i>Two Women Leaning Down To Pick Flowers", And "Tristram And Isolde</i>	1911	Intimista Literaria	350 - 490	2.241
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	866	<i>Circe With Animals And Other Figures</i>	1911	Mitología	350 - 490	1.470
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	867	<i>Panthers</i>	1911	Retrato	140 - 210	756
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	868	<i>Man Watching A Seated Woman Pick Fruit</i>	1912	Cortesana	350 - 490	1.232
22-may-12	<i>Canterbury Auctions</i>	Inglaterra	869	<i>Seated Girl Watching The Sun Rise</i>	1914	Intimista	280 - 420	3.642

23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	13	<i>The Magic Circle</i>	-	Alegoría	116.940 - 175.410	227.449
10-jul-13	Bonhams	Inglaterra	112	<i>The Courtship (Sweet Offerings)</i>	-	Cortesana	-	77.876
11-jul-13	Christie's	Inglaterra	1	<i>Sketch For "A Mermaid"</i>	1892	Mitología	127.670 - 191.505	140.277
19-nov-13	Sotheby's	Inglaterra	5	<i>Head Study, Probably For The Tale From The Decameron</i>	1915	Retrato	9.541 - 14.311	16.398
19-nov-13	Sotheby's	Inglaterra	3	<i>Vain Lamorna, A Study For Lamia</i>	-	Literaria	47.704 - 71.556	88.848
09-may-14	Sotheby's	EEUU	27	<i>Fair Rosamund</i>	1916	Literaria	433.670 - 578.227	1.087.789
17-jun-14	Christie's	Inglaterra	60	<i>Day Dreams</i>	-	Intimista	19.150 - 31.917	35.109
04-sep-14	Christie's	Inglaterra	163	<i>Study Of The Head Of A Young Man, Possibly For Narcissus</i>	1890	Mitología	38.301 - 63.834	51.068
04-sep-14	Christie's	Inglaterra	163	<i>A Woman Preparing To Open A Door From Inside, Possibly For Fatima</i>	1911	Retrato	2.553 - 3.830	2.872
11-dic-14	Christie's	Inglaterra	15	<i>Juliet</i>	-	Literaria	637.625 - 892.675	1.227.430
11-dic-14	Christie's	Inglaterra	23	<i>Head Study For 'The Enchanted Garden'</i>	1916	Literaria	31.881 - 44.633	35.069
16-dic-15	Christie's	Inglaterra	144	<i>Miss Betty Pollock</i>	1911	Retrato	129.749 - 194.623	143.372
17-	Sotheby's	Inglaterra	12	<i>Miranda</i>	-	Literaria	206.444 -	799.627

dic-15							344.073	
13-jul-16	Christie´s	Inglaterra	104	Study For The Figure Of Echo In "Echo And Narcissus"	-	Mitología	83.819 - 119.742	117.946
14-jul-16	Sotheby´s	Inglaterra	1	StudyFor Circe Invidiosa	-	Literaria	9.602 - 14.404	19.505
14-jul-16	Sotheby´s	Inglaterra	3	Study For A Nymph In Hylas And The Nymphs	-	Mitología	36.009 - 60.015	45.011
14-jul-16	Sotheby´s	Inglaterra	19	In The Harem	-	Intimista	60.015 - 84.021	PASS
14-dic-16	Christie´s	Inglaterra	38	Female Head Study For "A Naiad"	1892	Mitología	59.382 - 95.011	148.456
15-dic-16	Sotheby´s	Inglaterra	15	Study For The Head Of Venus In The Awakening Of Adonis	-	Mitología	47.848 - 71.772	59.810
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	10	Isabella And The Pot Of Basil	1907	Literaria	1.200.000 - 1.700.000	1.314.720
13-jul-17	Sotheby´s	Inglaterra	29	In The Harem, And Odalisque	-	Intimista	34.700 - 58.000	42.510

Resultados obtenidos por Edward Robert Hughes (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
20-feb-91	Christie´s	Inglaterra	25	"Hermione", Head Study Of A Young Lady	-	Retrato	412 - 687	1.966
29-oct-91	Christie´s	Inglaterra	15	Bertuccio's Bride	1895	Literaria	27.508 - 41.262	121.037
04-nov-94	Christie´s	Inglaterra	134	Returning Home	-	Intimista	2.063 - 2.750	2.214
20-dic-	Christie´s	Inglaterra	191	Study Of A Draped Female	1877	Retrato	206 - 343	232

95				Figure				
08-nov-96	Christie´s	Inglaterra	37	<i>Study Of A Reclining Figure</i>	-	Intimista	2.064 - 3.440	3.482
18-sep-97	Christie´s	Inglaterra	172	<i>A Seated Young Woman</i>	-	Retrato	137 - 275	79
09-abr-98	Christie´s	Inglaterra	170	<i>The Departure</i>	-	Intimista	1.100 - 1.650	3.005
21-nov-01	Christie´s	Inglaterra	85	<i>Head Of A Child</i>	-	Retrato	6.877 - 9.627	8.080
06-jun-02	Christie´s	Inglaterra	87	<i>Portrait Of Margaret Webster, Half-Length</i>	1897	Retrato	13.754 - 20.631	14.792
19-feb-03	Christie´s	Inglaterra	281	<i>Byram's Tryst</i>	-	Literaria	5.505 - 8.257	11.513
19-feb-03	Christie´s	Inglaterra	254	<i>Study Of A Young Tennis Player</i>	-	Retrato	4.128 - 6.881	4.934
19-mar-03	Sotheby´s	Inglaterra	277	<i>Portrait Of Major Norman Leith-Hay Clark</i>	-	Retrato	7.357 - 10.300	8.829
27-nov-03	Sotheby´s	Inglaterra	315	<i>A Coward</i>	1898	Intimista	28.686 - 43.029	34.424
11-dic-03	Sotheby´s	EEUU	33	<i>Portrait Of Anthony Freeman</i>	1903	Retrato	4.927 - 6.569	11.824
25-mar-04	Christie´s	Inglaterra	129	<i>Portrait Of A Lady, Half-Length</i>	1912	Retrato	412 - 687	493
22-abr-04	Bonhams	Inglaterra	164	<i>William Holman Hunt O.M., Full-Face, Bearded And With Piercing Blue Eyes</i>	1880	Retrato	-	21.351
09-jun-04	Christie´s	Inglaterra	25	<i>Night And Day</i>	-	Alegoría	82.525 - 110.034	101.905

01-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	268	<i>A Viking, Portrait Of Harold Norbury</i>	-	Retrato	4.481 - 7.468	-
09-dic-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	328	<i>Portrait Of An Elderly Lady</i>	1908	Retrato	690 - 1.100	-
20-abr-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	86	Probablemente " <i>Midsummer Eve</i> "	-	Literaria	229.647 - 306.197	327.335
05-jun-06	<i>Christie's</i>	Inglaterra	105	<i>With The Wind</i>	-	Alegoría	6.877 - 11.003	18.155
05-jun-06	<i>Christie's</i>	Inglaterra	101	<i>Portrait Head Of Elsie Bibby</i>	-	Retrato	3.440 - 4.817	5.119
14-sep-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	118	<i>The Shepherd Boy</i>	-	Retrato	2.217 - 2.956	-
07-dic-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	311	<i>Avery Colebrook As A Boy</i>	1908	Retrato	-	1.130
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	193	<i>Portrait Head Of Elsie Bibby</i>	1886	Retrato	1.100 - 1.650	1.485
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	43	<i>The Picture Book</i>	1875	Retrato	10.340 - 14.772	-
11-dic-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	647	<i>Portrait Of Christopher Garnett, Half-Length, As A Child</i>	1911	Retrato	2.063 - 2.750	2.235
11-dic-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	721	<i>The Pipe Smoker</i>	-	Retrato	3.438 - 4.813	3.782
23-sep-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	33	<i>Portrait Of A Young Child</i>	-	Retrato	1.100 - 1.600	-
25-mar-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	271	<i>Mrs Cecelia Bowen-Summers</i>	1874	Retrato	3.246 - 5.410	10.144
22-oct-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	37	<i>Dream Idyll (A Valkyrie)</i>	-	Alegoría	66.590 - 99.885	577.005

16-jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	42	<i>Trees At Twilight</i>	-	Paisaje	8.252 - 13.754	8.596
04-may-11	<i>Bonhams</i>	EEUU	148	<i>Twixt Hope And Fear</i>	-	Literaria	4.500 - 6.300	-
21-feb-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	297	<i>Study For A Portrait Of Orazio Cervi</i>	1906	Retrato	825 - 1.100	859
11-sep-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	7	<i>Head Of A Sleeping Girl</i>	-	Intimista	-	858
13-mar-13	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	123	<i>A Babe</i>	-	Retrato	555- 833	416
09-may-13	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	24	<i>A Young Beauty</i>	1875	Retrato	19.046 - 26.665	40.473
11-dic-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	14	<i>WingsOfTheMorning</i>	-	Alegoría	412.626 - 687.711	498.590
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	74	<i>Sabbath Morn</i>	1872	Intimista	-	3.528
22-mar-17	<i>Brightwells</i>	Inglaterra	711	<i>A RainySunday</i>	1872	Costumbrista	-	1.068
11-jul-17	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	1	<i>Head Study Of A Young Girl</i>	-	Retrato	2.300 - 3.400	13.486
13-jul-17	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	14	<i>TheWeary Moon</i>	-	Alegoría	34.700 - 58.000	162.954
21-nov-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	111	<i>Royal Procession</i>	-	Cortesana	-	5.693

Resultados obtenidos por John Byam Liston Shaw (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
12-mar-92	Christie´s	Inglaterra	277	<i>Be Not Righteous Over Much; Neither Make Thyself Over Wise: Why Shouldest Thou Destroy Thyself?' (Eccles. VII, V.XVI)</i>	1901	Religiosa	825 - 1.100	787
29-jul-92	Christie´s	Inglaterra	107	<i>An Illustration Of Boisterous Ladies At The Waterpump</i>	-	Literaria	110 - 165	60
08-oct-92	Christie´s	Inglaterra	60	<i>Significant Form: The New Art - Alas! Poor Beauty</i>	1912	Literaria	137 - 206	75
01-abr-93	Christie´s	Inglaterra	47	<i>Thou Knowest Not The Works Of God, Who Maketh All' Eccles XI.</i>	-	Religiosa	827 - 1.103	834
11-jun-93	Christie´s	Inglaterra	56	<i>St. George Slaying The Dragon</i>	1908	Religiosa	2.069 - 2.758	2.220
11-jun-93	Christie´s	Inglaterra	57A	<i>'The Kelpie And The Highlander'</i>	-	Paisaje	1.655 - 2.483	2.855
07-jul-93	Christie´s	Inglaterra	107	<i>"Hist!" - Said Kate The Queen / A Visit To The Zoo</i>	-	Literaria	110 - 165	114
03-jun-94	Christie´s	Inglaterra	159	<i>This Is A Heart The Queen Leant On</i>	-	Literaria	16.516 - 24.773	12.662
13-oct-94	Christie´s	Inglaterra	151	<i>Long After - A Tale Of The Great War</i>	-	Histórica	110 - 206	106
16-dic-94	Christie´s	Inglaterra	105	<i>An Illustration To Poe's Pit And Pendulum</i>	-	Literaria	413 - 689	531
16-dic-94	Christie´s	Inglaterra	106	<i>Mercury At The Door</i>	-	Mitología	137 - 275	84
12-ene-95	Christie´s	Inglaterra	48	<i>An Invitation: Students Club Smoking Concert, Dec 8th, 1900, Sir Lawrence Alma Tadema, R.A.,</i>	-	Literaria	275 - 413	288

				<i>In The Chair</i>				
10-mar-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	139	<i>'They Sat Down And Cried'</i>	-	Literaria	2.752 - 4.128	6.014
09-jun-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	15	<i>Illustration To C. Reade's Cloister In The Hearth: 'Margaret'</i>	1905	Literaria	412 - 688	495
09-jun-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	14	<i>TheNightWatchmen</i>	-	Literaria	275 - 551	155
30-oct-95	<i>Christie 's</i>	EEUU	5	<i>'And Who Knoweth Whether He Shall Be A Wise Man Or A Fool?'</i>	1901	Religiosa	3.619 - 5.429	3.642
06-nov-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	83	<i>Kate Coventry</i>	-	Literaria	550 - 825	569
06-nov-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	129	<i>Who Knoweth The Spirit Of Man That Goeth Upward, And The Spirit Of The Beast That Goeth Downward To The Earth?'Ecclesiastes, III, 21</i>	1901	Religiosa	4.138 - 6.897	6.345
06-nov-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	84A	<i>The Sleeping Beauty</i>	-	Literaria	551 - 827	571
08-dic-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	370	<i>TheDecameron</i>	1898	Literaria	413 - 689	496
11-dic-98	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	30	<i>Mary's Entry Into London As Queen, A.D. 1553</i>	-	Histórica	965 - 1.379	475
19-may-99	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	425	<i>Venus & Mars -- T'was Ever So'</i>	-	Mitología	275 - 413	349
19-may-99	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	428	<i>Prayers For The Dying Man</i>	-	Intimista	206 - 275	206
10-jun-99	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	345	<i>Christ On Horseback</i>	-	Religiosa	3.443 - 4.820	2.851
08-jun-00	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	41	<i>1916</i>	-	Alegoría	4.138 - 6.897	4.538
28-oct-00	<i>Freeman 's</i>	Inglaterra	13	<i>Inspiration Chained To Poverty And Riches</i>	1900	Alegoría	3.624 - 5.436	19.799
06-jun-01	<i>Sotheby 's</i>	Inglaterra	95	<i>Goblin Market</i>	-	Literaria	33.011 - 49.516	-
26-sep-01	<i>Sotheby 's</i>	Inglaterra	283	<i>Maud Clare</i>	-	Literaria	1.117 - 1.595	-

30-oct-02	<i>Christie´s</i>	EEUU	107	<i>Cleopatra</i>	-	Historicista	13.572 - 18.097	12.975
24-abr-03	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	123	<i>Britis The Angel Before Adam And Eve</i>	-	Religiosa	13.640 - 18.186	9.820
01-oct-03	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	179	<i>"For He Cometh In With Vanity And Departeth In Darkness, And His Name Shall Be Covered With Darkness" Ecclesiastes Ch.ViV.Iv</i>	1901	Religiosa	2.136 - 3.560	5.981
01-oct-03	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	178	<i>"There Is An Evil Which I Have Seen Under The Sun, As An Error Which Proceedeth From The Ruler: Folly Is Set In Great Dignity And The Rich Sit In Low Place" Ecclesiastes Ch.XvV.Vi</i>	1901	Religiosa	2.136 - 2.848	8.544
01-oct-03	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	180	<i>"God Is In Heaven And Thou Upon Earth: Therefore Let Thy Words Be Few" Ecclesiastes Ch.VV.Ii</i>	-	Religiosa	2.136 - 3.560	6.493
25-nov-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	149	<i>Time And Chance Happeneth To All' (Ecclesiastes, Chapter Ix, V. 11)</i>	1901	Religiosa	20.691 - 34.486	39.563
21-ene-04	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	257	<i>The Adventures Of Akbar</i>	-	Literaria	868 - 1.158	1.042
01-jul-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	490	<i>Beauty And The Beast</i>	-	Literaria	413 - 689	495
29-jun-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	126	<i>Autumn Time</i>	-	Alegoría	361 - 542	922
26-oct-05	<i>Christie´s</i>	EEUU	136	<i>The Bard</i>	1899	Alegoría	7.238 - 10.858	8.686
05-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	205	<i>When Love Came Into The House Of The Respectable Citizen</i>	-	Alegoría	6.897 - 11.035	21.519
19-nov-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	149	<i>Less Than The Dust</i>	-	Literaria	2.382 - 3.572	1.488
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	36	<i>Ophelia</i>	-	Literaria	-	5.709
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	34	<i>Torello Being Conveyed To Paris</i>	-	Literaria	-	978

				<i>By Magic</i>				
24-feb-09	<i>Dreweatts</i>	Inglaterra	64	<i>The Caged Bird</i>	1907	Alegoría	20.809 - 27.745	27.600
20-may-09	<i>Balclis</i>	España	1276	<i>Escena Alegórica</i>	1901	Alegoría	650	1.200
08-jul-11	<i>Dee Atkinson & Harrinson</i>	Inglaterra	527	<i>The Long Arm Of The Navy</i>	-	Sátira	69 - 110	117
01-nov-11	<i>Lyon and Turnbull</i>	Inglaterra	289	<i>Surrounded By My Toys</i>	1917	Retrato	2.772 - 4.159	3.812
05-jun-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	290	<i>Omphale</i>	1914	Literaria	-	5.547
12-jun-13	<i>Bloomsbury</i>	Inglaterra	463	<i>Dutch Hound In Costume Turning Away From A Young Lady</i>	1901	Sátira	416 - 693	-
20-jun-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	71	<i>'While Roses Are So Red...'</i>	1896	Literaria	2.758 - 4.138	3.448
20-jun-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	99	<i>The Victory Of Christ</i>	-	Religiosa	4.138 - 6.897	5.172
12-nov-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	28	<i>A Portrait Of Dr John Ernest Paul M.D. (1867-1914)</i>	1909	Retrato	237 - 355	1.332
14-nov-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	50	<i>'Oh It Was Summer Whilst I Slept, 'Tis Winter When I Waken.'</i>	-	Literaria	2.758 - 5.517	7.242
17-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	54	<i>'As It Happeneth To The Fool'</i>	1901	Literaria	11.010 - 16.516	10.322
03-nov-15	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	47	<i>Rising Spring</i>	-	Alegoría	44.240 - 61.935	-
10-dic-15	<i>Gorringses</i>	Inglaterra	1368	<i>'Olive'; Portrait Of A Girl Holding A Chinese Doll</i>	-	Retrato	1.556 - 2.075	PASS
27-ene-17	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	579	<i>Cupid And Campaspe</i>	1899	Literaria	4.679 - 6.551	4.679
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	37	<i>The Heir Of Linne</i>	-	Literaria	-	2.562

Resultados obtenidos por Lucy Madox Brown (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
28-nov-00	<i>Christie's</i>	Inglaterra	26	<i>Study For Romeo And Juliet In The Vault</i>	1859	Literaria	4.012 - 6.687	11.001
28-nov-00	<i>Christie's</i>	Inglaterra	27	<i>Study For The Tempest, Ferdinand And Miranda Playing Chess</i>	-	Literaria	5.350 - 8.025	10.216
15-dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	28	<i>View Of Charmouth, Dorset</i>	1879	Paisaje	1.107 - 1.661	2.595
21-sep-16	<i>Gorrings</i>	Inglaterra	647	<i>The Narcissus</i>	-	Intimista	942 - 1.178	1.767

Resultados obtenidos por Elizabeth Siddal (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
28-nov-00	<i>Christie's</i>	Inglaterra	29	<i>Study For The Ladies' Lament From The Ballad Of 'Sir Patrick Spens'; And Two Studies For La Belle Dame Sans Merci (Illustrated)</i>	-	Literaria	5.386 - 8.079	7.594
24-nov-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	864	<i>A Figure Group</i>	-	Retrato	400 - 670	-
29-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	106	<i>Madonna And Child</i>	-	Religiosa	-	8.091

15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	19	<i>The Maries At The Sepulchre; And The Passing Of Arthur</i>	1855	Religiosa / Literaria	3.366 - 4.712	3.366
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>Clerk Saunders</i>	-	Literaria	4.039 - 6.732	8.752
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	21	<i>Clerk Saunders</i>	-	Literaria	2.693 - 4.039	9.762
15-jun-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	4	<i>StudyFor 'Jephthah'sDaughter'</i>	-	Literaria	2.693 - 4.039	5.386
15-dic-11	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	9	<i>The Descent From The Cross</i>	-	Religiosa	4.039 - 6.732	4.712
05-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	134	<i>Flying Angels</i>	-	Religiosa	2.693 - 4.039	7.069
17-jun-14	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	62	<i>St Agne´s Eve</i>	-	Literaria	3.366 - 4.712	21.881
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	2	<i>Study For La Belle Dame Sans Merci</i>	-	Literaria	-	4.202

Resultados obtenidos por Rebecca Solomon (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
14-mar-97	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	63	<i>The Friend In Need</i>	1850	Costumbrista	8.070 - 10.760	10.518
13-jun-00	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	25	<i>Peg Woffington's Visit To Triplet</i>	1860	Literaria	20.176 - 26.902	23.707
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	266	<i>A Fashionable Couple</i>	185*	Cortesano	13.451 - 20.176	12.056
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	322	<i>The Love Letter (Or The Appointment)</i>	1861	Cortesano	13.451 - 20.176	27.326

20-may-03	Sotheby's	Inglaterra	221	<i>The Birthday Gift</i>	-	Cortesano	1.398 - 2.098	-
07-jun-07	Christie's	Inglaterra	89	<i>The Governess. 'Ye, Too, The Friendless, Yet Dependent, That Find Nor Home, Nor Lover. Sad Imprisoned Hearts, Captive To The Net Of Circumstance.'</i> (Martin Farquhar Tupper, <i>Proverbial Philosophy</i> , 1838-67)	-	Literaria	40.353 - 67.255	41.967
19-nov-08	Sotheby's	Inglaterra	73	<i>Christ In The House Of His Parents</i>	-	Religiosa	357.239 - 595.399	729.304
13-ene-09	Bonhams	Inglaterra	139	<i>Imogen, From Cymbeline</i>	1865	Literaria	-	1.293

Resultados obtenidos por Emma Sandys (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
05-mar-93	Christie's	Inglaterra	114	<i>Fiammetta</i>	1876	Historicista	2.702 - 4.054	4.972
26-ene-95	Christie's	Inglaterra	226	<i>Lustleigh Cleve, Dartmoor</i>	-	Paisaje	270 - 540	252
29-mar-96	Christie's	Inglaterra	230	<i>A Saxon Princess</i>	-	Historicista	2.027 - 3.378	2.641
17-sep-98	Christie's	Inglaterra	104	<i>A Folio Of Drawings Including Fifteen Views In The Pacific And South East Asia ...</i>	-	Paisaje	2.702 - 4.054	2.641
06-sep-	Christie's	Inglaterra	345	<i>A Medieval Beauty</i>	1866	Historicista	5.405 - 8.108	5.558

01								
19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	129	<i>The Garland</i>	1870	Retrato	9.278 - 13.918	12.474
06-mar-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	553	<i>Revealing Her Hand</i>	-	Alegoría	4.054 - 6.756	5.558
25-mar-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	88A	<i>Mabel</i>	-	Retrato	-	95
10-jun-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	105	<i>Preparing For The Ball</i>	1867	Cortesano	3.588 - 5.981	6.433
23-mar-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	119	<i>An Elegant Lady</i>	1873	Retrato	2.702 - 4.054	2.918
12-jun-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	109	<i>Double Portrait Of Anna And Agnes Young, Half-Length</i>	1870	Retrato	405 - 675	1.216
11-jul-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	27	<i>Rosabelle</i>	1865	Literaria	16.735 - 27.650	16.492
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	61	<i>A Young Female Musician</i>	1864	Alegoría	9.529 - 14.293	10.422
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	33	<i>Portrait Of A Young Lady, Bust-Length</i>	1873	Retrato	3.500 - 4.800	24.261
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	155	<i>Portrait Of Marguerite Ince, Aged Six, Half-Length</i>	1869	Retrato	1.118 - 1.677	1.138
14-jul-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	9	<i>A Saxon Princess</i>	-	Historicista	7.202 - 9.602	PASS

Resultados obtenidos por Kate Elizabeth Bunce (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
06-nov-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	218	<i>A Knight</i>	-	Cortesano	3.830 - 6.383	4.404
15-jul-08	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	30	<i>The Minstrel</i>	-	Alegoría	8.799 - 12.570	-
09-may-13	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	83	<i>The Chance Meeting. "Look In My Face-My Name Is-Might Have Been" (A Superscription) Dante Gabriel Rossetti</i>	-	Literaria	60.949 - 91.423	76.186

Resultados obtenidos por Marie Spartali Stillman (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	20	<i>Pharmakeutria (Brewing The Love Philtre)</i>	-	Alegoría	20.447 - 27.263	22.492
12-jun-92	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	94	<i>The First Meeting Of Petrarch And Laura In The Church Of Santa Chiara At Avignon</i>	1889	Literaria	10.905 - 16.358	17.244
12-jun-92	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	95	<i>La Penserosa</i>	1879	Retrato	27.263 - 40.895	23.991
12-jun-92	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	96	<i>Portrait Of Effie Holding A Lily And A Posy Of Roses, In A Garden</i>	1876	Retrato	13.631 - 20.447	11.996

25-oct-96	Christie´s	EEUU	51	<i>'Certain Ladies Of Her Companionship Gathered Themselves With Beatrice When She Kept Alone In Her Weeping, And As They Passed In And Out, I Would Hear Them Speak Concerning Her.'</i> (Dante's Vita Nuova)	1880	Literaria	8.808 - 13.212	7.090
04-nov-99	Christie´s	Inglaterra	55	<i>Self-Portrait</i>	-	Retrato	9.590 - 14.385	16.543
08-jun-00	Christie´s	Inglaterra	30	<i>Beatrice</i>	1898	Literaria	27.611 - 38.656	28.550
28-nov-00	Christie´s	Inglaterra	44	<i>The Rose From Armida's Garden</i>	1894	Literaria	41.264 - 61.896	43.637
07-jun-01	Christie´s	Inglaterra	23	<i>Portrait Of Mrs W. St Clair Baddeley. Bust-Length. In A Green Dress</i>	1896	Retrato	5.066 - 7.093	5.715
14-jun-01	Sotheby´s	Inglaterra	32	<i>Portrait Of A Young Woman</i>	-	Retrato	31.071 - 46.606	36.508
29-nov-01	Sotheby´s	Inglaterra	18	<i>Sir Tristram And Queen Yseult</i>	-	Literaria	32.111 - 48.167	30.345
02-dic-02	Sotheby´s	Inglaterra	64	<i>Dante And Beatrice</i>	-	Literaria	8.258 - 10.071	-
26-nov-03	Christie´s	Inglaterra	23	<i>The Childhood Of Saint Cecily</i>	1883	Religiosa	81.850 - 109.135	81.509
09-mar-04	Bonhams	Inglaterra	68	<i>Autumn</i>	-	Alegoría	-	10.138
05-jun-06	Christie´s	Inglaterra	129	<i>Still-Life Of Peonies And Irises In A Chinese Vase</i>	1921	Intimista	2.745 - 4.117	4.611
28-oct-08	Sotheby´s	Inglaterra	149	<i>Dante´s Vision Of Leah And Rachel</i>	1887	Literaria	12.533 - 18.800	14.883

15-dic-10	Christie´s	Inglaterra	26	<i>A Lady In The Garden At Kelmscott Manor, Gloucestershire</i>	-	Intimista	4.092 - 6.820	12.789
15-nov-11	Sotheby´s	Inglaterra	75	<i>Fiammetta Singing</i>	1879	Literaria	23.434 - 35.151	29.292
10-sep-13	Bonhams	Inglaterra	93	<i>View Of Kelmscott Manor</i>	-	Paisaje	-	8.332
17-jun-14	Christie´s	Inglaterra	70	<i>A Lady With Peacocks In A Garden, An Italianate Landscape Beyond</i>	1896	Intimista	6.270 - 8.778	13.324
24-nov-15	Bonhams	Inglaterra	7	<i>Portrait Of A Woman</i>	1897	Retrato	-	11.112
14-jul-16	Sotheby´s	Inglaterra	10	<i>On A Balcony, Self-Portrait</i>	1874	Retrato	72.018 - 96.024	90.022
03-ago-16	Eldred's	EEUU	544	<i>Saint Catherine In Her Garden</i>	1903	Religiosa	4.488 - 8.976	-
03-ago-16	Eldred's	EEUU	545	<i>Lady With A Parasol In A Garden</i>	-	Paisaje	4.488 - 8.976	-
29-oct-16	Eldred's	EEUU	299	<i>Saint Catherine In Her Garden</i>	-	Religiosa	-	1.656

Resultados obtenidos por Evelyn de Morgan (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	Christie´s	Inglaterra	56	<i>The Crown Of Glory</i>	1896	Alegoría	82.566 - 110.088	75.685
25-oct-91	Christie´s	Inglaterra	57	<i>Clytie</i>	1886-87	Mitología	82.566 - 110.088	136.234
29-oct-	Christie´s	Inglaterra	26	<i>Studies Of Feet, Hands And</i>	-	Intimista	550 - 825	302

91				<i>Arms</i>				
18-jun-92	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	126	<i>Study Of The Head Of A Woman, Facing Right</i>	-	Retrato	137 - 206	227
16-feb-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	215	<i>Head Studies Possibly Of Winifred Spencer Stanhope And Margaret Spencer Stanhope</i>	1883	Retrato	688 - 1.100	1.665
25-mar-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	339	<i>Hero Holding The Beacon For Leander</i>	1885	Mitología	13.761 - 20.641	11.868
22-jun-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	228	<i>Studies Of Draped Figures And A Study Of A Female Nude</i>	-	Intimista	688 - 963	4.541
14-dic-94	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	98	<i>Four Sheets Of Drapery Studies</i>	-	Intimista	963 - 1.376	1.665
10-mar-95	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	117	<i>A Study Of Drapery</i>	-	Intimista	1.100 - 1.651	2.057
13-nov-97	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	30	<i>Study Of A Leg</i>	-	Retrato	275 - 550	949
11-nov-99	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	22	<i>Portrait Of Margaret Rawlins</i>	¿?	Retrato	35.461 - 59.103	40.781
25-oct-01	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	197	<i>A Study Of A Kneeling Figure</i>	-	Intimista	344 - 481	64
11-jun-02	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	89	<i>Portrait Of Mary De Morgan</i>	¿?	Retrato	7.456 - 10.652	7.638
29-oct-02	<i>Sotheby 's</i>	EEUU	120	<i>Female Nude</i>	-	Intimista	610 - 813	4.857
19-feb-03	<i>Christie 's</i>	Inglaterra	283	<i>Study Of Two Nude Female Figures</i>	-	Intimista	4.128 - 6.880	3.946
20-may-03	<i>Sotheby 's</i>	Inglaterra	239	<i>Study Of An Arm From 'Queen Eleanor And Fair...</i>	-	Historicista	420 - 699	1.040

16-may-06	Bonhams	Inglaterra	320	<i>Reclining Draped Male Nude'. Together With Another By The Same Hand 'Draped Male Nude</i>	-	Intimista	-	659
28-feb-07	Christie´s	Inglaterra	30	<i>TwoStudiesOfArms</i>	-	Retrato	1.376 - 2.064	4.953
03-sep-08	Christie´s	Inglaterra	173	<i>Study Of A Robed Figure With Subsidiary Studies Of Hands And Arms</i>	¿?	Retrato	1.455 - 2.182	1.291
04-nov-09	Bonhams	Inglaterra	468	<i>A Portrait Of A Lady. Possibly Mary Pickering</i>	-	Retrato	-	1.384
17-dic-09	Sotheby´s	Inglaterra	3	<i>Head Of A Young Girl</i>	-	Retrato	3.372 - 5.619	3.512
17-mar-10	Christie´s	Inglaterra	93	<i>A Group Of Eight Figure And Drapery Studies</i>	1883	Intimista	5.475 - 8.760	16.623
16-jun-10	Christie´s	Inglaterra	3	<i>Study Of A Woman's Head. In Profile To The Right</i>	¿?	Retrato	4.281 - 6.422	5.642
15-dic-10	Christie´s	Inglaterra	35	<i>Naomi And Ruth</i>	1887	Religiosa	41.283 - 68.805	41.283
27-ene-11	Bonhams	Inglaterra	91	<i>Head Of Apollo</i>	-	Mitología	-	4.616
27-ene-11	Bonhams	Inglaterra	90	<i>Portrait Of Ethel Pickering</i>	-	Retrato	-	3.627
27-ene-11	Bonhams	Inglaterra	92	<i>Sketch Book Including Anatomical Studies And Compositional Sketch For 'Life And Thought Have Gone Away'</i>	-	Intimista	-	1.483
15-nov-	Sotheby´s	Inglaterra	62	<i>The Vision</i>	1914	Alegoría	23.434 - 35.151	29.293

11								
14-mar-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	246	<i>Male Nude. Back View</i>	-	Intimista	-	1.374
15-mar-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	167	<i>Grief: A Study For 'In Memorium'</i>	-	Intimista	1.139 - 1.709	8.546
15-mar-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	168	<i>Head Study Of A Woman</i>	-	Retrato	1.100 - 1.651	1.892
05-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	137	<i>TwoStudiesOfHands</i>	-	Intimista	963 - 1.376	688
22-may-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	201	<i>Study For Moonbeams Dipping Into The Ocean</i>	-	Alegoría	3.702 - 6.170	10.797
18-jun-14	<i>Waddington´s</i>	Canadá	42	<i>Miss Sandford</i>	-	Retrato	2.793 - 4.655	7.262
10-dic-14	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	37	<i>Study Of A Pair Of Legs, Possibly For Helen Of Troy</i>	-	Literaria	1.885 - 2.514	2.374
04-mar-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	370	<i>Study Of Feet</i>	-	Intimista	820 - 1.100	-
24-abr-15	<i>StairGalleries</i>	EE.UU	93	<i>Studies Of DrapedFabric</i>	-	Intimista	744 - 1.117	1.955
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	24	<i>A Study Of Grief, For 'In Memoriam'</i>	-	Intimista	5.600 - 8.300	24.261
30-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	238	<i>Study Of Feet</i>	-	Intimista	-	710
14-dic-16	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	5	<i>Study For In Memoriam</i>	-	Intimista	9.426 - 14.139	19.147
15-dic-16	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	2	<i>Study For Luna</i>	-	Alegoría	3.589 - 5.981	4.486
24-may-17	<i>Sotheby´s</i>	EE.UU	9	<i>Clytie</i>	1887	Mitología	267.855 - 446.425	321.872

13-jul-17	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	21	<i>The Angel With The Serpent</i>	-	Alegoría	45.344 - 68.016	49.595
25-ago-17	<i>RagoArts</i>	EEUU	1507	<i>Studies On Paper Of Arms</i>	-	Intimista	568 - 730	761
13-dic-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	9	<i>Studies Of Ankles And Feet; And Studies Of Arms</i>	-	Intimista	2.300 - 3.400	3.693
13-dic-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	39	<i>The Love Potion</i>	-	Alegoría	8.000 - 11.000	14.204

Resultados obtenidos por Sophie Anderson (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
05-mar-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	124 A	<i>It's My Turn To Play Mother</i>	-	Intimista	4.063 - 5.417	2.803
14-sep-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	73	<i>Autumn</i>	-	Alegoría	2.437 - 3.385	2.742
06-nov-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	190	<i>The Fairy Queen</i>	-	Literaria	8.126 - 10.835	35.823
07-nov-97	<i>Christie's</i>	Inglaterra	165	<i>The Last Of The Day</i>	1871	Costumbri sta	13.543 - 20.315	17.133
20-mar-98	<i>Christie's</i>	Inglaterra	165	<i>Girl With Lilac</i>	-	Retrato	16.252 - 24.379	35.823
08-jun-00	<i>Christie's</i>	Inglaterra	299	<i>Cherry Ripe</i>	-	Retrato	5.417 - 8.126	6.365
05-sep-00	<i>Christie's</i>	Países Bajos	55	<i>Sweet Dreams</i>	-	Intimista	2.804 - 3.739	45.943
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	315	<i>May Queen</i>	1867	Alegoría	9.503 - 12.671	11.404

19-feb-03	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	290	<i>GuessAgain</i>	-	Intimista	27.087 - 40.631	51.791
23-mar-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	68	<i>The Young Flower Girl</i>	-	Retrato	-	7.318
26-mar-04	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	73	<i>Hanging The Garlands</i>	-	Intimista	14.886 - 22.330	22.330
11-jun-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	109	<i>The Initials</i>	-	Cortesano	8.126 - 13.543	17.803
11-jun-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	108	<i>Reading Time</i>	-	Intimista	9.480 - 13.543	25.895
07-oct-04	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	595	<i>TheBasketOfCherries</i>	-	Retrato	270 - 541	356
19-ene-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	115	<i>Still Life Of Flowers, Capri</i>	1879	Intimista	4.297 - 7.162	6.876
28-ene-05	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	886	<i>Portrait Of A Young Girl</i>	-	Retrato	7.668 - 11.502	23.004
19-abr-05	<i>Christie´s</i>	EEUU	77	<i>A Young Girl Braiding Her Hair</i>	-	Intimista	10.527 - 15.791	12.633
23-nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	108	<i>Spring Blossom</i>	-	Retrato	10.835 - 16.252	32.505
23-nov-05	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	120	<i>Far Away</i>	-	Retrato	6.771 - 10.835	7.313
13-dic-05	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	30	<i>Her Favourite Pets</i>	-	Retrato	22.308 - 29.744	80.309
25-abr-06	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	111	<i>The Song Of The Nightingale And The Song Of The Lark: A Pair</i>	1865	Alegoría	64.685 - 97.027	72.770
25-abr-06	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	113	<i>Gathering Bouquets</i>	-	Intimista	24.257 - 32.342	-
18-may-	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	81	<i>A Girl Reclining</i>	-	Retrato	2.944 - 4.416	12.366

06								
07-jun-07	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	88	<i>Windfalls</i>	1856	Retrato	54.175 - 81.263	65.010
03-oct-07	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	57	<i>Dreaming</i>	-	Intimista	10.089 - 14.413	45.689
28-oct-08	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	146	<i>Heavenwards</i>	1883	Alegoría	6.267 - 8.773	7.833
19-nov-08	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	96	<i>No Walk Today</i>	1855	Retrato	714.479 - 952.639	1.236.108
19-nov-08	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	120	<i>It's Touch And Go, To Laugh Or No</i>	-	Intimista	71.448 - 95.264	101.516
15-jul-09	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	32	<i>Shepherd's Pipes, Capri</i>	1880	Alegoría	11.660 - 17.490	14.575
15-jul-09	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	31	<i>A Greek Girl</i>	-	Retrato	23.320 - 34.980	29.150
22-oct-09	<i>Simon Chorley Art & Antiques</i>	Inlaterra	131	<i>Little Bo Beep</i>	-	Retrato	-	17.119
17-dic-09	<i>Sotheby´s</i>	Inlaterra	37	<i>The Birds Nest</i>	-	Retrato	7.866 - 11.237	10.535
01-jun-10	<i>Bukowskis</i>	Suecia	201	<i>AntikiserandeKvinna I Blomsterlund</i>	-	Intimista	10.256 - 15.384	16.783
09-jun-10	<i>Christie´s</i>	EEUU	161	<i>Wild Roses</i>	-	Intimista	2.631 - 4.386	14.256
29-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	120	<i>A Young Girl With A Garland Of Flowers In Her Hair</i>	-	Retrato	-	14.697
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inlaterra	345	<i>My Turn To Play Mother</i>	-	Intimista	8.559 - 12.839	7.133
06-dic-11	<i>Bukowskis</i>	Suecia	202	<i>Rosy Morning</i>	-	Retrato	4.210 - 5.263	5.798

15-mar-12	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>The Young Bride</i>	-	Retrato	5.417 - 8.126	10.157
11-jul-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	63	<i>The Bonfire</i>	¿?	Retrato	¿?	54.035
11-jul-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	64	<i>The Song Of The Lark</i>	-	Alegoría	27.000 - 41.000	-
08-nov-12	<i>Sotheby´s</i>	EEUU	72	<i>Summer Flowers</i>	-	Retrato	31.409 - 47.113	41.714
10-sep-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	141	<i>Embarrassed With Riches</i>	-	Retrato	-	5.443
19-nov-13	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	32	<i>The Young Yachtsman</i>	-	Retrato	17.889 - 23.852	-
12-dic-13	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	7	<i>Two Studies Of Hawthorn Blossom, Capri</i>	-	Intimista	10.835 - 16.252	23.701
19-mar-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	205	<i>Young Girl With A Dove</i>	-	Retrato	-	1.105
10-jun-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	105	<i>Portrait Of A Young Girl</i>	-	Retrato	-	2.551
11-jul-14	<i>Mallams</i>	Inglaterra	378	<i>Little Rubina</i>	-	Retrato	-	2.282
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	56	<i>Still Life</i>	1863	Intimista	5.100 - 7.600	6.124
09-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	21	<i>The Tambourine Player</i>	-	Retrato	2.700 - 4.000	3.096
16-jun-15	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	41	<i>The Thrush's Nest</i>	-	Retrato	14.000 - 21.000	15.596
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	45	<i>The Cheat</i>	-	Intimista	20.978 - 34.963	-
15-jul-15	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	46	<i>Jasmine</i>	-	Retrato	27.970 -	39.034

15							41.955	
03-dic-15	Christie´s	Inglaterra	66	<i>A Little Girl With A Kitten</i>	-	Retrato	6.426 - 8.997	7.230 (PASS)
22-mar-16	Chorley´sAuctioneers&Valuers	Inglaterra	447	<i>Spanish Girl</i>	-	Retrato	-	2.931
07-jul-16	Christie´s	Inglaterra	52	<i>The Flower Girl, Capri</i>	1871 - 1894	Retrato	11.685 - 17.527	13.197
08-jul-16	BrunkAuctions	EEUU	695	<i>Sweet Dreams</i>	-	Intimista	10.861 - 16.292	-
21-jul-16	KeysAuctions	Inglaterra	1339	<i>Little Boy Blue Come Blow Your Horn</i>	-	Retrato	3.565 - 4.753	3.803
22-nov-16	Sotheby´s	EEUU	15	<i>Fisherman's Children, Capri</i>	-	Retrato	28.142 - 46.903	PASS
16-dic-16	Tajan	Francia	81	<i>Jeune Fille Aux Grenades</i>	1886	Retrato	3.000 - 5.000	PASS
22-mar-17	Christie´s	Inglaterra	67	<i>The Choir Boys</i>		Retrato	3.534 - 5.891	1.178
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	57	<i>Spring Blossom</i>	-	Retrato	23.000 - 34.000	Pass

Resultados obtenidos por Eleanor Fortescue-Brickdale (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
12-jun-92	Christie´s	Inglaterra	91	<i>'Natural Magic'</i>	-	Literaria	6.846 - 9.585	7.531
16-jul-92	Christie´s	Inglaterra	74	<i>Pixholme Court, Dorking</i>	-	Paisaje	273 - 547	602
13-	Christie´s	Inglaterra	107	<i>An Allegorical Subject</i>	1904	Alegoría	1.369 - 2.054	1.506

nov-92								
24-mar-93	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	187	<i>At The Spinning Wheel</i>	-	Intimista	273 - 410	421
11-jun-93	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	106	<i>The Pale Complexion Of True Love</i>	1899	Literaria	54.775 - 82.163	50.256
07-jul-93	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	139	<i>A Light Woman</i>	-	Literaria	1.095 - 1.643	828
07-jul-93	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	135	<i>The Coming Of Arthur: "And This Same Child," He Said "Is He Who Reigns"</i>	-	Literaria	273 - 547	1.205
13-oct-93	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	78	<i>Study Of A Young Boy</i>	-	Retrato	273 - 547	271
12-ene-94	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	51	<i>Illustration To Wordsworth's Poem: "To The Daisy, A Nun Demure Of Lowly Port, A Queen In Crown Of Rubies Drest Or Sprightly Maiden Of Loves Court, A Starvling In A Scanty Vest, A Little Cyclops With One Eye Staring To Threaten And Defy"</i>	-	Literaria	136 - 273	527
12-ene-94	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	52	<i>The Yellow Cloak; And The Spirit Of The Candle</i>	-	Literaria	136 - 273	150
12-ene-94	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	53	<i>A Triumphal Procession</i>	1933	Alegoría	410 - 684	286
23-mar-	<i>Christie´s</i>	Inlaterra	165	<i>The Castle Of Sark</i>	-	Paisaje	410 - 684	783

94								
01-dic-94	<i>Christie´s</i>	Escocia	49	<i>Awake My Soul And With Thy Sun The Daily Stage Of Duty Run</i>	-	Alegoría	550 - 825	601
06-nov-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	50	<i>The Cunning Skill To Break A Heart'</i>	1900	Cortesano	4.108 - 6.846	4.724
06-nov-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	46	<i>'My Rose, I Gather For The Breast Of God'</i>	-	Literaria	2.054 - 2.738	2.362
06-nov-95	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	49	<i>Spring And Autumn</i>	-	Alegoría	5.477 - 8.216	13.858
22-may-96	<i>Christie´s</i>	EEUU	281	<i>Thy Body At Its Rest/How Far Can That Project/Thy Soul On Its Lone Way</i>	-	Literaria	17.675 - 26.512	19.310
31-may-96	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	203	<i>Aesop Feeding The Bees</i>	-	Literaria	2.054 - 3.423	3.464
08-nov-96	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	35	<i>Love And His Counterfeits</i>	-	Alegoría	41.283 - 68.805	130.730
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	6126	<i>Mary ForAll Generations</i>	1910 - 1920	Religiosa	24.198 - 36.298	20.871
03-jun-99	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	55	<i>Spring</i>	-	Alegoría	6.880 - 11.008	7.121
19-dic-01	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	102	<i>An Angel Appeared</i>	1895	Religiosa	9.686 - 12.915	-
17-jul-02	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	328	<i>Today For Me</i>	1901	Intimista	1.243 - 1.865	5.844
17-jul-02	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	223	<i>The Illusions Burial</i>	-	Alegoría	1.554 - 3.108	5.113
17-jul-02	<i>Sotheby´s</i>	Inglaterra	292	<i>Gather Ye Rosebuds</i>	-	Literaria	466 - 777	3.652

11-dic-03	Sotheby´s	EEUU	38	<i>"But Mordred Laid His Ear Beside The Door And There Half Heard": The Coming Of Arthur</i>	-	Literaria	12.317 - 16.422	-
25-nov-04	Sotheby´s	Inglaterra	377	<i>The Rose</i>	-	Intimista	5.716 - 8.573	11.145
01-dic-04	Christie´s	Inglaterra	304	<i>Carnations (Illustrated); And Lady Pirrie</i>	-	Intimista	275 - 550	2.796
05-jul-06	Christie´s	Inglaterra	4044	<i>WanderingThroughThe Irises</i>	-	Intimista	2.014- 3.356	2.416
21-nov-06	Sotheby´s	Inglaterra	42	<i>Lancelot And Elaine - "But To Be With You Still And See Your Face, To Serve You And To Follow You Thr'o The World"</i>	-	Literaria	4.433 - 5.910	-
21-mar-07	Sotheby´s	Inglaterra	115	<i>A Rose And Her Three Daughters</i>	-	Intimista	1.473 - 2.209	-
12-jul-07	Sotheby´s	Inglaterra	45	<i>Petrarch's Laura At Avignon</i>	-	Literaria	17.727 - 26.590	17.727
03-oct-07	Christie´s	Inglaterra	1366	<i>My Last Duchess</i>	-	Literaria	4.128 - 6.880	9.460
14-nov-07	Lyon & Turnbull	Inglaterra	421	<i>Floral Tribute</i>	-	Literaria	1.412 - 2.118	4.745
19-mar-08	Bonhams	Inglaterra	421	<i>A Knight And Cupid Before A Castle Door</i>	1900	Alegoría	-	7.560
19-mar-08	Bonhams	Inglaterra	419	<i>Love Will Find Out The Way'.</i>	-	Literaria	-	2.958

19-mar-08	Bonhams	Inglaterra	422	<i>Love's Not Time's Fool</i>	-	Literaria	-	2.625
19-mar-08	Bonhams	Inglaterra	420	<i>The Nativity</i>	-	Religioso	-	1.150
22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	120	<i>The Poet</i>	1903	Literaria	-	2.301
08-nov-09	Christie´s	Inglaterra	5934	<i>The Looking Glass</i>	-	Alegoría	1.208 - 1.813	830
25-nov-09	Bonhams	Inglaterra	79	<i>Theatre Audience</i>	-	Costumbrista	-	986
14-jul-10	Dreweatt	Inglaterra	102	<i>Victorian Lady Standing Before A Large Rhododendron</i>	-	Retrato	11.298 - 16.948	-
17-may-11	Sotheby´s	Inglaterra	26	<i>The Gilded Apple</i>	1899	Mitológico	9.165 - 13.748	11.456
22-jun-11	Bonhams	EEUU	21	<i>Prospero And Ariel</i>	-	Literaria	-	6.468
10-sep-13	Bonhams	Inglaterra	94	<i>With Goodly Greenish Locks. All Loose 'Untied'</i>	-	Literaria	-	7.190
17-jun-14	Christie´s	Inglaterra	55	<i>Lancelot And Elaine: Farewell, Fair Lily</i>	-	Literaria	5.016 - 7.524	12.540
05-nov-14	Bonhams	EEUU	58	<i>Boticelli's Studio: The First Visit Of Simonetta Presented By Giulio And Lorenzo De Medici</i>	-	Histórica	180.000 - 270.000	-
21-ene-15	Bonhams	Inglaterra	91	<i>Joan Of Arc Overall</i>	-	Histórica	5.100 - 7.600	7.190
18-jul-15	Tennants	Inglaterra	612	<i>The Duenna</i>	1901	Literaria	853 - 1.279	1.990

22-mar-16	Bonhams	Inglaterra	82	<i>Iseult Of Brittany</i>	-	Literaria	-	889
03-jul-16	SGL Encheres	Francia	40	<i>Nu Aux Sandales</i>	-	Intimista	800 - 1.000	-
12-jun-17	Freeman	EEUU	85	<i>Victorian Lady Standing Before A Large Rhododendron</i>	-	Retrato	3.247 - 4.871	4.750
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	29	<i>Petrarch's Laura At Avignon</i>	-	Literaria	29.000 - 40.000	28.408
11-jul-17	Christie´s	Inglaterra	28	<i>FairRosamund</i>	-	Literaria	4.600 - 6.800	5.397
21-nov-17	Bonhams	Inglaterra	101	<i>A Rose And Her Three Daughters</i>	1936	Intimista	680 - 900	-
21-nov-17	Bonhams	Inglaterra	100	<i>Madame Placid</i>	-	Retrato	-	4.100

Resultados obtenidos por John William Godward (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
25-oct-91	Christie´s	Inglaterra	2	<i>Lucilia</i>	1917	Retrato	10.260 - 13.680	20.064
08-jun-92	Christie´s	Italia	500	<i>Bellezza Pompeiana</i>	1909	Retrato	6.197 - 7.746	13.957
05-nov-93	Christie´s	Inglaterra	174	<i>The Muse Erato At Her Lyre</i>	1895	Alegoría	45.207 - 67.810	61.368
05-nov-93	Christie´s	Inglaterra	173	<i>Cestilia</i>	1919	Retrato	28.254 - 39.556	41.477
03-jun-94	Christie´s	Inglaterra	154	<i>TheToilet</i>	1900	Intimista	91.202 - 136.804	102.033

03-jun-94	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	153	<i>The Delphic Oracle</i>	1899	Mitológica	113.018 - 169.527	126.015
13-oct-94	<i>Christie´s</i>	EEUU	286	<i>His Beloved</i>	1901	Intimista	52.042 - 78.063	49.873
04-nov-94	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	50	<i>A Song Without Words</i>	1919	Alegoría	9.041 - 13.562	11.697
29-mar-96	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	82	<i>Portrait Of Lily Pettigrew</i>	-	Retrato	11.301 - 16.952	43.964
17-dic-98	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	642	<i>A Pompeian Lady</i>	1891	Intimista	79.112 - 113.018	107.367
03-may-00	<i>Sotheby's</i>	EEUU	58	<i>The Broken Vase</i>	-	Intimista	27.588 - 38.623	76.969
03-may-00	<i>Sotheby's</i>	EEUU	56A	<i>In Pensive Mood</i>	-	Intimista	331.050 - 441.400	370.500
05-abr-01	<i>Sotheby's</i>	EEUU	21	<i>Chloris Or A Summer Rose</i>	-	Mitológica	89.096 - 111.370	165.663
02-may-01	<i>Christie´s</i>	EEUU	43	<i>At The Garden Shrine, Pompeii</i>	1892	Intimista	156.126 - 216.842	157.861
12-jun-01	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	102	<i>Androclea</i>	1915	Retrato	56.509 - 79.112	59.758
14-jun-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	49	<i>A Fair Reflection</i>	-	Intimista	233.030 - 310.706	466.836
02-nov-01	<i>Sotheby's</i>	EEUU	120	<i>The Answer</i>	1917	Cortesano	165.930 - 221.240	-
29-nov-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	27	<i>Corilla</i>	-	Retrato	240.834 - 401.390	-
24-abr-02	<i>Sotheby's</i>	EEUU	71	<i>The Tambourine Girl</i>	-	Alegoría	135.072 - 202.608	-

19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	120	<i>Corilla</i>	-	Retrato	234.786 - 391.311	-
02-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	107	<i>Praxilla</i>	1921	Retrato	31.349 - 47.024	-
02-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	105	<i>Carina</i>	-	Retrato	47.024 - 62.699	127.373
18-mar-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	91	<i>Cleonice</i>	1913	Retrato	-	76.248
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	215	<i>Praxilla</i>	1921	Clasicismo	28.413 - 42.620	-
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	216	<i>A Study Of Reverie</i>	-	Retrato	35.517 - 49.723	42.620
26-mar-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	68	<i>Atalanta</i>	1908	Mitológica	74.432 - 119.092	155.057
23-abr-04	<i>Sotheby's</i>	EEUU	59	<i>A Pompeian Lady</i>	1916	Retrato	83.920 - 125.880	138.300
01-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	333	<i>A Pompeian Bath</i>	1890	Intimista	59.746 - 89.618	80.657
01-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	23	<i>Crytilla</i>	1908	Retrato	298.728 - 448.092	-
26-oct-04	<i>Sotheby's</i>	EEUU	5	<i>Rich Gifts Wax Poor When Lovers Prove Unkind</i>	1916	Literaria	75.483 - 113.225	-
27-oct-04	<i>Christie's</i>	EEUU	72	<i>Megilla</i>	1921	Retrato	69.389 - 104.084	103.651
17-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	153	<i>An Amateur</i>	1915	Retrato	-	235.084
27-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	325	<i>A Classical Beauty</i>	-	Retrato	71.716 - 100.402	-

22-mar-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	81	<i>A Roman Beauty</i>	1908	Retrato	82.000 - 120.000	-
20-abr-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	93	<i>The Answer</i>	1917	Cortesano	114.824 - 153.098	235.159
20-abr-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	7	<i>Campaspe</i>	-	Mitológica	45.929 - 61.239	55.115
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	68	<i>Dorilla</i>	1913	Clasicismo	118.864 - 178.296	-
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	69	<i>A Pompeian Lady</i>	1916	Clasicismo	148.580 - 222.869	160.466
21-jun-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	155	<i>Punta Campanelle From Capri</i>	-	Paisaje	6.569 - 9.854	8.869
28-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	93	<i>A Roman Beauty</i>	1908	Retrato	-	56.349
28-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	94	<i>Violets, Sweet Violets</i>	1906	Simbolismo	-	427.320
25-oct-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	68	<i>The Last Bunch</i>	1912	Retrato	209.146 - 292.804	180.702
25-oct-05	<i>Sotheby's</i>	EEUU	7	<i>Threading Beads</i>	1905	Intimista	125.487 - 167.316	219.519
14-jun-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	79	<i>Perilla</i>	1911	Histórica	-	49.306
27-jun-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	19	<i>In The Grove Of The Temple Of Isis</i>	1915	Mitológica	144.909 - 217.364	-
24-oct-06	<i>Sotheby's</i>	EEUU	209	<i>Perilla</i>	1911	Histórica	63.456 - 95.184	71.388
24-oct-06	<i>Sotheby's</i>	EEUU	207	<i>The Jewel Box</i>	1905	Intimista	555.243 - 713.883	-
16-nov-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	185	<i>Tender Thoughts</i>	1918	Intimista	6.781 - 9.041	23.055

06								
14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	127	<i>Campaspe</i>	1896	Mitológica	371.576 - 520.207	927.454
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	101	<i>A Persian Princess</i>	1898	Retrato	-	111.291
18-abr-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	177	<i>Memories</i>	1910	Intimista	220.720 - 294.293	406.124
18-abr-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	178	<i>Contemplation</i>	1903	Retrato	132.432 - 161.861	211.891
07-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	43	<i>Cleonice</i>	1913	Retrato	138.419 - 184.559	118.545
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	25	<i>Idleness</i>	1900	Intimista	443.161 - 738.602	774.055
23-oct-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	163	<i>Waiting For An Answer</i>	1889	Cortesano	140.648 - 210.972	203.236
23-oct-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	1	<i>Sabinella</i>	1912	Retrato	105.486 - 140.648	-
23-oct-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	48	<i>Study Of Campaspe</i>	-	Mitológica	49.227 - 63.292	76.653
07-nov-07	<i>Bonhams</i>	EEUU	212	<i>Ione</i>	-	Mitológica	-	645.770
15-nov-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	21	<i>Praxilla</i>	1921	Clasicismo	29.055 - 40.677	57.761
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	18	<i>An Amateur</i>	1915	Retrato	347.475 - 486.464	417.664
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	16	<i>The Day Dream</i>	1920	Alegoría	138.990 - 208.485	448.798
05-jun-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	37	<i>Venus Binding Her Hair</i>	-	Mitológica	116.221 - 174.331	224.597

03-sep-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	141	<i>Dora</i>	1892	Retrato	9.268 - 13.902	31.860
23-oct-08	<i>Sotheby's</i>	EEUU	103	<i>Atalanta</i>	1908	Mitológica	154.934 - 193.668	280.818
23-oct-08	<i>Sotheby's</i>	EEUU	105	<i>Girl In Yellow Drapery</i>	1901	Retrato	232.401 - 387.336	280.818
23-oct-08	<i>Sotheby's</i>	EEUU	106	<i>Carina</i>	1910	Retrato	139.441 - 170.428	299.410
09-dic-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	131	<i>The Engagement Ring</i>	-	Cortesano	34.440 - 45.920	-
11-dic-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	39	<i>Mischief And Repose</i>	1909	Alegoría	173.784 - 289.640	209.989
24-abr-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	51	<i>The Love Letter</i>	1907	Cortesano	375.903 - 526.264	507.093
24-abr-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	52	<i>Ismenia</i>	1908	Mitológica	300.722 - 451.084	434.920
04-jun-09	<i>Christie's</i>	EEUU	112	<i>Idle Moments</i>	1895	Alegoría	74.397 - 92.996	164.139
21-oct-09	<i>Bonhams</i>	EEUU	94	<i>After The Bath</i>	1903	Intimista	-	12.669
22-oct-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	41	<i>Beauty In A Marble Room</i>	1894	Retrato	266.361 - 399.542	257.372
22-oct-09	<i>Sotheby's</i>	EEUU	133	<i>Seated Woman With Stone Lion</i>	-	Retrato	5.327 - 7.991	-

18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	79	<i>Poppies</i>	1912	Intimista	3.475 - 5.792	12.309
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	80	<i>Still Life Of Peach With Twig</i>	1912	Intimista	4.634 - 6.951	10.861
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	81	<i>Three Peaches On A Brown Table</i>	1913	Intimista	4.634 - 6.951	9.413
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	82	<i>Coast Off Capri</i>	1913	Paisaje	3.475 - 5.792	7.820
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	83	<i>Sea And Clouds At Capri</i>	1913	Paisaje	3.475 - 5.792	12.309
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	84	<i>Seascape With Rock, Capri</i>	1913	Paisaje	3.475 - 5.792	5.068
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	87	<i>Still Life Of Grapes And Figs</i>	1912	Intimista	3.475 - 5.792	13.033
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	89	<i>Portrait Of Mary Frederica 'Nin' Godward</i>	1882-83	Retrato	2.317 - 3.475	4.054
18-nov-09	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	90	<i>Portrait Of Mary Perkinton Godward</i>	1880-81	Retrato	926 - 1.390	1.158
17-dic-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	11	<i>Lycinna</i>	1918	Retrato	67.422 - 89.896	176.702

09								
17-mar-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	35	<i>The Melody</i>	1904	Alegoría	11.585 - 17.378	13.033
17-mar-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	36	<i>Country House In The 18th Century</i>	1883	Paisaje	1.158 - 1.737	1.376
23-abr-10	<i>Sotheby's</i>	EEUU	64	<i>Dolce Far Niente</i>	1897	Alegoría	375.717 - 526.003	560.945
03-jun-10	<i>Sotheby's</i>	EEUU	199	<i>Seated Woman With Stone Lion</i>	-	Retrato	6.495 - 9.743	-
09-jun-10	<i>Christie´s</i>	EEUU	121	<i>A Classical Beauty</i>	1909	Retrato	232.491 - 325.488	247.836
16-jun-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	167	<i>A Roman Beauty</i>	1904	Retrato	173.784 - 231.712	279.503
04-nov-10	<i>Sotheby's</i>	EEUU	58	<i>Soft Falls The Eventide</i>	1916	Intimista	141.545 - 212.317	-
04-nov-10	<i>Sotheby's</i>	EEUU	53	<i>Golden Hours (Expectancy)</i>	1913	Retrato	353.862 - 495.407	528.316
04-nov-10	<i>Sotheby's</i>	EEUU	57	<i>The Bouquet</i>	1899	Intimista	176.931 - 212.317	231.072
15-dic-10	<i>Christie´s</i>	Inglaterra	49	<i>Study Of A Girl's Head</i>	1899	Retrato	92.684 - 139.027	112.670
26-ene-11	<i>Christie´s</i>	EEUU	72	<i>At The Gate Of The Temple</i>	1898	Religiosa	650.975 - 929.964	895.091
19-mar-	<i>StairGalleries</i>	EEUU	62	<i>Woman With Stone Lion</i>	-	Retrato	3.774 - 5.661	2.736

11								
05-may-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	66	<i>Eurypyle</i>	1920	Mitológica	235.506 - 370.081	373.109
05-may-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	64	<i>The Time Of Roses</i>	1916	Intimista	201.863 - 269.150	284.290
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	31	<i>Androclea</i>	1915	Mitológica	91.648 - 137.472	193.893
13-jul-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	167	<i>A RomanBeauty</i>	1912	Retrato	-	115.517
26-oct-11	<i>Bonhams</i>	EEUU	95	<i>TheTrysting Place</i>	-	Intimista	-	228.946
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	104	<i>A GrecianBeauty</i>	-	Retrato	3.532 - 5.887	11.627
04-nov-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	55	<i>In TheTepidarium</i>	1913	Intimista	290.130 - 435.196	-
04-nov-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	66	<i>A Congenial Task</i>	1915	Intimista	145.065 - 217.598	524.048
04-nov-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	58	<i>Contemplation</i>	1903	Clasicismo	217.598 - 290.130	463.121
15-nov-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	61	<i>In The Grove Of The Temple Of Isis</i>	1915	Mitológica	140.604 - 210.906	170.189
15-nov-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	55	<i>On The Balcony</i>	1911	Intimista	175.755 - 292.924	-
23-abr-12	<i>Christie´s</i>	EEUU	40	<i>Atalanta</i>	1892	Mitológica	111.596 - 167.394	247.836
04-may-12	<i>Sotheby's</i>	EEUU	12	<i>A FairReflection</i>	1915	Clasicismo	304.213 - 456.319	1.106.193

04-may-12	Sotheby's	EEUU	80	<i>The Quiet Pet</i>	1906	Intimista	228.159 - 380.266	435.404
10-may-12	Sotheby's	Inglaterra	30	<i>A Classical Beauty, Far-Away Thoughts</i>	-	Retrato	49.888 - 74.832	-
01-nov-12	Bonhams	EEUU	133	<i>Waiting For The Procession</i>	1890	Religiosa	380.000 - 570.000	-
01-nov-12	Christie's	EEUU	44	<i>A Pompeian Lady</i>	1891	Intimista	278.989 - 464.982	270.155
01-nov-12	Christie's	EEUU	44	<i>A Pompeian Lady</i>	1891	Intimista	260.211 - 433.684	251.971
08-nov-12	Sotheby's	EEUU	61	<i>A Roman Beauty</i>	1912	Retrato	141.338 - 172.747	-
08-nov-12	Sotheby's	EEUU	63	<i>Myrhinna</i>	1915	Retrato	62.817 - 94.226	-
08-nov-12	Sotheby's	EEUU	60	<i>A Tryst</i>	1912	Retrato	314.085 - 471.128	454.246
13-nov-12	Sotheby's	Inglaterra	15	<i>Megilla</i>	1921	Retrato	100.040 - 150.06	-
13-nov-12	Sotheby's	Inglaterra	13	<i>Head Of A Girl, Atalanta</i>	1902	Mitológica	75.030 - 100.040	76.593
13-dic-12	Christie's	Inglaterra	16	<i>Far Away Thoughts</i>	1911	Intimista	347.568 - 579.280	1.215.620
09-may-13	Sotheby's	EEUU	76	<i>Repose, The Flower Girl</i>	1899	Retrato	30.474 - 45.711	-
23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	10	<i>Melissa</i>	1898	Retrato	70.164 - 93.552	157.285
23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	18	<i>Outside The Gate Of Pompeii</i>	1905	Histórica	140.328 - 210.492	-
23-	Sotheby's	Inglaterra	17	<i>The Answer</i>	1917	Cortesano	233.880 - 350.821	-

may-13								
23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	12	<i>Contemplation</i>	1922	Intimista	233.880 - 350.821	-
23-may-13	Sotheby's	Inglaterra	24	<i>Venus Binding Her Hair</i>	1897	Mitológica	175.410 - 233.880	213.416
10-jul-13	Bonhams	Inglaterra	113	<i>A Beauty Unframed</i>	-	Retrato	-	39.503
08-nov-13	Sotheby's	EEUU	9	<i>Dolce Far Niente</i>	1906	Alegoría	298.510 - 447.765	1.167.919
08-nov-13	Sotheby's	EEUU	8	<i>Clymene</i>	1892	Mitológica	44.776 - 59.702	-
12-dic-13	Christie's	Inglaterra	58	<i>His Birthday Gift</i>	1889	Cortesano	57.928 - 81.099	65.169
09-may-14	Sotheby's	EEUU	24	<i>When The Heart Is Young</i>	1902	Intimista	289.113 - 433.670	1.044.422
09-may-14	Sotheby's	EEUU	28	<i>The Tambourine Girl</i>	1906	Alegoría	289.113 - 433.670	-
22-may-14	Sotheby's	Inglaterra	216	<i>On The Balcony</i>	1911	Intimista	123.400 - 185.100	-
22-may-14	Sotheby's	Inglaterra	219	<i>Contemplation</i>	1922	Intimista	185.100 - 246.799	217.800
28-oct-14	Bonhams	EEUU	5150	<i>An Arcadian Beauty</i>	1909	Retrato	-	76.708
06-nov-14	Sotheby's	EEUU	27	<i>Repose, The Flower Girl</i>	1899	Retrato	15.911 - 23.866	18.894
06-nov-14	Sotheby's	EEUU	26	<i>The Bouquet</i>	1899	Intimista	318.218 - 477.327	-
10-dic-	Sotheby's	Inglaterra	45	<i>Looking Out To Sea</i>	1918	Intimista	12.662 - 18.993	15.827

14								
10-dic-14	Sotheby's	Inglaterra	42	<i>TheTigerskin (Sewing Girl)</i>	1889	Intimista	126.620 - 189.930	-
10-dic-14	Sotheby's	Inglaterra	34	<i>Preparing For The Bath (The Toilet)</i>	1900	Intimista	379.860 - 633.100	550.164
10-dic-14	Sotheby's	Inglaterra	46	<i>A PriestessOfBacchus</i>	1890	Mitológica	75.972 - 101.296	-
11-dic-14	Christie´s	Inglaterra	12	<i>A Pompeian Lady</i>	1901	Clasicismo	173.784 - 289.640	225.340
07-may-15	Sotheby's	EEUU	53	<i>TheTambourineGirl</i>	1906	Alegoría	221.382 - 309.935	-
16-jun-15	Christie´s	Inglaterra	55	<i>Clymene</i>	1892	Mitológica	34.756 - 57.928	65.169
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	26	<i>Byrsina</i>	1915	Literaria	56.776 - 85.164	49.679
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	20	<i>Study Of A Head In Drapery, Miss Ethel Warwick</i>	1898	Retrato	141.940 - 212.910	313.688
02-oct-15	Sotheby's	China	4	<i>In The Tepidarium</i>	1913	Clasicismo	-	-
03-nov-15	Sotheby's	EEUU	44	<i>A Pompeian Lady</i>	1904	Retrato	227.070 - 317.899	281.567
16-dic-15	Christie´s	Inglaterra	124	<i>A Mouse In The Work Basket</i>	1893	Intimista	57.928 - 92.684	65.169
17-dic-15	Sotheby's	Inglaterra	19	<i>A Priestess Of Bacchus</i>	1890	Mitológica	41.289 - 68.815	51.611
04-may-16	Bonhams	EEUU	68	<i>Giotto Drawings From Nature</i>	-	Histórica	-	7.080

13-jul-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	126	<i>An Offering To Venus</i>	1912	Mitológica	289.640 - 405.496	267.048
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	24	<i>The Letter (A Classical Maiden)</i>	1899	Cortesano	18.004 - 24.006	82.520
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	21	<i>Playtime</i>	1891	Intimista	42.010 - 54.013	-
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	23	<i>Rendez-Vous</i>	1903	Retrato	360.089 - 480.119	-
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	64	<i>Cytheris</i>	1922	Mitológica	-	23.479
26-oct-16	<i>Christie's</i>	EEUU	24	<i>A Signal</i>	1918	Cortesano	325.488 - 418.484	375.241
22-nov-16	<i>Sotheby's</i>	EEUU	46	<i>Marcella</i>	1912	Retrato	134.457 - 179.276	140.709
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	40	<i>A Red, Red Rose</i>	1920	Retrato	120.000 - 170.000	-
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	20A	<i>Leaning Against A Column</i>	1901	Intimista	166.724 - 222.299	224.288
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglaterra	45	<i>A Siesta</i>	1891	Intimista	69.000 - 91.000	1.111.530

Resultados obtenidos por Frederic Leighton (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-dic-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	4	<i>Study Of The Young Girl For "Wide Wondering Eyes"</i>	1874	Retrato	2.260 - 2.825	2.735
13-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	85	<i>Lady Sybil Primrose</i>	-	Retrato	169.533 -	261.080

mar-92							226.044	
11-jun-93	Christie's	Inglaterra	71	<i>Elias; A Study For The Transfiguration</i>	-	Religiosa	904 - 1.356	1.105
11-jun-93	Christie's	Inglaterra	126	<i>Venus And Cupid</i>	-	Mitología	90.417 - 135.626	98.668
11-jun-93	Christie's	Inglaterra	68	<i>Studies For Two Illustrations To "Romola"</i>	-	Literaria	1.695 - 2.260	3.379
10-mar-95	Christie's	Inglaterra	189	<i>Design For A Decorative Scheme At St. Paul's Cathedral</i>	-	Religiosa	1.130 - 1.695	1.234
10-mar-95	Christie's	Inglaterra	121	<i>Cain</i>	-	Religiosa	566 - 792	651
07-jun-96	Christie's	Inglaterra	571	<i>A Dancing Athlete With An Olive Branch</i>	-	Historicista	33.906 - 56.510	66.343
08-nov-96	Christie's	Inglaterra	53	<i>The Bay Of Cadiz - Moonlight</i>	-	Paisaje	11.323 - 16.985	20.835
08-nov-96	Christie's	Inglaterra	50	<i>An Interior, Granada</i>	-	Paisaje	1.358 - 2.038	1.432
08-nov-96	Christie's	Inglaterra	32	<i>Mrs. Edward Sartoris Seated In A Landscape With A Child</i>	-	Retrato	339 - 566	625
08-nov-96	Christie's	Inglaterra	49	<i>Portico, Granada</i>	-	Paisaje	1.358 - 2.038	2.213
08-nov-96	Christie's	Inglaterra	51	<i>A Corner Of The Alhambra, Granada</i>	1867	Paisaje	1.358 - 2.038	2.344
06-jun-97	Christie's	Inglaterra	39	<i>Portrait Of Proffessor Giovanni Costa</i>	-	Retrato	28.309 - 39.633	45.295
24-jun-98	Christie's	Inglaterra	31	<i>Kittens</i>	-	Intimista	792.670 - 1.132.390	973.285
24-nov-98	Christie's	Inglaterra	162	<i>Studies Of Figures For "The Arts Of Industry As Applied To War"</i>	-	Alegoría	905 - 1.358	2.083

14-jun-00	<i>Christie's</i>	Inglaterra	13	<i>Capri - Sunrise</i>	-	Paisaje	113.239 - 169.858	116.353
31-oct-00	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	76	<i>Music</i>	-	Alegoría	83.062 - 106.794	-
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	393	<i>Female Figure Study; A Woman's...</i>	-	Retrato	3.168 - 4.752	8.553
06-jun-01	<i>William Doyle</i>	EE.UU	46	<i>Grecian Maiden</i>	-	Retrato	2.614 - 4.358	1.961
07-jun-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>Study For "And The Sea Gave Up The Dead Which Were In It"</i>	-	Religiosa	1.698 - 2.264	2.128
12-jun-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	3	<i>A StudyForIostephane</i>	-	Retrato	4.529 - 6.794	5.322
26-jun-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	401	<i>StudyForFlaming June</i>	-	Intimista	99.058 - 132.078	172.856
21-nov-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	84	<i>Study For "The Spirit Of The Summit"</i>	-	Intimista	6.794 - 9.059	10.644
30-nov-01	<i>Christie's</i>	Inglaterra	62	<i>Portrait Of Francis Thomas De Grey Cowper, 7th Earl Cowper</i>	-	Retrato	9.059 - 13.588	14.636
19-dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	94	<i>Study Of An Arab</i>	-	Retrato	6.457 - 9.686	-
11-jun-02	<i>Christie's</i>	Inglaterra	120	<i>A Nile Woman</i>	-	Retrato	7.926 - 11.323	12.854
29-oct-02	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	152	<i>Sketch Near Cairo</i>	-	Paisaje	6.097 - 8.129	4.249
27-nov-02	<i>Christie's</i>	Inglaterra	2	<i>The Interior Of St Mark's Basilica, Venice</i>	-	Intimista	33.971 - 56.619	37.889
04-dic-02	<i>Christie's</i>	Inglaterra	129	<i>Study Of A Young Boy</i>	-	Retrato	2.264 - 3.397	3.991
16-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	76	<i>Letty</i>	-	Retrato	93.247 - 124.330	-

19-feb-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	292	<i>Portrait Of Ida, Adrian And Frederic Marryat</i>	-	Retrato	113.239 - 169.858	132.093
24-abr-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	1	<i>Phoebe</i>	-	Retrato	63.651 - 81.837	170.221
05-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	118	<i>StudyOf Figures Embracing</i>	-	Intimista	3.397 - 5.661	7.442
10-jun-03	<i>Christie's</i>	Inglaterra	112	<i>Interior Of A Mosque Or Mimbar Of The Great Mosque At Damascus</i>	-	Religiosa	13.588 - 20.382	16.238
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	212	<i>Letty</i>	-	Retrato	85.240 - 113.653	93.764
28-oct-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	67	<i>Music</i>	-	Alegoría	59.738 - 76.806	-
27-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	314	<i>Study For "Weaving The Wreath"</i>	-	Alegoría	1.434 - 2.151	4.819
09-jun-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	27	<i>Portrait OfDr. Frederic Septimus Leighton, The Artist's Father</i>	-	Retrato	22.604 - 33.906	21.609
09-jun-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	29	<i>Vittoria</i>	-	Retrato	33.971 - 56.619	51.421
11-jun-04	<i>Christie's</i>	Inglaterra	158	<i>Head Of A Girl (Thought To Be From Capri)</i>	-	Retrato	16.985 - 22.647	25.710
07-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	105	<i>A Gothic City</i>	-	Paisaje	1.700 - 2.300	-
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	7	<i>Musician's Head From Cimabue</i>	-	Historicista	44.439 - 74.065	-
14-jun-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	12	<i>Portrait Of Ida, Adrian And Frederic Marryat</i>	-	Retrato	113.239 - 169.858	135.886
16-jun-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>Study For "The Bath Of Psyche"</i>	-	Mitología	16.985 - 22.647	40.765

08-nov-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	95	<i>Study For A Portrait Of Mrs Sutherland Orr, Née Alexandra Leighton</i>	-	Retrato	2.300 - 3.400	-
08-nov-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	98	<i>A Gothic City</i>	-	Paisaje	-	1.363
14-dic-05	<i>Christie's</i>	Inglaterra	89	<i>Study For Orpheus And Eurydice</i>	1864	Mitología	679 - 905	2.445
05-jun-06	<i>Christie's</i>	Inglaterra	99	<i>StudyFor "Clytie"</i>	-	Mitología	3.397 - 5.661	7.066
08-jun-06	<i>Christie's</i>	Inglaterra	215	<i>A Rocky Landscape</i>	-	Paisaje	3.397 - 5.661	14.947
24-oct-06	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	208	<i>The Knucklebone Player</i>	-	Intimista	475.922 - 634.563	-
14-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	209	<i>A Town On A Moorish Hillside</i>	-	Paisaje	-	15.002
14-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	210	<i>Rocks Of The Sirens, Capri</i>	-	Paisaje	-	25.914
14-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	211	<i>Portrait Of Charles Edward Perugini</i>	-	Retrato	-	54.555
14-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	212	<i>StudyForThe Dance</i>	-	Intimista	-	3.273
14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	120	<i>Portrait Of Amy Augusta, Lady Coleridge</i>	-	Retrato	150.994 - 226.490	-
14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	119	<i>Serafina</i>	-	Retrato	148.630 - 222.946	228.296
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	202	<i>A Study For "Cleobolos Instructing His Daughter Cleoboline"</i>	-	Historicista	1.358 - 2.038	4.348
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	201	<i>Interior Of A House At Lindos</i>	-	Intimista	11.323 - 16.985	14.947

28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	2	<i>StudyFor "Captive Andromache"</i>	-	Mitología	4.529 - 6.794	4.756
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	104	<i>An Early Study For 'Elijah In The Wilderness' And A Draped Figure, Possibly For 'Helen Of Troy'</i>	-	Mitología	-	1.227
28-mar-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	208	<i>Study For Rizpah</i>	-	Religiosa	2.264 - 3.397	4.348
18-abr-07	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	189	<i>Portrait Of Amy Augusta, Lady Coleridge</i>	-	Retrato	147.146 - 220.720	-
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	164	<i>Figures GatheringApples</i>	-	Costumbrista	1.698 - 2.264	2.717
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	166	<i>Two Studies Of A Man Piping, For Music</i>	-	Retrato	2.830 - 3.963	2.989
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	163	<i>Study For Boy With A Shield, Holding A Vase</i>	-	Retrato	11.323 - 16.985	13.588
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	165	<i>Study For The Two Nymphs In Idyll</i>	-	Mitología	2.830 - 3.963	8.153
01-oct-07	<i>Christie's</i>	EE.UU	1054	<i>Drapery Study</i>	-	Intimista	700 - 1.051	876
24-oct-07	<i>Christie's</i>	EE.UU	69	<i>Red Mountains, DesertEgypt</i>	-	Paisaje	21.904 - 30.665	32.418
11-dic-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	723	<i>Study Of A Woman's Head In Profile</i>	-	Retrato	905 - 1.358	1.981
12-dic-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	48	<i>Study Of A Head For "Captive Andromache"</i>	-	Mitología	11.323 - 16.985	34.537
12-dic-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	47	<i>Gateway, Algiers</i>	-	Paisaje	6.794 - 9.059	30.461
05-jun-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	44	<i>Cupid And Doves</i>	-	Mitología	67.943 - 113.239	69.358

29-oct-08	Bonhams	Inglaterra	147	<i>A Study For An Illustration Containing Figures In Historical Costume</i>	-	Cortesana	-	1.363
19-nov-08	Bonhams	Inglaterra	8	<i>Study For The Syracusan Bride Unframed</i>	-	Literaria	8.000 - 10.000	-
22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	107	<i>Cervara, Near Rome</i>	-	Paisaje	-	20.458
15-jul-09	Sotheby's	Inglaterra	2	<i>Five Drapery Studies For "Captive Andromache". One Also Used For "Electra"</i>	-	Mitología	3.498 - 5.830	3.789
15-jul-09	Sotheby's	Inglaterra	1	<i>Portraits Of Enrico Gamba And Stefano Da Rimini: Study Of A Bust Of The Poet Bellini</i>	-	Retrato	3.498 - 5.830	9.474
15-jul-09	Sotheby's	Inglaterra	3	<i>Drapery Studies; For 'Cymon And Iphigenia', 'Solitude'; 'Greek Girls Playing Ball'; 'The Bracelet' With Studies Of Doves For 'Summer Slumber'</i>	-	Boceto	3.498 - 5.830	10.200
08-sep-09	Christie's	Inglaterra	233	<i>Study For "And The Sea Gave Up The Dead Which Were In It"</i>	-	Religiosa	905 - 1.358	2.830
22-oct-09	Sotheby's	EE.UU	36	<i>Venus Disrobing For The Bath</i>	-	Mitología	799.084 - 998.855	1.248.235
27-oct-09	Bonhams	Inglaterra	88	<i>Study For The Central Figure In "Captive Andromache"</i>	1888	Mitología	-	3.000
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	129	<i>Girl In Profile</i>	-	Retrato	-	47.736
17-dic-09	Sotheby's	Inglaterra	1	<i>Drapery Study Of The Seated Girls Watching The Festival Procession In The Daphnephoria</i>	-	Mitología	3.371 - 4.495	3.512
24-	Dreweatts&Blooms	EE.UU	57	<i>Female Portrait Study</i>	-	Retrato	3.426 -	3.426

mar-10	<i>bury</i>						5.711	
23-abr-10	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	101	<i>Musician's Head From Cimabue</i>	-	Historicista	45.620 - 65.172	32.586
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	151	<i>Two Studies Of Draped Women, One Seen From Behind; One With A Study Of A Kneeling Man (Verso)</i>	-	Intimista	3.397 - 5.661	3.680
30-nov-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	46	<i>Portrait Study Of Mrs Sutherland-Orr, The Artist's Sister</i>	-	Retrato	3.400 - 5.700	-
30-nov-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	100	<i>A Sketch For 'Phoenicians Bartering With Ancient Britons' At The Royal Exchange</i>	-	Historicista	1.700 - 2.300	-
15-dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>Study For 'Jezabel And Ahab, Having Caused Naboth To Be Put To Death, Go Down To Take Possession Of His Vineyard; They Are Met At The Entrance By Elijah The Tishbite 'Hast Thou Killed, And Also Taken Possession?'</i>	-	Religiosa	1.695 - 2.260	1.130
16-dic-10	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	29	<i>St. Paul's Bay At Lindos, Rhodes</i>	-	Paisaje	11.793 - 17.690	14.741
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	18	<i>Figure Studies For Flaming June</i>	-	Intimista	17.184 - 22.912	22.912
15-jun-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>A Sheet Of Studies For "Captive Andromache"</i>	-	Mitología	3.390 - 5.651	4.520
15-jun-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	11	<i>Head Of A Girl In A White Dress</i>	-	Retrato	56.510 - 79.115	85.501
15-jun-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	12	<i>Head Of A Roman Model</i>	-	Retrato	22.604 -	35.319

11							33.906	
13-jul-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	107	<i>Portrait Of May Sartoris</i>	-	Retrato	-	4.091
12-oct-11	<i>Christie's</i>	EE.UU	57	<i>A Color Sketch For 'Cimabue's Celebrated Madonna Is Carried In Procession Through The Streets In Florence'</i>	-	Religiosa	56.510 - 79.115	84.201
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	68	<i>Study Of An Arab</i>	-	Retrato	913 - 1.370	4.140
15-dic-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	16	<i>The Interior Of St Mark's Basilica, Venice</i>	-	Intimista	28.255 - 39.557	35.319
25-ene-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	93	<i>Cervara</i>	-	Paisaje	34.000 - 57.000	-
10-may-12	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	16	<i>Nicandra</i>	-	Retrato	124.720 - 187.080	-
31-may-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	21	<i>Bacchante</i>	-	Mitología	1.356.260 - 2.034.390	1.312.470
31-may-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	22	<i>Amarilla</i>	-	Retrato	452.087 - 678.131	516.792
31-may-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	25	<i>Study Of A Girl's Head, Wreathed In Laurel</i>	-	Retrato	11.302 - 16.953	11.302
08-nov-12	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	76	<i>StudyForTheDaphnephoria</i>	-	Mitología	11.778 - 15.704	82.055
13-nov-12	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	10	<i>Leandra</i>	-	Retrato	37.515 - 62.525	61.587
13-dic-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>Pan</i>	-	Mitología	282.555 - 395.576	272.665
13-dic-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	13	<i>In St Mark's</i>	-	Costumbrista	113.022 - 169.533	177.727
13-	<i>Woolley and Wallis</i>	Inglaterra	102	<i>Study For A Figure Seated On A</i>	c.	Historicista	571 - 913	514

mar-13				<i>Horse</i>	1870			
23-may-13	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	16	<i>La Nanna (SunnyHours)</i>	-	Retrato	29.235 - 40.929	122.203
08-nov-13	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	10	<i>The Star Of Bethlehem (One Of The Magi, From The Terrace Of His House, Stands Looking At The Star In The East...)</i>	-	Religiosa	223.882 - 298.510	209.703
17-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	74	<i>Coffee House In Algiers</i>		Paisaje	11.228 - 16.842	18.245
17-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	75	<i>A Doorway, Algiers</i>	-	Paisaje	5.651 - 7.911	14.127
19-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	74	<i>The Mona Lisa</i>	-	Retrato	1.130 - 1.695	25.429
21-oct-14	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Inglaterra	241	<i>Composition Study For 'The Syracusan Bride Leading Wild Beasts In Procession To The Temple Of Diana'</i>	1865	Literaria	3.426 - 5.711	4.797
10-dic-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	4	<i>StudyForTheDaphnephoria</i>	-	Mitología	5.065 - 7.597	8.705
25-mar-15	<i>Toovey'sAuction</i>	EE.UU	107	<i>Cappella Palatina</i>	1840	Paisaje	-	6.270
24-abr-15	<i>StairGalleries</i>	EE.UU	90	<i>The Dying Message, For Romola</i>	-	Literaria	174 - 348	2.000
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	21	<i>Studies Of Seated Figures For 'Tessa At Home' From George Eliot's 'Romola'</i>	-	Literaria	2.982 - 4.175	6.263
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	22	<i>Study Of A Young Woman, For "Under The Plane Tree" From George Eliot's "Romola"</i>	-	Literaria	3.578 - 4.771	6.263
16-jun-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	22	<i>Study Of Three Standing Draped</i>	-	Alegoría	4.771 -	8.947

15				<i>Female Figures For "Music"</i>			7.157	
23-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	50	<i>Nicandra</i>	-	Retrato	-	73.764
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	10	<i>Catarina</i>	-	Retrato	141.940 - 212.910	330.720
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	4	<i>Study For Flaming June</i>	-	Intimista	56.776 - 85.164	237.040
16-sep-15	<i>Dallas Auction</i>	EE.UU	179	<i>Monte Sacro, In The Roman Campagna, Showing The Roman Nomentano</i>	-	Paisaje	6.976 - 10.464	19.621
11-nov-15	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	225	<i>VinesNearBellosgrande</i>	1856	Intimista	456 - 685	1.713
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	23	<i>Twixt Hope And Fear</i>	-	Alegoría	963.406 - 1.376.294	-
17-dic-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2	<i>Study For Solitude</i>	-	Alegoría	13.763 - 20.644	-
30-jun-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	4	<i>Golden Hours</i>	c. 1864	Alegoría	3.578.970 - 5.964.950	3.906.450
30-jun-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	19	<i>Pavonia</i>	1859	Retrato	1.789.480 - 2.982.470	1.902.220
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	7	<i>Charity</i>	-	Alegoría	7.202 - 9.602	9.000
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2	<i>Study For Lachrymae</i>	-	Intimista	9.602 - 14.404	18.000
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	9	<i>A RecliningFemaleNude</i>	1850	Intimista	8.350 - 11.929	8.476
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	10	<i>Studies Of Female Figures For "Captive Andromache"</i>	-	Mitología	7.157 - 11.929	Pass
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	11	<i>The Sierra Nevada, Spain</i>	1866	Paisaje	47.719 - 71.579	

15-dic-16	Sotheby's	Inglaterra	7	<i>Drapery Study Of The Seated Girls Watching The Festival Procession In The Daphnephoria</i>	-	Mitología	3.589 - 5.981	4.486
13-jul-17	Sotheby's	Inglaterra	13	<i>Study For Boy With A Shield, Holding A Vase</i>	-	Retrato	13.603 - 20.405	17.000
13-jul-17	Sotheby's	Inglaterra	27	<i>Study For Clytie</i>	-	Mitología	9.069 - 13.603	17.000

Resultados obtenidos por Edward John Poynter (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
29-oct-91	Christie's	Reino Unido	3	<i>Study Of A Woman Standing In Classical Drapery, Turned To Right</i>	-	Retrato	540 - 760	990
29-oct-91	Christie's	Reino Unido	7	<i>Studies Of Girls Sitting And Crouching</i>	-	Retrato	550 - 760	300
29-oct-91	Christie's	Reino Unido	8	<i>Study Of A Standing Draped Figure And Study For The Legs Of Endymnion</i>	-	Retrato	440 - 660	240
13-mar-92	Christie's	Reino Unido	76	<i>A Study For "The Cave Of The Storm Nymphs"</i>	1901	Mitología	550 - 760	1.300
13-mar-92	Christie's	Reino Unido	74	<i>Study Of A Woman In Classical Dress Dancing</i>	-	Retrato	440 - 660	410
13-nov-92	Christie's	Reino Unido	108	<i>Study Of The Head Of A Girl With Shoulder-Length Hair</i>	1883	Retrato	660 - 875	1.500
05-mar-	Christie's	Reino	42	<i>Figure Studies For "The Queen</i>	-	Religiosa	1.300 - 1.900	1.300

93		Unido		<i>Of Sheba's Visit To King Solomon</i>				
05-mar-93	<i>Christie's</i>	Reino Unido	96	<i>Study For "The Ides Of March"</i>	1882	Historicista	440 - 660	315
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Reino Unido	77	<i>Study Of A Classical Figure</i>	1876	Retrato	875 - 1.300	2.300
04-ago-93	<i>Christie's</i>	Reino Unido	107	<i>Youth</i>	-	Alegoría	220 - 440	670
13-oct-93	<i>Christie's</i>	Reino Unido	189	<i>Study Of A Female Nude</i>	1908	Intimista	440 - 660	370
05-nov-93	<i>Christie's</i>	Reino Unido	172	<i>The Siren</i>	1864	Mitología	27.300 - 49.200	27.700
25-mar-94	<i>Christie's</i>	Reino Unido	338	<i>"Music, Heavenly Maid"</i>	1889	Alegoría	10.900 - 16.400	23.900
03-jun-94	<i>Christie's</i>	Reino Unido	74	<i>A Study For "Music Heavenly Maid"</i>	-	Alegoría	656 - 875	2.200
04-nov-94	<i>Christie's</i>	Reino Unido	48	<i>The Dancer</i>	1898	Alegoría	5.400 - 8.700	11.500
10-mar-95	<i>Christie's</i>	Reino Unido	124	<i>St Stephen Led To Martyrdom</i>	-	Religiosa	4.300 - 6.500	11.950
04-may-95	<i>Christie's</i>	Reino Unido	62	<i>An Illustration To "Paradise Lost: My Author And Disposer! What Thou Bidst, Unargued I Obey"</i>	1888	Literaria	1.100 - 1.600	1.600
06-nov-95	<i>Christie's</i>	Reino Unido	66	<i>Portrait Of Margaret Stuart Wortley</i>	-	Retrato	1.600 - 2.200	1.700
22-may-96	<i>Christie's</i>	EE.UU	87	<i>At Low Tide</i>	-	Mitología	25.400 - 42.400	62.800
07-jun-96	<i>Christie's</i>	Reino Unido	559	<i>Beware, Trust Her Not, She Is Fooling Thee</i>	1865	Literaria	10.900 - 16.400	11.900

07-nov-96	<i>Christie's</i>	Reino Unido	173	<i>The Orange Seller</i>	-	Retrato	765 - 980	820
14-mar-97	<i>Christie's</i>	Reino Unido	39	<i>Studies Of Atalanta's Race; A Seated Male Spectator And Milanion</i>	-	Mitología	1.100 - 1.600	1.700
24-abr-97	<i>Christie's</i>	Reino Unido	156	<i>Study For Horae Serenae</i>	-	Mitología	20 - 218	478
07-nov-97	<i>Christie's</i>	Reino Unido	150	<i>A Study For "The Fortune Teller"</i>	-	Mitología	2.700 - 3.800	2.500
17-jul-98	<i>Christie's</i>	Reino Unido	272	<i>A Marble Interior</i>	-	Intimista	875 - 1.300	3.100
23-jul-98	<i>Christie's</i>	Reino Unido	217	<i>A Classical Figure With His Right Arm Raised</i>	-	Retrato	440 - 660	370
21-ene-99	<i>Christie's</i>	Reino Unido	175	<i>A Male Nude Holding A Staff</i>	-	Intimista	875 - 1.300	940
08-jun-00	<i>Christie's</i>	Reino Unido	35	<i>Study For The South Kensington Science Certificate Of 1884</i>	-	Alegoría	2.200 - 3.300	2.300
08-jun-00	<i>Christie's</i>	Reino Unido	162	<i>A Mountainous Landscape</i>	1863	Paisaje	2.700- 3.800	4.100
08-jun-00	<i>Christie's</i>	Reino Unido	38	<i>Study Of A Standing Woman In Heavy Drapery</i>	1876	Retrato	2.200- 3.300	3.200
21-jun-00	<i>Christie's</i>	Reino Unido	81	<i>A Study Of A Back View Of A Garment</i>	-	Retrato	437 - 656	700
21-jun-00	<i>Christie's</i>	Reino Unido	83	<i>A Study Of A Back View Of A Garment</i>	-	Retrato	440 - 660	700
30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	33	<i>On Guard In The Time Of The Pharaohs</i>	1864	Historicista	197.700 - 296.500	Pass
07-jun-01	<i>Christie's</i>	Reino Unido	39	<i>Studies Of Michelangelo And Phidias</i>	-	Historicista	1.700 - 2.200	1.500

07-jun-01	<i>Christie's</i>	Reino Unido	38	<i>Three Studies Of The Grill Room Of The South Kensington Museum</i>	1870	Intimista	2.200 - 3.300	3.600
13-jun-01	<i>Christie's</i>	Reino Unido	14	<i>Andromeda</i>	1872	Mitología	32.800 - 54.700	70.300
14-jun-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	43	<i>On Guard In The Time Of The Pharaohs</i>	1864	Historicista	108.700 - 155.300	125.000
24-ene-02	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	232	<i>Plant Study</i>	-	Intimista	460 - 690	1.600
17-jul-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	103	<i>Studies Of A Male</i>	-	Retrato	780 - 1.000	1.100
17-oct-02	<i>Christie's</i>	Reino Unido	34	<i>Two Designs For The Apse Of The Lecture Theatre, South Kensington</i>	-	Boceto	1.000 - 1.600	1.150
02-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	104	<i>The Wonders Of The Deep: An Idyll</i>	-	Alegoría	47.000 - 62.700	Pass
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	167	<i>Figure And Drapery Studies For "The Prodigal's Return"</i>	-	Religiosa	1.300 - 1.900	1.200
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	164	<i>Mercy: The Prodigal Son</i>	-	Religiosa	10.900 - 16.400	11.700
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	29	<i>The Prodigal's Return</i>	1869	Religiosa	164.000 - 240.000	127.600
25-feb-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	171	<i>A Theatrical Character</i>	-	Costumbri sta	330 - 550	Pass
29-abr-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	147	<i>A Theatrical Character</i>	-	Costumbri sta	-	128
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	236	<i>StudyOfFruit</i>	-	Intimista	3.500 - 4.200	4.600
03-jul-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	159	<i>Study Of An Arm For "Michelangelo And Phidias"</i>	-	Historicista	220 - 330	620

04-sep-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	149	<i>A Wooded Landscape</i>	1873	Paisaje	540 - 875	1.100
20-nov-03	<i>Christie's</i>	Reino Unido	150	<i>Design For The Guardian Fire And Life Assurance Company</i>	1886	Literaria	3.200 - 5.400	7.200
27-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	30	<i>A Corner Of The Villa</i>	-	Intimista	358.500 - 502.000	Pass
27-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	28	<i>A Vestal, Portrait Of Miss Violet Lindsay</i>	1880	Retrato	14.300 - 21.500	37.800
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	66	<i>Revenge</i>	1861	Cortesana	2.000 - 2.800	3.400
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	89	<i>The Water Carriers Of The Nile</i>	1862	Costumbri sta	8.200 - 12.300	22.600
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	153	<i>Study For Diomedes Carrying The Palladium From Troy</i>	-	Mitología	4.900 - 6.500	Pass
23-mar-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	74	<i>A Day Dream</i>	-	Retrato	-	43.000
15-may-04	<i>Christie's</i>	Australia	151	<i>The Cave At Tintagel; Study For Cave Of The Storm Nymphs</i>	1900	Mitología	1.300 - 2.000	3.800
17-nov-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	150	<i>The Violinist</i>	1891	Retrato	-	12.800
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	206	<i>Pea Blossoms</i>	1890	Retrato	57.400 - 86.100	75.700
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	9	<i>Winter Cherries, Christmas Roses</i>	1881	Literaria	7.400 - 10.300	Pass
14-jun-05	<i>Christie's</i>	Reino Unido	27	<i>A Hot-House Flower</i>	1909	Intimista	54.700 - 87.500	94.500
30-nov-05	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	120	<i>Winter Cherries, Christmas Roses</i>	1881	Literaria	2.900 - 4.300	3.500
08-dic-	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	247	<i>Castle Rock, Lynton, Devon</i>	1866	Paisaje	890 - 1.100	12.400

05		Unido						
08-dic-05	Sotheby's	Reino Unido	250	<i>Study For One Of The Queen Of Sheba's Attendants In The Queen Of Sheba's Visit To King Solomon</i>	-	Religiosa	1.100 - 1.700	1.700
13-dic-05	Sotheby's	Reino Unido	20	<i>A Visit To Aesculapius</i>	1875	Mitología	44.600 - 59.400	
08-jun-06	Christie's	Reino Unido	221	<i>The Wonders Of The Deep: An Idyll</i>	-	Alegoría	21.800 - 32.800	47.200
27-jun-06	Sotheby's	Reino Unido	25	<i>Flowers In An Eastern Vase</i>	1864	Intimista	5.700 - 8.600	6.900
07-nov-06	Bonhams	Reino Unido	33	<i>Sketch Of A Woman's Face</i>	-	Retrato	-	470
21-jun-07	Bonhams	Reino Unido	97	<i>Study Of A Head Of A Woman</i>	1882	Retrato	-	1.100
10-dic-07	Bonhams	Reino Unido	344	<i>Study Of A Female Nude</i>	-	Intimista	1.100 - 1.600	-
11-dic-07	Sotheby's	Reino Unido	37	<i>Study For At Low Tide</i>	-	Mitología	4.100 - 6.900	4.800
11-dic-07	Sotheby's	Reino Unido	19	<i>The Corner Of The Villa</i>	-	Intimista	250.100 - 305.700	367.600
11-dic-07	Sotheby's	Reino Unido	17	<i>Fishing, The Nymph Of The Stream</i>	1906	Mitología	111.100 - 166.700	134.100
12-dic-07	Christie's	Reino Unido	530	<i>Study Of A Female Nude For "The Queen On Sheba's Visit To King Solomon"</i>	-	Religiosa	1.100 - 1.600	1.100
12-dic-07	Christie's	Reino Unido	532	<i>Study For "Water Babies"</i>	-	Mitología	660 - 875	1.500
19-feb-08	Bonhams	Reino Unido	178	<i>Study Of A Female Nude</i>	-	Intimista	-	720

02-abr-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	85	<i>View Over An Italian Terrace</i>	1901	Paisaje	-	8.100
04-jun-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	43	<i>A Study Of A Nude For "A Nymph Of A The Stream"</i>	-	Mitología	3.300 - 5.600	3.000
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	6	<i>Figure Studies, A Set Of Three</i>	-	Intimista	4.400 - 6.500	-
24-feb-09	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	29	<i>Study For Idle Fears</i>	-	Intimista	545 - 760	380
24-feb-09	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	30	<i>Study For Idle Fears</i>	-	Intimista	545 - 760	350
24-feb-09	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	31	<i>Study Of Shepherds</i>	-	Retrato	220 - 320	350
22-abr-09	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	110	<i>Lesbia And Her Sparrow</i>	-	Historicista	-	196.200
08-nov-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	40	<i>Three Studies Of Joined Hands, For The Frontispiece Design Of An Address Presented To Queen Victoria In 1897</i>	1897	Retrato	875 - 1.300	820
08-nov-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	38	<i>Study Of Hands</i>	-	Retrato	430 - 650	270
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	7	<i>Psyche</i>	1884	Mitología	112.300 - 168.500	156.400
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	4	<i>Study Of A Reclining Nude Girl For The Cave Of The Storm Nymphs</i>	-	Mitología	3.300 - 5.600	Pass
10-jun-10	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	101A	<i>Head Of A Young Woman</i>	1902	Retrato	1.100 - 1.600	2.050
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Reino Unido	66	<i>Study Of Pears On A Branch</i>	-	Intimista	1.100 - 1.600	340

16-jun-10	<i>Christie's</i>	Reino Unido	32	<i>Study Of A Neo-Classical Figure, With Right Arm Raised</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	3.000
20-oct-10	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	29	<i>Figural Sketch</i>	-	Retrato	650 - 875	Pass
23-feb-11	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	15	<i>Figural Sketch</i>	-	Retrato	650 - 875	1.300
16-mar-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	482	<i>Hardraw Force</i>	1872	Paisaje	-	3.500
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	19	<i>Study For The Cave Of The Storm Nymphs</i>	1891	Mitología	4.500 - 6.800	5.700
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	17	<i>Andromeda</i>	1869	Mitología	343.600 - 572.800	413.800
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	16	<i>A Moonlight Scene, Venice</i>	1879	Paisaje	22.900 - 34.300	30.000
24-may-11	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	91	<i>Fishing, The Nymph Of The Stream</i>	1913	Mitología	6.500 - 9.800	22.900
15-nov-11	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	49	<i>The Peacock Fan</i>	1864	Retrato	29.200 - 41.000	78.700
29-nov-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	133	<i>Study For A Head Of Perseus</i>	1872	Mitología	-	11.100
07-ago-12	<i>Christie's</i>	Reino Unido	263	<i>Preliminary Figure Sketches For "Atlanta's Race"</i>	-	Mitología	760 - 1.000	820
13-nov-12	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1	<i>By Severnside, Bridgnorth</i>	1885	Paisaje	10.000 - 15.000	15.600
13-nov-12	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	14	<i>A Corner Of The Marketplace</i>	1887	Costumbri sta	375.100 - 625.200	Pass
15-nov-12	<i>Christie's</i>	Reino Unido	164	<i>The Pannelled Hall</i>	1904	Intimista	1.300 - 1.900	1.300
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	82	<i>A Country Garden</i>	1918	Paisaje	-	4.700

13-mar-13	<i>Woolley & Wallis</i>	Reino Unido	31	<i>Reclining Female Nude</i>	-	Intimista	650 - 875	875
23-abr-13	<i>Christie's</i>	EE.UU	411	<i>Plant Study</i>	-	Intimista	1.700 - 3.400	950
09-may-13	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	57	<i>Feeding The Sacred Ibis In The Halls Of Karnac</i>	1871	Historicista	152.300 - 228.500	Pass
02-jul-13	<i>Christie's</i>	Reino Unido	737	<i>Portrait Of A Lady</i>	-	Retrato	875 - 1.300	960
10-jul-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	114	<i>The Ionian Dance</i>	1895	Intimista	330.000 - 440.000	Pass
11-jul-13	<i>Christie's</i>	Reino Unido	38	<i>A Visit To Aesculapius</i>	1875	Mitología	16.400 - 27.300	16.400
28-ago-13	<i>Deutscher and Hackett</i>	Australia	166	<i>Study For Helen</i>	1878	Mitología	540 - 800	2.900
19-nov-13	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	6	<i>The Book Of Sonnets</i>	1868	Cortesana	4.700 - 7.100	5.900
05-dic-13	<i>Christie's</i>	Reino Unido	141	<i>Elegant Figures By A River Bank</i>	-	Paisaje	1.400 - 1.900	1.600
12-dic-13	<i>Christie's</i>	Reino Unido	50	<i>St Stephen Led To Martyrdom</i>	-	Religiosa	32.800 - 54.700	107.700
11-mar-14	<i>Christie's</i>	Reino Unido	366	<i>Study Of Shepherds</i>	-	Retrato	760 - 1.300	1.500
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	210	<i>Pea Blossoms</i>	1890	Retrato	61.700 - 86.300	77.100
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	134	<i>Lynmouth</i>	1866	Paisaje	2.400 - 3.700	15.400
17-jun-14	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	307	<i>Old Woman In Wraps</i>	-	Retrato	-	440
04-sep-14	<i>Christie's</i>	Reino Unido	161	<i>Study Of An Arm For Michelangelo And Phidias</i>	-	Historicista	650 - 875	2.300

06-nov-14	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	28	<i>Feeding The Sacred Ibis In The Halls Of Karnac</i>	1871	Historicista	55.600 - 71.600	Pass
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	96	<i>The Peacock Fan: Portrait Of Elizabeth Courtauld</i>	1871	Retrato	-	20.400
28-ene-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	800	<i>Head Study Of A Young Girl In Profile</i>	-	Retrato	4.300 - 6.500	8.800
14-abr-15	<i>Canterbury Auction</i>	Reino Unido	393	<i>Head Of An Italian Model</i>	-	Retrato	8.700 - 10.900	Pass
07-may-15	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	55	<i>Diadumene</i>	1893	Mitología	70.800 - 106.200	Pass
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	7	<i>Judith</i>	-	Religiosa	87.500 - 131.000	94.600
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	16	<i>Study Of A Girl's Head For "Helena And Hermia"</i>	-	Mitología	1.000 - 1.600	8.890
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	26	<i>StudyFor "Diadumene"</i>	-	Mitología	3.300 - 5.600	10.200
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	12	<i>Head Of A Young Woman, Facing Right</i>	1882	Retrato	2.700 - 3.800	11.600
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	22	<i>Cressida</i>	1888	Literaria	56.700 - 85.100	Pass
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	23	<i>A Corner Of The Marketplace</i>	1887	Costumbri sta	283.800 - 425.800	347.700
09-dic-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	256	<i>Study Of A Draped Woman, Bust-Lenght</i>	-	Retrato	875 - 1.300	2.200
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	125	<i>Zenobia Captive</i>	1878	Historicista	273.000 - 382.000	252.000
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	127	<i>Phyllis</i>	-	Mitología	65.600 - 87.500	68.300
16-dic-15	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	134	<i>Portrait Of A Lady</i>	-	Retrato	545 - 760	710

02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	69	<i>Study Of Head Of Miss Milly Jones</i>	1865	Retrato	-	7.000
05-abr-16	<i>Sotheby's</i>	China	2854	<i>Study For The Head Of Perseus</i>	1872	Mitología	20.300 - 24.800	22.500
13-jul-16	<i>Christie's</i>	Reino Unido	102	<i>Study Of A Seated Nude For "When The World Was Young"</i>	-	Alegoría	5.600 - 8.700	6.800
09-sep-16	<i>David DugglebyLtd</i>	Reino Unido	296	<i>Bust Portrait Of A Lady</i>	-	Retrato	-	300
06-dic-16	<i>Sworders</i>	Reino Unido	180	<i>Standing MaleNude</i>	1870	Intimista	-	240
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	16	<i>Psyche</i>	1884	Mitología	119.600 - 179.400	149.500
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	9	<i>Study Of A Woman's Head</i>	1912	Retrato	3.500 - 5.900	4.400
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	19	<i>Cressida</i>	1888	Literaria	35.800 - 59.800	62.800
07-abr-17	<i>Lawrences</i>	Reino Unido	1385	<i>Study Of A Seated Woman</i>	-	Retrato	330 - 430	Pass
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Reino Unido	5	<i>Study Of A Seated Female Nude, Stretching Out Her Arms (Recto), With Another Study Of A Reclining Female Nude (Verso)</i>	-	Mitología	4.400 - 6.500	4.700
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Reino Unido	25	<i>The Troubadour</i>	-	Alegoría	3.300 - 5.600	3.800
14-jul-17	<i>Lawrences</i>	Reino Unido	1664	<i>Study Of A Seated Woman</i>	-	Retrato	110 - 220	110

Resultados obtenidos por William Blake Richmond (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
10-oct-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1524	<i>Head Study Of A Bearded Man, In Profile Wearing Medieval</i>	-	Retrato	330 - 500	-
16-ene-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1117	<i>Head Study Of A Bearded Man, In Profile Wearing Medieval</i>	-	Retrato	315 - 470	325
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	389	<i>A Pastoral - A Memory Of The Valley Of Sparta</i>	-	Historicista	28.500 - 39.500	-
26-jun-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	402	<i>Phidyle</i>	-	Alegoría	49.500 - 82.500	-
04-jul-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	147	<i>Portraits Of Thomas Knyvett Richmond</i>	-	Retrato	3.300 - 4.900	-
24-ene-02	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	301	<i>Portrait Of Ella Forster</i>	-	Retrato	920 - 1.300	-
24-ene-02	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	230	<i>Study Of A Branch</i>	-	Intimista	1.700 - 2.200	2.600
24-ene-02	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	206	<i>Drapery Sketch For The Dancing Figure In "Th</i>	-	Mitología	1.700 - 2.200	4.470
12-feb-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	215	<i>On The Slopes Of Subasio, Near Carceri</i>	-	Paisaje	650 - 870	Pass
08-abr-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	185	<i>On The Slopes Of Subasio, Near Carceri</i>	-	Paisaje	-	408
21-may-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	252	<i>Study Of Hands</i>	-	Retrato	-	330
04-oct-03	<i>Kieselbach</i>	Hungría	137	<i>Study To The Perseus And Andromeda</i>	-	Mitología	3.300	-
11-dic-	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	154	<i>Study For The Figure Of Sleep</i>	1879	Mitología	1.600 - 2.400	-

03				<i>From Sarpedon</i>				
14-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	95	<i>Study For The Resurrection: Orpheus And Ulysses</i>	-	Mitología	1.200 - 1.800	1.700
11-oct-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	214	<i>The Temple Of Girgenti</i>	-	Paisaje	-	1.040
08-nov-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	96	<i>A Head Study Of The Artist's Wife, Charlotte Foster</i>	-	Retrato	-	1.040
21-mar-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	87	<i>A Summer Cloud</i>	-	Paisaje	-	7.500
18-may-06	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	118	<i>TheTiber, Sunset</i>	1877	Paisaje	1.400 - 2.200	3.800
19-dic-06	<i>Dreweatts&Blooms bury</i>	Reino Unido	672	<i>Study For Sarpedon, The Drapery Of The Figure Of Death</i>	-	Mitología	110 - 160	Pass
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Reino Unido	156	<i>Barabbas At The Cross</i>	-	Religiosa	1.600 - 2.200	2.600
07-jun-07	<i>Christie's</i>	Reino Unido	24	<i>Trees</i>	1889	Paisaje	2.200 - 3.300	4.500
27-nov-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	118	<i>"Storm Coming, Plain Of Umbria" And "Assisi And Monte Subasio, Mid-Day"</i>	-	Paisaje	-	2.990
03-sep-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	235	<i>Twilight</i>	-	Paisaje	875 - 1.100	1.200
05-nov-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	630	<i>Roman Campagna</i>	-	Paisaje	-	2.340
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	2	<i>Ascending Angel Unframed</i>	-	Religiosa	-	1.300
06-ene-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	392	<i>Sunset In Girgenti, Sicily</i>	1890	Paisaje	875 - 1.300	885
30-ene-	<i>Christie's</i>	EE.UU	298	<i>Study Of A Male Nude</i>	1875	Intimista	590 - 850	1.380

09								
24-feb-09	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	41	<i>MaleNudeStudies</i>	1875	Intimista	220 - 330	270
24-feb-09	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	42	<i>Behold The Bridge Cometh Or The Ten Virgins</i>	-	Religiosa	330 - 550	270
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	2	<i>Study Of A Classical Maiden</i>	-	Retrato	3.300 - 5.600	-
24-mar-10	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	EE.UU	73	<i>Study Of Hands</i>	-	Retrato	330 - 550	550
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Reino Unido	162	<i>Perseus And Andromeda</i>	-	Mitología	16.300 - 27.200	16.300
29-sep-10	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	EE.UU	258	<i>Drapery And Kneeling Figure</i>	-	Intimista	220 - 330	270
29-sep-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	144	<i>Portrait Of Ethel Bertha Harrison</i>	-	Retrato	-	9.700
25-ene-11	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	111	<i>Portrait Of A Young Lady And Partial Study For A Composition: A Double-Sided Work</i>	-	Retrato	1.800 - 2.500	5.000
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	318	<i>Rocks At Tintagel</i>	-	Paisaje	-	1.600
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	319	<i>Portrait Of Charlotte Foster, The Artist's Wife</i>	-	Retrato	-	2.860
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	320	<i>Courtyard With Pergola</i>	-	Paisaje	-	455
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	321	<i>Mewstone Rock, Dartmouth</i>	-	Paisaje	-	520
21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	322	<i>El Kab, Upper Egypt</i>	-	Paisaje	-	3.650

21-jun-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	323	<i>Figure Studies, A Set Of Two</i>	-	Boceto	-	130
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	455	<i>Portrait Of William Ewart Gladstone M.P</i>	-	Retrato	330 - 550	380
15-nov-12	<i>Christie's</i>	Reino Unido	26	<i>Portrait Of Mrs Charles Rome</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	4.300
05-jul-13	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	371	<i>Study For The Head Of Venus In Venus And Anchises</i>	-	Mitología	2.300 - 3.400	10.100
05-jul-13	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	372	<i>Portrait Study Of Edith Liddell</i>	-	Retrato	3.400 - 5.800	1.100
10-sep-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	97	<i>A Pastoral - A Memory Of The Valley Of Sparta</i>	-	Historicista	-	6.100
18-mar-14	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	127	<i>Study Of A Male Nude, Arms Extended</i>	-	Intimista	1.100 - 1.600	Pass
18-mar-14	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	128	<i>Study Of A Male Nude</i>	-	Intimista	1.100 - 1.600	Pass
06-may-14	<i>William Doyle</i>	EE.UU	9	<i>Henry Dawson-Green</i>	-	Retrato	12.700 - 16.900	-
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	133	<i>A Winding Road</i>	-	Paisaje	1.800 - 2.400	4.600
04-jun-14	<i>Christie's</i>	Reino Unido	248	<i>Drapery Study Of A Kneeling Figure</i>	-	Retrato	545 - 875	1.900
23-sep-14	<i>William Doyle</i>	EE.UU	13	<i>Henry Dawson-Green</i>	-	Retrato	6.700 - 10.100	-
10-dic-14	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	10	<i>La Vierge Consolatrice</i>	-	Religiosa	12.600 - 19.000	31.600
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	90	<i>Portrait Of Maude Sarah Verney, Wife Of Frederick Verney Half Length, In Profile</i>	-	Retrato	4.300 - 6.500	Pass

09-jun-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	107	<i>Portrait Of Maude Sarah Verney, Wife Of Frederick Verney Half Length, In Profile</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	Pass
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	13	<i>Female Head Study, Looking Up</i>	1882	Retrato	3.300 - 5.400	6.800
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	10	<i>Head Study For "The Song Of Miriam"</i>	1880	Religiosa	2.200 - 3.300	4.100
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	11	<i>Head Study For "The Song Of Miriam"</i>	-	Religiosa	3.300 - 5.400	8.800
08-jul-15	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	32	<i>Drapery Study</i>	-	Retrato	330 - 550	710
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	104	<i>Portrait Of Maude Sarah Verney, Wife Of Frederick Verney Half Length, In Profile</i>	-	Retrato	-	1.220
19-ene-16	<i>Bellman's</i>	Reino Unido	1551	<i>Male Nude With Extended Arms</i>	-	Intimista	330 - 550	-
19-ene-16	<i>Bellman's</i>	Reino Unido	1552	<i>MaleNude</i>	-	Intimista	330 - 550	280
23-feb-16	<i>Rowley Fine Art Auctioneers</i>	Reino Unido	1014	<i>Figure Study</i>	-	Mitología	-	350
25-abr-17	<i>Gorrings</i>	Reino Unido	430	<i>Study Of A Bearded Man</i>	-	Retrato	220 - 330	460
20-jun-17	<i>ReemanDansei</i>	Reino Unido	1023	<i>View Of Assissi</i>	-	Paisaje	220 - 440	270

Resultados obtenidos por William Powell Frith (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	360	<i>The Rivals</i>	1856	Cortesana	8.200 - 11.500	-
30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	368	<i>The Love Token</i>	-	Cortesana	8.200 - 13.100	-
30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	366	<i>Lord Foppington Relates His Adventures</i>	1871	Literaria	32.900 - 49.400	34.900
21-mar-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	286	<i>Head Study</i>	-	Retrato	3.900 - 5.500	4.900
23-may-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1343	<i>The Rivals</i>	1856	Cortesana	3.300 - 4.900	-
23-may-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1341	<i>Choristers At Christmas</i>	-	Costumbri sta	2.400 - 3.300	-
07-ago-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1465	<i>Choristers At Christmas</i>	-	Costumbri sta	2.400 - 3.200	2.400
07-ago-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1478	<i>The Rivals</i>	1856	Cortesana	3.200 - 4.800	3.300
13-feb-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	302	<i>King Henry And Anne Boleyn</i>	-	Historicist a	8.100 - 11.400	12.500
19-	<i>Sotheby's</i>	Reino	55	<i>The Lovers</i>	-	Cortesana	4.600 - 7.800	-

jun-02		Unido						
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	16	<i>The Ardour</i>	-	Cortesana	15.600 - 23.500	-
02-dic-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	16	<i>Christmas Choristers</i>	-	Costumbri sta	4.700 - 7.800	7.400
25-mar-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	644	<i>A Young Woman Plaiting Her Hair</i>	-	Intimista	3.300 - 5.400	-
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	247	<i>The Crossing Sweeper</i>	-	Costumbri sta	21.300 - 28.400	57.900
28-oct-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	72A	<i>The Trysting Place</i>	1884	Intimista	10.200 - 15.300	-
28-oct-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	72	<i>Laughing Eye</i>	-	Retrato	17.000 - 25.600	-
16-jun-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	35	<i>The Crossing Sweeper</i>	1893	Costumbri sta	-	15.500
16-jun-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	36	<i>The Green Parrot</i>	-	Retrato	-	17.500
20-abr-05	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	91	<i>The Trysting Place</i>	1884	Intimista	9.100 - 13.800	10.100
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	31	<i>The Crossing Sweeper</i>	1858	Costumbri sta	29.600 - 44.400	39.100
25-oct-05	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	230	<i>Laughing Eye</i>	-	Retrato	6.700 - 10.000	-
15-nov-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	59	<i>Dr. Johnson & Mrs. Siddons</i>	1884	Retrato	-	26.000
21-ene-06	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	159	<i>Laughing Eye</i>	-	Retrato	6.300 - 9.500	-

14-jun-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	74	<i>Meditation</i>	-	Intimista	-	5.800
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	57	<i>The Lovers</i>	-	Cortesana	-	4.500
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	58	<i>Measuring Heights</i>	1863	Cortesana	-	8.800
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	18	<i>Hogarth Proving His Identity</i>	-	Historicista	5.400 - 7.600	Retirado
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	40	<i>The Flower Girl Of Boulogne</i>	1871	Retrato	29.500 - 44.300	-
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	11	<i>Self-Portrait</i>	1884	Retrato	14.700 - 22.100	88.600
12-sep-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	458	<i>Dolly Varden</i>	1843	Literaria	7.600 - 11.000	-
26-sep-07	<i>Christie's</i>	Reino Unido	75	<i>Neapolitan Flower Girl</i>	1902	Costumbri sta	5.400 - 8.700	13.600
03-oct-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	60	<i>Portrait Of Anne Page</i>	1853	Literaria	5.700 - 8.600	17.100
23-oct-07	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	170	<i>Poverty And Wealth</i>	1888	Costumbri sta	70.300 - 105.500	220.100
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	28	<i>Study For The Last Sunday Of Charles II</i>	-	Boceto	8.300 - 11.100	-
08-may-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	127	<i>Dolly Varden</i>	1863	Literaria	7.600 - 10.800	16.200

17-jun-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	174	<i>Mr. Honeywell Introduces The Bailiffs To Miss Richland And His Friends</i>	1850	Costumbri sta	2.200 - 3.300	-
03-sep-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	152	<i>The Sweetest Little Beggar That E'er Asked For Alms</i>	1891	Costumbri sta	7.600 - 10.100	9.500
07-oct-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	35	<i>Mr. Honeywell Introduces The Bailiffs To Miss Richland And His Friends</i>	1850	Costumbri sta	-	1.300
19-nov-08	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	127	<i>The Proposal</i>	1859	Cortesana	35.700 - 59.500	115.800
19-nov-08	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	130	<i>The Lover's Seat: Shelley And Mary Godwin In Old St. Pancras Churchyard</i>	1877	Retrato	47.600 - 71.400	-
15-dic-08	<i>Tajan</i>	Francia	140	<i>Jeune Palafrenier A L' Écurie</i>	-	Retrato	3.000 - 4.000	Pass
16-dic-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	34	<i>An English Merrymaking A Hundred Years Ago</i>	1847	Literaria	325.800 - 543.100	379.380
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	33	<i>The Lover's Seat: Shelley And Mary Godwin In Old St. Pancras Churchyard</i>	1877	Retrato	22.400 - 33.700	-
29-oct-10	<i>Bonhams</i>	EE.UU	62	<i>The New Earrings</i>	1875	Retrato	-	7.200
16-nov-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	517	<i>Two Elegant Young Ladies In Conversation, Seated By A Window</i>	1858	Intimista	-	1.800
27-ene-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	88	<i>The Two Doves</i>	1869	Retrato	5.400 - 7.600	-

27-ene-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	89	<i>Study Of A Girl, Half Length</i>	-	Boceto	-	2.300
12-abr-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	173	<i>The Two Doves</i>	1869	Retrato	-	5.800
13-jul-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	44	<i>A Dream Of The Future</i>	1865	Intimista	-	20.200
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	62	<i>Lovers On A Cliff Top</i>	-	Cortesana	2.200 - 3.300	2.980
15-dic-11	<i>Christie's</i>	Reino Unido	24	<i>The Derby Day: The 'First Study' For The Celebrated Painting</i>	-	Costumbri sta	325.800 - 543.100	548.800
24-ene-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	144	<i>The Signal</i>	1858	Cortesana	-	11.500
15-mar-12	<i>Christie's</i>	Reino Unido	105	<i>Sisters</i>	1843	Retrato	4.300 - 6.500	7.470
17-abr-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	124	<i>Uncle Toby And The Widow Wadman</i>	-	Literaria	1.100 - 1.600	-
11-may-12	<i>Van Ham</i>	Alemania	720	<i>The Picnic Party</i>	1873	Costumbri sta	3.000 - 5.000	-
13-feb-13	<i>Bonhams</i>	EE.UU	16	<i>The Shooting Party</i>	-	Costumbri sta	17.000 - 25.000	-
12-nov-13	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	114	<i>Dolly Varden</i>	-	Literaria	1.100 - 1.600	Pass
25-	<i>Dreweatts&Bloomsb</i>	Reino	156	<i>Dolly Varden</i>	-	Literaria	7600 - 1.100	490

mar-14	<i>ury</i>	Unido						
09-may-14	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	50	<i>Gabrielle D'estrées</i>	1869	Retrato	21.600 - 28.900	-
20-may-14	<i>Christie's</i>	Reino Unido	195	<i>The Flower Seller</i>	-	Retrato	1.950 - 2.700	3.300
29-oct-14	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	480	<i>The Man Of Ross</i>	-	Costumbri sta	440 - 650	480
29-oct-14	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	480	<i>The Man Of Ross</i>	-	Costumbri sta	430 - 650	490
25-nov-14	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	377	<i>An English Merrymaking A Hundred Years Ago</i>	-	Literaria	-	4.800
25-mar-15	<i>Hampel</i>	Alemania	307	<i>Stern And The French Innkeepers Daughter</i>	1909	Retrato	5.000 - 6.000	Pass
31-mar-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	35	<i>Meditation</i>	-	Cortesana	-	8.150
16-jun-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	75	<i>Isabelle Frith Reading</i>	-	Intimista	7.600 - 10.100	21.700
16-jun-15	<i>Freeman's</i>	EE.UU	70	<i>Scene From Walter Scott's "The Bride Of Lammermoor"</i>	-	Literaria	3.500 - 4.200	Pass
16-jun-15	<i>Freeman's</i>	EE.UU	71	<i>Portrait Of A Lady</i>	-	Retrato	1.700 - 2.500	2.000
03-dic-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	65	<i>La Malade Imaginaire</i>	1876	Costumbri sta	2.200 - 4.300	7.470
17-	<i>Golding Young</i>	Reino	2013	<i>Portrait Of A Young Girl</i>	-	Retrato	540 - 875	650

feb-16		Unido		<i>Holding A Bouquet Of Flowers</i>				
21-jun-16	<i>Bellman's</i>	Reino Unido	1642	<i>The Devotee</i>	-	Intimista	760 - 1.100	760
01-dic-16	<i>Christie's</i>	Reino Unido	76	<i>The Glove Seller: A Scene From Sterne's "Sentimental Journey"</i>	1845	Literaria	10.100 - 16.300	12.200
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Reino Unido	63	<i>Did You Ring, Sir?</i>	1853	Retrato	7.600 - 10.100	9.500
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	32	<i>Poverty And Wealth</i>	1888	Costumbri sta	95.700 - 143.500	209.330
11-mar-17	<i>New Orleans Auction</i>	EE.UU	557	<i>Don Quixote: Sancho Panza Tells A Tale To The Duke And Duchess</i>	1850	Literaria	63.500 - 105.900	72.900
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	26	<i>Henry The Eighth And Anne Boleyn Deer-Shooting In Windsor Forest</i>	1871	Historicist a	-	4.300
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	81	<i>Scene From Le Bourgeois Gentilhomme</i>	1862	Literaria	1.300 - 2.000	-
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	82	<i>Study Of A Young Girl</i>	-	Retrato	-	3.000
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	83	<i>Dolly Varden</i>	-	Literaria	1.100 - 1.600	-
20-may-17	<i>New Orleans Auction</i>	EE.UU	405	<i>The Last Sunday Of Charles II</i>	1907	Historicist a	25.400 - 42.300	Pass
06-jun-17	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	18	<i>St. Valentine's Day</i>	1874	Cortesana	3.300 - 5.600	2.800

Resultados obtenidos por Frederick Goodall (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
12-oct-00	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	542	<i>On The Banks Of The Nile</i>	-	Paisaje	6.800 - 10.200	7.100
23-may-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	1372	<i>Waiting For Hire</i>	-	Costumbri sta	2.400 - 4.100	2.600
15-oct-01	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	1503	<i>A North African Landscape</i>	-	Paisaje	6.600 - 8.800	-
17-oct-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	171	<i>Travellers At A Roadside Well</i>	-	Costumbri sta	4.700 - 6.300	-
17-oct-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	151	<i>An Eastern Shepherdess</i>	-	Costumbri sta	6.300 - 9.500	-
17-oct-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	172	<i>Desert Scene</i>	-	Paisaje	3.900 - 5.500	-
17-oct-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	136	<i>Travellers By The Nile</i>	-	Costumbri sta	3.900 - 4.700	-
28-nov-01	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	340	<i>The Water Carriers</i>	1871	Costumbri sta	3.200 - 4.700	3.300
13-feb-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	184	<i>Thebes</i>	-	Paisaje	1.300 - 1.900	1.500
13-mar-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	650	<i>A Desert Scene With A Bedouin On A Camel</i>	-	Paisaje	3.200 - 4.800	-
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	66	<i>An Egyptian Sheikh</i>	-	Retrato	9.300 - 12.500	-

15-oct-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	237	<i>Travellers At A Roadside Well</i>	-	Costumbri sta	4.700 - 6.300	-
15-oct-02	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	167	<i>Study Of A Bedouin Girl</i>	1871	Retrato	6.300 - 9.400	-
29-ene-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	177	<i>StudyOf A Spaniard</i>	-	Retrato	600 - 900	-
07-abr-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	121	<i>Study Of An Arab Standing Near A Well</i>	1859	Retrato	-	1.200
17-jun-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	82	<i>Age And Infancy</i>	1852	Costumbri sta	-	2.800
22-jul-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	190	<i>Study For The Time Of Roses</i>	1878	Intimista	-	510
22-jul-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	198	<i>Study For Puritan Cavalier; The Lemon Tree</i>	1878	Intimista	430 - 650	-
14-oct-03	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	54	<i>Study Of A Bedouin Girl</i>	1871	Retrato	5.700 - 8.500	-
14-oct-03	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	9	<i>Study For Puritan Cavalier; The Lemon Tree</i>	1878	Intimista	-	380
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	103	<i>The Flight Into Egypt</i>	1884	Religiosa	1.400 - 2.100	1.900
11-dic-03	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	95	<i>Returning From The Well</i>	1867	Costumbri sta	4.100 - 5.700	4.400
13-dic-03	<i>Weschler's</i>	EE.UU	534	<i>TheEveningMeal</i>	1884	Costumbri sta	1.763 - 3.527	4.100
21-ene-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	377	<i>Shepherds At Gizeh</i>	1895	Costumbri sta	1.400 - 2.100	1.700
21-	<i>Sotheby's</i>	Reino	378	<i>Travellers By The Nile</i>	-	Costumbri	3.600 - 4.300	-

ene-04		Unido				sta		
26-may-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	135	<i>Resting From The Day's Journey</i>	1870	Costumbri sta	4.500 - 7.500	5.400
26-may-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	136	<i>Camels Resting In The Desert</i>	1894	Costumbri sta	1.800 - 2.700	-
14-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	110	<i>Desert Scene</i>	-	Paisaje	3.700 - 5.200	-
14-sep-04	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	415	<i>Hagar And Ishmael</i>	-	Religiosa	8.200 - 12.300	14.800
13-oct-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	178	<i>The Wayside Well And Water Trough Near Cairo; Shepherds At Gizeh</i>	-	Costumbri sta	1.100 - 2.200	1.600
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	114	<i>Fete Champetre</i>	-	Cortesana	2.200 - 3.300	-
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	37	<i>Collecting Water</i>	1871	Costumbri sta	540 - 870	-
22-nov-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	97	<i>An Arab Scout</i>	1870	Retrato	-	1.660
01-dic-04	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	76	<i>Figures By A Well, Near Cairo</i>	1862	Costumbri sta	1.700 - 2.500	1.800
08-dic-04	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	364	<i>Figures On The Nile With Pyramids Beyond</i>	1890	Paisaje	2.700 - 3.800	-
08-	<i>Bonhams</i>	Reino	365	<i>After The Glow</i>	1892	Paisaje	3.300 - 5.400	-

dic-04		Unido						
11-ene-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	311	<i>An Oasis, Cairo</i>	1871	Paisaje	-	910
08-feb-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	26	<i>Collecting Water</i>	1871	Costumbri sta	-	490
09-mar-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	298	<i>After The Glow</i>	1892	Paisaje	-	2.290
09-mar-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	299	<i>Figures On The Nile With Pyramids Beyond</i>	1890	Paisaje	-	2.040
22-mar-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	46	<i>The Prayer</i>	1862	Intimista	4.300 - 6.500	-
30-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	318	<i>Flower Girls</i>	1868	Retrato	2.900 - 4.400	-
18-jul-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	132	<i>Watering The Goats</i>	1884	Costumbri sta	-	2.680
18-jul-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	133	<i>A Watering Hole</i>	-	Costumbri sta	-	1.450
26-oct-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	126	<i>At The Well</i>	1859	Retrato	-	1.300
21-nov-05	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	66	<i>The Procurement</i>	-	Cortesana	-	255
14-feb-06	<i>Bonhams</i>	EE.UU	49	<i>A Cavalier King Charles Spaniel</i>	-	Retrato	-	1.200
21-mar-	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	103	<i>The Prayer</i>	1862	Intimista	4.300 - 6.500	-

06								
09- may- 06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	135	<i>A North African Tribesman</i>	-	Retrato	-	1.170
09- may- 06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	141	<i>The Banks Of The Nile</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	-
13- jun-06	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	205	<i>The Opium Bazaar, Cairo</i>	1863	Paisaje	21.900 - 29.300	33.400
14- jun-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	61	<i>Summer Song</i>	1863	Costumbri sta	-	15.600
14- sep- 06	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	139	<i>Flower Girls</i>	1868	Retrato	2.900 - 4.400	3.300
10- oct-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	138	<i>Portrait Of A Lady, Bust Length, Wearing A Grey Dress</i>	1891	Retrato	1.600 - 2.200	-
06- dic-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	381	<i>Toads</i>	-	Paisaje	-	830
13- dic-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	518	<i>The Banks Of The Nile</i>	-	Paisaje	-	2.200
13- dic-06	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	521	<i>Waiting For The Dahabeyah On The Banks</i>	1893	Costumbri sta	-	9.100
14- dic-06	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	133	<i>Driving Ducks</i>	-	Costumbri sta	5.900 - 8.900	6.200
14- dic-06	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	137	<i>Trespassers</i>	1886	Retrato	297.200 - 445.800	294.800
25- ene- 07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	43	<i>The Pyramids At Gizeh</i>	-	Paisaje	3.000- 4.500	8.100
17-	<i>Sotheby's</i>	Reino	49	<i>Camels And Goatherd At The</i>	1884	Paisaje	2.900 - 4.300	4.500

may-07		Unido		<i>Pyramids At Gizeh</i>				
23-may-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	89	<i>Sunrise On The Nile</i>	-	Paisaje	-	6.500
27-jun-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	119	<i>Street In Cairo</i>	1859	Paisaje	11.800 - 17.800	14.200
27-jun-07	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	138	<i>A New Light In The Harem</i>	1885	Intimista	17.800 - 26.700	21.300
26-sep-07	<i>Christie's</i>	Reino Unido	101	<i>Bedouin Women Getting Water For The Camp On A Misty Morning In The Nile Valley; And Figures With Camels Resting Beside A River</i>	1895	Costumbri sta	4.500 - 6.500	6.800
18-oct-07	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	227	<i>Crimean Scene</i>	1862	Historicist a	-	180
23-ene-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	49	<i>Street In Cairo</i>	1859	Paisaje	4.300 - 6.500	-
23-ene-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	50	<i>A Gentleman Of Cairo</i>	-	Retrato	430 - 650	-
06-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	91	<i>The Valley Of The Nile</i>	1893	Paisaje	5.200 - 7.800	7.300
06-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	92	<i>The Water Carriers</i>	1889	Costumbri sta	5.200 - 7.800	7.300
06-mar-	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	94	<i>Mother And Child</i>	1865	Retrato	6.500 - 9.100	-

08								
06-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	88	<i>The Pipe Smoker</i>	-	Retrato	3.900 - 6.500	4.500
12-mar-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	101	<i>Arabs Amongst The Roman Ruins</i>	1851	Intimista	875 - 1.300	216
02-abr-08	<i>Christie's</i>	EE.UU	123	<i>Bedtime</i>	1845	Intimista	1.500 - 1.800	1.200
08-abr-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	312	<i>Nile Scene; The Pyramids</i>	-	Paisaje	-	650
08-abr-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	40	<i>A Gentleman Of Cairo</i>	-	Retrato	-	360
18-abr-08	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	165	<i>Midday Break Along The Nile, Giza</i>	1884	Costumbri sta	7.500 - 11.200	7.400
21-may-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	78	<i>Street In Cairo</i>	1859	Paisaje	-	4.690
04-jul-08	<i>Hampel</i>	Alemania	474	<i>Die Pyramiden Von Gizeh</i>	-	Paisaje	4.500 - 5.000	-
04-jul-08	<i>Hampel</i>	Alemania	511	<i>Die Aufrichtung Des Maibaums</i>	1851	Costumbri sta	80.000 - 100.000	-
10-jul-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	192	<i>Arab Shepherds Grazing Their Flocks</i>	1893	Costumbri sta	1.100 - 1.600	3.300
22-jul-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	165	<i>Copt Woman And Child</i>	1859	Retrato	440 - 650	1.200
09-sep-08	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	287	<i>Figures And Goats By An Oasis</i>	-	Costumbri sta	-	2.085
01-	<i>Christie's</i>	Reino Unido	172	<i>A Street Scene In Cairo</i>	1875	Paisaje	1.600 - 2.200	2.900

oct-08		Unido						
01-oct-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	195	<i>Chasing Butterflies Before Yedikule, Jerusalem</i>	1890	Paisaje	1.100 - 1.600	1.350
01-oct-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	173	<i>The Sheik's Daughter Sowing The Dourah</i>	1889	Costumbri sta	1.600 - 2.200	2.500
01-oct-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	174	<i>Leading The Flock</i>	1889	Costumbri sta	3.300 - 5.400	3.500
26-nov-08	<i>Millon&Associés</i>	Francia	27	<i>Bédouins Et LeurTroupeau</i>	1893	Paisaje	4.000 - 6.000	-
10-dic-08	<i>Christie's</i>	Reino Unido	54	<i>The Nubian Coffee Boy</i>	1863	Retrato	4.500 - 6.500	12.800
25-feb-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	861	<i>Study Of An Arab</i>	1859	Retrato	1.600 - 2.200	2.200
18-mar-09	<i>Sotheby's</i>	Qatar	24	<i>Waiting Fot The Dahabeyah On The Banks Of The Nile</i>	1893	Costumbri sta	7.500 - 11.300	-
22-abr-09	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	86	<i>Queen Henrietta Maria And Her Children</i>	-	Historicist a	11.000 - 16.000	-
07-may-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	186	<i>IrishCabin Interior</i>	-	Paisaje	3.300 - 5.600	3.300
10-jun-09	<i>Christie's</i>	Paises Bajos	35	<i>An Oriental Street Scene</i>	1888	Paisaje	2.000 - 3.000	1.625
10-jul-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	412	<i>Market Day</i>	-	Costumbri sta	1.600 - 2.200	2.000
06-oct-09	<i>Christie's</i>	Reino Unido	261	<i>A Helping Hand, Cairo</i>	1870	Costumbri sta	750 - 1.100	700
23-nov-	<i>Sotheby's</i>	Australi a	98	<i>An Arabian Dealer</i>	-	Retrato	6.100 - 9.200	7.400

09								
25-nov-09	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	36	<i>Fishing On The Banks Of The Nile</i>	-	Paisaje	650 - 870	-
05-dic-09	<i>Susanin's</i>	EE.UU	6116	<i>Man On A Horse With A Donkey And A Dog</i>	1850	Retrato	420 - 590	-
13-may-10	<i>Bonhams</i>	Emiratos Árabes	7	<i>The Virtuous Boy</i>	1870	Retrato	17.000 - 25.000	-
13-may-10	<i>Bonhams</i>	Emiratos Árabes	90	<i>Interior Of A Coffee Shop, Cairo</i>	1859	Costumbri sta	-	15.200
13-may-10	<i>Bonhams</i>	Emiratos Árabes	121	<i>A Street In Cairo</i>	1859	Paisaje	-	9.100
13-jun-10	<i>ClarsAuctionGallery</i>	EE.UU	2294	<i>Two Gentlemen</i>	-	Retrato	840 - 1.600	420
06-jul-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	510	<i>Memphis</i>	1882	Paisaje	-	495
11-jul-10	<i>ClarsAuctionGallery</i>	EE.UU	6249	<i>Two Gentlemen</i>	-	Retrato	420 - 840	210
15-sep-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	122	<i>The Virtuous Boy</i>	1870	Retrato	-	4.300
15-sep-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	123	<i>Goat Herder At Giza</i>	-	Costumbri sta	-	2.400
15-sep-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	125	<i>Sheep Shearing, Egypt</i>	-	Costumbri sta	-	1.400

15-sep-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	126	<i>Desert View Near Cairo</i>	1896	Paisaje	-	4.690
29-oct-10	<i>Christie's</i>	Reino Unido	430	<i>Feluccas On The Nile In A Stiff Breeze</i>	1897	Paisaje	2.200 - 3.300	4.300
17-nov-10	<i>Christie's</i>	Reino Unido	175	<i>At The Well</i>	1857	Intimista	3.300 - 5.600	4.000
30-nov-10	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	45	<i>The Subsidence Of The Nile</i>	-	Paisaje	3.300 - 5.400	-
16-dic-10	<i>Christie's</i>	EE.UU	126	<i>Returning From The Waterhole</i>	1900	Costumbri sta	2.100 - 2.900	1.700
01-mar-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	56	<i>Portrait Of A Girl</i>	-	Retrato	3.300 - 5.400	-
01-mar-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	157	<i>The Subsidence Of The Nile</i>	-	Paisaje	-	2.085
13-abr-11	<i>Bonhams</i>	Emirato s Árabes	177	<i>Leaving The Village</i>	-	Retrato	34.000 - 51.000	-
05-may-11	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	68	<i>Mrs. Charles Kettlewell</i>	1890	Retrato	67.200 - 100.900	70.300
18-may-11	<i>Sotheby's</i>	Reino Unido	56	<i>Waiting For The Dahabeah On The Banks Of The Nile</i>	1893	Costumbri sta	11.300 - 17.000	12.700
08-jul-11	<i>Lawrences</i>	Reino Unido	1460	<i>The Inundation Of The Plains Of Gizeh: Time Of The High</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	1.900

				<i>Tide</i>				
04-oct-11	<i>Christie's</i>	Reino Unido	67	<i>Cutting Rushes By The Nile</i>	-	Costumbri sta	4.500 - 6.500	4.000
04-oct-11	<i>Christie's</i>	Reino Unido	68	<i>Meeting At The Pool</i>	1898	Costumbri sta	4.500 - 6.500	4.700
14-oct-11	<i>Lawrences</i>	Reino Unido	2887	<i>AnArabMother</i>	1881	Retrato	540 - 875	1.100
25-oct-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	18	<i>The Post Boy</i>	-	Costumbri sta	-	3.900
25-oct-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	129	<i>PortraitOf A Girl</i>	-	Retrato	1.100 - 1.600	-
27-oct-11	<i>KettererKunst</i>	Aleman ia	88	<i>Arabische Reiter In DerWüste</i>	1859	Paisaje	800	1.060
07-dic-11	<i>StokholmsAuktionsve rket</i>	Suecia	2196	<i>Elegant Sällskap I HistorikStadsbild</i>	1871	Cortesana	4.500 - 5.600	-
07-dic-11	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	136	<i>Portrait Of A Young Egyptian</i>	-	Retrato	-	4.000
13-dic-11	<i>Christie's</i>	Reino Unido	457	<i>Study Of An Arab Girl</i>	1871	Retrato	875 - 1.300	1.010
14-dic-11	<i>Dreweatts&Bloomsb ury</i>	Reino Unido	109	<i>Rebecca At TheWell</i>	1858	Religiosa	1.600 - 2.200	-
14-dic-11	<i>Dreweatts&Bloomsb ury</i>	Reino Unido	110	<i>On The Plains Of Ghizeh</i>	-	Paisaje	1.600 - 2.200	-
25-ene-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	53	<i>LeavingTheVillage</i>	-	Retrato	-	12.890
06-mar-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	5	<i>Mother And Child</i>	1861	Religiosa	2.200 - 4.300	-

11-sep-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	4	<i>Mother And Child</i>	1861	Religiosa	-	1.200
12-sep-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	647	<i>Nile River Scene</i>	1891	Paisaje	-	3.800
09-oct-12	<i>Sotheby's</i>	Francia	40	<i>Femme À La Cruche - Woman With Pitcher</i>	-	Retrato	7.000 - 9.000	-
01-nov-12	<i>Christie's</i>	EE.UU	47	<i>Queen Henrietta Maria And Her Children</i>	1852	Retrato	42.300 - 59.300	52.900
01-nov-12	<i>Bonhams</i>	EE.UU	87	<i>The Way From The Village - Time Of Inundation</i>	1882	Costumbri sta	25.000 - 42.000	-
06-dic-12	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	99	<i>Memphis</i>	1871	Paisaje	-	1.085
05-mar-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	389	<i>Shepherds Before The Pyramids</i>	-	Costumbri sta	-	2.400
05-mar-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	397	<i>Egyptian Water Carriers</i>	-	Retrato	-	1.500
19-mar-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	66	<i>Flower Girls</i>	1868	Retrato	-	1.300
26-jun-13	<i>Golding Young & Mawer</i>	Reino Unido	160	<i>Street Scene In Cairo</i>	-	Paisaje	875 - 1.300	650
10-jul-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	105	<i>The Sword Of The Faithful</i>	-	Costumbri sta	-	32.500
06-	<i>Bonhams</i>	EE.UU	87	<i>The Way From The Village -</i>	1882	Costumbri	-	26.400

nov-13				<i>Time Of Inundation</i>		sta		
03-dic-13	<i>Anderson & Garland</i>	Reino Unido	126	<i>The Great Gateway, Thebes; Temple Of Dandour</i>	-	Paisaje	750 - 1.100	-
04-dic-13	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	171	<i>The Sheikh's Evening Prayer</i>	-	Intimista	2.200 - 3.300	-
12-dic-13	<i>McTear's</i>	Reino Unido	1482	<i>The Musicians</i>	-	Musical	2.200 - 3.300	-
28-ene-14	<i>Freeman</i>	EE.UU	59	<i>A Bedouin Encampment Near Sakara</i>	-	Costumbri sta	3.300 - 5.000	4.900
31-ene-14	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	586	<i>The Light Of The Rising Sun Upon The Pyramids Of Ghizeh</i>	1897	Paisaje	5.900 - 8.800	5.500
31-ene-14	<i>Sotheby's</i>	EE.UU	587	<i>Waiting For The Dahabeah</i>	1896	Costumbri sta	5.100 - 7.300	4.600
22-mar-14	<i>Rago Art</i>	EE.UU	272	<i>Children Fetching Water</i>	1861	Costumbri sta	1.600 - 2.500	-
21-may-14	<i>Christie's</i>	Reino Unido	64	<i>The Kissar Player</i>	1859	Intimista	10.100 - 16.200	40.700
11-jun-14	<i>StokholmsAuktionsverket</i>	Suecia	3386	<i>KamelryttareOchBeduiner I Öknen</i>	1885	Costumbri sta	1.600 - 1.900	-
28-ago-14	<i>Dreweatts&Bloomsbury</i>	Reino Unido	296	<i>Study For Felice Ballarin Reciting Tasso To The People Of Chioggia</i>	-	Historicista	2.200 - 3.300	1.600
13-sep-	<i>Rago Art</i>	EE.UU	1271	<i>Bedouins In The Desert</i>	1898	Costumbri sta	3.300 - 5.000	-

14								
11-dic-14	<i>McTear's</i>	Reino Unido	1777	<i>The Musicians</i>	-	Musical	1.200 - 1.900	-
21-ene-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	124	<i>A Camel In A Crowded Street, Cairo</i>	1861	Paisaje	10.800 - 16.200	32.500
21-ene-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	119	<i>The Waters Of The Nile, Egypt</i>	-	Paisaje	3.300 - 5.400	9.400
21-ene-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	117	<i>Croosing The Pool</i>	1899	Costumbri sta	2.700 - 3.600	9.200
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	68	<i>The Water Carriers</i>	1867	Retrato	6.500 - 8.700	-
17-abr-15	<i>Rago Art</i>	EE.UU	1325	<i>Bedouins In The Desert</i>	1898	Paisaje	1.600 - 2.500	1.050
03-jun-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	42	<i>Feeding The Swans</i>	1865	Cortesana	13.000 - 20.000	-
16-jun-15	<i>Freeman</i>	EE.UU	60	<i>Returning From The Labour Of The Day, Egypt</i>	1901	Costumbri sta	3.300 - 5.000	4.100
30-jun-15	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	303	<i>Maternal Love</i>	1891	Religiosa	-	750
10-sep-15	<i>Christie's</i>	Reino Unido	168	<i>An Egyptian Beauty</i>	1870	Retrato	2.200 - 3.300	2.700
26-sep-15	<i>Cottone</i>	EE.UU	461	<i>Along The Banks Of The Nile River</i>	1894	Paisaje	840 - 1.200	2.400
24-	<i>Bonhams</i>	Reino	34	<i>Feeding The Swans</i>	1865	Cortesana	6.500 - 8.700	-

nov-15		Unido						
20-ene-16	<i>Christie's</i>	Reino Unido	167	<i>Head Study Of An Arab</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	2.300
26-ene-16	<i>Freeman</i>	EE.UU	92	<i>Portrait Of The Artist's Daughter, Rica</i>	1894	Retrato	5.000 - 6.700	4.900
22-mar-16	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	96	<i>A Summer's Day</i>	1863	Intimista	-	2.700
27-abr-16	<i>Golding Young & Mawer</i>	Reino Unido	101	<i>Eastern Desert Scene</i>	-	Paisaje	330 - 540	760
08-jun-16	<i>StokholmsAuktionsverket</i>	Suecia	2245	<i>Mythological Scene</i>	-	Mitología	4.300 - 5.400	-
21-jun-16	<i>Bellman's</i>	Reino Unido	1508	<i>Village Holiday</i>	1845	Costumbri sta	110 - 160	140
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	56	<i>Feeding The Swans</i>	1865	Cortesana	-	6.100
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	106	<i>Collecting Wild Flowers</i>	-	Intimista	1.600 - 2.200	-
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	116	<i>The Palm Offering</i>	1863	Retrato	-	6.100
28-oct-16	<i>Neret-Minet</i>	Francia	204	<i>Rachel</i>	1867	Religiosa	6.000 - 8.000	-
02-nov-16	<i>Bonhams</i>	EE.UU	62	<i>The Way From The Village - Time Of Inundation</i>	1882	Costumbri sta	-	21.100
10-nov-	<i>Eastbourne</i>	Reino Unido	1382	<i>Study Of An Egyptian Girl Carrying Water</i>	-	Intimista	-	330

16								
29-nov-16	<i>Jackson's</i>	EE.UU	100	<i>Herding Sheep Along The Nile At Dusk Near Pyramids</i>	1896	Paisaje	1.800 - 3.600	2.000
25-ene-17	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	499	<i>On The River Lyon, Above The Foot Bridge</i>	1898	Paisaje	330 - 540	370
25-ene-17	<i>Lyon & Turnbull</i>	Reino Unido	500	<i>Bridge Over The River Lyon, Near Fortingall</i>	1898	Paisaje	330 - 540	370
01-feb-17	<i>Bonhams</i>	Reino Unido	112	<i>Time Of Joy In Egypt</i>	1893	Costumbri sta	1.100 - 1.600	-
21-feb-17	<i>Rowley Fine Art Auctioneers</i>	Reino Unido	1119	<i>Camels Before The Pyramids At Giza</i>	-	Paisaje	-	280
21-feb-17	<i>Rowley Fine Art Auctioneers</i>	Reino Unido	1120	<i>Camel Before AndEgyptiam Temple Ruin</i>	-	Paisaje	-	-
14-mar-17	<i>Sworders</i>	Reino Unido	328	<i>A Woman Washing Clothes In A Courtyard</i>	-	Intimista	-	107
02-abr-17	<i>William J. Jenack</i>	EE.UU	304	<i>Mother And Child</i>	1861	Religiosa	530 - 795	250
26-abr-17	<i>Peter Wilson</i>	Reino Unido	557	<i>StudyOf A Tramp</i>	1844	Retrato	-	107
05-jul-17	<i>KodnerGalleries</i>	EE.UU	50	<i>Leaving The Village, Time Of Overflow</i>	1890	Costumbri sta	750 - 922	-

Resultados obtenidos por Anna Alma-Tadema (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
11-mar-95	<i>Christie's</i>	EEUU	72	<i>Roses In Full Bloom</i>	-	Intimista	1.300 - 1.700	986
03-mar-99	<i>Christie's</i>	Inglater ra	6	<i>Head Of A Young Woman With A Carnation In Her Hair</i>	-	Retrato	223 - 335	835
19-feb-03	<i>Christie's</i>	Inglater ra	275	<i>Flags</i>	-	Histórica	6.700 - 9.000	6.000
14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inglater ra	126	<i>Eton College Chapel</i>	-	Paisaje	5.900 - 8.800	-
28-feb-07	<i>Christie's</i>	Inglater ra	106	<i>The Idler's Harvest</i>	1900	Paisaje	4.470 - 6.700	8.050
21-mar-07	<i>Sotheby's</i>	Inglater ra	100	<i>Eton College Chapel</i>	-	Paisaje	5.900 - 8.800	10.602
31-mar-10	<i>Millon&Associés</i>	Francia	11	<i>Self-Portrait</i>	-	Retrato	3.000 - 4.000	50.000
12-nov-13	<i>Sotheby's</i>	Inglater ra	15	<i>Self-Portrait</i>	-	Retrato	35.500 - 59.200	116.614
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglater ra	53	<i>The Closing Door</i>	1899	Intimista	13.400 - 20.100	48.900
11-jul-17	<i>Christie's</i>	Inglater ra	72	<i>Returning Light</i>	1891	Paisaje	7.800 - 11.100	19.558

Resultados obtenidos por Kate Perugini (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
20-mar-98	<i>Christie's</i>	Inglaterra	168	<i>Feeding Time, A Portrait Of Agnes Phoebe Burra</i>	-	Retrato	16.700 - 22.300	23.100
26-jun-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	405	<i>Flossie</i>	1892	Retrato	13.200 - 19.800	200.100
08-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	105	<i>Carlo Perugini Painting Her</i>	-	Retrato	1.500 - 2.200	3.000
08-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	102	<i>Miniature Portrait Of Dickens</i>	-	Retrato	2.200 - 3.000	3.600
08-jul-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	106	<i>Self-Portraits</i>	-	Retrato	1.050 - 1.350	-
10-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	242	<i>Portrait Of Dora</i>	1892	Retrato	28.700 - 43.000	-
25-oct-06	<i>Christie's</i>	EEUU	145	<i>The Flower Merchant</i>	-	Retrato	60.000 - 85.800	72.000
18-abr-07	<i>Sotheby's</i>	EEUU	186	<i>Portrait Of Dora</i>	1892	Retrato	44.100 - 58.900	57.400
16-dic-10	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	60	<i>Lilla's A Lady</i>	-	Retrato	11.800 - 17.700	17.700
04-may-	<i>Bonhams</i>	EEUU	155	<i>A Young Girl With Her Doll</i>	1879	Costumbrista	34.000 - 51.000	-

11								
18-abr-12	Bonhams	Inglaterra	48	Seated Woman Wearing A Blue Dress	-	Retrato	450 - 670	-
29-ene-16	Sotheby's	EEUU	883	What Will Tomorrow Be?	1879	Costumbrista	18.350 - 27.530	-

Resultados obtenidos por Louise Jopling (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
13-oct-94	Christie's	EEUU	290	A Young Woman Reading A Letter	-	Intimista	15.400 - 21.400	17.760
18-ago-99	Christie's	EEUU	86	Japanese Figures On A Veranda	-	Retrato	860 - 1.300	740
19-nov-03	Sotheby's	Inglaterra	58	Portrait Of Mr. Lionel Midpath	-	Retrato	570 - 850	-
07-dic-06	Bonhams	Inglaterra	459	Portrait Of A Young Girl, Oval	-	Retrato	560 - 890	-
07-mar-07	Bonhams	Inglaterra	532	Portrait Of A Young Girl, Oval	-	Retrato	340 - 560	-
02-abr-07	Bonhams	Inglaterra	836	Portrait Of A Young Girl, Oval	-	Retrato	170 - 280	-
19-may-07	Bonhams	Inglaterra	209	Portrait Of A Young Girl, Oval	-	Retrato	-	67
02-mar-10	Bonhams	Inglaterra	24	Portrait Of A Lady With Flowers	1896	Retrato	-	3.500

01-mar-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	124	<i>Portrait Of A Girl Holding A Bouquet Of Daffodils</i>	-	Retrato	-	2.900
28-sep-11	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	356	<i>Possibly A Self-Portrait</i>	-	Retrato	450 - 670	-
28-sep-11	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	355	<i>Portrait Of A Lady, Seated, Holding A Basket Of Flowers</i>	-	Retrato	1.100 - 1.680	3.350
18-mar-15	<i>Bellman's</i>	Inglaterra	1027	<i>A Young Girl Cradling Her Cat</i>	-	Retrato	335 - 560	360

Resultados obtenidos por Henrietta Ward (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
13-sep-00	<i>Christie's</i>	EEUU	13	<i>The Despair Of Henrietta Maria Over The Death Of Her Husband King Charles I</i>	1882	Histórica	3.400 - 5.000	7.000
08-mar-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	162	<i>Rival Beauties</i>	-	Retrato	-	3.500
07-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	78	<i>God Save The Queen</i>	-	Costumbrista	6.800 - 10.300	12.360
01-nov-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	205	<i>Three Quarter Portrait Of Queen Victoria</i>	-	Retrato	5.590 - 8.900	12.570

Resultados obtenidos por Helen Allingham (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
19-sep-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	11	<i>At The Cottage Gate</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	12.300
29-oct-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	78	<i>NearWesterham, Kent</i>	1900	Paisaje	4.470 - 6.700	5.160
29-oct-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	77	<i>An Old Well, Brook, Surrey</i>	-	Paisaje	2.800 - 3.900	5.160
29-oct-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	79	<i>In ThePrimrose Wood</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	24.600
19-dic-91	<i>Christie's</i>	Inglaterra	44	<i>The View From Tennyson's Window, Farringford, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	1.670 - 2.200	2.700
12-jun-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	47	<i>Old Farm NearPinner</i>	-	Paisaje	11.100 - 16.700	23.300
12-jun-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	52	<i>A Path From The Downs</i>	-	Paisaje	5.500 - 7.800	10.400
12-jun-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	48	<i>Cherry-Tree Cottage, Chiddingfold</i>	-	Paisaje	13.400 - 20.100	14.760
13-nov-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	41	<i>A Harvest Field Near Westerham, Kent</i>	-	Paisaje	6.700 - 8.900	8.850
13-nov-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	38	<i>A Wiltshire Cottage</i>	-	Paisaje	7.800 - 11.100	8.600
13-nov-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	43	<i>A Cottage At Denham, Buckinghamshire</i>	-	Paisaje	6.700 - 8.900	7.380
13-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	40	<i>A Cottage Near Wells,</i>	-	Paisaje	7.800 - 11.100	8.850

nov-92				<i>Somerset</i>				
13-nov-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	42	<i>The Young Gardener</i>	-	Retrato	5.600 - 7.800	7.100
13-nov-92	<i>Christie's</i>	Inglaterra	39	<i>On The Kentish Downs Near Westerham</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	9.800
05-mar-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>In A Flower Garden</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.350	6.680
05-mar-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	29	<i>Heather Cottage</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	13.500
05-mar-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	30	<i>On The Sand, Eastbourne</i>	1877	Paisaje	2.800 - 3.900	5.100
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>East End Farm</i>	-	Paisaje	11.100 - 16.700	14.100
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	10	<i>A School Girl</i>	-	Retrato	2.200 - 3.350	6.400
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	7	<i>Hedge's Farm (East End Farm), Pinner</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	10.000
11-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	9	<i>Under The Elms</i>	-	Paisaje	5.600 - 7.800	6.700
16-jun-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	365	<i>Just Before Moonrise, Shere</i>	-	Paisaje	440 - 670	610
05-nov-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	26	<i>In The Farmyard</i>	1877	Paisaje	2.200 - 3.350	2.800

05-nov-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	97	<i>A Berkshire Cottage</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	3.200
05-nov-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	25	<i>The Apple Orchard</i>	-	Paisaje	4.470 - 6.700	6.680
05-nov-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	41	<i>A Study For "The Clothes Line"</i>	-	Costumbrismo	2.000 - 2.200	2.300
05-nov-93	<i>Christie's</i>	Inglaterra	21	<i>A Young Girl Holding A Ball</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	3.090
25-mar-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	275	<i>At School Green, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	13.400 - 20.100	13.500
25-mar-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	266	<i>The Harvest Field</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	2.300
22-jun-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	243	<i>Venetian Urchins</i>	-	Retrato	220 - 330	340
04-nov-94	<i>Christie's</i>	Inglaterra	3a	<i>Gertrude Jekyll's Garden, Munstead Wood</i>	-	Paisaje	13.400 - 20.100	18.000
10-mar-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	2	<i>Freshwater Bay From Farringfor, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.350	2.500
10-mar-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	5	<i>A Sunny Morning</i>	-	Paisaje	11.100 - 16.700	11.500
10-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	1	<i>The Cottage Gate</i>	-	Paisaje	3.350 - 5.600	3.800

mar-95								
04-may-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	130	<i>A Sussex Cottage</i>	1877	Paisaje	3.300 - 5.600	6.300
09-jun-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	204	<i>Studies Of Flowers</i>	-	Intimista	2.200 - 3.300	2.400
06-nov-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	9	<i>At School Green, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	11.100 - 16.700	14.780
06-nov-95	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>Cottages In Godalming</i>	-	Paisaje	6.700 - 8.900	7.000
29-mar-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	26	<i>At Mestre Near Venice</i>	-	Paisaje	1.670 - 2.200	1.900
07-jun-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	514	<i>A Cottage Near Witley, Surrey</i>	-	Paisaje	11.100 - 16.700	21.800
07-jun-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	516	<i>Children Outside A Cottage</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	9.250
11-jul-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	75	<i>Looking Towards The Harbour, Venice</i>	1901	Paisaje	440 - 670	700
18-sep-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	100	<i>Michaelmas Daisies In A Surrey Garden</i>	-	Intimista	1.670 - 2.700	5.900
19-sep-96	<i>Christie's</i>	Inglaterra	59a	<i>Cottages In Haselmere</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.400	10.290
30-ene-97	<i>Christie's</i>	Inglaterra	200	<i>A Timbered Cottage</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.350	2.300
30-ene-97	<i>Christie's</i>	Inglaterra	53	<i>A Quiet Corner At Witley, Surrey</i>	-	Paisaje	1.670 - 2.200	1.800

22-mar-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	258	<i>The Bonnet</i>	-	Paisaje	4.000 - 5.700	10.800
22-mar-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	257	<i>Childhood Thoughts</i>	-	Paisaje	4.000 - 5.700	10.800
22-mar-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	264	<i>Wood Cutters</i>	-	Costumbrismo	4.800 - 8.100	5.800
25-may-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2151	<i>Children On A Path, Banacle, Whitley</i>	-	Paisaje	6.500 - 9.700	9.300
15-jun-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	279	<i>By The Old Cottage, Witley</i>	-	Paisaje	15.600 - 23.400	18.700
30-nov-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	462	<i>A Little Boy In Blue</i>	-	Retrato	6.500 - 9.800	-
19-jun-01	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	57	<i>The Rose Arch</i>	-	Paisaje	-	1.600
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	50	<i>Venice</i>	-	Paisaje	10.900 - 14.000	-
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	99	<i>A Berkshire Cottage</i>	-	Paisaje	23.400 - 31.300	31.700
19-jun-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	77	<i>Dora</i>	-	Retrato	3.100 - 4.600	14.000
17-jul-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	221	<i>Sunflower, Pink Gladiolae</i>	-	Intimista	1.500 - 2.300	2.900
11-mar-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	59a	<i>Cottage Near Downton, Wiltshire</i>	-	Paisaje	20.000 - 25.000	-

11-mar-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	59b	<i>A Lady Seated At A Window</i>	-	Intimista	-	6.800
19-mar-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	228	<i>A Side Canal, Venice</i>	-	Paisaje	2.900 - 4.400	-
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	13	<i>The Robin's Song</i>	1877	Paisaje	9.700 - 13.900	13.400
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	16	<i>The Dairy, Farringford</i>	-	Paisaje	16.700 - 25.100	45.300
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	14	<i>Spring Time At Lower Denhay, Bridport</i>	-	Paisaje	13.900 - 20.900	17.600
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	17	<i>Whittington, Gloucestershire</i>	-	Paisaje	27.900 - 41.900	63.700
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	15	<i>Feeding Fowl</i>	-	Paisaje	13.900 - 20.900	26.000
20-may-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	12	<i>Spring Morning</i>	-	Paisaje	5.500 - 8.300	8.700
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	277	<i>Knole Park, Kent</i>	-	Paisaje	4.200 - 7.100	-
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	278	<i>Sandhills, Witley, A View Of The Artist's House</i>	-	Paisaje	14.200 - 21.300	20.400
12-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	276	<i>Springtime In Witley, Surrey</i>	-	Paisaje	5.600 - 8.500	-

12-jun-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	668	<i>A Wiltshire Cottage</i>	-	Paisaje	-	30.700
12-jun-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	675	<i>Portrait Of Alfred, Lord Tennyson</i>	-	Retrato	-	5.300
02-jul-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	253	<i>A Side Canal, Venice</i>	-	Paisaje	2.800 - 4.300	5.700
01-oct-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	102	<i>The Rose Arch</i>	-	Paisaje	1.400 - 2.100	2.300
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	101	<i>At West Tarring Near Worhing</i>	-	Paisaje	14.400 - 21.600	19.900
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	99	<i>An Old Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	28.900 - 43.300	34.600
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	55	<i>An Old Farm, Pinner</i>	-	Paisaje	21.600 - 36.100	28.600
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	102	<i>An Old House, Middlesex</i>	-	Paisaje	36.100 - 50.500	-
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	54	<i>An Old Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	14.400 - 21.600	19.000
12-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	100	<i>Spring Time</i>	-	Paisaje	8.600 - 11.500	16.300
27-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	351	<i>Cottage At Grayswood Near Witley</i>	-	Paisaje	28.600 - 43.000	-
09-	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	87	<i>Buckinghamshire House At</i>	-	Paisaje	22.000 - 34.000	-

mar-04				<i>Penn Street</i>				
09-mar-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	88	<i>Near Hambledon</i>	-	Paisaje	-	28.000
09-mar-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	89	<i>Thatched Cottage With Figures</i>	-	Paisaje	-	18.700
09-mar-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	90	<i>The Fiddler</i>	-	Costumbrismo	-	14.700
09-mar-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	94	<i>A Vegetable Stall</i>	-	Intimista	-	2.600
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	78	<i>Vine Cottage</i>	-	Paisaje	-	16.700
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	79	<i>The Cradle</i>	-	Intimista	-	25.300
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	80	<i>Cottage Near Blackdown, Sussex</i>	-	Paisaje	-	13.300
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	81	<i>A Cottage Near Freshwater, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	13.300
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	82	<i>At Sandhills Near Witley</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.000	-
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	83	<i>The Goose Girl</i>	-	Retrato	5.600 - 8.900	-
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	86	<i>Campiello Delle Steope, Venice</i>	-	Intimista	-	3.200
08-jun-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	87	<i>Tennyson's Woods At Blackdown, Near Haslemere</i>	-	Paisaje	3.400 - 5.600	-

09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	118	<i>Cottage NearDownton, Wiltshire</i>	-	Paisaje	-	16.700
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	119	<i>An Old Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	-	16.700
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	120	<i>Cottage At Grayswood Near Witley, Surrey</i>	-	Paisaje	17.000 - 22.000	-
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	121	<i>At SandhillsNearWitley</i>	-	Paisaje	6.700 - 8.900	-
09-nov-04	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	122	<i>Tennyson's Woods AtBlackdown, Near Haslemere</i>	-	Paisaje	-	3.800
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	226	<i>A View OfKnole, Kent</i>	-	Paisaje	2.800 - 4.200	3.000
25-nov-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	224	<i>Springtime In Witley, Surrey</i>	-	Paisaje	4.200 - 7.100	4.800
08-mar-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	113	<i>The Fish Shop</i>	-	Costumbrismo	-	18.700
08-mar-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	114	<i>At SandhillsNearWitley</i>	-	Paisaje	-	4.400
22-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	141	<i>At Westerham, Kent</i>	-	Paisaje	11.500 - 17.200	14.100

22-mar-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	136	<i>An Old Chesire Cottage</i>	-	Paisaje	21.600 - 28.800	-
07-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	100	<i>Sunset Over TheEuganean Hills, From The Giudecca Canal, Venice</i>	-	Paisaje	3.400 - 5.600	-
03-oct-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	156	<i>Portrait Of Tennyson Alfred, Lord</i>	-	Retrato	-	2.000
08-nov-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	114	<i>The Dairy Farm, Edenbridge</i>	-	Paisaje	17.000 - 22.000	-
19-ene-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	66	<i>Kingscote, Sussex</i>	1904	Paisaje	2.100 - 2.900	2.400
07-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	116	<i>The Children's Maypole</i>	-	Retrato	-	17.400
07-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	117	<i>Girl Seated In Blue</i>	-	Retrato	-	8.000
07-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	118	<i>On The Beach</i>	-	Intimista	-	12.000
07-mar-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	119	<i>A Sapling In An Autumn Wind</i>	-	Intimista	-	1.000
06-jun-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	95	<i>Old Cottage Near Downton, Wiltshire</i>	-	Paisaje	-	18.100
06-jun-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	96	<i>The House Boat</i>	-	Paisaje	5.600 - 8.900	-
27-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	35	<i>When The Grass Is Full Of</i>	-	Paisaje	8.700 - 11.500	13.000

jun-06				<i>Flowers</i>				
21-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	230	<i>Wild Roses</i>	-	Intimista	-	1.000
01-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	356	<i>On The Shore</i>	-	Retrato	-	10.200
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	71	<i>A Cottage Near Farringford, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	11.000 - 17.000	-
20-mar-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	73	<i>A Cottage At Freshwater Gate, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	13.400
05-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	195	<i>A Cottage Near Crocken Hill, Kent</i>	-	Paisaje	13.400 - 20.100	13.400
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	34	<i>Boats On The Guidecca Canal, Venice</i>	-	Paisaje	-	4.600
21-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	37	<i>FlowerStudies</i>	-	Boceto	-	4.000
11-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	92	<i>The Dairy Farm, Edenbridge</i>	-	Paisaje	14.700 - 22.100	23.000
16-jul-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	42	<i>A Cottage Near Farringford, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	8.700
22-ago-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	644	<i>Figures By A Fountain In An Italian Village</i>	-	Intimista	-	134
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	56	<i>Hetty</i>	-	Retrato	-	7.700
21-nov-	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	57	<i>Betty</i>	-	Retrato	-	6.900

07								
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	58	<i>Kitty</i>	-	Retrato	-	7.600
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	59	<i>The Reapers</i>	-	Costumbrismo	-	7.70
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	60	<i>Looking Over The Weald Of Surrey</i>	-	Paisaje	6.700 - 10.000	-
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	61	<i>The Hayfield</i>	-	Costumbrismo	7.800 - 11.000	-
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	62	<i>Travellers Joy, December</i>	-	Intimista	-	9.300
21-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	63	<i>Young Children By A Cottage Gate</i>	-	Costumbrismo	11.000 - 17.000	-
22-nov-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	193	<i>Crabapple Trees, Hampstead Heath</i>	-	Paisaje	5.500 - 8.300	11.200
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	51	<i>Morning At The Quay, Venice</i>	-	Paisaje	4.100 - 6.900	-
06-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	104	<i>Old Dorset Cottage</i>	-	Paisaje	15.600 - 23.400	-
02-abr-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	50	<i>Mother And Child Outside A Country Cottage</i>	-	Costumbrismo	-	7.300
22-	<i>Freeman's</i>	EEUU	50	<i>San Giorgio Maggiore, Venice</i>	1902	Paisaje	5.000 - 6.700	8.400

jun-08								
28- oct-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	140	<i>Morning At The Quay, Venice</i>	-	Paisaje	3.700 - 6.200	-
29- oct-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	151	<i>A Mother And A Child Outside A Thatched Cottage</i>	-	Costumbrismo	-	5.300
29- oct-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	152	<i>Mother And Child Outside A Country Cottage</i>	-	Costumbrismo	7.800 - 10.000	-
19- nov- 08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	202	<i>An Old Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	-	12.700
19- nov- 08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	203	<i>White Horse Inn, Shere, Surrey</i>	-	Paisaje	-	13.400
10- dic-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	69	<i>Study Of Thomas Carlyle (1795-1881) Reading In His Garden</i>	-	Retrato	4.400 - 6.700	3.900
10- dic-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	65	<i>Hook's Farm, Freshwater, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	16.700 - 27.900	16.700
11- mar- 09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	557	<i>Study Of A Seated Woman, And Another, A Study Of A Man Gesturing</i>	-	Intimista	220 - 340	-
17- mar- 09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	46	<i>Picking Flowers</i>	-	Intimista	550 - 780	700
06- abr-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	657	<i>Study Of A Seated Woman, And Another, A Study Of A Man Gesturing</i>	-	Intimista	110 - 220	-
22- abr-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	111	<i>A Basket Woman With Henry Allingham And His Nanny Elizabeth Haddon</i>	-	Retrato	-	10.700

22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	112	<i>View Of The South West Corner Of The Tennyson Estate, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	13.400
22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	113	<i>An Old Wiltshire Cottage</i>	-	Paisaje	-	9.300
22-abr-09	Bonhams	Inglaterra	114	<i>An Old Cottage Near East Grinstead</i>	-	Paisaje	11.000 - 13.000	-
28-abr-09	Bonhams	Inglaterra	148	<i>D. M.'S Model. Vernon 7 1/2</i>	-	Retrato	560 - 780	-
05-jun-09	Sotheby's	EEUU	84	<i>The Young Mother</i>	-	Costumbrismo	3.500 - 4.900	5.700
05-jun-09	Sotheby's	EEUU	83	<i>Feeding Time At The Cottage</i>	-	Costumbrismo	10.600 - 14.100	15.900
08-jun-09	Bonhams	Inglaterra	660	<i>Study Of A Seated Woman, And Another, A Study Of A Man Gesturing</i>	-	Intimista	-	100
15-jul-09	Sotheby's	Inglaterra	53	<i>Crabbing At Eastbourne</i>	-	Costumbrismo	6.900 - 9.300	16.700
15-sep-09	Bonhams	Inglaterra	80	<i>St. Peter's, Broadstairs</i>	-	Paisaje	-	2.800
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	140	<i>A Wiltshire Cottage</i>	-	Paisaje	-	3.300
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	141	<i>Study For The Clothes Line</i>	-	Costumbrismo	2.800 - 3.400	-
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	142	<i>A Cottage At Farringfor, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	18.700
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	143	<i>Blossoms</i>	-	Intimista	-	4.800
28-oct-09	Bonhams	Inglaterra	144	<i>Through The Corn, Downton, Wilts</i>	-	Paisaje	-	2.600

18-nov-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	127	<i>Highfields Near Haslemere, Surrey</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	3.300
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	46	<i>The Lady Of The Manor</i>	-	Intimista	11.200 - 16.800	16.800
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	47	<i>A Cottage At Redlynch</i>	-	Paisaje	7.800 - 11.200	9.800
22-abr-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	146	<i>A Kentish Cottage</i>	-	Paisaje	-	6.700
15-jun-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	71	<i>Girl Seated On A Beach</i>	-	Intimista	-	7.300
15-jun-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	77	<i>Over The Garden Wall</i>	-	Intimista	-	7.200
16-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	198	<i>A Young Girl Outside A Cottage In Hagbourne, Berkshire</i>	-	Intimista	6.700 - 8.900	11.870
30-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	37	<i>Santa Maria Dell'assunta, Torcello Viewed From The River</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	4.200
30-jun-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	11	<i>Portrait Of A Young Girl With Flushed Cheeks</i>	-	Retrato	2.200 - 3.300	6.980
29-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	129	<i>The Cottage In The Woods</i>	-	Paisaje	5.600 - 7.800	
26-nov-10	<i>Tajan</i>	Francia	126	<i>Paysage Avec Jeune Fille Au Bouquet De Fleurs</i>	-	Paisaje	8.000 - 12.000	10.200
27-ene-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	102	<i>By The Cottage Gate, Mayfield, East Sussex</i>	-	Paisaje	-	8.000
12-abr-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	761	<i>Figures By A Fountain In An Italian Village</i>	-	Intimista	110 - 170	-

20-jun-11	Bonhams	Inglaterra	307	<i>Figures By A Fountain In An Italian Village</i>	-	Intimista	-	40
21-jun-11	Bonhams	Inglaterra	96	<i>Freshwater Bay From Farringford (Tennyson's House), Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	4.800
13-jul-11	Bonhams	Inglaterra	117	<i>Buckinghamshire House At Penn Street</i>	-	Paisaje	-	18.700
31-jul-11	Christie's	Inglaterra	98	<i>Cowdray Cottage, Midhurst</i>	-	Paisaje	2.800 - 3.900	10.480
25-oct-11	Bonhams	Inglaterra	38	<i>Just Before Moonrise, Shere</i>	-	Paisaje	-	560
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	66	<i>Cottage At Bothenhampton, Dorset</i>	-	Paisaje	4.400 - 6.700	16.700
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	68	<i>The Goose Girl</i>	-	Costumbrismo	3.300 - 5.600	5.170
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	69	<i>Raking The Leaves, Hollow Lane, Witley, Surrey</i>	-	Costumbrismo	1.100 - 1.600	8.100
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	67	<i>Feeding The Chickens, East Hagbourne</i>	-	Costumbrismo	4.400 - 6.700	10.500
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	70	<i>The Daffodil Wood</i>	-	Paisaje	1.300 - 2.000	3.300
15-nov-11	Sotheby's	Inglaterra	22	<i>A Wiltshire Cottage</i>	-	Paisaje	8.200 - 11.700	-
24-	Bonhams	Inglaterra	81	<i>By The Cottage Gate</i>	-	Paisaje	-	7.600

ene-12								
25-ene-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	80	<i>Old Dorset Cottage</i>	-	Paisaje	11.000 - 17.000	-
15-mar-12	<i>Christie's</i>	Inglaterra	25	<i>Gathering Primroses</i>	-	Intimista	2.200 - 4.400	4.800
11-jul-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	61	<i>The Saucer Of Milk</i>	-	Costumbrismo	-	12.500
23-oct-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	22	<i>Catching Up</i>	-	Costumbrismo	-	5.800
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	70	<i>In A Surrey Copse (Brook, Near Witley)</i>	-	Paisaje	-	5.500
23-ene-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	71	<i>A Good Story</i>	-	Intimista	-	9.700
05-feb-13	<i>Christie's</i>	EEUU	67	<i>Sketch Of A Girl Wearing A Hat With A Red Feather</i>	-	Retrato	1.700 - 2.500	957
10-jul-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	45	<i>A Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	11.000 - 17.000	-
10-jul-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	46	<i>A Gloucestershire Cottage Under The Cotswold Hills</i>	-	Paisaje	8.900 - 11.000	-
10-sep-13	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	74	<i>Study Of Chickens; Study Of Trees, A Pair</i>	-	Costumbrismo	1.100 - 1.700	-
19-nov-13	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	39	<i>At The Garden Gate</i>	-	Intimista	8.300 - 11.900	-
19-nov-13	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	40	<i>A Cottage At Nunton, Wiltshire</i>	-	Paisaje	7.100 - 9.500	-
27-nov-	<i>Tajan</i>	Francia	130	<i>Cottage Du Kent</i>	-	Paisaje	800 - 1.000	Pass

13								
10-dic-13	<i>Waddington's</i>	Canadá	48	<i>Picking Primroses</i>	-	Paisaje	5.400 - 8.100	4.500
08-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	150	<i>Two Studies Of A Lady With A Red Headscarf Each</i>	-	Boceto	-	560
25-jun-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	3	<i>Duke's Cottage, Burton, Dorset</i>	-	Paisaje	7.800 - 11.000	-
26-nov-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	72	<i>At The Cottage Gate</i>	-	Retrato	3.300 - 5.600	9.000
03-dic-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	414	<i>Country Landscape With Cottages And Hens In A Field</i>	-	Paisaje	670 - 890	-
10-dic-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	716	<i>Crossing The Heath</i>	-	Costumbrismo	5.600 - 7.800	5.600
11-dic-14	<i>McTear's</i>	Inglaterra	1701	<i>The Faggot-Gatherer</i>	-	Costumbrismo	890 - 1.300	830
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	40	<i>Calling Kitty</i>	-	Costumbrismo	-	8.300
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	41	<i>A Summer Afternoon</i>	-	Paisaje	-	8.300
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	42	<i>The Old Tucking Mill, Bridport</i>	-	Paisaje	-	4.800
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	43	<i>Nestlers</i>	-	Retrato	-	7.600
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	44	<i>The Fiddler</i>	-	Costumbrismo	-	10.400
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	45	<i>Old Cottage Near Downton, Wiltshire</i>	-	Paisaje	-	9.700
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	46	<i>A Cottage At Freshwater Gate, Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	7.200

21-ene-15	Bonhams	Inglaterra	47	<i>Cottage Scene On Isle Of Wight</i>	-	Paisaje	-	25.100
28-ene-15	Christie's	Inglaterra	796	<i>By The Old Garden Gate, Pinner</i>	-	Retrato	3.300 - 5.600	4.200
23-jun-15	Bonhams	Inglaterra	60	<i>A Gloucestershire Cottage Under The Cotswold Hills</i>	-	Paisaje	5.600 - 7.800	-
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	52	<i>The Basket Woman</i>	-	Costumbrismo	8.500 - 11.300	10.600
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	53	<i>The Old Place</i>	-	Retrato	7.000 - 9.900	8.800
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	51	<i>Old Cottage At Alfriston</i>	-	Paisaje	11.350 - 17.000	14.100
15-jul-15	Sotheby's	Inglaterra	54	<i>Fetching The Milk</i>	-	Costumbrismo	4.200 - 7.000	8.500
24-nov-15	Bonhams	Inglaterra	43	<i>A Tudor Manor</i>	-	Paisaje	890 - 1.300	-
24-nov-15	Bonhams	Inglaterra	44	<i>An Old Cottage Garden</i>	-	Paisaje	-	2.700
03-dic-15	Christie's	Inglaterra	33	<i>Woodland Flowers</i>	-	Paisaje	3.300 - 5.600	3.600
17-dic-15	Sotheby's	Inglaterra	40	<i>A Chat At The Garden Gate</i>	-	Costumbrismo	5.500 - 8.200	7.200
17-dic-15	Sotheby's	Inglaterra	41	<i>At The Cottage Gate</i>	-	Paisaje	6.800 - 9.600	8.600
17-dic-15	Sotheby's	Inglaterra	42	<i>Reunited</i>	-	Intimista	4.100 - 6.800	6.500
17-dic-15	Sotheby's	Inglaterra	43	<i>A Sussex Cottage; Old Cottage At Alfriston</i>	-	Paisaje	6.800 - 9.600	8.600

16-feb-16	<i>Canterbury Auction</i>	Inglaterra	295	<i>Girl Asleep In A Chair With An Open Book On Her Lap</i>	-	Intimista	560 - 780	740
02-mar-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	357	<i>Round Salisbury Cathedral</i>	-	Paisaje	780 - 1.000	970
02-mar-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	342	<i>A Cottage By Two Hedges</i>	-	Paisaje	1.000 - 1.500	1.300
02-mar-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	356	<i>Freshwater, Isle Of Wight, With A Woman With A Child On A Path In An Orchard</i>	-	Paisaje	5.100 - 7.700	6.500
16-mar-16	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	164	<i>The Goose Girl</i>	-	Costumbrismo	3.350 - 5.500	Pass
23-mar-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	46	<i>At The Cottage Door, Near Bridport, Dorset</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.300	5.580
17-jun-16	<i>David DugglebyLt</i>	Inglaterra	261	<i>Botanical Study Of Colt's Foot</i>	-	Paisaje	-	310
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	74	<i>At West Hagbourne, Berkshire</i>	-	Paisaje	4.500 - 6.700	-
10-jul-16	<i>William J. Jenack</i>	EEUU	11	<i>Village With Travelers</i>	-	Paisaje	-	210
14-jul-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	39	<i>The Old Men's Gardens, Chelsea Hospital</i>	-	Cortesano	3.000 - 4.200	3.700
29-jul-16	<i>Tennant's</i>	Inglaterra	1183	<i>River Scene</i>	-	Paisaje	170 - 220	Pass
07-sep-16	<i>Woolley & Wallis</i>	Inglaterra	105	<i>Geese And A Girl By The Rustic Cottage</i>	-	Costumbrismo	2.200 - 3.300	2.200
14-	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1622	<i>Cottages Near Yarmouth, Isle</i>	-	Paisaje	2.800 - 3.900	2.600

oct-16				<i>Of Wight</i>				
25-oct-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	74	<i>The Little Reapers, Two Children Carrying Hay Stooks</i>	-	Costumbrismo	-	10.400
25-oct-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	75	<i>Feeding Time</i>	-	Costumbrismo	-	11.800
01-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	74	<i>At West Hagbourne, Berkshire</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.350	3.600
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	45	<i>The Ancient Oak</i>	-	Paisaje	6.000 - 8.300	6.700
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	4	<i>A Surrey Cottage</i>	-	Paisaje	-	3.900
29-mar-17	<i>Rosebery's</i>	Inglaterra	835	<i>Length In A Feathered Hat</i>	-	Retrato	1.100 - 1.600	Pass
23-may-17	<i>Rogers Jones & Co</i>	Inglaterra	104	<i>Thatched Cottage With Figure And Child By The Gate</i>	-	Paisaje	780 - 1.100	4000

Resultados obtenidos por Dorothea Sharp (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	Lugar	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
05-abr-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	160	<i>Still Life With Dahlias And Daisies On A Windowsill</i>	-	Intimista	13.200 - 19.900	15.500
05-abr-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	187	<i>Still Life With Garden Flowers On A Windowsill</i>	-	Intimista	24.900 - 33.200	-
05-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	181	<i>Children Paddling</i>	-	Costumbrista	9.900 - 13.200	14.900

abr-00								
05- abr-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	147	<i>Summer In Portugal</i>	-	Paisaje	41.500 - 58.100	75.300
05- abr-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	169	<i>June In Portugal</i>	-	Paisaje	16.600 - 24.900	54.300
25- may- 00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	2051	<i>A Still Life Of Mixed Flowers</i>	-	Intimista	4.800 - 6.500	6.700
06- dic-00	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	203	<i>Still Life With Daffodils And Narcissi</i>	-	Intimista	11.400 - 14.600	-
04- jul-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	240	<i>Children Bathing</i>	-	Intimista	16.600 - 24.900	19.900
04- jul-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	217	<i>On The Beach</i>	-	Costumbrista	24.900 - 33.200	46.600
04- jul-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	221	<i>Paddling</i>	-	Costumbrista	13.200 - 19.900	19.900
04- jul-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	234	<i>Sewing In The Sun</i>	-	Intimista	24.900 - 33.200	92.500
03- oct-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	41	<i>At The Seaside</i>	-	Paisaje	12.700 - 19.100	-
03- oct-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	40	<i>StillLife Summer Flowers</i>	-	Intimista	9.500 - 12.700	-
05- dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	113	<i>OnThe Beach</i>	-	Retrato	39.800 - 55.700	55.700
05- dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	110	<i>FeedingDucks</i>	-	Retrato	23.800 - 31.800	39.200
05- dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	122	<i>Low Tide</i>	-	Retrato	15.900 - 23.800	19.100
05- dic-01	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	106	<i>Feeding The Birds</i>	-	Costumbrista	47.700 - 63.700	66.700

03-jul-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	117	<i>Ducks On A Pond</i>	-	Paisaje	10.900 - 15.500	-
04-jul-02	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	367	<i>Still Life Of Flowers</i>	-	Intimista	3.100 - 4.600	4.900
03-jun-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	42	<i>Spring Flowers</i>	-	Intimista	2.700 - 4.100	5.600
24-jun-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	42	<i>Gathering Daisies</i>	-	Costumbrista	-	24.000
24-jun-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	43	<i>Sailing Yachts On The Round Pond, Tuilleries Gardens, Paris</i>	-	Costumbrista	-	12.000
25-jun-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	606	<i>On The Rocks</i>	-	Retrato	-	3.900
26-nov-03	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	70	<i>Playing In The Shallows</i>	-	Costumbrista	4.300 - 7.100	14.600
02-dic-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	14	<i>On The Beach</i>	-	Paisaje	8.900 - 13.000	-
02-dic-03	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	15	<i>Children Playing In The Sea</i>	-	Costumbrista	-	6.000
19-may-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	180	<i>Bedtime</i>	-	Intimista	3.600 - 5.100	4.200
19-may-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	139	<i>Studio Flowers</i>	-	Intimista	5.900 - 8.800	8.800
02-jun-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	30	<i>On The Clifftop</i>	-	Retrato	15.000 - 22.500	18.900
02-jun-04	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	31	<i>A Summer Day On The Cliffs</i>	-	Costumbrista	45.100 - 75.100	54.100

15-jun-04	Bonhams	Inglaterra	31	<i>Child With Birds</i>	-	Retrato	-	16.000
14-sep-04	Bonhams	Inglaterra	114	<i>Flowers In A Vase By A Sunlit Window</i>	-	Intimista	-	3.500
21-oct-04	Bonhams	Inglaterra	74	<i>Still Life Of Mixed Flowers</i>	-	Intimista	-	3.800
24-nov-04	Sotheby's	Inglaterra	95	<i>The Big Sea</i>	-	Paisaje	11.400 - 17.100	12.800
24-nov-04	Sotheby's	Inglaterra	106	<i>Still Life With Flowers</i>	-	Intimista	5.700 - 8.500	6.800
16-feb-05	Sotheby's	Inglaterra	109	<i>Still Life With Spring Flowers</i>	-	Intimista	7.200 - 10.100	8.600
10-mar-05	Sotheby's	Inglaterra	278	<i>ByThe Blue Sea</i>	-	Retrato	35.800 - 43.000	98.100
10-mar-05	Sotheby's	Inglaterra	279	<i>The Rock Pools</i>	-	Retrato	14.300 - 21.500	30.900
10-mar-05	Sotheby's	Inglaterra	280	<i>The Young Gardener</i>	-	Retrato	14.300 - 21.500	44.700
24-may-05	Bonhams	Inglaterra	80	<i>Floral Arrangement</i>	-	Intimista	-	2.400
07-jun-05	Sotheby's	Inglaterra	125	<i>Untitled I</i>	-	Retrato	26.600 - 37.000	28.400
07-	Sotheby's	Inglaterra	128	<i>Still Life</i>	-	Intimista	7.400 - 11.800	8.800

jun-05								
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	127	<i>Untitled II</i>	-	Retrato	7.400 - 11.300	-
07-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	126	<i>Untitled III</i>	-	Costumbrista	7.400 - 10.300	-
08-jun-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	179	<i>Summertime In Cornwall</i>	-	Paisaje	11.900 - 14.900	-
14-jun-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	41	<i>Still Life Of Flowers</i>	-	Intimista	4.500 - 6.700	-
12-jul-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	115	<i>Figure In A Landscape</i>	-	Paisaje	2.200 - 3.400	-
12-jul-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	157	<i>Two Women Tending A Bonfire</i>	-	Costumbrista	1.700 - 2.200	-
12-jul-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	159	<i>Landscape In Portugal</i>	-	Paisaje	1.700 - 2.200	-
20-sep-05	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	98	<i>Still Life Of Flowers</i>	-	Intimista	-	5.300
23-nov-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	77	<i>Still Life With Flowers</i>	-	Intimista	5.800 - 8.700	11.300
13-dic-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	85	<i>Feeding Time</i>	-	Costumbrista	22.300 - 29.700	39.200
13-dic-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	87	<i>The Bucket And Spade</i>	-	Costumbrista	14.800 - 22.300	46.400
13-dic-05	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	86	<i>Still Life With Summer Flowers</i>	-	Intimista	11.800 - 17.800	16.000
16-feb-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	70	<i>Cassis</i>	-	Retrato	2.100 - 2.900	4.900
16-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	72	<i>Fishing</i>	-	Costumbrista	14.600 - 21.900	19.300

feb-06								
16-feb-06	Sotheby's	Inglaterra	71	<i>Testing The Water</i>	-	Intimista	1.400 - 2.100	6.100
25-may-06	Sotheby's	Inglaterra	79	<i>Still Life With Flowers</i>	-	Intimista	4.300 - 7.300	-
25-may-06	Sotheby's	Inglaterra	125	<i>Children Paddling At Bosham</i>	-	Costumbrista	17.500 - 26.300	36.800
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	92	<i>A Summer Bouquet</i>	-	Intimista	5.700 - 8.600	-
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	91	<i>FlowerPiece</i>	-	Intimista	4.300 - 7.200	-
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	88	<i>Picking Wild Flowers</i>	-	Costumbrista	43.400 - 72.400	66.000
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	76	<i>In The Park</i>	-	Costumbrista	21.700 - 28.900	33.000
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	77	<i>Paddling In The Shallows, Bosham Harbour Beyond</i>	-	Paisaje	43.400 - 72.400	113.000
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	75	<i>Rock Pooling</i>	-	Costumbrista	14.400 - 21.700	24.300
27-jun-06	Sotheby's	Inglaterra	85	<i>Babies And Springtime</i>	-	Intimista	50.700 - 65.200	60.800
07-sep-06	Sotheby's	Inglaterra	102	<i>Cornish Shore</i>	-	Paisaje	8.800 - 11.700	10.600
23-nov-06	Sotheby's	Inglaterra	46	<i>Still Life Of Summer Flowers</i>	-	Intimista	8.800 - 11.800	10.600

23-nov-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	62	<i>Flower Piece</i>	-	Intimista	4.400 - 7.400	5.300
28-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	40	<i>At The Seaside</i>	-	Retrato	-	21.400
28-nov-06	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	41	<i>Children Paddling</i>	-	Costumbrista	-	30.800
14-dic-06	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	197	<i>Children On The Rocks / Treading Carefully</i>	-	Costumbrista	59.400 - 89.100	-
25-ene-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	185	<i>A Summer Bouquet</i>	-	Intimista	6.000 - 9.000	10.900
07-jun-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	141	<i>The Cup And Saucer Pool</i>	-	Costumbrista	27.700 - 38.800	42.600
12-jun-07	<i>Waddington's</i>	Canadá	120	<i>Children On The Beach / In The Garden</i>	-	Retrato	40.500 - 54.000	48.300
26-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	18	<i>In The Park</i>	-	Costumbrista	-	10.000
26-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	20	<i>At The Seaside</i>	-	Costumbrista	13.000 - 20.000	-
26-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	21	<i>Bathing Scene</i>	-	Intimista	13.000 - 20.000	-
26-jun-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	19	<i>Girl With Chickens</i>	-	Retrato	-	29.500
12-jul-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	107	<i>In The Orchard, Picking Plums</i>	-	Costumbrista	118.100 - 177.200	124.000
26-sep-	<i>Christie's</i>	Inglaterra	11	<i>The Jetty</i>	-	Retrato	4.400 - 6.700	17.900

07								
26-sep-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	12	<i>Sand Castles By The Sea</i>	-	Intimista	5.500 - 8.800	12.500
26-sep-07	<i>Christie's</i>	Inglaterra	13	<i>On The Rocks</i>	-	Retrato	4.400 - 6.600	9.000
08-nov-07	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	4	<i>Gone Fishing</i>	-	Costumbrista	45.000 - 67.000	-
11-dic-07	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	78	<i>The Playground</i>	-	Intimista	41.600 - 55.500	75.700
06-mar-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	139	<i>A Day At The Seaside</i>	-	Retrato	19.500 - 26.000	31.800
12-mar-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	73	<i>At The Seaside</i>	-	Costumbrista	-	10.000
12-mar-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	74	<i>Three Children On The Rocks</i>	-	Retrato	-	10.000
12-mar-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	75	<i>Bathing Scene</i>	-	Costumbrista	-	9.000
12-mar-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	76	<i>The Young Shrimper</i>	-	Costumbrista	-	17.400
12-mar-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	34	<i>Paddling In The Shallows</i>	-	Retrato	11.100 - 16.700	15.300

12-mar-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	208	<i>Picking Flowers</i>	-	Intimista	4.400 - 6.600	5.200
12-mar-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	93	<i>Flower Piece</i>	-	Intimista	4.400 - 6.600	5.500
05-jun-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	31	<i>Along The Cliffs</i>	-	Retrato	11.100 - 16.700	21.600
02-jul-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	63	<i>Gone Fishing</i>	-	Costumbrista	-	42.900
02-jul-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	88	<i>Mixed Flowers</i>	-	Intimista	-	5.300
28-oct-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	237	<i>Summer Flowers</i>	-	Intimista	6.200 - 8.700	-
28-oct-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	238	<i>Children Paddling On The Beach At Porthmeor</i>	-	Costumbrista	7.500 - 10.000	-
19-nov-08	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	40	<i>On The Dorset Coast</i>	-	Retrato	8.900 - 13.000	-
09-dic-08	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	166	<i>Springtime</i>	-	Costumbrista	22.900 - 34.400	-
11-dic-08	<i>Christie's</i>	Inglaterra	8	<i>At The Seaside</i>	-	Costumbrista	55.800 - 89.300	48.200
25-mar-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	10	<i>Still Life With Daisies</i>	-	Intimista	5.400 - 7.500	-
25-mar-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	307	<i>Summer Flowers</i>	-	Intimista	4.300 - 6.400	5.400
25-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	309	<i>On The Beach</i>	-	Costumbrista	32.400 - 54.100	-

mar-09								
21-abr-09	<i>Bonhams</i>	EEUU	191	<i>Two Young Girls On A Cliff</i>	-	Retrato	-	5.100
28-may-09	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	15	<i>Feeding The Hens</i>	-	Costumbrista	8.700 - 13.100	20.500
01-jul-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	14	<i>Making Sand Castles</i>	-	Costumbrista	-	42.900
01-jul-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	15	<i>Mother And Child On The Coast</i>	-	Retrato	-	32.200
01-jul-09	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	16	<i>Picking Flowers</i>	-	Intimista	-	8.000
22-jul-09	<i>Christie's</i>	Inglaterra	94	<i>Fast Asleep</i>	-	Intimista	2.200 - 3.300	2.000
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	90	<i>An Afternoon Walk</i>	-	Retrato	56.100 - 78.600	68.800
17-dic-09	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	89	<i>The Pet Lamb</i>	-	Retrato	11.200 - 16.800	21.000
27-ene-10	<i>Christie's</i>	EEUU	247	<i>Goose Girls</i>	-	Costumbrista	33.700 - 50.600	40.100
27-ene-10	<i>Christie's</i>	EEUU	248	<i>Watering The Garden</i>	-	Intimista	25.300 - 42.100	25.300
17-mar-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	22	<i>A Rest On The Cliff-Top</i>	-	Retrato	4.400 - 6.700	5.300
09-jun-10	<i>Christie's</i>	EEUU	157	<i>Picking Daisies</i>	-	Intimista	33.700 - 50.600	36.800

30-jun-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	88	<i>On The Beach With Toy Horse</i>	-	Retrato	-	16.100
13-jul-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	169	<i>Still Life Of Flowers</i>	-	Intimista	-	3.300
13-jul-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	173	<i>A Lone Paddler</i>	-	Retrato	-	7.300
25-ago-10	<i>James D. Julia</i>	EEUU	1556	<i>Doublesided Sketch</i>	-	Paisaje	2.300 - 2.700	2.600
21-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	30	<i>Still Life Of Mixed Flowers In A Blue Vase</i>	-	Intimista	-	6.000
21-sep-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	65	<i>Still Life Of Mixed Flowers In A White Jug</i>	-	Intimista	-	6.000
17-nov-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	30	<i>The Little Shepherd</i>	-	Costumbrista	-	6.900
17-nov-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	31	<i>Picking Flowers</i>	-	Intimista	-	14.700
17-nov-10	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	34	<i>On The Clifftop</i>	-	Retrato	-	11.400
17-nov-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	108	<i>Calla Lilies, Poppies, Foxgloves, Cornflowers, Ferns And Other Blooms In A White Vase On A Table</i>	-	Intimista	4.400 - 6.700	6.700
15-dic-10	<i>Christie's</i>	Inglaterra	118	<i>In The Garden / Summer In The Park</i>	-	Costumbrista	16.600 - 27.700	25.000

09-mar-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	16	<i>The Paddlers</i>	-	Costumbrista	-	24.100
09-mar-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	17	<i>The Springtime Of Life</i>	-	Retrato	11.000 - 17.000	-
09-mar-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	18	<i>Hyde Park –The Serpentine</i>	-	Intimista	-	22.100
16-mar-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	109	<i>Sunday Picnic</i>	-	Costumbrista	7.100 - 10.700	7.100
16-mar-11	<i>Sotheby's</i>	EEUU	108	<i>A Day At The Sea</i>	-	Costumbrista	17.900 - 25.000	49.000
16-mar-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	196	<i>A Girl On A Sunlit Quayside, St. Ives</i>	-	Intimista	8.800 - 13.300	20.800
17-may-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	160	<i>Miss Ann</i>	-	Retrato	-	8.700
17-may-11	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	86	<i>Summer</i>	-	Retrato	11.400 - 17.100	28.600
02-jun-11	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	203	<i>Still Life Of Summer Flowers</i>	-	Intimista	3.300 - 5.400	7.900
15-jun-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	118	<i>Bedtime</i>	-	Intimista	16.600 - 27.700	61.400
29-jun-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	24	<i>Children In The Garden</i>	-	Retrato	-	20.100

29-jun-11	Bonhams	Inglaterra	25	<i>Children Playing On The Rocks With Gulls</i>	-	Retrato	-	18.700
29-jun-11	Bonhams	Inglaterra	26	<i>Rock Pooling</i>	-	Costumbrista	-	24.100
29-jun-11	Bonhams	Inglaterra	27	<i>At The Seaside</i>	-	Costumbrista	28.000 - 39.000	-
29-jun-11	Christie's	Inglaterra	2	<i>Picking Flowers</i>	-	Intimista	5.500 - 8.900	11.800
29-jun-11	Christie's	Inglaterra	4	<i>The Sandcastle</i>	-	Intimista	16.700 - 22.200	20.800
29-jun-11	Christie's	Inglaterra	68	<i>Summer Flowers</i>	-	Intimista	3.300 - 5.500	3.600
29-jun-11	Christie's	Inglaterra	1	<i>A Young Girl And Goats On A Hill Side</i>	-	Costumbrista	4.400 - 6.600	15.200
20-sep-11	Christie's	EEUU	170	<i>Vase Of Flowers</i>	-	Intimista	2.500 - 4.200	3.300
20-sep-11	Christie's	EEUU	168	<i>Summer Flowers</i>	-	Intimista	3.300 - 5.000	5.800
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	171	<i>Gathering Shells</i>	-	Costumbrista	6.700 - 8.900	9.700
10-nov-11	Christie's	Inglaterra	174	<i>Oriental Lilies, Ranunculus, Amaryllis And Sweet Peas In An Earthenware Vase, On A Window Sill</i>	-	Intimista	5.500 - 7.800	7.200
15-nov-	Sotheby's	Inglaterra	99	<i>Glorious Summer</i>	-	Costumbrista	46.800 - 70.300	50.600

11								
16-nov-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	103	<i>At The Seaside</i>	-	Retrato	-	27.900
16-nov-11	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	106	<i>Feeding The Ducks</i>	-	Costumbrista	-	37.600
15-dic-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	49	<i>At The Water's Edge</i>	-	Retrato	16.600 - 22.200	23.600
15-dic-11	<i>Christie's</i>	Inglaterra	50	<i>Children On A Beach</i>	-	Retrato	16.700 - 22.200	16.700
06-mar-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	243	<i>Study Of A Bather</i>	-	Intimista	-	980
29-may-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	201	<i>Cassis</i>	-	Retrato	-	4.400
29-may-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	202	<i>The Young Goat Herder</i>	-	Costumbrista	6.700 - 8.900	-
30-may-12	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	31	<i>The Paddlers</i>	-	Costumbrista	-	11.000
30-may-12	<i>Dreweatt & Bloomsbury</i>	Inglaterra	147	<i>Under The Tree</i>	-	Retrato	6.500 - 8.700	7.400
30-may-12	<i>Dreweatt & Bloomsbury</i>	Inglaterra	148	<i>Porthmeor Beach, St Ives, Cornwall</i>	-	Paisaje	10.900 - 16.400	7.400
13-	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	89	<i>Feeding Chickens</i>	-	Costumbrista	12.500 - 18.700	15.600

nov-12								
14-nov-12	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	63	<i>By The Sea</i>	-	Retrato	-	18.700
15-nov-12	<i>Christie's</i>	Inlaterra	42	<i>Children Sea Bathing / Bubbles</i>	-	Costumbrista	22.300 - 33.500	22.300
29-may-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	71	<i>Painting On The Beach</i>	-	Intimista	8.900 - 13.000	-
29-may-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	72	<i>Rock Pooling</i>	-	Costumbrista	-	24.400
10-jul-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	134	<i>The Baby And The Blue, Forget-Me-Not</i>	-	Retrato	-	42.900
17-sep-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	137	<i>Mixed Flowers In A Vase</i>	-	Intimista	-	5.300
19-nov-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	216	<i>Sketch In Dorset</i>	-	Retrato	-	13.200
19-nov-13	<i>Sotheby's</i>	Inlaterra	49	<i>The Clifftop</i>	-	Costumbrista	47.700 - 71.500	96.000
26-nov-13	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	138	<i>The Green Pool, Tossa, Spain</i>	-	Paisaje	-	9.700
22-ene-	<i>Bonhams</i>	Inlaterra	129	<i>Children Paddling At Bosham</i>	-	Costumbrista	-	62.900

14								
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	130	<i>In The Shallows</i>	-	Retrato	-	13.900
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	131	<i>Summer Holidays</i>	-	Intimista	-	9.700
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	132	<i>Seagulls</i>	-	Retrato	-	51.700
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	133	<i>Among The Poppies</i>	-	Retrato	-	18.100
22-ene-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	134	<i>Paddling</i>	-	Retrato	-	18.800
18-mar-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	179	<i>Children Paddling</i>	-	Intimista	-	5.500
18-mar-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	180	<i>Painting On The Beach</i>	-	Costumbrista	5.600 - 7.800	Pass
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	228	<i>Cornfield In Summertime</i>	-	Retrato	86.300 - 123.400	-
22-may-14	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	229	<i>On The Beach</i>	-	Retrato	49.300 - 74.000	-
07-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	329	<i>Fuchsias, Lilies And Asters</i>	-	Intimista	4.400 - 6.600	13.200

17-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	128	<i>On The Shore</i>	-	Retrato	16.700 - 22.300	44.600
17-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	129	<i>At The Beach</i>	-	Intimista	13.300 - 20.000	13.800
17-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	130	<i>A Day By The Sea</i>	-	Intimista	55.500 - 77.700	55.500
19-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	118	<i>Marigolds</i>	-	Intimista	3.300 - 5.500	9.000
19-jun-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	35	<i>The Young Goatherds</i>	-	Retrato	27.700 - 38.800	52.700
09-sep-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	189	<i>Painting OnThe Beach</i>	c. 1914	Costumbrista	-	110.100
18-sep-14	<i>Peter Wilson</i>	Inglaterra	316	<i>By The River Dart</i>	-	Paisaje	-	3.500
25-nov-14	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	464	<i>Boats In A Cornish Harbour</i>	-	Paisaje	-	4.800
26-nov-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	128	<i>The Blue Sea</i>	-	Retrato	11.100 - 16.700	11.100
26-nov-14	<i>Peter Wilson</i>	Inglaterra	512	<i>Floral Still Life</i>	-	Intimista	-	1.800
27-nov-14	<i>Lyon & Turnbull</i>	Inglaterra	109	<i>A Still Life Of Mixed Flowers</i>	-	Intimista	3.300 - 5.400	6.800
11-dic-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	68	<i>A Summer Stroll</i>	-	Retrato	33.500 - 55.800	53.000

11-dic-14	<i>Christie's</i>	Inglaterra	70	<i>Children Playing Beside A Stream</i>	-	Intimista	33.300 - 55.500	72.100
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	119	<i>The Wind On The Hill</i>	-	Retrato	-	110.100
21-ene-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	120	<i>Feeding The Ducks</i>	-	Intimista	-	48.900
28-ene-15	<i>Burstow & Hewett</i>	Inglaterra	143	<i>Summer Flowers In A Chinese Vase</i>	-	Intimista	2.700 - 3.800	Pass
12-mar-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	45	<i>Summer Holidays</i>	-	Intimista	7.700 - 11.100	13.200
12-mar-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	60	<i>A Summer's Stroll</i>	-	Retrato	5.500 - 8.800	11.800
12-mar-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	43	<i>September In Dorset</i>	-	Retrato	3.300 - 5.500	8.300
12-mar-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	44	<i>A Rest On The Rocks</i>	-	Retrato	5.500 - 8.900	5.800
12-mar-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	61	<i>My New Sister</i>	-	Retrato	8.800 - 13.300	9.700
28-abr-15	<i>Christie's</i>	EEUU	80	<i>At The Seaside</i>	-	Costumbrista	16.800 - 25.300	33.700
09-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	112	<i>A Clifftop Path</i>	-	Retrato	-	9.000

23-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	95	<i>Cornfield In Summertime</i>	-	Retrato	-	41.900
23-jun-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	94	<i>In Provence</i>	-	Retrato	-	11.800
15-jul-15	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	75	<i>Children On The Rocks / Treading Carefully</i>	-	Costumbrista	42.500 - 70.900	-
17-jul-15	<i>Tennant's</i>	Inglaterra	767	<i>Summer</i>	-	Retrato	2.700 - 4.300	6.500
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	130	<i>Fishing Off The Jetty</i>	-	Costumbrista	-	41.900
24-nov-15	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	131	<i>The Toy Boat</i>	-	Costumbrista	-	22.300
16-dic-15	<i>Christie's</i>	Inglaterra	171	<i>Green Waters - Spanish Coast / Two Children In The Dunes</i>	-	Paisaje	16.600 - 27.700	22.200
22-ene-16	<i>Lawrences</i>	Inglaterra	1667	<i>Landscape Sketch</i>	-	Paisaje	875 - 1.300	850
02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	108	<i>In The Shallows</i>	-	Costumbrista	-	110.100
02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	109	<i>On The Cornish Clifftop</i>	-	Retrato	-	25.100
02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	110	<i>The Goose Girl</i>	-	Costumbrista	34.000 - 56.000	-
02-mar-	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	111	<i>Golden Morning; Picking Flowers</i>	-	Intimista	28.000 - 39.000	-

16								
02-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	112	<i>Amongst The Flowers</i>	-	Intimista	22.000 - 34.000	-
22-mar-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	108	<i>The Windmill</i>	-	Retrato	-	4.100
04-may-16	<i>Bonhams</i>	EEUU	91	<i>Glorious August</i>	-	Retrato	-	1.400
28-jun-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	97	<i>St. Ives Harbour</i>	-	Paisaje	-	5.500
07-jul-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	87	<i>A Summer's Stroll</i>	-	Retrato	5.500 - 8.900	8.300
07-jul-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	88	<i>Porthmoeor Beach, St Ives, Cornwall</i>	-	Paisaje	7.700 - 11.100	11.800
22-jul-16	<i>Tennant's</i>	Inglaterra	758	<i>Playmates</i>	-	Costumbrista	2.700 - 4.300	16.400
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	106	<i>AmongstTheFlowers</i>	-	Retrato	-	27.900
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	104	<i>The Toy Boat; Girls Under A Parasol</i>	-	Retrato	-	50.300
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	105	<i>Golden Morning; PickingFlowers</i>	-	Paisaje	-	23.700
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	107	<i>Feeding The Ducks</i>	-	Retrato	-	23.700

28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	108	<i>Picking Blossom</i>	-	Retrato	-	18.100
28-sep-16	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	109	<i>Summer Joy</i>	-	Retrato	-	13.900
24-nov-16	<i>GardinerHoulgate</i>	Inglaterra	1175	<i>The Goose Girl</i>	-	Retrato	27.300 - 32.800	42.600
01-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	6	<i>Summer Holidays</i>	-	Intimista	6.600 - 8.800	16.600
14-dic-16	<i>Christie's</i>	Inglaterra	88	<i>Children Paddling On The Sea Shore</i>	-	Costumbrista	27.900 - 39.000	48.800
15-dic-16	<i>Sotheby's</i>	Inglaterra	54	<i>CowParsley</i>	-	Retrato	23.900 - 35.800	40.300
01-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	71	<i>Children Playing By The Shore</i>	-	Retrato	-	83.800
01-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	72	<i>Springtime</i>	-	Retrato	-	32.100
01-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	73	<i>Low Tide</i>	-	Retrato	-	25.100
21-mar-17	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	111	<i>Study Of A Young Boy</i>	-	Retrato	-	9.000
27-jun-17	<i>Gorringes</i>	Inglaterra	931	<i>Studies Of Children</i>	1928	Retrato	875 - 1.300	930
04-	<i>Bonhams</i>	Inglaterra	76	<i>OnPorthmeor Beach</i>	-	Retrato	-	4.700

jul-17								
11- jul-17	Christie's	Inglaterra	82	OnThe Beach	-	Retrato	44.400 - 66.600	Pass

Resultados obtenidos por Néstor Martín Fernández de la Torre (1990-2017)

Año	Casa de Subasta	País	Lote	Obra	Fecha	Temática	Precio de salida	Precio de remate
09- abr-02	Ansorena	España	360	Bailarinas	-	Costumbrista	4.500	6.400
17- dic-02	Subastas Segre	España	111	Pez	1931	Fauna	1.500	3.800
27- may-03	Fernando Durán	España	2	Figura grotesca amamantando a sus hijos	1921	Alegoría	260	550
05- jun-04	Galerie Du Rhone	Suiza	78	Garrotín	1920	Costumbrista	394 - 525	394
16- may-07	Ansorena	España	229	Ángel Figura con espejo	-	Estudio	2.200	3.700
06- nov-07	Ansorena	España	452	Personaje simbolista	-	Simbolismo	4.400	4.400
04- mar-08	Ansorena	España	30	Dama con sombrero	-	Retrato	4.500	Unsold
14-	Ansorena	España	303	Flautista	1907	Musical	1.000	1.000

abr-08								
08- oct-08	<i>Alcalá Subastas</i>	España	474	<i>La venus de la rosa</i>	1913	Mitología	22.500	47.500
08- oct-08	<i>Sala Retiro</i>	España	524	<i>Dos Damas</i>	-	Majas	5.000	Unsold
26- mar- 09	<i>Castellana Subastas</i>	España	197	<i>Barca en la orilla</i>	-	Paisaje	12.000	Unsold
08- jul-09	<i>Goya Subastas</i>	España	289	<i>Maja de espaldas</i>	-	Majas	4.000 - 6.000	Unsold
08- jul-09	<i>Goya Subastas</i>	España	354	<i>Majas con mantilla</i>	-	Majas	30.000 - 40.000	47.500
07- oct-09	<i>Sala Retiro</i>	España	547	<i>Dos Damas</i>	-	Majas	4.000	Unsold
22- jul-10	<i>Castellana Subastas</i>	España	238	<i>Barca en la orilla</i>	-	Paisaje	1.500	2.750
08- mar- 11	<i>Ansorena</i>	España	417	<i>Personaje simbolista</i>	-	Simbolismo	4.000	4.800
21- dic-11	<i>Balclis</i>	España	1304	<i>Bocetos para el salón de baile de El Gabinete Literario de Las Palmas</i>	1912- 14	Estudio	120.000	Unsold
23- feb-12	<i>Subastas Galileo</i>	España	290	<i>Joven Sátiro</i>	-	Mitología	450	1.500
17- may- 12	<i>Balclis</i>	España	1605	<i>Pez fantástico y alegoría</i>	1912- 14	Alegoría	30.000	Unsold
25- oct-12	<i>Balclis</i>	España	1533	<i>Alegoría y frutas</i>	1912- 14	Alegoría	18.000	Unsold

05-abr-13	<i>Ansorena</i>	España	558	<i>La bailarina Tórtola Valencia</i>	1918	Cartel	4.000	4.200
16-jul-13	<i>Ansorena</i>	España	72	<i>Oriente</i>	1913	Alegoría	35.000	45.000
24-jul-13	<i>Goya Subastas</i>	España	21	<i>Fondos marinos</i>	-	Paisaje	-	Unsold
16-oct-13	<i>Goya Subastas</i>	España	795	<i>Estudio para figura femenina</i>	-	Estudio	250 - 350	300
19-may-14	<i>Ansorena</i>	España	184	<i>Mujeres de España</i>	-	Majas	1.200	1.200
20-may-14	<i>Ansorena</i>	España	606	<i>Mujeres de España</i>	-	Majas	1.200	Unsold
27-abr-15	<i>Goya Subastas</i>	España	46	<i>Estudio de caras</i>	-	Estudio	150 - 200	200
24-jun-15	<i>Ansorena</i>	España	519	<i>Cinco mujeres de España</i>	-	Majas	1.200	-
23-nov-15	<i>Art Auction France</i>	Francia	516	<i>La robe à panier</i>	1929	Estudio	800 - 1.000	5.000
18-dic-15	<i>Ansorena</i>	España	470	<i>Maja del abanico</i>	-	Majas	1.200	-
18-dic-15	<i>Ansorena</i>	España	471	<i>Maja del abanico</i>	-	Majas	1.200	1.200
18-dic-15	<i>Ansorena</i>	España	548	<i>Noche del poema de la tierra</i>	-	Simbolismo	3.400	-
29-dic-15	<i>Subastas Galileo</i>	España	381	<i>Apuntes de figuras</i>	-	Estudio	160	160

28-ene-16	<i>Ansorena</i>	España	716	<i>Estudio para la obra Verano del poema de la tierra</i>	-	Estudio	3.400	-
28-jun-16	<i>Subastas Segre</i>	España	134	<i>Marina</i>	1899	Paisaje	19.000	Unsold
28-jun-16	<i>Subastas Segre</i>	España	135	<i>Jardín</i>	1904	Paisaje	19.000	19.000
01-feb-17	<i>Ansorena</i>	España	565	<i>Noche del poema de la tierra</i>	-	Simbolismo	2.400	-
01-feb-17	<i>Ansorena</i>	España	614	<i>Maja del abanico</i>	-	Majas	900	-
01-feb-17	<i>Ansorena</i>	España	615	<i>Maja del abanico</i>	-	majas	900	-
17-jun-17	<i>Auktionshaus Dannenberg</i>	Alemania	4413	<i>Spanische Tänzerinnen "Majas" und Tänzer bei Nacht mit Sterne</i>	-	Majas	6.000	30.000

Fuente: Elaboración propia a partir de las fuentes documentales de las casas de subasta reseñadas.

**APÉNDICE GRÁFICO: RELACIÓN DE
ILUSTRACIONES: PINTURAS, GRÁFICOS Y TABLAS**

➤ Capítulo I

- Pinturas

1. *Rienzi jurando obtener justicia por la muerte de su hermano menor.* William Holman Hunt. 1849. Óleo sobre lienzo, 86,3 cm x 122 cm. National Gallery, Reino Unido.
2. *Isabella.* John Everett Millais. 1848-49. Óleo sobre lienzo, 103 x 142,8 cm. Walker Art Gallery, Liverpool, Reino Unido.
3. *Cristo en casa de sus padres.* John Everett Millais. 1849-50. Óleo sobre lienzo, 86,4 x 139,7 cm. Tate Gallery, Reino Unido.
4. *Convent thoughts.* Charles Allston Collins. 1851. Óleo sobre lienzo, 84 x 59 cm. Ashmolean Museum, Reino Unido.
5. *La dama de Shalott.* John William Waterhouse. 1888. Óleo sobre lienzo, 153 x 200 cm. Tate Gallery, Reino Unido.
6. *Ophelia.* John Everett Millais. 1851-52. Óleo sobre lienzo, 76,2 x 111,8 cm. Tate Gallery, Reino Unido.
7. *The Duet.* Lucy Madox Brown. 1870. Óleo sobre lienzo, 30,2 x 32,8 cm. Colección privada.
8. *Girl with a butterfly.* Emma Sandys. 1870. Colección privada.
9. *Spring.* Eleanor Fortescue-Brickdale. 1897. Colección privada.
10. *The Keepsake.* Kate Elizabeth Bunce. 1898-1901. Témpera sobre lienzo, 81,3 x 49,5 cm. Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, Reino Unido.
11. *Elaine.* Sophie Anderson. 1870. Óleo sobre lienzo, 158,4 cm x 240,7 cm. Walter Art Gallery, Reino Unido.
12. *Margaret returning from the fountain.* c. 1840. Anna Mary Howitt. Colección privada.
13. *La escalera dorada.* Edward Burne-Jones. 1880. Óleo sobre lienzo, 269,2 x 116,8 cm. Tate Gallery Reino Unido.
14. *Laus Veneris.* Edward Burne-Jones. 1868. Óleo sobre lienzo, 122 x 183 cm. Laing Art Gallery, Reino Unido.
15. *Ariadne in Naxos.* Evelyn de Morgan. 1877. Óleo sobre lienzo, 90,8 x 132,8 cm. The De Morgan Foundation, Reino Unido.

➤ Capítulo II

- Pinturas

1. *The light of the World*. William Holman Hunt. 1851-56. Óleo sobre lienzo, 49,8 x 26,1 cm. Manchester Art Gallery, Reino Unido
2. *'I am half sick of shadows,' said The Lady of Shalott*". John William Waterhouse. 1916. Óleo sobre lienzo, 100 x 74 cm. Art Gallery of Ontario, Canadá.
3. *El sueño del rey Arturo en Ávalon*. Edward Burne-Jones. c. 1881-98. Óleo sobre lienzo, 279 cm × 650 cm. Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.
4. *Sol ardiente de junio*. Frederic Leighton. 1895. Óleo sobre lienzo, 120 cm × 120 cm. Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

- Tablas

1. Tabla 1. Relación de artistas prerrafaelitas presentes en instituciones museísticas internacionales y colecciones privadas. Elaboración propia.

➤ Capítulo III

- Figuras:

1. Figura 1. Jerarquía del Mercado del Arte. Fuente: Reviriego, 2014, p. 26 y Espel Aldáiz-Echevarría, 2013, p. 48. Elaboración propia.

- Pinturas:

1. *Salvator Mundi*. Leonardo da Vinci. 1490-1500. Óleo sobre tabla, 64.5 x 44.7 cm. Colección privada.
2. *Café dansant, Moulin de la Galette, Paris*. Isaac Israels. c. 1905-06. Óleo sobre lienzo, 90 x 110 cm. Colección privada.

3. *If hope were not, heart should break*. Edward Burne-Jones. c.1890. Técnica mixta sobre papel, 167 x 91 cm. Colección privada.

➤ Capítulo IV

- Tablas:

- Tabla 1. Relación de hipótesis literarias y exploratorias. Elaboración propia.
- Tabla 2. Comparación de la variación del remate según la magnitud de las casas de subasta. Elaboración propia.
- Tabla 3. Variación del remate según el número de adjudicaciones. Elaboración propia.
- Tabla 4. Variación del remate según la técnica y el soporte. Elaboración propia.
- Tabla 5. Variación del remate según el formato de la obra. Elaboración propia.
- Tabla 6. Variación del remate según el género del artista. Elaboración propia.
- Tabla 7. Variación del remate según la tipología de la obra. Elaboración propia.
- Tabla 8. Variación del remate entre piezas de carácter literario y retratos. Elaboración propia.
- Tabla 9. Remate según el grupo de la Hermandad. Elaboración propia.
- Tabla 10. Comparativa de los remates entre la 1º y la 2º Generación de la Hermandad. Elaboración propia.
- Tabla 11. Comparativa de los remates entre los Artistas no afiliados a la Hermandad y la *Sisterhood*. Elaboración propia.
- Tabla 12. Comparativa de la variación del remate entre los Artistas no afiliados a la Hermandad y la *Sisterhood*. Elaboración propia.

- Tabla 13. Resultados del estudio de las hipótesis literarias y exploratorias. Elaboración propia.

- Gráficas:

1. Gráfica 1. Distribución de las ventas del prerrafaelismo a nivel mundial (1990-2017). Fuente: *Alcalá Subastas, Anderson & Garland, Artcurial, Aspire Auctions, Auxerre Enchéres, Balclis, Bellmans Auctioneers, Bernaerts, Brightwells Auctioneers, Brunk Auctions, Bukowskis, Burstow & Hewett, Canterbury Auction Galleries, Capitolium Art, Cheffins, Chorley's, Dee, Atkinson & Harrison, Denhams, Dobiaschofsky, Dreweatts, Eldred's, Elite Auctions, Ewbank's Auction, Fieldings Auctioneers Ltd., Freeman's, Garth's, Gorrings, Halls, Hampel, Heffel, Il Ponte Casa D'Aste, James D. Julia, John Nicholsons, Ketterer Kunst, Keys, Kieselbach Gallery, Lawrences Auctioneers, Leslie Hindman Auctioneers, Lyon & Turnbull, Mallams Auctioneers, Mellors & Kirk, Mossgreen, Peter Wilson, Rago Auctions, ReemanDansie, Rempex, Roseberys, SGL Enchères, Stair Galleries, StockholmsAuktionsverket, Swan Auction Galleries, Sworders, Tajan, Tennants Auctioneers, Theodore Bruce, Treadway Gallery, Van-Ham, Grisebach, Waddington's, Weschler's, Whyte's, Doyle, Woolley & Wallis Salisbury y Wright Marshall* (1990-2017).Elaboración propia.
2. Gráfica 2. Distribución de las ventas del prerrafaelismo en casas de subastas (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
3. Gráfica 3. Tipología de las obras prerrafaelitas subastadas entre 1990 y 2017. Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
4. Gráfica 4. Primera Generación, remates en subasta (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia
5. Gráfica 5. Segunda Generación, remates en subasta (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
6. Gráfica 6. Segunda Generación, remates en subasta por debajo de los 500.000 €(1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.

7. Gráfica 7. Artistas seguidores de la Hermandad, remates en subasta (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
8. Gráfica 8. Neoprerrafaelitas, remates en subasta (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
9. Gráfica 9. Neoprerrafaelitas, remates en subasta por debajo de los 500.000 € (1990-2017). Fuente: Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
10. Gráfica 10. Pre-Raphaelite Sisterhood, remates en subasta (1990-2017). Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
11. Gráfica 11. Pre-Raphaelite Sisterhood, remates en subasta inferiores a 100.000 €(1990-2017). Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
12. Gráfica 12. Resultados en subastas de la Hermandad Prerrafaelita por grupos (1990-2017). Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
13. Gráfica 13. Comparativa de resultados en subastas de los pintores prerrafaelitas y academicistas (1990-2017). Véase Gráfica 1. Elaboración propia.
14. Gráfica 14. Comparativa de resultados en subastas de las pintoras prerrafaelitas y “academicistas” (1990-2017). Véase Gráfica 1. Elaboración propia.

- Pinturas

1. *Master Hilary - The Tracer*. William Holman Hunt. 1885. Óleo sobre lienzo, 122,2 x 66cm. Colección Andrew Lloyd Webber.
2. *Sleeping*. John Everett Millais. c. 1867. Óleo sobre lienzo, 89 x 68,5 cm. Colección privada.
3. *Pandora*. Dante Gabriel Rossetti. 1871. Óleo sobre lienzo, 131 x 79 cm. Colección privada.
4. *The salutation of Beatrice*. Dante Gabriel Rossetti. 1869. Óleo sobre lienzo, 57,1 x 47 cm. Colección privada.

5. *Proserpine*. Dante Gabriel Rossetti. 1880. Tizas de colores, 120 x 56 cm. Colección privada.
6. *Venus Verticordia*. Dante Gabriel Rossetti. 1868. Acuarela, 67 x 59 cm. Colección privada.
7. *A Christmas Carol*. Dante Gabriel Rossetti. 1867. Óleo sobre lienzo, 45,5 x 38 cm. Colección privada.
8. *Isabella and the pot of basil*. William Holman Hunt. 1867. Óleo sobre lienzo, 187 x 116,5 cm. Colección privada.
9. *Sisters*. John Everett Millais. 1868. Óleo sobre lienzo, 108 x 108 cm. Colección privada.
10. *The writing lesson*. James Collinson. 1855. Óleo sobre lienzo, 53,5x43 cm. Colección privada.
11. *Love among the ruins*. Edward Burne-Jones. c. 1894. Acuarela, 96,5 x 152,4 cm. Colección privada.
12. *The prince entering the briar wood*. Edward Burne-Jones. 1869. Óleo sobre lienzo, 107 x 183 cm. Colección privada.
13. *A sea-nymph*. Edward Burne-Jones. c. 1880. Óleo sobre lienzo, 122,2 x 122,2 cm. Colección privada.
14. *Luna*. Edward Burne-Jones. c. 1870. Óleo sobre lienzo, 101 x 71 cm. Colección privada.
15. *Rabbi carrying the scrolls of the Law*. Simeon Solomon. 1871. Óleo sobre lienzo, 77x61 cm. Colección privada.
16. *Love's Shadow*. Frederick Sandys. c. 1860. Óleo sobre lienzo, 40,6x32,5 cm. Colección privada.
17. *Pearly Summer*. John Brett. 1892. Óleo sobre lienzo, 107,2x208,7 cm. Colección privada.

18. *A Venetian gaming-house in the Sixteenth Century*. Valentine Cameron Prinsep. c. 1860. Óleo sobre lienzo, 122x184,2 cm. Colección privada.
19. *The Lady Of The Tooti-Nameh*. Valentine Cameron Prinsep. c. 1865. Óleo sobre lienzo, 91,4x116,5 cm. Colección privada.
20. *Twelfth Night Act II, Scene IV*. Walter Howell Deverell. c. 1849-50. Óleo sobre lienzo, 101,6x132,1 cm. Colección privada.
21. *Silver and Gold*. Arthur Hughes. 1863. Óleo sobre lienzo, 99x67,3 cm. Colección Andrew Lloyd Webber.
22. *April love*. Arthur Hughes. c. 1855-56. Óleo sobre lienzo, 88,9 x 49,5 cm. Tate Gallery, Reino Unido.
23. *Ophelia*. Arthur Hughes. c. 1852-57. Óleo sobre tabla, 50,8x91,4 cm. Colección Andrew Lloyd Webber.
24. *A passing cloud*. Arthur Hughes. c. 1908. Óleo sobre lienzo, 98x62 cm. Colección privada.
25. *The Thoughts with which a Christian Child should be taught to look on the works of God'*. Charles Allston Collins. 1852. Óleo sobre lienzo, 13x10 cm. Colección privada.
26. *The last of England*. Ford Madox Brown. 1855. Óleo sobre tabla, 19.7 x 17.5 cm. Colección privada.
27. *St. George and the Dragon*. Sidney Harold Meteyard. c. 1880-90. Óleo sobre lienzo, 110,5x112,4 cm. Colección privada.
28. *Arabs at Prayer in the Desert*. Thomas Seddon. c. 1850. Óleo sobre lienzo, 63,5x111,8 cm. Colección privada.
29. *Dr Johnson At Cave's, The Publisher....* Henry Wallis. 1854. Óleo sobre lienzo, 50,5x60,5 cm. Colección privada.
30. *King Arthur's Island, Tintagel, Cornwall*. c. 1850-60. John William Inchbold. Óleo sobre lienzo, 90x127 cm. Colección privada.

31. *Boreas*. John William Waterhouse. 1903. Óleo sobre lienzo, 94x68,6 cm. Colección privada.
32. *St. Cecilia*. John William Waterhouse. 1895. Óleo sobre lienzo, 123,2x200,7 cm. Colección Andrew Lloyd Webber.
33. *Apollo and Daphne*. John William Waterhouse. 1908. Óleo sobre lienzo, 142 x 111 cm. Colección privada.
34. *Ophelia*. John William Waterhouse. 1889. Óleo sobre lienzo, 98 x 158 cm. Colección Andrew Lloyd Webber.
35. *The Soul Of The Rose*. John William Waterhouse. 1908. Óleo sobre lienzo, 88,3x59,1 cm. Colección privada.
36. *Fair Rosamund*. John William Waterhouse. 1916. Óleo sobre lienzo, 96,5x72,3 cm. Colección privada.
37. *Juliet*. John William Waterhouse. c. 1880-98. Óleo sobre lienzo, 72 x 48 cm. Colección privada.
38. *Isabella and the pot of basil*. John William Waterhouse. 1907. Óleo sobre lienzo, 104x74 cm. Colección privada.
39. *Midsummer Eve*. Edward Robert Hughes. 1908. Acuarela. Colección privada.
40. *Wings of the morning*. Edward Robert Hughes. 1905. Acuarela, 69,9x104,2 cm. Colección privada.
41. *Time and chance happeneth to all*. John Byam Liston Shaw. 1901. Óleo sobre lienzo, 86,4x61,3 cm. Colección privada.
42. *Christ in the house of his parents*. Rebecca Solomon. c. 1850-63. Óleo sobre lienzo, 37,5x61 cm. Colección privada.
43. *No walk today*. Sophie Anderson. 1855. Óleo sobre lienzo, 49.5 x 39.5 cm. Colección privada.

44. *Clytie*. Evelyn de Morgan. 1886-87. Óleo sobre lienzo, 104x44,5 cm. Colección privada.
45. *The childhood of Saint Cecily*. Marie Spartali Stillman. 1883. Óleo sobre lienzo, 10,1x74 cm. Colección privada.
46. *Self portrait in medieval dress*. Marie Spartali Stillman. 1874. Óleo sobre lienzo, 63,5x50,8 cm. Colección privada.
47. *Her favourite pets*. Sophie Anderson. c. 1850-60. Óleo sobre lienzo, 51x41 cm. Colección privada.
48. *The pale complexion of true love*. Eleanor Fortescue-Brickdale. 1899. Óleo sobre lienzo, 71,4x91,8 cm. Colección privada.
49. *The chance meeting*. Kate Elizabeth Bunce. 1907. Óleo sobre lienzo, 66 x 88,9 cm. Colección privada.
50. *St Agne´s Eve*. Elizabeth Siddal. c. 1855. Lápiz, pluma y tinta marrón sobre papel, 12,8x9,8 cm. Colección privada.
51. *Portrait of a young lady, bust-length*. Emma Sandys. 1873. Lápiz y tizas de colores sobre papel, 45,2x35,3 cm. Colección privada.
52. *Golden hours*. Frederic Leighton. c. 1864. Óleo sobre lienzo, 80 x 124,5 cm. Colección privada.

➤ Capítulo V

- Pinturas

1. *La hermana de las rosas*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1908, óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm. Museo Néstor, España.
2. *Beata Beatrix*. Dante Gabriel Rossetti. c. 1864-70. Óleo sobre lienzo, 86,4 x 66 cm. Tate Gallery, Reino Unido.
3. *La Noche*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1917-18. Óleo sobre lienzo, 126 x 126 cm. Museo Néstor, España.

4. *Epitalamio o Las bodas del príncipe Néstor*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1909. Óleo sobre lienzo, 220 x 220 cm. Museo Néstor, España.
5. *The Bride, Bridegroom and Sad Love*. Simeon Solomon. 1865. Pluma sobre papel, 25,0 x 19,4 cm. Victoria and Albert Museum, Reino Unido.
6. *The Rebuking Conscience*. Simeon Solomon. 1887. Lápiz sobre papel, 26,5 x 32,5 cm. Colección privada.
7. *La Venus de la rosa*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1913. Óleo sobre lienzo, 100 x 125 cm.
8. *Majas con mantilla*. Néstor Martín Fernández de la Torre. c. 1910-20. Óleo sobre lienzo, 91 x 70 cm. Colección privada.
9. *Oriente*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1913. Óleo sobre lienzo, 102 x 102 cm. Colección privada.
10. *Jardín*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1904. Óleo sobre lienzo, 78 x 118 cm. Colección privada.
11. *Spanische Tänzerinnen "Majas" und Tänzer bei Nacht mit Sterne*. Néstor Martín Fernández de la Torre. c. 1910-20. Óleo sobre lienzo, 52 x 42 cm. Colección privada.
12. *Sátiro*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1930. Pastel sobre papel, 77 x 55,5 cm. Colección privada.
13. *Sátiro*. Néstor Martín Fernández de la Torre. 1930. Pastel sobre papel, 76 x 55 cm. Colección privada.

- Gráficas:

1. Gráfica 1. Distribución de las ventas de las obras de Néstor por tipologías (2000-2017). Fuente: Artprice.com. Elaboración propia.
2. Gráfica 2. Distribución de las ventas de las obras de Néstor en el mercado internacional (2000-2017). Fuente: Artprice.com. Elaboración propia.

3. Gráfica 3. Remates obtenidos por Néstor Martín Fernández de la Torre en subasta (2000-2017). Fuente: Artprice.com. Elaboración propia.

➤ Capítulo VI

- Tabla

1. Tabla 1. Relación de las casas de subasta consultadas (1990-2017).
Elaboración propia.

